FESTIVAL INTERNATIONAL AUTRANS MONTAGNE CINÉMA & CULTURE

#43



www.anaisbellot.com

2 › 6 DÉC.
2026

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Lieux de programmation : Grande salle (Escandille), salle Molière (Escandille), salle Choranche (Escandille), CCEM (Escandille), Cinéma Le Clos (Centre du village), Salle des Fêtes (Centre du village), L'Entre 2 (Centre du village), Médiathèque l'Oiseau Lire (Centre du village)

Accueil principal et billetterie centrale : Grand salon (Escandille)

Billetterie village : L'Entre 2 - 2, rue du cinéma – Centre du village Autrans

Animations extérieures : Place du village d'Autrans et terrasse de l'Escandille

Plan disponible à l'accueil du festival.

Les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap, à l'exception de l'Entre 2 (non accessible aux PMR). Nous contacter si besoin pour vous accueillir (06 85 52 35 70).

TARIFS

Tarif séance : 9 €
Tarif de soutien séance : 11 €
Tarif réduit séance : 7 €
Enfants de moins de 6 ans : gratuit

EVE2, EVE8 : 12 € / 15 € Tarif de soutien
EVE1, EVE3, EVE7 : 10 € / 12 € Tarif de soutien
EVE4 : 9 € / 11 € Tarif de soutien
EVE5, EVE6 : Gratuit
ATE1 : 15 € / ATE2 : 10 €

Carte 10 séances (nominative, valable du mercredi matin au dimanche fin de journée) :
Tarif carte : 60 € / 10 séances
Tarif de soutien carte : 65 € / 10 séances
Tarif réduit carte : 48 € / 10 séances
Concerts, débats, expositions, rencontres, rencontres littéraires, podcasts : gratuits (réservation nécessaire si mentionnée en dessous du code séance).

Le tarif réduit concerne les chômeurs, les jeunes de 7 à 25 ans inclus, les groupes de 10 personnes et plus, les bénéficiaires RSA et AAH.
Billet obligatoire pour les séances CD / CM / PR / FICT / ANIM et séances avec mention "Billet obligatoire– Billetterie du Festival", quel que soit le tarif appliqué (même si exonéré).
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif en billetterie ou à l'entrée des salles.
La réservation en ligne est fortement conseillée.

Dans un souci d'amélioration de l'accessibilité des séances pour tous, le Festival propose des séances avec des versions sous-titrées.

Les séances CM1 jeudi, CM3 Mercredi et vendredi sont en VFSTFR.

La séance SPE3 est en version ST-SME et audiodescription.

Les séances CD2 / CD5 / CD7 / CD11 / PAN02 / PAN05 / PAN07 / PAN08 / PAN09 / PAN010 sont en VOSTFR.

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS SUR INTERNET

Réservez votre accès aux séances sur www.festival-autrans.com, rubrique billetterie.
Les réservations pour les séances payantes sont indispensables, quel que soit votre tarif (plein tarif, réduits, accrédités, invités, gratuits). Munissez-vous de votre billet imprimé ou de votre smartphone pour entrer dans les salles.

Informations importantes :

• Durant le festival, deux points de vente : le Centre du Festival (Escandille), Espace L'Entre 2 (Centre du village Autrans), ouverts de 9h à 21h.

Attention, pas de billetterie à l'entrée des salles Cinéma Le Clos et Salle des Fêtes.

(Munissez-vous de votre billet avant de rejoindre ces deux salles.)

• Les personnes accréditées ou invitées doivent réserver leur séance, sur place ou sur internet.

• Clôture de la billetterie en ligne 2 heures avant la séance.

• Paiements en CB, chèques ou espèces au niveau des deux points de vente officiels du Festival.

• Ventes sur place dans la limite des places disponibles

Comment acheter vos billets ? (Préventes fortement conseillées)

• Par internet : www.festival-autrans.com / Rubrique billetterie

• Préventes à l'Office de tourisme d'Autrans, de Méaudre et de Lans-en-Vercors, dans les heures d'ouverture du mois de novembre et jusqu'au 2/12.

• Sur place pendant le festival, billetteries à l'Escandille et à l'Entre 2 (à partir du 2/12 - 9h)
Des soucis pour effectuer votre réservation ? Contactez-nous au 06 85 52 35 70 ou billetterie@festival-autrans.com

SERVICES



Un bar est ouvert dans le Grand salon de l'Escandille, tous les jours de 8h jusqu'à la fin des projections.
Les food-trucks L'Esperluette et le Mangiabo vous proposent une restauration chaude et rapide, sur la terrasse de l'Escandille.
Un point de petite restauration chaude et rapide est proposé par les bénévoles du Festival au village, en collaboration avec l'AFRAT (Espace L'Entre 2).
Horaires d'ouverture sur le site internet du Festival / Rubrique Infos pratiques > Services

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Informations disponibles à l'accueil sur l'ensemble des hébergements et lieux de restauration accueillant les festivaliers.
Attention, pas de restauration traditionnelle à l'Escandille. Rendez-vous dans les restaurants du village.

TRANSPORTS

Le Festival se tient sur deux sites différents, renseignez-vous bien sur la salle de votre séance (village ou Escandille)

Privilégiez le co-voiturage pour venir à Autrans et à l'Escandille, les stationnements sont plus compliqués en cas de neige.

Un point auto-stop est situé dans le village, en face de l'Hôtel La Buffe, en direction de la station La Sure.

Le réseau local « Signalez-vous » vous permet de prévoir un co-voiturage vers ou depuis le Festival. Pour s'inscrire et utiliser le service gratuit, rendez-vous sur le lien : https://tinyurl.com/Signalezvous

CONTACTS UTILES

Infos générales :
04 76 23 52 16 (hors dates du festival)
Mail : info@festival-autrans.com
www.festival-autrans.com

Numéros de téléphone utiles pendant le festival, du 2 au 6 décembre 2026
Billetterie/Accueil : 06 85 52 35 70
Transports : 07 68 94 17 86

Service de Presse
presse@festival-autrans.com

MARCHÉ DE NOËL

Les commerçants d'Autrans organisent un marché de Noël au centre du village. Venez découvrir des propositions gustatives, artisanales et artistiques sur la place d'Autrans, le samedi 5 décembre. Vente de sapins, buvette et petite restauration, visite du Père Noël, tours en calèche.
Infos : www.vercors-experience.com

ÉDITOS



Nathalie Faure

Maire d'Autrans-Méaudre en Vercors

Chères festivalières,
chers festivaliers,
C'est avec beaucoup de plaisir que je vous souhaite la bienvenue à Autrans-Méaudre en Vercors, à l'occasion de cette 43ème édition du Festival international d'Autrans - Montagne, cinéma & culture.
Originaire de ce village, j'ai vu grandir ce festival depuis ses débuts, il y a plus de quarante ans. Au fil des éditions, il est devenu bien davantage qu'un rendez-vous culturel : il fait partie de notre histoire, de notre identité et de la vie de notre territoire. Il contribue au rayonnement culturel de notre commune et nous invite à découvrir la montagne autrement, à travers celles et ceux qui l'habitent, la parcourent, la racontent et la font vivre, ici comme ailleurs dans le monde.

Ce festival est aussi une belle illustration de l'esprit qui anime Autrans-Méaudre en Vercors : une commune vivante, ouverte et accueillante, fière de ses deux villages et heureuse de rassembler habitants, visiteurs, passionnés de cinéma et amoureux de la montagne.

La montagne est un espace de vie, de travail, de transmission et de rencontres. Elle porte une histoire, des savoir-faire, une culture et des liens humains précieux. Mais elle est aussi un territoire en mouvement, confronté à des évolutions et des défis qui nous invitent à réfléchir collectivement à son avenir.

C'est toute la richesse du Festival que de nous ouvrir à d'autres regards, de faire dialoguer les expériences et de susciter la curiosité.
Le cinéma et la culture nous offrent cette possibilité rare de prendre le temps, de nous laisser surprendre et de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Je tiens à remercier chaleureusement l'association organisatrice, les bénévoles, les partenaires et toutes les personnes impliquées autour de cet événement. Leur mobilisation participe pleinement au rayonnement culturel de notre commune et à l'attractivité de notre territoire.

Au nom de la commune d'Autrans-Méaudre en Vercors, je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Festival, riche en découvertes, en échanges et en émotions.



Philippe Reynaud

Président du Festival

Un nouveau président pour la 43° édition ! C'est avec une joie profonde que j'ai accepté cette charge, tout en sachant la responsabilité qui m'incombe pour que notre festival continue à vivre et à jouer pleinement son rôle.

J'ai une pensée pour les élus de l'époque qui, il y a 43 ans et sous la direction de Jean Faure, ont osé se lancer dans cette aventure, dans le cadre d'un ensemble de projets pour bien vivre à Autrans et sur notre plateau ! Déjà à l'époque certains pensaient à la spécificité de la vie en moyenne montagne dans le Vercors ! Je remercie également les salarié(e)s, les président(e)s successifs, les élu(e)s, les partenaires qui l'ont fait vivre pendant toutes ces années. Mais j'ai une pensée toute particulière pour les bénévoles sans qui rien ne serait possible. Depuis tout ce temps, à chaque édition, des bénévoles (150 aujourd'hui) se mobilisent pour faire vivre notre festival international. Conscient de l'importance de leur engagement, je veux leur dire que nous mettrons tout en œuvre pour faciliter leur travail et faire en sorte que leur joie de participer soit toujours notre symbole !

Un évènement d'une telle ampleur ne peut exister sans le soutien fort des collectivités et en particulier celui de la mairie d'Autrans-Meaudre en Vercors. Ce projet mobilise toute l'année nos deux salariés (1,2 équivalent temps plein), dans des locaux municipaux permanents ! Pendant le festival, nous collaborons avec l'Escandille, l'AFRAT, les commerçants d'Autrans-Méaudre en Vercors.

Ainsi, nous faisons la preuve qu'un évènement multiculturel associant cinéma, littérature, spectacles, expositions, s'adressant à toutes les générations, peut se dérouler depuis plus de 40 ans dans un village de moyenne montagne, avoir une renommée internationale et favoriser les échanges, les réflexions, les prises de conscience.
Je vous invite à venir à notre festival, à vous laisser émerveiller, surprendre, émouvoir !
Vous pourrez échanger avec les réalisateurs et réalisatrices, les auteurs et autrices, les artistes ! Vous pourrez débattre avec nous, entre vous, mais aussi participer à des moments festifs !
Faisons en sorte, ensemble, que cette édition soit une réussite dans la lignée des précédentes.



Anne Farrer

Directrice du Festival

Les champs d'action du Festival sont très nombreux, et sans doute insoupçonnés par beaucoup de monde. Découverte du cinéma et éducation à l'image, appréhension de formes artistiques variées, ouverture sur le monde, sensibilisation aux enjeux politiques, climatiques, économiques, humains de notre planète, etc. La liste est longue. Il faut sans cesse souligner et rappeler que la culture, sous quelque forme que ce soit, joue ce rôle d'intéressement sur tant de choses que nous ne pouvons imaginer vivre sans elle. Elle nous construit comme des acteurs sensibles de nos vies, et ici, plus particulièrement, comme des forces vives des territoires de montagne. En ayant connaissance de ce qui se vit dans les autres montagnes, nous pouvons mieux penser les nôtres, celles qui nous hébergent, celles dont nous voulons protéger les richesses. C'est avec cet attachement à l'ouverture que nous avons concocté la programmation 2026 et que nous espérons que chacune et chacun y trouvera de la force et de l'envie pour remplir la page blanche de nos futurs, celle sur laquelle l'histoire reste à écrire. L'affiche nous le redit : asseyons-nous, questionnons-nous, et osons la poésie.

Le cinéma est un langage artistique précieux, et la sélection de cette année nous a fasciné par une grande qualité de récits et de façons de les transmettre. Certes, la salle de cinéma est un endroit où il faut (encore) accepter le temps long, s'autoriser de couper avec nos quotidiens, s'extraire. S'extraire pour s'immerger dans d'autres pays, d'autres vies, d'autres réalités. Et seul le temps long permet cela. Les autres formes visuelles ne sont que des pastilles, des flashs, pas des rencontres. Au Festival d'Autrans, connectez-vous vraiment avec les autres vivants de cette terre, qu'ils soient humains, végétaux, animaux ou autres. Et dans la subtilité de certains plans, certaines images, certains regards, d'un montage particulier, d'un son, venez ressentir des émotions qui nous habiteront longtemps. S'imprégner dans la bulle intemporelle du Festival, partageons de la joie, de la curiosité, des envies de papotes et de débats, et de la ferveur pour que toutes ces créations artistiques perdurent, existent, se transmettent encore longtemps dans une société qui a besoin de partager ces communs que sont les festivals.

JURY FILMS DOCUMENTAIRES 2026



Luca Melcarne

Photographe et accompagnateur

Luca Melcarne est né en 1998 en Gervanne, une petite vallée bucolique au pied du Vercors. Enfant, il grandit au contact de cette nature et n'a de cesse de parcourir les crêtes et combes vertacomicoriennes. Après une rencontre de proximité avec un grand cerf, la frustration de ne pouvoir ramener de preuve à ses parents le ronge. À 12 ans, il emprunte l'appareil photo de son père. La magie opère, la machine est lancée. Cet art de figer l'instant devient alors plus qu'une passion : une réelle addiction. À la suite d'un bac scientifique et d'une licence de sport, l'idée de quitter ses montagnes est inimaginable. Il passe alors le diplôme d'État d'accompagnateur en montagne pour allier vie professionnelle et sa passion pour la nature. En parallèle, la photo ne cesse de prendre de plus en plus de place. De ces heures d'affût dans des conditions parfois extrêmes, Luca tirera des images d'une poésie à la fois sauvage et délicate. En octobre 2023, il remporte le prestigieux prix du portfolio de l'étoile montante (Rising Star) au concours du Wildlife Photographer of the Year à Londres, uniquement à partir d'images prises dans le Vercors. Fasciné par ce massif, il ne cesse de s'émerveiller face à ces espaces envoûtants. Il publie en novembre 2023 son premier ouvrage : Vercors, rencontres au fil des saisons.



Sébastien Berthe

Grimpeur professionnel

Né en 1993 en Belgique, Seb découvre l'escalade à l'âge de 8 ans. Initié par son père, il se passionne rapidement pour ce sport et toutes ses formes : en salle ou en compétition, en falaise, en bloc et en grande voie en montagne, ou même en tant que moniteur et entraîneur. Durant plus de 20 ans, il pratique à haut niveau avec plusieurs titres de champion de Belgique, des voies enchainées jusqu'au neuvième degré et des premières ascensions sur des parois iconique des Alpes ou d'ailleurs.

En 2020, avide de nouveautés, Seb décide de lâcher son travail d'entraîneur de l'équipe nationale belge pour se concentrer sur de créatives aventures. Un voyage escalade-vélo dans les Alpes autrichiennes avec son chien, plusieurs traversées de l'Atlantique en voilier pour aller grimper au Yosemite sur la grande paroi la plus lisse du monde, un challenge fou d'endurance vélo-escalade en forêt de Fontainebleau… Des projets plus rocambolesques les uns que les autres vont s'enchainer, desquels vont découler plusieurs films long métrage : *Alpine trilogy Doggie style*, *Cap sur El Cap*, *Bleau dans la peau*, *Vautour*, *Bon Voyage*, ou encore le tout récent *Le Dawnwall à tes côtés*… L'idée est certes de partager de beaux moments d'escalade toujours bien entouré, mais aussi et surtout d'utiliser ce sport et son audience dans les salles de cinéma ou sur les réseaux sociaux comme un outil pour faire passer des messages, qu'ils soient politiques ou idéologiques : combats écologiques, visibilité de la lutte palestinienne, masculinité et questions de genre… Militantisme et vie sportive font, non sans peine et contradictions, désormais partie de son quotidien.
Il vit aujourd'hui à Grenoble pour pouvoir combiner sa passion et son amour pour les montagnes avec la vie sociale, culturelle et militante inhérente à la capitale iséroise. Faire partie du jury à Autrans est pour moi un immense honneur et une occasion en or de vivre une nouvelle aventure différente de celles dont j'ai l'habitude. Voir des films inspirants, rencontrer du monde, discuter et débattre… Vivement décembre !



© Valentin Proult

Lauriane Miara

Illustratrice

Artiste illustratrice, Lauriane a pris la tangente vers une vie de voyages, de longues randonnées et de carnets bien remplis. Sur ses peintures, les grands espaces prennent la parole. Lauriane observe le paysage en marchant, puis le traduit en aquarelles et en encre fine. Ses illustrations racontent la fragilité des milieux naturels ainsi que l'équilibre précaire entre présence humaine et vie sauvage. Sensibles et oniriques, ses illustrations à l'aquarelle et à l'encre lui permettent de raconter des histoires et de transmettre des messages d'un trait léger. Amoureuse des grands espaces alpins, elle s'intéresse tout autant aux territoires froids du Nord de l'Europe, où la lumière, le vide et les reliefs épurés nourrissent son geste. Pour autant, ce sont bien les montagnes proches de chez elle qui nourrissent son travail artistique : les montagnes de la Vanoise et du Beaufortain qu'elle approche de façon quasi-quotidienne, souvent par la marche. Cette pratique lui permet d'observer l'évolution de la montagne au fil des saisons, de savoir quelles espèces animales et végétales l'habitent, de comprendre les évolutions, mais aussi de réfléchir aux travaux en cours, de mettre de l'ordre dans ses pensées et de revenir à l'atelier avec de nouvelles idées.

Participer au festival d'Autrans en tant que jury est pour elle l'occasion de rencontrer d'autres façons de percevoir la montagne, d'apprendre et de partager. Entrer ensemble dans des univers qu'ils soient familiers ou nouveaux pour en ressortir un peu grandis.

Son deuxième album, *Groenland, Échos arctiques* publié en août 2026 aux éditions Les Étages fait suite à son embarquement à bord du voilier d'expédition scientifique Forel au Groenland, en 2024.



Marianne Chaud

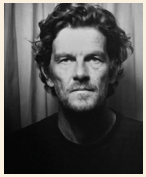
Réalisatrice

Marianne Chaud est anthropologue, diplômée de l'EHESS Paris. Elle a consacré sa thèse de doctorat à la région himalayenne du Zanskar. Pendant douze ans, elle a vécu la moitié de son temps dans les vallées reculées de ces hautes montagnes du Nord de l'Inde.

De 2008 à 2012, elle réalise des films documentaires dans cette région, son terrain privilégié pour explorer la richesse humaine. Elle tourne ses films seule, équipée d'un matériel réduit à l'essentiel. Ce choix lui offre la liberté de faire des tournages longs, dans une relation de grande intimité avec ses personnages. Filmant en caméra subjective, elle instaure un face à face à égalité, où celui qui filme regarde la personne qu'il filme tout autant qu'il est regardé par elle en retour.

Ses trois documentaires *Himalaya, la terre des femmes*, *Himalaya, le chemin du ciel*, *La nuit nomade*, sont sortis au cinéma, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, l'un d'entre eux a été nommé aux Césars.

Revenue s'installer dans les montagnes de son enfance, elle assiste dès 2016 à l'arrivée des premiers exilés dans le Briançonnais. Elle s'implique dans leur accueil et filme pendant trois ans le documentaire L'Aventure.
En 2022 et 2023, elle séjourne six mois au Zanskar pour réaliser *La Route*, un nouveau documentaire dans lequel elle s'intéresse au surgissement d'une route dans la vallée autrefois la plus isolée de l'Himalaya indien.



Grégoire Eloy

Photographe

Grégoire Eloy est photographe documentaire, membre du collectif Tendance Floue. En parallèle à des voyages réguliers en Géorgie, il collabore avec la communauté scientifique pour des projets sur les sciences de la matière et notre rapport à l'environnement et au sauvage, notamment un suivi des glaciers pyrénéens avec les glaciologues de l'Association Moraine. Il est l'auteur de nombreuses expositions et livres monographiques et est lauréat du Prix Niépce 2021. Il a été président du jury au festival What A Trip de Montpellier en 2022.

JURY FILMS MÉDIADOCS 2026

Fabrice Drouzy (journaliste à Libération), Tullio Rizzato (ingénieur du son Gaïné Audio) et **Juliette Barthaux** (ex. Ushuaia TV) nous rejoignent pour une nouvelle édition de jury pour la catégorie Médiadocs, et nous nous en réjouissons grandement ! Chacun·e apportera son expérience des films tournés en montagne, mais aussi beaucoup plus largement son regard ouvert sur le monde des grands espaces, leurs enjeux, leurs évolutions, leurs préoccupations, et aussi leurs richesses, leurs folies joyeuses, leurs vivants. Huit films seront présentés dans cette section avec la remise d'un coup de cœur de ce jury.

JURY PREMIÈRES RÉALISATIONS

L'INA continue son accompagnement auprès des jeunes talents du Festival d'Autrans ! La catégorie des premières réalisations propose des films de réalisateurs émergeants qui présentent ici un tout premier travail en tant que réalisatrice ou réalisateur. Ce prix spécialement imaginé pour notre Festival sera attribué par un jury composé de professionnels de l'INA. Il récompensera l'un des films choisi par notre comité de sélection parmi les séances PR1 et PR2 sur des critères de sujet, d'écriture cinématographique, de construction. Le lauréat sera accompagné par l'INA avec un temps de formation professionnelle.

APPEL À PROJET ALPES ISHERE

Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère, portée par l'agence Isère Attractivité. Cette année, une nouvelle collaboration a été dessinée en collaboration avec le Festival d'Autrans. Suite à un appel à projet de films en cours d'écriture lancé au printemps, les deux partenaires remettront le prix à un dossier retenu lors de la cérémonie de palmarès de l'édition 2026, afin de soutenir financièrement la fabrication de ce dernier. Une partie du film(30%) doit être tournée sur le territoire isérois.

PRIX DU PUBLIC

Trois prix seront attribués par le public : Prix du meilleur film documentaire (catégories films documentaires et Médiadocs confondues), Prix du meilleur court-métrage de fiction et Prix du meilleur film court d'animation.
Bulletins de vote disponibles à la sortie des séances pour les films inscrits dans des programmes Compétitions. Derniers votes le samedi avant 16h30. Les films documentaires programmés après 16h30 le samedi ou le dimanche sont des rediffusions (non proposées au vote du public).

ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENT 1	EVE 1
Mercredi 2 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE1)	

Ouverture de la 43e édition

C'est ensemble que nous ouvrirons cette nouvelle édition du Festival, en présence de nos partenaires, du public et du jury pour les films documentaires que nous aurons le plaisir de vous présenter à cette occasion. Parce que ce seront cinq journées de voyages cinématographiques que nous lancerons, c'est bien dans la salle de cinéma que nous nous retrouverons avec l'impatience des journées à venir, bouillonnantes de propositions.

Charcot Antarctica

Cie La Capitainerie

Récit-concert

Durée : 1h- Tout public, à partir de 10 ans

Entre récit-poésie documentaire, blues atmosphérique et images d'archives inédites, *Charcot Antarctica*, c'est plus d'un siècle de recherche scientifique en Antarctique mise en musique et en images, depuis le premier hivernage de Jean-Baptiste Charcot, en 1903, à bord de son trois-mâts goélette Le Français, jusqu'au raid international d'exploration EAIIST, en 2020, organisé par les glaciologues de l'I.G.E. de Grenoble.

Un hommage fort, humain autant qu'artistique, rendu aux hommes et femmes qui font et ont fait cette science, sur ce continent de tous les extrêmes.

Équipe artistique : Jean-Baptiste Cabaud (voix - guitare),
Christophe Langlade (guitare - effets sonores)
Création :
Textes et montage vidéo : Jean-Baptiste Cabaud & Nicolas Rombauts
Composition musicale : Christophe Langlade
Production : La Capitainerie
Coproductions : Région auvergne-Rhône-Alpes • Institut Polaire Français • Association des Amis de Jean-Baptiste Charcot • I.G.E. Institut des Géosciences de l'Environnement (CNRS, Université Grenoble-Alpes) laboratoire de glaciologie, des Terres Australes et Antarctiques Françaises • Musée d'Ethnographie de Bordeaux



ÉVÉNEMENT 2	EVE 2
Jeudi 3 décembre / 20h30 / Grande salle	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE2)	

Mona

Cie Le murmure du monde

Concert dessiné

Durée : 50 min Tout public

Massif des Écrins, années 50.
Melchio, Andrea et Renzo sont contraints de quitter leur Italie natale pour trouver du travail en France. Avec leur jument Mona, ils traversent les Alpes et s'installent dans un village austère, régi par la coupe de bois et l'extraction du graphite dans une mine d'altitude. Adaptation de la bande dessinée éponyme (*Mona* d'Éric Savoldelli, Les Étages Éditions, 2026), ce concert dessiné tout public prend de la hauteur et nous invite à la contemplation.

Humains, paysages et animaux prennent forme sous nos yeux, grâce au trait précis d'Éric Savoldelli. Muni de son encre de chine, son brou de noix et quelques gouttes d'aquarelle, l'illustrateur compose sous nos yeux 6 tableaux d'une grande beauté. La coexistence naturelle des éléments est magnifiée par la musique de Gaël Faure. À l'aide de sa guitare et de sa voix magnétique, il sublime les tableaux, les met en mouvement. Un dialogue sensible s'établit entre les artistes. Ensemble, ils nous invitent, depuis nos sièges confortables, à une chevauchée alpine exceptionnelle.

Équipe artistique : Éric Savoldelli (illustration), Gael Faure (musique),
Anna Jousselin (mise en scène)
Production : Le murmure du monde



© Iymlens

***Mona*, de Éric Savoldelli**
(Les étages Éditions, 2026)

ÉVÉNEMENT 3	EVE 3
Vendredi 4 décembre / 20h / Salle Choranche	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE3)	

Le prélude de Pan

Cie Scène nationale 7

Spectacle

Durée : 1h - Tout public

Dans la montagne, un village en fête. Un drôle de temps. Le gros Boniface torture une pauvre tourterelle. Il lui a cassé une aile. Cette violence, qui est aussi celle des hommes contre l'ensemble du Vivant, pousse un homme à sortir de l'ombre. Sa parole ensorcelante, aidée par le pouvoir de la musique, va contraindre les hommes à danser avec les bêtes, et laisser advenir « le mélange ». Maître d'œuvre d'une réalité magique, Giono exalte le pouvoir des mots et libère avec eux la puissance du monde sauvage.

Équipe artistique : Sammy Decoster (jeu - composition musicale), Baptiste Relat (jeu - mise en scène)
Textes : Jean Giono
Production : Scène nationale 7
Programmation proposée en collaboration avec le Parc naturel régional du Vercors (PNRV).



© Samuel Lebon



ÉVÉNEMENT 4	EVE 4
Samedi 5 décembre / 18h30 / Salle des fêtes	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE4)	

Écouter la montagne. Paroles de bergers et d'éleveurs

Emmanuel Breteau et Frederika Smetana

Projection et lecture théâtralisée

Durée : 1h (+ échange public) - Tout public

Au fil d'une projection de ses photographies, Emmanuel Breteau nous partagera sa passion pour le pastoralisme, mais aussi à travers les témoignages qu'il a recueillis auprès des bergères, bergers, éleveuses et éleveurs, qui, bon gré, mal gré, perpétuent de nos jours une tradition d'élevage ancestral. Ces paroles, que l'on entend trop rarement dans le débat public, constituent le cœur battant de ce travail en nous donnant à voir la réalité complexe d'un métier souvent ignoré ou fantasmé. Au-delà du pastoralisme lui-même, les sujets abordés nous interrogent sur notre relation à la nature et au vivant, à la mort des animaux, à la consommation de viande, au dérèglement climatique, au partage des territoires de montagne et, plus largement, des espaces. ruraux.

Les témoignages seront interprétés par la comédienne Frederika Smetana de la Cie Golem Théâtre.

Équipe artistique : Emmanuel Breteau (photographies - textes - mise en scène), Frederika Smetana (lecture - textes - mise en scène)
Production : Association Derrière les montagne • Cie Golem Théâtre

Écouter la montagne. Paroles de bergers et d'éleveurs

de Emmanuel Breteau

(Éditions Derrière les montagnes, 2026)

Exposition (page 44) et livre

ÉVÉNEMENT 5	EVE 5
Samedi 5 décembre / 19h30 / Grand salon	
Sans réservation – Gratuit	

Mazette art

Performance de bodypainting camouflage
Durée : 10 min

Artiste bodypainter spécialisée dans le camouflage, Élodie Chouquet, alias Mazette, explore les frontières entre le corps et l'environnement. Pour cette performance, elle travaillera avec Serena Pedrotti, danseuse professionnelle, dont la pratique mêle hip-hop et danse contemporaine, dans une démarche expérimentale et sensible.

Le public pourra suivre le processus de la création en assistant aux différentes étapes du maquillage pendant plusieurs heures (13h-18h), avant de découvrir le résultat final lors du dévoilement à 19h30.

ÉVÉNEMENT 6	EVE 6
Samedi 5 décembre / 20h / Salle Molière	
Sur invitation uniquement	

Cérémonie de palmarès
43e édition

Annonce du palmarès de cette nouvelle édition du Festival international d'Autrans.

En présence des invités, des partenaires, et des jurys de l'édition 2026.

* Annonce du palmarès pour le grand public le samedi 5 décembre à 21h, Grande salle. En présence des lauréats et du jury.

ÉVÉNEMENT 7	EVE 7
Dimanche 6 décembre / 10h / Salle Molière	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE7)	

Les couleurs de l'Arctique
Jérôme Cochet & Thomas Bour

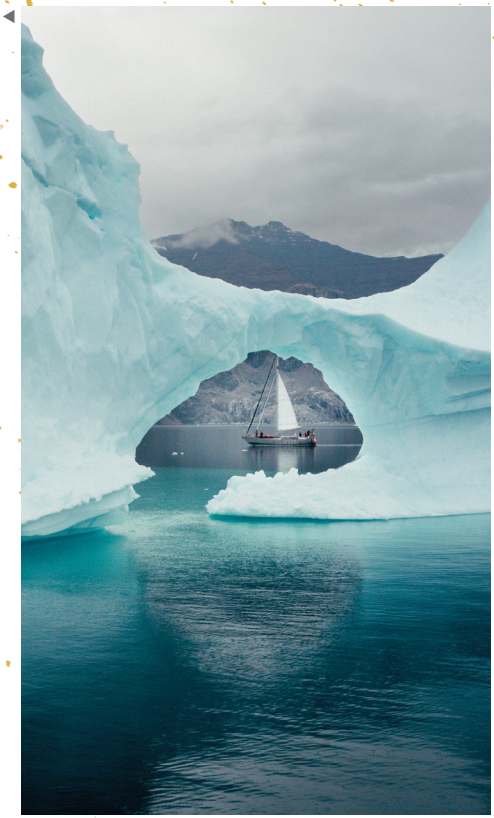
Conférence théâtralisée
Durée : 40 min (+ échange public) - Tout public

Jérôme Cochet, metteur-en-scène, auteur et comédien de la compagnie *Le Chant des Pistes*, a embarqué en été 2024 pour une expédition scientifique et artistique en voilier dans les glaces de l'Arctique. Parti de France jusqu'au Cap Nord à vélo, il a ensuite rejoint le voilier Northabout à Tromsø en Norvège avant de naviguer vers le Groenland. Au cœur d'une nature saisissante et menacée, il a vécu une expérience rare, entre exploration, création et rencontres humaines.

Thomas Bour, second capitaine, photographe, vidéaste et pilote de drone, était l'un des sept autres membres d'équipage. Marin chevronné basé en Bretagne, il était chargé de la réalisation des images de l'expédition : prélèvements scientifiques, bouleversements des paysages, navigation dans les glaces, rencontres avec la faune et les habitants...

À leur retour, Jérôme et Thomas se sont retrouvés au plateau pour écrire une forme de conférence théâtralisée légère, un récit sensible à deux voix de ce voyage hors du commun, accompagné par une immersion visuelle et sonore dans leur expédition...

Équipe artistique :
Jerôme Cochet (textes – jeu), Thomas Bour (textes – jeu – photographies - vidéos), Caroline Mas (dispositif son et vidéo)
Production : Cie Le chant des pistes
En partenariat avec : Unu Mondo Expédition



ÉVÉNEMENT 8	EVE 8
Dimanche 6 décembre / 15h / Grande salle	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE8)	

Failles

Compagnie La Féroce

Théâtre circassien

Durée : 1h - Tout public

Ils sont deux. Une cordée.

À plus de 3000 m d'altitude, les lignes de failles découpent les montagnes devant eux. Elles sont inscrites dans le rocher. Elles sont aussi inscrites dans leur vie, dans leur passé comme dans leur présent. Là-haut, on découvrira ce qui s'est joué entre eux, face au vide, face à l'euphorie de l'altitude, et au plaisir de la grimpe. Motivés par leur passion commune, jusqu'où iront-ils dans l'absurde, la solitude, l'amitié ?

Ce second opus fait suite au travail débuté avec *Faces Nord* en juillet 2022, présenté au festival d'Autrans lors de la 40ème édition. Il explore à travers l'univers unique de l'alpinisme, le rapport des hommes et des femmes face aux sommets, quand l'humain est confronté au monde hostile de la montagne. La discipline circassienne et le théâtre sont ici mêlés à une scénographie, où les décors comme les agrès sont fabriqués à partir d'équipements de montagne ou de matières minérales.

Équipe artistique : Laurette Gougeon (direction artistique), Laurette Gougeon & Philémon Letellier en alternance avec Loïc Leviel (écriture - jeu), Manon Delage du Collectif Akalmie Celcius (regard extérieur), Maëlle Mays de la Cie Le Thyase (regard complice en jeu d'acteur), Laurette Gougeon, Yannick Lataste & Delphine Larger (création lumière), Alice Huc (création musicale), Laurette Gougeon avec la récolte de témoignage de Claire Lauzon (création sonore).

Équipe technique en tournée : Yannick Lataste, Clément Fodella ou Delphine Larger
Production : Gitanjali Picovschi • Séraphine Bermond.
Coproductions : Archaos, Pôle National Cirque (13) • La Passerelle, Scène nationale de Gap (05) • Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée "Art en territoire" (05).
Accueil en résidence : Karwan à La Cité des Arts de la Rue (13) • La Fabrique Jaspir (38) • Partenaire : Chullanka.
Aides à la création : DRAC PACA • Département des Hautes-Alpes.



©Marie Lachaud

PANORAMAS

PANORAMA 1	PANO 1
Mercredi 2 décembre / 17h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

AVANT PREMIÈRE **Sortie nationale le 19 mars 2027**
Tout public à partir de 6 ans

Mon ami Barry… une belle aventure
(Mein Freund Barry)
de Markus Welter

Fiction / Suisse-Allemagne / 2026 / Fanny Dorian productions / 95 min / VF

Vers 1800, un garçon – Georg – s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, en direction de l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit chien, un Saint-Bernard, est celui qui deviendra le célèbre Barry.



PANORAMA 2	PANO 2
Jeudi 3 décembre / 14h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Dégel
de Manuela Martelli

Fiction / Chili, USA, Espagne, Mexique / 2026 / Ronda Cie, CinÉma Inutile et Wood producciones / 108 min / VOSTFR

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre…



PANORAMA 3	PANO 3
Jeudi 3 décembre / 18h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

AVANT PREMIÈRE **Sortie nationale le 20 janvier 2027**
Tout public à partir de 8 ans

Le temps des animaux
de Vincent Chabloz

Documentaire / Suisse / 2026 / Gebeka Films & GMH & Filo Films / 82 min

Depuis l'enfance, Vincent Chabloz nourrit une passion profonde pour Derborence, une vallée des Alpes, majestueuse et marquée par son histoire. Le cinéaste animalier nous invite à découvrir ce territoire exceptionnel à travers ceux qui l'habitent toute l'année : renards, chamois, chouettes, hermines, hirondelles de rochers, et toute la faune sauvage. Un voyage tendre et émerveillé qui célèbre la beauté du vivant et rappelle la nécessité de protéger le monde fragile auquel nous appartenons.

En présence de Vincent Chabloz (réalisateur)



PANORAMA 4	PANO 4
Vendredi 4 décembre / 17h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

AVANT PREMIÈRE

Sortie nationale le 3 mars 2027

On était des loups

de François Busnel

Fiction / France-Canada-Belgique / 2026 / Windy Production et Rosebud Films / 106 min

Étrangers l'un pour l'autre, un père et son fils partent ensemble dans la nature sauvage, au bout des grands espaces, pour apprendre à s'apprivoiser.

En présence de François Busnel (réalisateur)

▲



PANORAMA 5	PANO 5
Samedi 5 décembre / 9h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire– Billetterie du Festival	

The north

de Bart Schrijver

Fiction / Pays-Bas / 2025 / Tuesday Studio / 131 min / VOSTFR / Première française

Dix ans après avoir été meilleurs amis et colocataires, Chris et Lluis entreprennent une randonnée de 600 kilomètres à travers les Highlands écossais. En empruntant le West Highland Way et le Cape Wrath Trail, ils passent trente jours en pleine nature, espérant raviver une amitié autrefois très forte. Alors que Chris reste préoccupé par son travail et sa vie restée au pays, Lluis est déterminé à terminer le parcours pour prouver qu'il en est capable. La solitude et le silence des Highlands les contraignent à affronter des vérités difficiles sur eux-mêmes, sur leur amitié et sur ce que signifie réellement s'arrêter pour écouter.

▲



PANORAMA 6	PANO 6
Samedi 5 décembre / 17h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

AVANT PREMIÈRE

Enjoy your stay

de Dominik Locher

Fiction / France-Suisse / 2026 / Close Up Films, JBA Production et RTS Radio Télévision Suisse / 99 min / VOSTFR

Pour éviter de perdre la garde de sa fille restée à Manille, Luz, trente-cinq ans et philippine, femme de ménage au noir dans les somptueux chalets de Verbier en Suisse, doit rassembler le plus d'argent possible pour rembourser sa dette et rentrer, quitte à se mettre à dos sa communauté et se confronter à ses propres limites morales.

En présence de Dominik Locher (réalisateur)

▲



© Close up films

PANORAMA 7	PANO 7
Dimanche 6 décembre / 10h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Trade secret
de Abraham Joffe

Documentaire / Australie, Royaume-Uni / 2025 / Adam McKay productions / 100 min / VOSTFR

Ce film suit trois alliés assez improbables dans une mission visant à protéger les ours polaires du commerce international. Tourné sur une période de six ans dans neuf pays, le réalisateur met en lumière la vente légale, chaque année sur le marché mondial, de centaines d'ours polaires. Cependant, à mesure que l'enquête progresse, une vérité troublante émerge : ceux-là mêmes qui sont chargés de préserver l'espèce pourraient être impliqués dans sa commercialisation continue. Le film soulève des questions urgentes sur la manière dont nous protégeons les espèces vulnérables dans un monde où la frontière entre protection et exploitation est devenue floue.





Une disparition de Rakan Mayasi

PANORAMA 8	PANO 8
Dim. 6 décembre / 13h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Une disparition
de Rakan Mayasi

Fiction / Belgique, Liban, Palestine, Qatar, Arabie Saoudite / 2026 / ATATA / 100 min / VOSTFR

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparait. Pendant les recherches, son cousin Yasser tue par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance ?

PANORAMA 9	PANO 9
Dimanche 6 décembre / 13h / Salle des fêtes	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Loving karma
de Andrew Hinton & Johnny Burke

Documentaire / Inde-Angleterre / 2025 / Sparkling Particles / 78 min / VOSTFR

Enfant, Lobsang Phuntsok a trouvé refuge dans un monastère bouddhiste. Des années plus tard, il est retourné dans l'Himalaya pour fonder Jhamtse Gatsal, un foyer pour enfants vulnérables. Douze ans après le film *Tashi and the Monk*, programmé au Festival d'Autrans et largement récompensé au fil des festivals (dont un Emmy award), *Loving Karma* revient dans cette maison pour enfants et pose la question de la compassion qui peut guérir ou non nos blessures.



PANORAMA 10	PANO 10
Dimanche 6 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Iron winter
de Kasimir Burgess

Documentaire / Australie, Mongolie / 2025 / Repeater Productions Pty Ltd / 89 min / VOSTFR

Dans la vallée la plus froide de Mongolie, les chevaux sont synonymes de vie. Mais durant l'« Hiver de fer », nul ne peut survivre seul. Depuis des générations, les éleveurs de la vallée de Tsakhir protègent leurs chevaux des tempêtes arctiques déchaînées en rassemblant les bêtes en un immense troupeau, dont la garde est confiée aux plus courageux des jeunes hommes. Cette tradition audacieuse faisait office de rite de passage impitoyable, jusqu'à ce qu'elle prenne brutalement fin il y a cinq ans, du fait de la pression croissante des bouleversements environnementaux. Craignant de voir leur culture disparaître, les anciens ont juré de la faire renaître. C'est ainsi que deux jeunes amis se sont vu confier la lourde responsabilité non seulement de protéger le troupeau de la vallée, mais aussi de sauver sa tradition la plus sacrée. Durant quatre mois, ils affrontent l'hiver le plus meurtrier jamais enregistré en Mongolie. Une lutte acharnée pour maintenir en vie 2000 chevaux et préserver un mode de vie ancestral, mettant à l'épreuve leur amitié et leur foi.



SÉANCES SPÉCIALES

SPÉCIALE 1	SPE1
Jeudi 3 décembre / 18h / Salle Molière	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Partir seul·e en itinérance

Dans la continuité de son évènement estival « Camp de base », dédié aux pratiques de la rando itinérante et du bivouac, l'Office de Tourisme Intercommunal du Vercors vous invite à un temps d'échange en présence d'experts et professionnels du territoire et du matériel, prêts à partager expériences et conseils.

« Partir seul·e en itinérance »,
Épisode 1 : La préparation

Itinéraire : comment le choisir, le préparer, le lire, avec quels outils ? Matériel : je prévois, j'emporte, que mettre dans mon sac, de quoi ai-je réellement besoin ?

À travers ces questions pratiques simples, se posent aussi des questions plus complexes mais nécessaires : quels sont les enjeux de ma pratique pour les milieux naturels traversés ? Comment je partage les espaces avec les autres usagers ? Randonneurs, rêveurs, amoureux et curieux de nature : votre participation et vos questions sont attendues !

Projection du film, échanges, témoignages, partage d'expériences.

En présence de Jérémy Bigé (réalisateur), Régis Cahn (Aventure Nordique), David Praire (Grand Angle), Nathalie Lécrivain (Parc naturel régional du Vercors), Florent Debicki (accompagnateur en Montagne GTV), Christophe Lebel (Oti Vercors)



©Jérémy Bijé

L'Himalaya au cœur,

2300 km du Cachemire Indien au Far West népalais

de Jérémy Bigé

Documentaire / DFDD2026177 / France / 2026 / Autoproduction / 54 min

En 1802, l'institut de la Survey of India lance la « Grande Étude trigonométrique », une entreprise colossale destinée à cartographier avec précision les Indes britanniques. Le monde prend alors conscience de l'immensité de la chaîne himalayenne. D'août à novembre 2024, avec l'aide de ces cartes historiques, Jérémy Bigé se fraie un passage à pied sur 2300km du Cachemire indien au centre du Népal. Son objectif : relier d'une même foulée les différentes cultures himalayennes en empruntant les itinéraires du passé.

SPÉCIALE 2	SPE2
Jeudi 3 décembre / 18h / Salle des fêtes	
Sans réservation – Gratuit	

Montagne 360°

Carte blanche à France Télévisions

France Télévisions a choisi le plateau du Vercors et son festival pour lancer « Vachement bon », une nouvelle thématique de son espace « Montagne 360° », accessible gratuitement sur la plateforme france.tv et consacrée à la gastronomie de montagne. Le temps fort de cette soirée permettra de partager le magazine de Loïc Ballet en sa présence, de rencontrer l'équipe de France Télévisions et de réunir des acteurs de notre gastronomie locale pour rappeler la quantité de richesses que détiennent les montagnes, villages et alpages.

En présence de Loïc Ballet (réalisateur), Aline Mortamet (Déléguée aux Antennes et Contenus ICI Auvergne-Rhône-Alpes)

Transhumance, un été en alpage

de Loïc Ballet

Documentaire / France / 2026 / France Télévisions / 52 min

À l'occasion de l'année internationale du pastoralisme proclamée par l'ONU en 2026, ce magazine, réalisé par Loïc Ballet, va à la rencontre de celles et ceux qui, au cœur des montagnes d'Auvergne-Rhône-Alpes, font vivre ce mode d'élevage qui a sculpté nos paysages, nos cultures et nos fromages.

SPÉCIALE 3	SPE3
Vendredi 4 décembre / 11h / Salle Molière	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Ciné accessibilité

Partager une séance de cinéma avec des spectateurs déficients auditifs ou visuels : comment ça marche ?

Le festival d'Autrans comme de nombreux acteurs du cinéma travaille à sensibiliser les publics et à progresser lui-même dans des propositions de programmation pour toutes et tous, dont les personnes en situation de handicap. Avant la projection du film de cette séance, lui-même proposé en ST-SME et Audiodescription, l'association Ciné Sens vous invite à découvrir pendant 15 minutes environ les solutions qui rendent le cinéma accessible aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes, comme les sous-titres sourds et malentendants et l'audiodescription. Cette expérience sera basée sur des extraits de films et permettra ensuite à tous les publics de découvrir le film toutes et tous ensemble.

La voix du troupeau

de Lucien Roux & Matthias Joulaud

Documentaire / DFDD2026205 / Suisse, France / Akka films / 80 min / ST-SME et Audiodescription / Première française

Didier, agriculteur sourd de naissance, vit seul dans une maison isolée en pleine campagne. Depuis la mort de Claude, son frère et unique compagnon, il doit faire face à un vide immense. Pour ne pas se laisser engloutir par l'isolement, Didier trouve refuge dans son travail auprès des vaches dont il prend soin. Le film suit sa lutte quotidienne, portée par un enjeu vital : réinventer sa langue, se faire comprendre et transformer son handicap en force.



SPÉCIALE 4	SPE4
Vendredi 4 décembre / 13h30 / Salle Molière	
Sans réservation – Gratuit	

Sur les traces de Gaston Rebuffat

Carte blanche de l'Ina et rencontre avec les Éditions Guérin

Le partenariat de longue date entre l'INA et le Festival d'Autrans nous permet chaque année de découvrir des pépites de la télévision issues de collections dans lesquelles nous avons toujours autant de plaisir à plonger. Parler de la grande Histoire de la montagne nous permet toujours de mieux comprendre celle d'aujourd'hui, mieux comprendre aussi les images qui en ont été faites et celles qui restent dans notre imaginaire collectif.
Gaston Rébuffat est de ces grandes figures que nous connaissons tant, et que nous découvrons toujours un peu mieux.
À l'occasion du livre qui lui est consacré aux édition Guérin, nous profiterons de cette séance pour échanger sur ce personnage hors norme.

En présence de Amandine Collinet (Déléguée régionale INA Auvergne Rhône-Alpes / Bourgogne-Franche-Comté), Charlie Buffet (auteur et rédacteur en chef des Éditions Guérin)

Gaston Rebuffat, salut à l'aventure

de Charles Paolini

Reportage / France / 1967 / RTF - ORTF / 25 min

Le Cervin par Rébuffat

de Jean-Pierre Rivet

Reportage / France / 1965 / RTF - ORTF / 30 min

Le chant des montagnes, des Calanques à l'Annapurna

de Gaston Rébuffat

(Éditions Guérin, 2026)

SPÉCIALE 5	SPE5
Vendredi 4 décembre / 15h30 / Salle Molière	
Sans réservation – Gratuit	

La montagne a-t-elle du cœur ?

La montagne est un univers paradoxal. Territoire à la sociologie complexe, son accès semble ouvert et gratuit (à l'exception des sports d'hiver) au plus grand nombre, et l'on pourrait donc croire qu'elle est à la portée de toutes et tous, mais des barrières, symboliques notamment, en freinent l'accès. De nombreuses initiatives solidaires travaillent pour introduire plus d'inclusivité en montagne et faire des sommets un espace de ressourcement pour toutes et tous. En quoi la montagne est-elle un laboratoire du vivre ensemble ?

Réalisateurs, chercheurs, responsables d'ONG croiseront leur regard sur ce sujet.

En présence de Hugues Chardonnet (fondateur de l'association 82 4000 Solidaires), Sandrine Mendes et Sophie Romens (association Toutes pour une), Léa Sallenave (professeure de géographie à l'Université de Genève), Manuelle Thebault (réalisatrice).

Modération : Sophie Boizard (rédactrice en chef de L'Alpe), Philippe Bourdeau (géographe), Philippe Hanus (historien).

En collaboration avec la revue L'Alpe (Glénat).

La Montagne a du cœur

de Manuelle Thebault

Documentaire / DFDD2026068 / France / 2026 / Fabulafilm / 23 min / Première française

Les associations Toutes pour une, qui mènent des actions de solidarité pour les femmes exilées, et 82-4000 Solidaires, qui organise des séjours en haute montagne pour des personnes en situation de grande précarité, ont travaillé de concert lors d'un stage en automne dans le Briançonnais. L'idée était d'emmener en montagne mamans et enfants et de leur offrir une parenthèse dans leur vie. « J'ai jamais imaginé me retrouver là ! » nous dit Abiba.



Revue L'Alpe
Solidarités
N°115 du 2 décembre 2026.
(Éditions Glénat)

Au sommet. Gravir la montagne avec une jeunesse populaire,
de Léa Sallenave
(Éditions Métis Presses, 2026)

Les sommets sont à tous,
de Hugues Chardonnnet
(Éditions Glénat, 2022)

SPÉCIALE 6	SPE6
Vendredi 4 décembre / 18h / Salle Molière	
Billet obligatoire - Billetterie du Festival	

Rencontre avec Lauriane Miara,
illustratrice

Découvrez l'univers de Lauriane Miara, illustratrice membre du jury documentaire 2026 du Festival. En reliant son exposition, un film qui part à sa rencontre et un échange avec elle lors de cette séance, vous plongerez dans son univers hautement poétique et franchement passionné de nature.

En présence de Lauriane Miara (illustratrice) et de Jean-Marc Chevillard (réalisateur)

L'art vivant
de Jean-Marc Chevillard

Documentaire / Suisse / 2025 / Autoproduction / 42 min

Attirée par les grands espaces de montagne et les paysages froids du Nord, l'illustratrice Lauriane Miara met en lumière la beauté et la finesse des environnements naturels. Son œuvre témoigne de leur fragilité et questionne la place de l'homme dans ces territoires.
Avec la participation de Sophie Dunajev.



© Jean-Marc Chevillard

Groenland, *échos arctiques*
de Lauriane Miara
(Éditions Les étages, 2026)

SPÉCIALE 7	SPE7
Samedi 5 décembre / 16h30 / Salle Molière	
Sans réservation – Gratuit	

Débat FFCAM

Comment pratiquer la montagne à l'ère du choc climatique ?

Le changement climatique et les événements extrêmes qui l'accompagnent transforment en profondeur la pratique des sports de montagne. Les dangers de l'alpinisme s'accroissent du fait des chutes de pierres en haute altitude, des routes d'accès aux vallées et des sentiers sont emportés par des crues torrentielles, la fonte du pergélisol fragilise certains refuges, d'autres voient leur approvisionnement en eau potable menacé par les sécheresses estivales…

La fédération française des clubs alpins et de montagne (FFCAM), partenaire du Festival international d'Autrans depuis sa création, se mobilise pour faire face à ces nouveaux défis. Elle organise cette table ronde pour répondre à vos questions sur ces sujets sensibles.

En présence de Suzanne Forêt (chef de secteur Oisans-Valbonnais au parc national des Ecrins), Dorian Labaeye (guide de haute montagne), Bernard Francou (glaciologue et membre du comité scientifique de la FFCAM), Fiona Mille (présidente de Mountain wilderness France), Olivier Gagliardini (glaciologue, professeur à l'Université Grenoble Alpes (UGA) et à l'institut des géosciences de l'environnement (IGE))

Modération : Hélène Constanty, vice-présidente chargée de l'environnement à la FFCAM

La Bérarde, une enquête scientifique
de Pierre Jacquet

Documentaire / France / 2025 / Observatoire des sciences de l'Univers de Grenoble (OSUG) / 12 min

Dans la nuit du 20 au 21 juin 2024, le torrent des Étançons est sorti de son lit et a déposé près de 200 000 m3 de cailloux au niveau du village mythique de la Bérarde, détruisant une partie du hameau et se créant un nouveau lit à proximité de son cœur historique.

SPÉCIALE 8	SPE8
Samedi 5 décembre / 18h / Grande salle	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Imaginer une politique poétique

Rencontre avec Laurine Roux

Quand l'autrice Laurine Roux sort des sentiers battus, ceux de la fiction, pour emprunter des chemins de traverse, ceux de la non-fiction, elle se place d'emblée sous le patronage d'un des plus grands écrivains français, Jean Giono. Dans le livre *Le test Elzéard* du prénom d'un personnage emblématique de Giono (Elzéard Bouffier dans *L'homme qui plantait des arbres*), Laurine Roux témoigne de son attachement à la terre qui l'a vue naître, l'a vue grandir et qui a façonné son approche sensorielle du monde, et les luttes qui aujourd'hui s'y déroulent.

Un livre qui a raisonné fort en nous avec le film *Mot Vinden*, de Guri Oppegard, car si la cause des installations de productions d'énergies renouvelables peut être louable, elle se fait au détriment des habitants des territoires et de tous les vivants qui les habitent.

Avec deux approches artistiques différentes, celle de la littérature et celle du film documentaire, nous échangerons sur le passé, le présent, et le futur des montagnes, mais aussi de visions du monde qui s'entrechoquent.

En présence de Laurine Roux (autrice), Guri Oppegard (réalisatrice).

Le test Elzeard

de Laurine Roux

(Éditions Julliard, 2026)



Mot vinden

de Guri Oppegard

Documentaire / DFDD2026103 / Norvège / 2025 / Relation04 Media AS / 82 min / VOSTFR

Dans les montagnes du sud de la Laponie, un jeune homme se trouve à la croisée des chemins entre tradition et changement. Nils Anders, 21 ans, vient de reprendre la responsabilité du troupeau de rennes familial dans les terres montagneuses du pays sami sud. Lorsqu'il se voit contraint d'affronter les conséquences d'un vaste projet éolien sur ses terres ancestrales, il devient un militant malgré lui. Ce récit initiatique puissant et poétique transforme un conflit politique mondial en une histoire intime et émouvante, vue à travers le prisme personnel de Nils Anders. C'est une représentation nuancée et actuelle de la confrontation entre le développement d'énergies durables et les droits des peuples autochtones.

SPÉCIALE 9	SPE9
Vendredi 4 décembre / 18h30 / Cinéma le Clap (Lans-en-Vercors)	
Sans réservation – Billetterie sur place	



Le dernier canyon

de Benoit Tschieret & Stéphane Leroy

Documentaire / DFDD2026181 / France / 2025 / Les Films en vrac / 52 min

Au cœur du massif des Écrins, caché dans les replis abrupts du Grand Pic de La Meije, une exploration, menée par deux enfants du pays, révèle un trésor longtemps caché : un canyon inexploré s'étirant sur plus de 2000 mètres depuis les flancs du glacier de la Girose jusqu'au fond de la vallée. La révélation de ce canyon, mise au jour par les effets du réchauffement climatique, ouvre des perspectives fascinantes pour la recherche scientifique…

Séances films primés

SÉANCE SPÉCIALE 12 – SPE12 **Samedi 5 décembre / 20h30 / Salle des fêtes** */ Billet obligatoire – Billetterie du Festival*

SÉANCE SPÉCIALE 13 – SPE13 **Samedi 5 décembre / 21h / Grande salle** */ Billet obligatoire – Billetterie du Festival*
Attention, la séance débutera par la remise du palmarès 2026 et nomination des lauréats. En présence du jury (15 min).

SÉANCE SPÉCIALE 14 – SPE14 **Dimanche 6 décembre / 10h / Salle des fêtes** */ Billet obligatoire – Billetterie du Festival*

SÉANCE SPÉCIALE 15 – SPE15 **Dimanche 6 décembre / 10h30 / Grande salle** */ Billet obligatoire – Billetterie du Festival*

SÉANCE SPÉCIALE 16 – SPE16 **Dimanche 6 décembre / 15h / Salle des fêtes** */ Billet obligatoire – Billetterie du Festival*

SPÉCIALE 10	SPE10
Vendredi 4 décembre / 20h30 / Cinéma le Clap (Lans-en-Vercors)	
Sans réservation – Billetterie sur place	



Nomade auf zeit
de Valentin Macke

Documentaire / DFDD2026098 / Autriche / 2026 / Film Connections / 91 min / VOSTFR / Première française

Le film suit Valentin dans un périple de deux ans vers l'est, au départ de l'Autriche : il fait du stop, dort à la belle étoile et, au fil de son chemin, fait des rencontres et découvre des récits de vie. Une grande partie de son voyage sera une cohabitation avec une famille nomade dans les montagnes d'Iran. Les représentations idéalisées, traduites par une animation artisanale, laissent place à une authentique connexion humaine. Lorsque Valentin revient auprès d'eux une seconde fois, accompagné d'un voyageur iranien parlant le qashqai, la conversation tant attendue s'engage. Elle prend une tournure bien différente de ce à quoi il s'attendait.

SPÉCIALE 11	SPE11
Dimanche 6 décembre / 13h / Salle Molière	
Sans réservation – Participation au chapeau	

Talents du Vercors

Une séance pour venir à la rencontre de jeunes réalisateurs de nos villages qui s'inscrivent dans des démarches de création documentaire, et qui seront heureux de partager leur film avec le public du Festival, ainsi que quelques échanges qui, nous n'en doutons pas, en découleront.

Éternel
de Jules Buthion

Documentaire / DFDD2026 214 / France / 2026 / Jules Buthion Visuals / 19 min

Ce projet de documentaire part d'un constat simple : notre rapport au temps s'est profondément transformé. L'époque contemporaine valorise la vitesse, la performance et l'efficacité. Les technologies ont raccourci les distances, compressé les durées, accéléré les échanges. Nous avons accès à tout, immédiatement. Pourtant, nous avons l'impression persistante de manquer de temps. Le film interroge cette contradiction.

Le goût du sel
de Léo Molinari & Emilien Laude

Documentaire / DFDD2026056 / France / 2026 / Rivages Productions / 50 min

Deux jeunes aventuriers décident de suivre le dernier fleuve sauvage d'Europe, de sa source, nichée au cœur de canyons préservés, jusqu'à son embouchure. Ce voyage est une quête pour comprendre ce que signifie sortir des sentiers battus, croire en ses rêves et les transformer en réalité. Au fil de leur périple, une vérité simple s'impose : l'accès à l'aventure n'est pas réservé à quelques privilégiés. Il suffit d'un projet, d'une envie, et de l'audace de s'y consacrer pleinement.





COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES

Libérez la directe !

de Bertrand Delapierre

Documentaire / DFDD2026215 / France / 2026 / Mountain Explore / 34 min

Les champions d'escalade sur glace, Louna et Tristan Ladevant et le grand alpiniste Mathieu Maynadier, forment une cordée atypique et réjouissante. Parmi leurs objectifs figure un défi ambitieux : la libération de l'une des voies les plus ardues de la face nord des Grandes Jorasses, la Directe de l'Amitié, ouverte il y cinquante ans par une bande d'alpinistes iconoclastes. Ce film raconte le parcours d'obstacles vers la réussite des trois lascars, unis par leur credo : l'alpinisme extrême, d'un siècle à l'autre, peut se pratiquer dans la joie et la légèreté.



© B. Delapierre et F. Ladevant

DOCUMENTAIRE 1	CD 1
Jeudi 3 décembre / 11h / Cinéma Le Clos	
Vendredi 4 décembre / 20h30 / Salle des fêtes	

Nininbaori

de Mathieu Achermann

Documentaire / DFDD2026184 / Suisse / 2026 / Arken SA / 19 min

Nininbaori suit trois grimpeurs à travers les fragments de leur quotidien et de leur vie d'athlètes — des gestes simples, domestiques, des mouvements précis, presque silencieux. Le film passe de l'un à l'autre sans hiérarchie, comme on tourne les pages d'un même livre écrit à plusieurs mains.



Or du temps

de Steven Freedom

Documentaire / DFDD2026140 / France / 2026 / Solidream / 56 min

Un groupe de jeunes issus de quartiers prioritaires suit un parcours coordonné de 8 mois en milieu alpin, avec pour objectif de gravir un sommet de 4000m dans les Alpes. Accompagnés par des éducateurs spécialisés grâce à l'association Or du temps, ils partagent les difficultés brutes de leurs parcours. En osant s'ouvrir au groupe dans l'apprentissage de sports de montagne, mais aussi dans des cercles de paroles puissants, chacun.e progresse sur son sommet intérieur. Inexpérimentés des hauteurs, ils vont pourtant tenter d'aller toucher les cimes bien réelles de la haute altitude.



♥ Notre avis

Voilà une séance qui donnera de l'énergie, quel que soit le prisme de la pratique et le niveau de chacun. Le Festival d'Autrans aime à montrer que la montagne est pour toutes et tous, et que le dépassement de soi en est bien la richesse la plus belle. Alors avec humour et décontraction, accrochez-vous dans la Directe de l'amitié, *les archives sont exceptionnelles et ceux qui la répètent, des mutants enthousiastes ! Et avec une jeunesse qui se livre, qui ose, qui partage son intimité, ses doutes, ses envies, laissez-vous émouvoir dans les projets de Nininbaori ou Or du temps ! Ces films respirent la vie, à fond.*

DOCUMENTAIRE 2	CD 2
Jeudi 3 décembre / 21h / Cinéma Le Clos	
Samedi 5 décembre / 11h30 / Cinéma Le Clos	

Vanishing tracks

de Hamed Zolfaghari

Documentaire / FES2026005 / Iran, France, Norvège, Corée du sud, Qatar / 2026 / Crazy Woodpecker Film Studio, les Films d'Ici & Storm Films / 93 min / VOSTFR

Une famille qashqai des montagnes de Zagros, en Iran, est à la recherche de douze moutons volés au moment d'entamer sa migration annuelle. Le voyage entamé, elle se voit contrainte de traverser Shiraz, une ville en pleine extension située sur son itinéraire ancestral.



♥ Notre avis

Un long métrage documentaire exceptionnel comme on aime en découvrir sur le grand écran. Entre tradition et modernité, monde rural et développement urbain, parents et enfants, ce film d'une beauté de cadre particulière est empreint de la sensibilité et de la richesse évocatrice d'un conte ponctué d'images d'archives familiales.

DOCUMENTAIRE 3	CD 3
Mercredi 2 décembre / 14h / Cinéma Le Clos	
Vendredi 4 décembre / 17h / Grande salle	

Mère de glace

de Enzo Besson

Documentaire / FES2026002 / France / 2026 / Autoproduction / 43 min

Athlète de l'équipe de France d'escalade sur glace, la championne Marion Salmon-Thomas choisit de devenir mère au sommet de sa carrière à 29 ans. La caméra suit son quotidien de désir d'enfant, son désir de grossesse à sa reprise en compétition quelques mois après la naissance de son fils Milo, et montre à travers son parcours un exemple de courage, d'audace et d'adaptation.

La Estrella, perdida en el tiempo

de Joan Gascon & Nina Thomas

Documentaire / DFDD2026062 / Espagne / 2026 / Rusty Bones Media / 57 min / VOSTFR / Première française

Au cœur escarpé des montagnes d'Aragon, au fond d'un ravin asséché où une rivière a cessé de couler il y a des décennies, se trouve La Estrella, un village fantôme qui respire encore à travers ses deux derniers habitants : Martín et Sinforosa. Compagnons depuis plus de soixante-dix ans et ermites depuis plus d'un demi-siècle, le couple a choisi de rester lorsque tous les autres sont partis, devenant ainsi les derniers gardiens d'un monde en train de disparaître, incarnant une histoire d'amour et de résilience, où le silence des pierres résiste au tumulte du monde.





©UIAA - Kaspar Kellerhals

♥ Notre avis

Deux films un peu en grand écart il est vrai, mais qu'importe. Les séances sont aussi là pour proposer cette pluralité des personnages et des pratiques qui se vivent dans les montagnes. Mère de glace est un film qui aborde une réalité peu évidente, celle des carrières sportives de haut niveau face à la maternité. C'est un portrait inspirant que celui de Marion Salmon-Thomas pour toutes celles qui sont concernées et pour qui, preuve en est, il n'y a pas de fatalité.
Dans le petit village de La Estrella, c'est une tout autre histoire qui nous emporte, un autre rythme de film et de vie. De celle qui est au ralenti, qui égraine le temps, mais pas la beauté, ni la tendresse, ni l'amour. Un portrait hyper sensible et d'une grande qualité.

DOCUMENTAIRE 4	CD 4
Mercredi 2 décembre / 17h30 / Grande salle	
Samedi 5 décembre / 10h / Salle des fêtes	

Éternelle jeunesse #Rochefort-Montagne

de Christophe Haleb

Documentaire / SFDD2026013 / France / 2026 / La Zouze / 50 min

En allant à la rencontre des jeunes du lycée agricole de Rochefort-Montagne (Puy-de-Dôme), Christophe Haleb construit un portrait lucide et poétique de ces jeunes en apprentissage professionnel. Filmé dans et hors de l'établissement scolaire, l'attention se porte sur la manière d'être avec ce monde rural, ses pratiques et ses usages. Apprendre la gestion d'une entreprise agricole, ou des milieux naturels et de la faune : deux points de vues sur l'environnement qui questionnent l'attachement de cette nouvelle génération à la nature, ses pratiques, ses rêves et ses espérances, mais aussi ses désillusions.



L'Himalaya au cœur

2300 km du Cachemire Indien au Far West népalais

de Jérémy Bigé

Documentaire / DFDD2026177 / France / 2026 / Autoproduction / 54 min

En 1802, l'institut de la Survey of India lance la « Grande Étude trigonométrique », une entreprise colossale destinée à cartographier avec précision les Indes britanniques. Le monde prend alors conscience de l'immensité de la chaîne himalayenne. D'août à novembre 2024, avec l'aide de ces cartes historiques, Jérémy Bigé se fraie un passage à pied sur 2300km du Cachemire indien au centre du Népal. Son objectif : relier d'une même foulée les différentes cultures himalayennes en empruntant les itinéraires du passé.



© Jérémy Bigé

Notre avis

Place à la jeunesse, à ses questionnements, ses rêves, ses espoirs. Plongée dans le monde rural auvergnat d'un lycée agricole où s'écrivent des futurs professionnels, mais où se construisent aussi des citoyens et des acteurs des territoires. La parole est libre, entière, comme dans le film Or du temps (CD1), et c'est inspirant.

Jérémie Bigé, lui aussi avec sa jeunesse, expérimente le voyage en solitaire et nous livre, sous un autre prisme, son regard sur le monde avec humanité et engagement. Quelle que soit leur façon de se mouvoir dans le monde, c'est bien à ces générations que le monde appartient !

DOCUMENTAIRE 5	CD 5
Mercredi 2 décembre / 11h / Cinéma Le Clos	
Vendredi 4 décembre / 14h / Grande salle	

Bela koprena

de Žiga Ciber

Documentaire / SFDD2026025 / Irlande / 2025 / National Film School at IADT / 10 min / VOSTFR

Niché sur les rives de la rivière Soca, le village d'Anhovo porte un héritage enfoui sous des strates d'histoire et de poussière. Il y a plus d'un siècle, une usine de fibrociment y a été érigée. À travers les guerres, les changements de régime et les frontières mouvantes — du fascisme au socialisme, puis au capitalisme —, et en passant de l'Italie à la Yougoslavie, pour aboutir à la Slovénie, l'usine a perduré. Elle a offert aux habitants un emploi, un toit et de l'espoir. Mais, bien vite, elle a commencé à leur ôter le souffle, à altérer leur santé et, finalement, à leur coûter la vie. Aujourd'hui, elle continue de cracher sa fumée, tandis que le temps semble figé sous un « voile blanc ».



Silver

de Natalia Koniarz

Documentaire / DFDD2026211 / Pologne, Norvège, Finlande / 2025 / Telemark / 79 min / VOSTFR / Première française

À travers le regard de Juvi, 12 ans, nous découvrons le quotidien de certains habitants de la plus ancienne mine de Bolivie, au cœur du Cerro Rico, la montagne argentifère qui surplombe Potosí où le poids des morts égale celui de l'argent extrait. Un documentaire qui confronte aux limites de l'endurance humaine ainsi qu'à la persistance des taches de sang laissées par l'histoire. Une œuvre noire, esthétique, qui interroge les fondements de la richesse moderne.



♥ Notre avis

Des films documentaires où la forme, particulièrement travaillée, est au service de l'Histoire de certains territoires, la grande Histoire. Le film Bela Koprena *donne la parole à ceux que le progrès a réduits au silence et interroge ces tragédies humaines que le développement a engendré. Le sujet est le même dans* Silver, *alors que là, le monde est au courant depuis longtemps. Des portraits, des rencontres, deux récits, deux pays qui se répondent par ce que les humains savent faire de pire, l'exploitation des autres humains.*

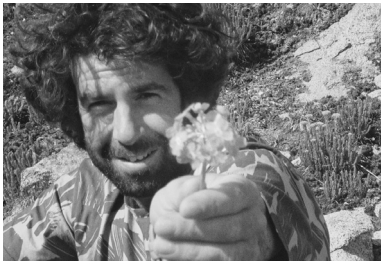
DOCUMENTAIRE 6	CD 6
Mercredi 2 décembre / 10h / Salle des fêtes	
Vendredi 4 décembre / 20h30 / Grande salle	

La chèvre d'Hispar

de Hugo Clouzeau

Documentaire / DFDD2026087 / France / 2026 / L'Endroit Films / 44 min

La chèvre d'Hispar est un portrait d'Hélias Millerioux. À travers des fragments de vie, cet alpiniste — lauréat d'un Piolet d'Or — nous fait partager une pratique de la montagne qui ne se résume pas aux exploits en haute altitude. Il savoure l'oisiveté des camps de base, se laissant nourrir par elle. Armé de son caméscope, Hélias raconte avec tendresse le monde qu'il traverse : sûr de son élan, incertain de sa destination.



Peuples en sursis,

Une immersion au cœur des montagnes afghanes

de Cédric Tassan

Documentaire / DFDD2026009 / France / 2026 / Autoproduction / 63 min / VF et VOSTFR

Dans les montagnes les plus reculées d'Afghanistan, deux peuples chiites vivent au bord du monde. Les Hazaras, opprimés depuis des siècles, et les Wakhis, encore libres mais déjà menacés, affrontent des changements sans précédent. À travers son voyage à vélo, Cédric Tassan témoigne d'un équilibre fragile, à la frontière entre tradition, foi et modernité.



♥ Notre avis

Une séance qui questionne les pratiques, le rapport à des sports extrêmes et vraiment engagés. La chèvre d'Hispar est un documentaire qui fait du bien dans un festival de films de montagne, en intimité avec Hélias Milleroux, alpiniste de haut niveau, qui livre ici des questions qui resteront certes suspendues mais très présentes, et c'est là l'intérêt d'un tel portrait. Cédric Tassan partage un film sur un voyage hyper engagé, empreint d'un regard géopolitique averti, qui n'oublie pas de soulever l'ambivalence du voyage dans un pays dont il ne faut surtout pas cesser de parler, l'Afghanistan. Reconnaitre des questionnements dans nos pratiques sans forcément avoir de réponses évidentes, c'est déjà une démarche.

DOCUMENTAIRE 7	CD 7
Jeudi 3 décembre / 10h / Grande salle	
Vendredi 4 décembre / 21h / Cinéma Le Clos	

To hold a mountain

de Biljana Tutorov & Petar Glomazic

Documentaire / DFDD2026072 / Serbie, France, Monténégro, Slovénie, Croatie / 2026 / Les films de l'œil sauvage / 105 min / VOSTFR

Dans les hautes terres isolées du Monténégro, une mère bergère et sa fille défendent avec fierté leur montagne ancestrale contre la menace de la voir transformée en terrain d'entraînement militaire pour l'OTAN, ravivant ainsi les souvenirs de la violence qui a brisé leur famille.



♥ Notre avis

Un long métrage documentaire majeur, dans sa forme comme dans le fond, qui accompagne sur un temps long les personnages de Gara et de sa fille adolescente au cœur de leurs montagnes. Sans prendre parti de façon clairement politique, ce récit privilégie un angle intime pour nous transpercer d'une lutte bien plus grande, bien plus complexe, contre la domination. Des hommes, des grandes ambitions militaires, au détriment des petites gens et de la nature qu'ils aiment tant et qui, au fil des générations, les a nourries. Exploitation versus coexistence, le sujet n'est pas nouveau, mais le regard des cinéastes est ici subtil, aiguisé, cinématographiquement magnifique et en proximité. Un film où plusieurs thèmes finalement se rejoignent pour prouver que la résistance peut aussi se faire sans grandes démonstrations de force, juste en étant là, pleinement.

DOCUMENTAIRE 8	CD 8
Jeudi 3 décembre / 14h / Grande salle	
Samedi 5 décembre / 10h / Grande salle	

Subantarctica

de Alexandre Vigier & Aimée Bouchet

Documentaire / FES2026004 / France / 2026 Under The Pole & FitzRoy Media / 90 min

En Antarctique, une équipe d'explorateurs et de scientifiques repousse les limites de la plongée pour révéler un monde encore inconnu. À bord de leur voilier d'expédition, le Why, ils vont multiplier les incursions profondes dans la zone des 100 m et même mener deux plongées records à 130 m dans une eau à 0°C, pour étudier les forêts animales marines de l'océan Austral. Entre émerveillement, fatigue et danger, l'expédition devient une aventure humaine intense, où chaque immersion rapproche un peu plus ces femmes et ces hommes d'un engagement irréversible : mettre l'exploration au service du vivant.

D'après l'expédition d'*Under The Pole en Antarctique* qui dura 3 mois au cours de l'été polaire 2025-2026.



♥ Notre avis

Le festival d'Autrans, fidèle passionné du travail de l'équipe Under the pole, continue de suivre leur travail scientifique et engagé en faveur des fonds marins et de la nature en général. Emmanuelle Perié nous avait rejoint en tant que membre du jury pour les films documentaires en 2023, et nous trouvons dans ce nouveau film un temps documentaire approfondi, long, qui nous plait et nous permet cette entière immersion dans leur projet, celui de vies entièrement consacrées à mettre la lumière sur la richesse du monde naturel.

DOCUMENTAIRE 9	CD 9
Jeudi 3 décembre / 20h30 / Salle des fêtes	
Samedi 5 décembre / 14h30 / Cinéma Le Clos	

Gaspard

de Maxime Barbaras et Vanon Borget

Documentaire / SFDD2026014 / France / 2025 / Noribanu Production / 25 min

Gaspard, vidéaste et créateur de 21 ans, partage sa vie de baroudeur sur Internet. Il est en pleine ascension professionnelle et s'apprête même à devenir l'un des meilleurs de sa génération, lorsque la vie lui réserve un autre destin. À la fin de l'été 2022, tout s'arrête brutalement, suite à un accident. Il choisit alors de ne plus rien poster sur les réseaux sociaux. Ce film met en lumière la nécessité pour Gaspard de ralentir, en contraste avec le rythme effréné de sa vie d'avant et de la surenchère imposée par les réseaux sociaux. Ce film est le portrait d'un jeune homme qui réapprend à apprécier la valeur des choses simples de la vie, un fragment de la reconstruction de Gaspard, à la fois physique, mais surtout mentale.



Eternal snow

de François Kohler

Documentaire / DFDD2026174 / Suisse / 2026
Doklab/ 90 min / VOSTFR / Première française

Vallée du Khumbu, Népal. Deux frères Tamang cultivent des liens différents à la montagne. L'un, porteur pour les touristes en route vers le camp de base de l'Everest, souhaite exercer le métier de guide. L'autre, moine bouddhiste dans un monastère d'altitude, aspire à devenir un grand lama et prie pour que son frère revienne sain et sauf de ses ascensions.
Les deux tentent de s'affranchir comme ils peuvent de leur précarité exacerbée par le florissant business des hauteurs. Tiraillés entre leurs besoins de survivre et leurs rêves, ils se retrouvent confrontés à des choix qui pourraient bouleverser leurs existences.



Notre avis

Beaucoup de sagesse et de philosophie dans ces deux films qui accompagnent des parcours de vies pleins de questions, d'embuches, mais desquels émerge une force de vie précieuse, dont celle transmise par Gaspard dans ce portrait hyper touchant, mais aussi très important pour réfléchir au rythme de nos vies. Dans la vallée du Khumbu, d'autres destins se jouent et l'actualité du Népal en cette année 2026 nous oblige à rester en connexion avec cette région du monde où des vies basculent massivement. Ces films accompagnent des personnes, prennent le temps de les entendre avec humanité et avec une qualité documentaire qui permet la confidence et le partage intime.

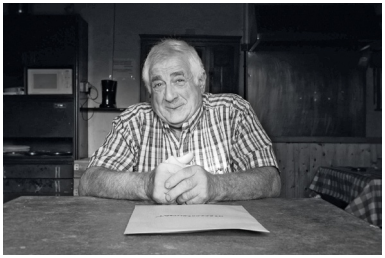
DOCUMENTAIRE 10	CD 10
Mercredi 2 décembre / 20h30 / Salle des fêtes	
Samedi 5 décembre / 13h30 / Salle des fêtes	

Abata

de Aner Etxebarria & Pablo Vidal

Documentaire / SFDD2026030 / Espagne / Yaq Distribucion / 2025 / 24 min / VOSTFR / Première française

En 1955, fasciné par la technique ingénieuse de chasse aux pigeons à l'aide de palettes en bois et de filets, Orson Welles a réalisé le documentaire *The Land of Basques*. Aujourd'hui, depuis une « borda » située à la frontière entre la Navarre et la France, Gerardo Damboriena, chasseur de pigeons chevronné, dévoile en basque les secrets de cette tradition vieille de plus de 700 ans, et évoque ses maîtres, son amour pour cette chasse ancestrale et son sentiment d'appartenance à une culture en voie de disparition.



La voix du troupeau

de Lucien Roux & Matthias Joulaud

Documentaire / DFDD2026205 / Suisse, France 2026 / Akka films / 80 min / Première française

Didier, agriculteur sourd de naissance, vit seul dans une maison isolée en pleine campagne. Depuis la mort de Claude, son frère et unique compagnon, il doit faire face à un vide immense. Pour ne pas se laisser engloutir par l'isolement, Didier trouve refuge dans son travail auprès des vaches dont il prend soin. Le film suit sa lutte quotidienne, portée par un enjeu vital : réinventer sa langue, se faire comprendre et transformer son handicap en force.



Notre avis

Le film Abata *n'est pas un choix évident de sélection, mais questionne, au-delà d'une forme artistique précise, notre rapport à nos territoires et particulièrement à nos traditions, alors que les époques évoluent. A quel prix nous accrocher à ces traditions, qui lient des humains sur un territoire tout en devenant contradictoires pour certains d'entre nous. Une belle réalisation, mais aussi et surtout, une base pour réfléchir, et chercher à mieux comprendre nos racines culturelles.*

Le film La voix du troupeau, *avec une incroyable délicatesse et poésie, est un film qui donne la parole à Didier alors que celui-ci ne l'a pas. Un hymne à la simplicité, aux sentiments qu'il faut exprimer autrement, à la nature et aux animaux qui relient. Entre désespoir et résilience, courage et douceur, dans un monde rural hyper attachant, ce film est imprégné d'une humanité bouleversante.*

DOCUMENTAIRE 11	CD 11
Mercredi 2 décembre / 9h30 / Cinéma Le Clos	
Vendredi 4 décembre / 14h / Cinéma Le Clos	

Glacier

de Romaine Cochet & Émilie Gélinas

Documentaire expérimental / DFDD2026004 / France / 2026 / Compagnie Ballondo / 4 min

Du blanc, bleu au gris. Autrefois symbole d'éternité, nos glaciers disparaissent. Ce film vise à sensibiliser le spectateur au réchauffement climatique et à l'impact de l'homme sur ce phénomène. Il plonge le spectateur au cœur du glacier où 22 danseurs imitent ses mouvements, improvisent sur ses sons. La pièce se traverse en trois temps : le glacier d'avant, le présent, le futur imaginé.

Mot vinden

de Guri Oppegård

Documentaire / DFDD2026103 / Norvège / 2025 / Relation04 Media AS / 82 min / VOSTFR

Dans les montagnes du sud de la Laponie, un jeune homme se trouve à la croisée des chemins entre tradition et changement. Nils Anders, 21 ans, vient de reprendre la responsabilité du troupeau de rennes familial dans les terres montagneuses du pays sami sud. Lorsqu'il se voit contraint d'affronter les conséquences d'un vaste projet éolien sur ses terres ancestrales, il devient un militant malgré lui. Ce récit initiatique puissant et poétique transforme un conflit politique mondial en une histoire intime et émouvante, vue à travers le prisme personnel de Nils Anders. C'est une représentation nuancée et actuelle de la confrontation entre le développement d'énergies durables et les droits des peuples autochtones.





♥ Notre avis

Entre modernité et traditions, politique et combat environnemental, ce film est à l'image du film Yinteah *(de J.Wickham, B.Michell & M.Toledanoque) que nous avions diffué en 2025, essentiel dans des territoires en mutation. Le temps long de la réalisation permet une immersion complète dans un sujet brûlant, ici en Norvège où le déploiement des éoliennes est massif et bouleverse la vie de nombreux destins et villages. Un combat pour des espaces naturels face à une machine capitaliste qui dévore tout, jusqu'au sommet des montagnes.*

Si vous
n'aimez pas
les caméras,



sauf quand
vous êtes derrière,

nos formations aux métiers
des **médias & du numérique**,
sont faites pour vous.

ina campus
MÉDIAS & NUMÉRIQUE
PARIS PANTHÉON-ASSAS UNIVERSITÉ

campus.ina.fr

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Terre
de festivals
de cinéma

FESTIVALS
CONNEXION

↓
FESTIVALS-CONNEXION.COM
Retrouvez toute l'actualité
des 55 festivals du réseau
↓ Programmes
↓ Bandes-annonces

AGENCE DE VOYAGE D'AVENTURE

Grand
Angle

Randonnée guidée ou liberté
Itinérance à vélo
Raquettes et ski nordique

grandangle.fr

AVENTURE
NORDIQUE

LE SPÉCIALISTE
DES ÉQUIPEMENTS
OUTDOOR

SUR LE WEB ET DANS LE VERCORS
www.aventurenordique.com

COMPÉTITION MÉDIADOCS

MÉDIADOCS 1	CM 1
Jeudi 3 décembre / 14h / Salle des fêtes (VFSTFR)	
Samedi 5 décembre / 14h / Grande salle	

Rivières secrètes des Nakanaï

de Alexandre Lopez

Documentaire / DFDD2026168 / France / 2026 / Bonobo Productions / 54 min / VFSTFR (jeudi)

Papouasie Nouvelle Guinée, ile de la Nouvelle-Bretagne : au village de Ruraï, on raconte qu'il existe dans les montagnes des Nakanaï une eau si pure, qu'elle procure à qui la boit des vertus exceptionnelles. En immersion dans une forêt tropicale vierge, une équipe de spéléologie tente de découvrir ce réseau aquatique d'ampleur. Guidée par la mémoire et les récits des habitants, elle cherche à révéler ce que la nature cache encore, pour mieux la protéger. Tous partagent pourtant le même espoir : préserver un écosystème exceptionnel, aujourd'hui menacé. Perceront-ils le mystère des rivières secrètes des Nakanaï ? Une aventure aux confins du monde, entre expédition environnementale, engagement sportif et ethnologie.





♥ Notre avis

Notre festival accompagne depuis longtemps l'équipe de spéléologues dans les profondeurs de la terre. Après le beaucoup plus local On a marché sous la terre *d'Alexandre Lopez tourné au gouffre Berger, nous voici dans une nouvelle exploration plus exotique qui nous rappelle un besoin urgent de protéger la nature et ses habitants.*
De la même façon, nous retrouvons la joyeuse équipe de 2021 (film Cap sur El Cap*), touchés à nouveau par le fait que l'escalade passion et de haut niveau peut être corrélée avec un engagement sociétal et environnemental entier. Seb et Soline nous montrent là encore que oui, leur vie est faite d'escalade, de défis énormes mais pas seulement. L'engagement peut aller bien au-delà de la grimpe, il est profondément humain et ça fait beaucoup de bien.*

Le Dawn Wall à tes côtés

de Soline Kentzel

Documentaire / DFDD2026146 / France / 2026 / Solidream / 52 min / VFSTFR (jeudi)

Après une première traversée de l'Atlantique à la voile en 2021 pour tenter, sans succès, le mythique Dawn Wall, la grande voie la plus dure du monde, Seb Berthe décide de retenter l'aventure. Aux côtés de Soline Kentzel, qui le soutient avec force, il se lance corps et âme pendant plusieurs semaines dans ce défi vertical. Soline, elle aussi passionnée du Yosemite, est habitée par des rêves d'escalade ambitieux. Elle poursuit ses propres objectifs sur El Capitan, avec audace et détermination. Leur cordée va-t-elle permettre de concilier leurs rêves propres ? Entre traversée de l'Atlantique, périple en bus à travers l'Amérique centrale et ascensions vertigineuses, le film raconte une aventure intime : celle d'un duo mis à l'épreuve par l'engagement, le doute et le dépassement de soi. Plus qu'un récit de performance, ce documentaire questionne en profondeur, à travers le regard de Soline, le sens de la relation de cordée.

MÉDIADOCS 2	CM 2
Mercredi 2 décembre / 9h / Grande salle	
Vendredi 4 décembre / 10h / Salle des fêtes	

La madone

de Laurent Jamet & Guillaume Pierrel

Documentaire / DFDD2026194 / France / 2026 / Gee Films / 53 min

Pendant une quinzaine de jours, deux guides alpinistes parcourent le fil des cimes à travers les trois pays qui composent le triangle de l'amitié du massif du Mont Blanc. Leur quête : relier les sept vierges Marie qui veillent sur les vallées depuis des décennies. Un parcours unique et encore jamais réalisé. Mais au-delà de la performance, c'est un périple humaniste et patrimonial qu'ils entament. Des écrivains, des photographes, des alpinistes de renommée internationale et même un astrophysicien vont les éclairer pour découvrir la signification et l'origine de ces Madones.



Nos mémoires englouties

de Yohann Benedetti

Documentaire / DFDD2026017 / France / 2026 / Girelle Productions / 52 min

Sous les eaux des lacs de Tignes, de Serre-Ponçon et du Verdon reposent des villages engloutis. Entre 1950 et 1970, la construction de barrages hydroélectriques a submergé des vallées entières et déraciné leurs habitants. Les derniers témoins racontent la disparition de leur monde paysan, sacrifié sur l'autel du progrès.



♥ Notre avis

Un défi alpinistique joyeux et engagé, inscrit dans une grande histoire de la montagne, et ici un hommage à Guillaume Pierrel que la montagne a embarqué avec elle comme tant d'autres alpinistes et jeunes passionnés ces derniers mois et années. Profitons de la joie de leurs défis, de sommets où leurs vies, même si trop courtes, se sont épanouies, se sont exaltées.

Un deuxième film au ton bien différent mais si enrichissant pour les territoires de montagne. Des archives et témoignages qui racontent une histoire douloureuse, celle d'une opposition entre intérêt général et intérêt privé, attachement et développement, et qui nous montrent que malgré le temps, la blessure du déracinement ne passe pas. L'exil au cœur de nos villages, un miroir intéressant pour mesurer l'importance de nos racines.

MÉDIADOCS 3	CM 3
Mercredi 2 décembre / 14h30 / Salle des fêtes	
Vendredi 4 décembre / 10h / Grande salle	

Gardiens des oiseaux,

de Muriel Barra

Documentaire / DFDD2026063 / France / 2026 / Lato Sensu Productions & Sangria Films / 52 mn / VFSTFR

En Colombie, un groupe d'adolescents passionnés d'oiseaux se mobilise et s'engage pour leur préservation. Afin de préparer un important rassemblement, les grands-frères de ce collectif vont rencontrer d'autres *Gardiens des Oiseaux*, créateurs de modèles de conservation durables et innovants. Un voyage au « Pays des Oiseaux » inspirant pour toute une génération en quête d'un avenir durable et respectueux du vivant.



The Queen Swing

de Thibaut Marot

Documentaire / DFDD2026119 / France / 2026 / Sweemt, Laucolisa & Kelleghan Créative / 53 min / VOSTFR

The Queen Swing suit Laura Pineau et Kate Kelleghan qui se lancent à la conquête d'un défi historique dans le Yosemite. Le Triple Crown consiste à gravir El Capitan, le Half Dome et le Mont Watkins en moins de 24 heures : 72 longueurs et plus de 2 200 mètres d'escalade. Ensemble, elles abordent ce projet avec détermination et lucidité, couronnes sur leurs casques, décidées à signer la première ascension féminine de ce défi mythique du Yosemite.



♥ Notre avis

Muriel Barra nous partage dans un playdoyer pour la transmission de la conscience écologique à travers la pratique de la photographie et la passion des oiseaux, en accompagnant des jeunes pleins d'espoirs et d'envies, un film qui donne à imaginer d'autres futurs positifs aux côtés de la jeunesse.

Pour faire le plein d'adrénaline, le film Queen swing *assure en racontant une histoire pleine de connivence et d'amitié entre deux grimpeuses. Un récit joyeux, aérien, où le décuplement de la force réside autant dans l'exploit sportif que dans la complicité entre les personnages.*

MÉDIADOCS 4	CM 4
Mercredi 2 décembre / 14h / Grande salle	
Vendredi 4 décembre / 14h / Salle des fêtes	

Ceux d'en haut

de Thibault Servan

Documentaire / DFDD2026078 / France / 2026 / Block 8 / 52 min

Mais que (re)gardent donc les gardiens ? Des estives verdoyantes aux cimes esseulées, partons à la rencontre du quotidien et des rêves de ces passionnés pas si fous : les gardiens de refuge en montagne. Au-delà d'être le pouls discret des évolutions à l'œuvre en montagne, que nous disent-ils de notre façon d'habiter le monde et de faire société ? Enfilez sac à dos et crampons : nous partons en montagne. Là où le regard porte loin.



Les femmes les plus hautes du monde

d'Isabelle Hautefeuille

Documentaire / DFDD2026047 / France / 2025 / Seiya Production / 51 min

En 1959, face aux sommets vertigineux de l'Himalaya et aux préjugés de leur époque, une équipe de femmes audacieuses a conquis le monde de l'alpinisme. Caméra au poing, l'une d'elles a immortalisé chaque instant de cette ascension vers l'un des plus hauts sommets du monde, une aventure qu'elles ont menée sans faillir, même face aux tragédies qui ont marqué l'expédition. Aujourd'hui, grâce à ces images inédites et au témoignage de la dernière pionnière encore en vie, nous remettons en lumière cette aventure injustement oubliée et révélons, pour la première fois, toute la portée symbolique qu'elle a revêtue dans l'histoire de l'alpinisme comme dans celle du féminisme.



♥ Notre avis

Avec ces deux réalisations, nous resterons « en haut », oui, que ce soit le temps d'une saison en refuge ou le temps d'une expédition. Là où le temps passe différemment. Dans les refuges, les gardiennes et gardiens font face à des évolutions des comportements, mais entretiennent des valeurs avec passion tout en devant jouer de l'adaptation.

Avec le film Les femmes les plus hautes du monde, *des archives et des témoignages font honneur aux femmes, à des vies audacieuses, incroyables, inspirantes, avec un récit hyper documenté qui donne beaucoup de plaisir à découvrir et à re-découvrir.*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

BÂTIR AUJOURD'HUI L'HÉRITAGE DE DEMAIN
TREMPLIN 2030



LA RÉGION PARTENAIRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'AUTRANS MONTAGNE, CINÉMA & CULTURE

LA RÉGION FIÈRE DE SES MONTAGNES
Les Jeux olympiques et Paralympiques d'hiver 2030, un moteur pour Auvergne-Rhône-Alpes.
Rejoignez l'aventure !

La Région qui agit



AUJOURD'HUI



C'EST ÉCRAN TOTAL

EN ISÈRE, IL Y A LE SKI
ET LA CULTURE, À EXPLORER SUR :
ALPES-ISERE.COM

ALPES IS HERE
SOURCE DE HAUTEUR



COMPÉTITION PREMIÈRES RÉALISATIONS

PREMIÈRES RÉALISATIONS 1	PR 1
Vendredi 4 décembre / 20h30 / Salle Molière	

Le règne minéral

de Lorann Terrasson

Documentaire / SFDD2026040/ France / 2026 / 9 min / Première française

Dans un monde où la beauté relève davantage de l'argent que de la compréhension, Landon, tailleur de pierres précieuses et chercheur, exerce un métier à la frontière entre légalité et danger.



Nomade auf zeit

de Valentin Macke

Documentaire / DFDD2026098 / Autriche / 2026 / Film Connections / 91 min / VOSTFR / Première française

Le film suit Valentin dans un périple de deux ans vers l'est, au départ de l'Autriche : il fait du stop, dort à la belle étoile et, au fil de son chemin, fait des rencontres et découvre des récits de vie. Une grande partie de son voyage sera une cohabitation avec une famille nomade dans les montagnes d'Iran. Les représentations idéalisées, traduites par une animation artisanale, laissent place à une authentique connexion humaine. Lorsque Valentin revient auprès d'eux une seconde fois, accompagné d'un voyageur iranien parlant le qashqai, la conversation tant attendue s'engage. Elle prend une tournure bien différente de ce à quoi il s'attendait.



PREMIÈRES RÉALISATIONS 2	PR 2
Samedi 5 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos	

Un monde en liquidation

de Olivier Lovey & Thierry Raboud

Documentaire / DFDD2026155 / Suisse / 2026 / Thierry Raboud / 15 min / Première française

Sur une photo retrouvée au hasard de son album familial, Thierry Raboud a six ans, et vingt mètres de glace au-dessus de la tête. Avec son frère et sa sœur, il pose à l'intérieur du Glacier du Rhône en compagnie d'étranges mascottes d'ours polaires. Depuis, il a grandi et le glacier n'a cessé de reculer. Trente ans, 500 mètres. Août 2025 : alors que la grotte, creusée chaque printemps depuis le XIXe siècle, connaît son dernier été, il retrouve sur place le photographe de son enfance, lui qui 140 jours par année accueillait des milliers de touristes au cœur froid de la montagne.



Lumpaz

de Aurélie Madeleine Chételat

Documentaire / DFDD2026196 / Suisse / Idip Films & ECAL / 20 min / VOSTFR / Première française

Un, deux, trois… soleil. L'ours va-t-il jouer avec moi ? Où est-il ? Qui est-il ? Un jeu qui explore notre relation au sauvage.



South 6

de Alberto Storti

Documentaire / DFDD2026209 / France, Italie / 2026 / Alberto Storti et Marine Schmitt / 26 min / VOSTFR

Dans *South6*, les alpinistes Silvia Loreggian et Aurélia Lanoe relient six faces sud emblématiques des Alpes à vélo, en transportant leur matériel et en privilégiant une approche à faible impact. Mais ce projet ne se résume pas à l'escalade : c'est une véritable aventure fondée sur l'amitié, l'effort partagé et tout ce qui ponctue le parcours : les longues étapes à vélo, les paysages grandioses, les rencontres imprévues et le rythme simple de la progression en montagne, jour après jour. Sans raccourcis et portée par la créativité et la passion, *South6* propose une vision de l'aventure authentique, humaine et inspirante. Une aventure qui peut commencer juste à côté de la maison.



Katsika

de Camille Vernus

Documentaire / DFDD2026123 / France / 2026 / Camille Vernus / 22 min / Première française

Thea est une jeune chevrière qui vit au rythme de son troupeau et des cycles de la nature. En suivant son quotidien, ce film lève le voile sur une agriculture à taille humaine, ancrée dans le soin, la patience et l'observation. Elle possède cette manière différente d'habiter le monde : un rapport sensible au vivant loin des modèles productivistes. À travers elle, c'est une jeunesse qui est mise en lumière, jeunesse qui réinvente sa place avec un rapport nouveau au vivant et à la société.



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES DE FICTION

FICTION 1	FICT 1
Vendredi 4 décembre / 10h 30 / Cinéma Le Clos	
Samedi 5 décembre / 14h / Salle Molière	

Noé s'envole

de Simon Helloco

Fiction / SFDF2026025 / France / 2025 / Melocoton Films / 25 min

Noé rêve de quitter la campagne. Avec Tom, son meilleur ami, il passe son temps à réaliser des vidéos artisanales et fantaisistes. Lorsqu'un véritable tournage s'installe dans la région, il y voit une chance de s'échapper... et de révéler à Tom la véritable nature de ses sentiments.



Cara de cona

de Oliveira Guillermo

Fiction / SFDF2026056 / Espagne / 2026 / Zapruder Pictures / 17 min / VOSTFR / Première française

Moncho est obsédé par son nouveau voisin, Pardavila. Il déteste son rire, son visage et son chien. Après plusieurs tentatives pour lui rendre la vie impossible, il élabore le plan parfait pour le tuer.



Ce qui n'existe pas n'existe pas

de Lazare Gousseau, Franck Morand & Guillaume Senez

Fiction / SFDF2026090 / France, Belgique / 2026 / Les Films Pelléas / 35 min

Xavier est repéreur de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part.



La Dernière Neige

de Rodolphe Bouquet-Populus

Fiction / SFDF2026045 / France / 2025 / Fulguerrant Films & Rezo Productions / 20 min

Dans une station de ski où la neige commence à disparaître, Isabelle et Guillaume se retrouvent bloqués sur un télésiège...



FICTION 2	FICT 2
Jeudi 3 décembre / 10h / Salle des fêtes	
Vendredi 4 décembre / 17h30 / Salle des fêtes	

Plein la vue

de Damien Narcy

Fiction / SFDF2026001 / France / 2025 / Les Films de la sauvagère / 21 min

En cavale après une demande en mariage, Mona s'égare sur les chemins de randonnée alpins et croise une randonneuse qui pourrait bien la dérouter plus que les sentiers.



Les Joues Rouges

de Minna Prader

Fiction / SFDF2026091/ Suisse / 2026 / Vega Film / 21 min / Première française

Zora est en vacances en Engadine avec des ami.es, mais elle n'arrive pas à en profiter, enfermée dans une relation de couple délétère. Elle fait bonne figure jusqu'à ce que, lors d'une randonnée en montagne, sa route croise celle de Fadri, un garçon romanche, lui aussi pris au piège d'un environnement violent. Sans échanger un mot, Fadri et Zora vont se comprendre — et s'aider à renouer avec leurs émotions.



Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves

de Clothilde Carenco

Fiction / SFDF2026060 / France / 2026 / Silverbelt Films / 16 min

Alice et Romain sont meilleurs amis depuis l'enfance. Le temps passe : Romain quitte le foyer pour s'installer à Londres, tandis qu'Alice reste dans les Alpes. Mais ils se manquent. Plus qu'ils ne l'auraient imaginé. Ils se retrouvent le temps d'un week-end, juste avant qu'Alice ne disparaisse…



Il Lamento degli Alberi

de Mendini Gianpiero

Fiction / SFDF20260085 / Italie / 2025 / Origami Videography / 20 min / VOSTFR / Première française

Gaia est preneuse de son, par métier comme par passion : dès qu'elle a un moment de répit loin de son travail en ville, elle s'échappe à la montagne pour enregistrer les sons de la forêt. Mais lorsqu'elle capte par hasard un cri de douleur qui pourrait bien être un appel à l'aide, elle doit faire un choix : faire l'autruche ou tout abandonner pour tenter de sauver la nature sauvage qu'elle aime tant.



Dutpa

de Tashi Dawa & Tsering Angdus

Fiction / SFDF20260023 / Inde / 2025 / SV Production Leh / 15 min / VOSTFR / Première française

Dans le silence balayé par les vents de l'Himalaya, une femme âgée nommée Amma vit au rythme d'une compulsion singulière et obsessionnelle : elle noue des nœuds complexes sur tout ce qu'elle touche. Des sacs de céréales aux cordes de son bétail, ces nœuds lui servent d'ancrage désespéré à un passé qui lui échappe peu à peu. Chaque jour, Amma monte une garde silencieuse à l'arrêt de bus du village, observant les passagers partir vers des vies qui lui sont désormais inaccessibles, attendant un retour qui ne se concrétise jamais.



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

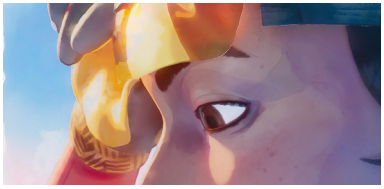
Public adultes et adolescents

ANIMATION 1	ANIM 1
Jeudi 3 décembre / 16h / Cinéma Le Clos	
Samedi 5 décembre / 11h30 / Salle Molière	

Et après ?
de Adèle Collin, Blandine Nguyen, Clémence Raffin, Laurianne Baux, Narcisse Petit & Neil Delory

Animation / SFDA2026014 / France / 2025 / École MoPA / 6 min

Un glacier est témoin de la mort d'une traileuse, mais personne ne se préoccupe de la sienne.



Kronoshock
de Ignasi Lopez

Animation / SFDA2026013 / Espagne / 2026 / Ana Benigna Vega Pérez / 10 min / VOSTFR

Nichée au cœur d'une vallée isolée, entourée de prairies verdoyantes et de rivières, s'élève une masse imposante de neige et de roc. L'audacieux Lord Cliffrider espère être le premier à atteindre le sommet de cette montagne tant désiré, mais à mesure que le temps passe, ce rêve s'évanouit comme la fumée de sa pipe.



Tears of the mountain
de Alp Kurdoglu, Ange Yajima, Luke Ashworth, Romane Talva & Yehor Bondarenko

Animation / SFDA2026051 /France / 2025 / Gobelins, l'école de l'image / 8 min / VOSTFR / Première française

Jaya part chasser l'esprit de la montagne, une bête sacrée au plumage précieux. Alors qu'elle approche de son but, elle est interrompue par sa petite sœur, Amala, bien décidée à protéger l'esprit.



La nuit des dameuses
de Agathe Zavaro

Animation / SFDA20260035 / France / 2026 / Parmi les lucioles films / 16 min

Émilie conduit sa dameuse sur les pistes enneigées d'une station de ski à la frontière franco-italienne. Toute la nuit elle prépare, à l'abri des regards, le lieu de plaisance de nombreux touristes. Mais sa routine nocturne prend un tout autre sens lorsqu'elle aperçoit des ombres étranges entre les sapins.



Pinguiin
de Kaspar Jancis

Animation / FESA2026003 / Estonie / 2026 / Rebel Frame – La Clairière Ouest / 14 min / VOSTFR

De retour d'un voyage en Antarctique, un homme offre à sa femme un étrange cadeau qui bouleverse leur relation. Est-ce l'homme qui a changé ou bien la femme qui, soudain, perçoit différemment son mari ?



Dynamo
de Tal Gadon

Animation / SFDA2026005 / Portugal / 2026 Autoproduction / 10 min

Au sommet d'une colline brumeuse et isolée, le peuple reprend le pouvoir par une matinée extraordinaire.



Agathe doit partir
de Dylan Hall & Maya Matar

Animation / FESA2026001 / France / 2026 / Atelier de Sèvres / 8 min

Agathe, 90 ans, vit recluse dans une cabane enneigée. Frede, sa fille, lui rend visite avec l'intention de la rapprocher d'elle en maison médicalisée en ville. Mais entre le renard éventré sur le palier et l'attitude inquiétante de sa mère, le séjour va prendre une autre tournure.



ANIMATION 2	ANIM 2
Jeudi 3 décembre / 13h30 / Salle Molière	
Samedi 5 décembre / 10h / Salle Molière	

Va-t'en
de Félix Poutet & Sihème Bouaou

Animation / SFDA2026003 / France / 2025 / Esra Animation Paris / 8 min / VOSTFR / Première française

Guidés par leur passeur, deux afghans tentent de rejoindre la frontière irano-turque. Alors que le sentier est dangereux, le passeur est agité et presse le pas. Ibrahim, le plus vieux des migrants, s'effondre. Le passeur s'énerve contre lui.



Haemophilia
de Tanguy Thibaut

Animation / SFDA20260049 / Belgique / 2026 / Camera-etc / 5 min

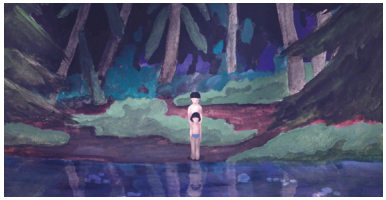
Lors d'une journée ordinaire, une bergère remarque une lueur étrange qui semble briller au loin dans la montagne...



Une Fugue
de Agnès Patron

Animation / SFDA2026028 / France / 2025 / Sacrebleu Productions / 15 min

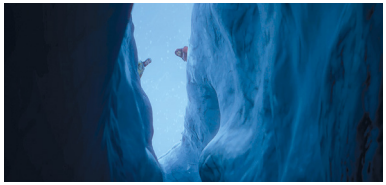
De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. De Frère, Sœur n'a rien oublié.



Mal de altura
de Adrián Pérez Salas & Carlos Cilleruelo Gayo

Animation / SFDA2026032 / Espagne / 2026 / U-tad / 5 min / VOSTFR / Première française

Un guide et un alpiniste se retrouvent coincés en montagne avec une seule bouteille d'oxygène, l'autre étant tombée dans une crevasse.
Alors qu'ils se rejettent la faute quant à cette situation périlleuse, la tension monte jusqu'à un point de non-retour.



Like friend, like deer
de Malek Eghbali

Animation / SFDA2026059 / Iran / 2025 / Autoproduction / 13 min / VOSTFR

Un garde-chasse, confronté à une situation critique, tue un braconnier lors d'une altercation. Ce court métrage explore le lien profond et les similitudes cachées entre les humains, les animaux et l'environnement qu'ils partagent.



Tourists
de Mária Kralovic

Animation / SFDA2026039 / Slovaquie, France, République tchèque / 2026 / Novinski, Novanima Productions & Evolution Films / 15 min / VOSTFR

Un couple marié, Kornel (55 ans) et Hana (50 ans), s'occupe de baliser des sentiers de randonnée en forêt. Kornel se prend pour un explorateur découvrant des lieux inédits, encore inexplorés. Il espère secrètement que cette aventure sauvera leur relation, devenue morne. En proie à la peur, à la solitude et au sentiment d'impuissance, Kornel et Hana doivent apprendre à survivre.



Winter in march
de Natalia Mirzoyan

Animation / FESA2026006 / Estonie, Arménie, France, Belgique / 2025 / Rebel Frame, Artstep-studio, EKA - Estonian Academy of Arts, Black Boat Pictures et White Boat Pictures / 16 min / VOSTFR

Un jeune couple russe, accablé par un sentiment d'impuissance et de tristesse face à la guerre, décide de quitter définitivement son foyer. Leur périple vers la Géorgie tourne au cauchemar surréaliste. Leur pire crainte — être séparés à la frontière — finit par les rattraper de manière inattendue.



ALTITUDES

ALTITUDES 1	ALT 1
Jeudi 3 décembre / 9h / Cinéma Le Clos	
Sur inscription – Bureau du Festival	
Public scolaire de cycle 3	

AVANT PREMIÈRE **Sortie nationale le 20 janvier 2027**

Le temps des animaux

de Vincent Chabloz

Documentaire / Suisse / 2026 / Gebeka Films & GMH & Filo Films / 82 min

Depuis l'enfance, Vincent Chabloz nourrit une passion profonde pour Derborence, une vallée des Alpes, majestueuse et marquée par son histoire. Le cinéaste animalier nous invite à découvrir ce territoire exceptionnel à travers ceux qui l'habitent toute l'année : renards, chamois, chouettes, hermines, hirondelles de rochers et toute la faune sauvage. Un voyage tendre et émerveillé qui célèbre la beauté du vivant et rappelle la nécessité de protéger le monde fragile auquel nous appartenons.

En présence de Vincent Chabloz (réalisateur)



ALTITUDES 2	ALT 2
Vendredi 4 décembre / 9h / Cinéma Le Clos	
Sur inscription – Bureau du Festival	
Public scolaire de cycle 1	

Les Mal-aimés

Programme de courts métrages de Hélène Ducrocq

Animations / France / 2020 / Citron Bien Cinéma / 40 min

Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ? Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.



ALTITUDES 3	ALT 3
Vendredi 4 décembre / 9h30 / Cinéma le Clap (Lans-en-Vercors)	
Sur inscription – Bureau du Festival	
Public scolaire de cycle 3	

Le temps des animaux

de Vincent Chabloz

ALTITUDES 4	ALT 4
Vendredi 4 décembre / 13h30 / Cinéma le Clap (Lans-en-Vercors)	
Sur inscription – Bureau du Festival	
Public scolaire de cycle 1	

Les Mal-aimés

Programme de courts métrages

ALTITUDES 5	ALT 5
Jeudi 3 décembre / 11h / Centre du Festival	
Jeudi 3 décembre / 14h / Centre du Festival	
Sur inscription – Bureau du Festival	
Public scolaire de cycle 4	

Ateliers Réalité virtuelle

Ateliers d'éducation à l'image et aux nouvelles technologies pour des classes de 4ème et 3ème de la Cité scolaire Jean Prévost de Villard de Lans, animés par le pôle Festivals Connexion VR. Le dispositif proposera plusieurs temps aux élèves, dont un temps de visionnage de films et un temps de médiation autour de l'histoire de la réalité virtuelle, des différentes formes d'immersion, ainsi qu'une découverte des coulisses de fabrication d'un film VR.

Un projet soutenu par le fonds de concours sur les ateliers d'Éducation au Cinéma et à l'Image de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC).



RENCONTRES DÉBATS

RENCONTRE 1	RENC 1
Samedi 5 décembre / 9h30 / CCEM	
Sans réservation – Gratuit	

Tout public, professionnels et grand public

Prise de son fiction vs documentaire, des techniques complémentaires ?

Les années d'expérience de tournage documentaire et de captation musicale sont un atout pour un tournage de fiction - et inversement, par la réutilisation des techniques spécifiques à chaque domaine. De même la pratique de la post-production permet d'optimiser les prises de son sur le terrain.

À travers le partage de leurs expériences communes et d'exemples pratiques, Laurent et Tullio de Gaïné Audio vous proposent d'analyser les échanges de techniques et apports entre les différentes activités d'un ingénieur du son.

Intervenants : Laurent Mollard & Tullio Rizzato (Studio Gaïné Audio)

Crédit photo : film *Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves*, de Clothilde Carenco

RENCONTRE 2	RENC 2
Samedi 5 décembre / 11h30 / CCEM	
Sans réservation – Gratuit	

Tout public, professionnels et grand public

Sport et image : une relation complexe

Rencontre et discussions autour de l'image

À travers l'analyse d'un certain nombre de séquences vidéos (extraites de films, de séries, de directs télévisés ou de publicités), nous allons étudier la façon dont l'image met en scène la pratique sportive. Que cherche-t-on à capter lorsqu'on filme le sport ? Des gestes ? Des performances ? Des valeurs ? Une épopée performative ? Nous essaierons de comprendre comment l'imaginaire sportif s'est collectivement formé autour d'images fortes, mais aussi en quoi ces images peuvent parfois s'avérer trompeuses… Pour le meilleur comme pour le pire.

Intervenant : François Barge-Prieur (critique de cinéma, formateur)



ATELIERS & SORTIES



ATELIER 1	ATE 1
Samedi 5 décembre / 11h-12h30 / L'Entre 2	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (ATE1)	

Reliefs sensibles

Un atelier de création artistique pour explorer les paysages du Vercors

Avec Justin Farnault

Durée : 1h30
Max. : 15 personnes (à partir de 8 ans)

Cet atelier propose aux participant·es d'explorer une autre manière de représenter le paysage. À partir de photographies du massif du Vercors et de ses environs, chacun·e sélectionne et retranscrit les contours des sommets et des crêtes à l'aide de calques, puis transfère son dessin au crayon sur une feuille avant de composer son paysage en couleur, au feutre et/ou à la gouache. L'idée est de jouer avec les formes et les couleurs, jusqu'à s'affranchir éventuellement des couleurs naturelles pour imaginer une montagne plus libre et personnelle.

Matériel fourni par l'artiste.

Exposition du 27 nov. au 4 déc. / Centre culturel Le Cairn de Lans-en-Vercors
(voir page 45)

ATELIER 2	ATE 2
Dimanche 6 décembre / 10h / CCEM	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (ATE2)	

Atelier de dessin

avec Agathe Meunier

Durée : 2h
Max. : 12 personnes (à partir de 8 ans)

À l'aide d'images inspirées du livre *S'emmontagner* d'Agathe Meunier, venez dessiner votre propre montagne aux feutres à alcool. La création de ce paysage permettra aux participant.es de découvrir cette technique, manier les textures et créer des palettes de couleurs.



PODCAST 1	POD 1
du 3 au 6 décembre / 9h-11h / La Cabine	

Ouiz Radio

Les rencontres du Festival

Autour d'un petit café matinal, venez écouter les invités du Festival au micro de notre radio locale Ouiz Radio. Une interaction collective pour partager sur les valeurs qui animent ceux qui feront l'essence de cette édition 2026 et pourquoi ils se sentent vivants !

Un micro ouvert dans une ambiance intimiste, retransmis en direct sur le site web de Ouiz radio, mais encore mieux à vivre en direct au cœur du village.

PODCAST 2	POD 2
Jeudi 3 décembre / 16h30-19h / L'Entre 2	

Radio ICI Isère

Le direct

ICI Isère vous invite sur son plateau, au cœur du nôtre, celui du Vercors ! Venez assister au direct du rendez-vous montagne de ICI Isère, avec un camp de base installé au plus près de notre public.

Des invités de notre programmation au micro de Christophe Chardon à venir rencontrer et écouter en vrai !



PODCAST 3	POD 3
Jeudi 3 décembre / 14h-16h30 / Grand salon	
Vendredi 4 décembre / 10h-12h30 / Grand salon	

Aventure nordique

Le Grand dehors

Ici, nous ouvrons une fenêtre sur la randonnée, l'itinérance, le bivouac, le ski de randonnée nordique et plus largement sur la vie dehors. Chaque épisode offre une immersion dans l'envers du décor du monde outdoor : pratiques, équipements, conception, parcours de professionnels et retours de terrain. L'objectif est simple : mieux comprendre ce qui façonne le plein air.

Avec des invités de notre programmation, sous le micro de Regis Cahn.



l'Alliance
Refuge de Gève

Le Festival remercie deux partenaires du village qui rejoignent l'aventure de cette édition !

RENCONTRES LITTÉRAIRES

La variété de la sélection de la 43e édition du Festival d'Autrans s'exprime clairement dans ces propositions de rencontres d'autrices, d'auteurs, d'illustratrices et d'illustrateurs où la montagne est le cadre de plaisirs autant que de drames et de rencontres. Un lieu où la nature est bousculée aussi… Le solide fil de cette sélection, comme celui des précédentes éditions, reste la place, l'impact, l'apport et l'interaction entre la montagne et la vie des femmes et des hommes qui y passent, qui y vivent, qui y travaillent.

Modération des rencontres : Danielle Maurel

Bûcheron de Matthias Bonneau

(Éditions du Seuil – 2025)



© Antoine Bernez et Hans Lucas

Fils d'agriculteurs, Mathias Bonneau a d'abord fui les paysages où il a grandi. Mais après des études d'architecture, il se plonge dans les forêts familiales et décide de devenir bûcheron. Le récit de ces douze saisons de bûcheronnage dans les bois est captivant, avec pour l'auteur-narrateur de l'adrénaline, des risques, de la passion, des doutes, des questionnements, de l'épuisement. « Si on coupe des arbres, c'est parce qu'on en a besoin ». Selon lui, « la grande équation, c'est de savoir comment on peut couper du bois, sans perturber un écosystème qui a son propre fonctionnement. ». Le temps de la forêt n'est pas celui d'un homme, ni même celui de trois générations ; la forêt en fin de compte fait ce qu'elle veut : à nous d'apprendre l'humilité, êtres minuscules dans l'immensité forestière.

Bûcheron, quatrième ouvrage de Mathias Bonneau, prend place dans une œuvre qui donne au travail du bois une place essentielle et questionne sur la pratique des métiers de la forêt. Il fait suite à deux récits (*L'hiver au bois, carnet de bûcheron* et *Une fois l'arbre à terre, scieurs en scierie)* et un document *Histoires d'un arbre*, depuis sa vie en forêt jusqu'à la fabrication d'un fauteuil.

Sur tes pentes, carnets d'estive de Florence Debove

(Éditions Arthaud – 2026)



Florence Debove, bergère et illustratrice, nous livre ici un carnet d'estive sensible et critique. *Sur tes pentes* propose avec finesse et poésie une invitation à la suivre dans son quotidien de bergère dans les Pyrénées. L'œuvre contribue ainsi à l'acculturation du grand public aux réalités du pastoralisme. Travail absolument nécessaire dans une période où la fréquentation en montagne augmente et les conflits d'usages se multiplient.

Rouges-truites de Pierric Bailly

(Éditions POL - 2026)



© Amandine Bailly

Deux «couples» de frères et sœurs, Delphine et le narrateur, lui qui cherche éperdument l'affection de sa sœur, et Paloma et Leo qui viennent de s'installer comme voisins, à coté de Lans-en-Vercors avec leur père Pascal. Ils fréquentent la petite école des Heyrauds, avant d'aller à la cité scolaire de Villard-de-Lans. Un prof de gym, charismatique, a disparu sur les Hauts plateaux, affaire classée sans suite ; Pascal se suicide, Leo disparait, Delphine tourne le dos à son frère car elle n'a de regard que pour Paloma, qui part à son tour. *Rouges-Truites*, c'est dans le Jura, le nom d'un lac : le thriller s'y poursuit vingt-cinq ans plus tard. Du rythme, du suspens, au cœur d'une nature sombre.

Pierric Bailly nous avait déjà séduit avec *La Foudre*, roman jurassien que nous avons défendu avec enthousiasme, après entre autres, *Les Enfants des autres* et *Le Roman de Jim*.

Mona de Éric Savoldelli

(Les Étages éditions – 2026)



© Élie Vincent

Mona est un roman graphique à forte teneur autobiographique au travers de l'histoire du grand père italien de l'auteur, qui va traverser les montagnes pour arriver à Monêtier-les-Bains et travailler dans les mines de graphite du Chardonnet.
Le roman est inspiré par les portraits de son grand-père, de son père et de son frère qui travaillent encore la coupe de bois à cheval dans le massif des Écrins. Éric Savoldelli aborde l'immigration italienne des années 50, la haute montagne, la solidarité malgré le racisme et la force de la relation homme-animal.

Éric Savoldelli, scénariste et dessinateur de bande dessinée de Briançon, est né dans les montagnes de la vallée de la Guisane où sa mère est gardienne de refuge, son père bûcheron. Avant de tomber « par hasard » dans la bande dessinée, il ne rêve que de devenir guide de haute montagne. Sa rencontre avec Jean-Marc Rochette va bousculer ses projets de vie et l'amener au dessin.

L'étoile des loups

de Pierre Rigaux (texte) & Sly2 (illustration)

(Éditions Tana – 2026)



Pierre Rigaux et Sly2 signent un roman graphique au sujet des liens tendus, conflictuels entre bergers et loups. Les nuits d'été sur les Alpes cachent une menace invisible : une prophétie résonne au village : par les loups, un malheur adviendra.
C'est l'été, dans les Alpes. Une famille de loups vit dans la montagne. Un jeune berger veille sur un troupeau de brebis, accompagné de ses deux chiens. Saura-t-il partager la montagne et empêcher la tragédie ? Un roman graphique évanescent et profond, en noir et blanc, qui interroge la place des humains dans la nature et leurs rapports ambivalents avec les animaux.

Pierre Rigaux, le scénariste, est connu pour son militantisme engagé et ses actions anti-chasse. Il définit sa fonction comme naturaliste (ou écologue) « pour faire progresser la connaissance du vivant et sa protection lorsqu'il est en péril ». Il a publié *Renards : les mal-aimés* en 2022, *Loups, un mythe vivant* en 2020, des rapports scientifiques et articles au sujet de la protection d'espèces animales.

Sly2 est un illustrateur autodidacte qui, vers la fin des années 90, commence à s'exprimer par le graffiti sur les murs au sein du collectif 3PP.

Rochebrune

de Sophie Divry

(Éditions Actes Sud - 2026)



© Brigitte Bouchard

L'histoire suit une famille recomposée, partie à la montagne pendant les vacances de la Toussaint, pour ressouder des liens fragilisés. Le roman commence doucement, installe les personnages, leur personnalité et leurs tensions, dans un gîte de haute montagne, tenu par une vieille femme aux allures de sorcière.. Jusqu'à devenir haletant car les éléments se déchaînent, orage, déluge d'une puissance impressionnante.

L'autrice Sophie Divry fait cohabiter plusieurs genres, roman familial, satire sociale, thriller et même fable écologique.

Regarde-moi tomber mon amour

de Hugo Boris

(Éditions de l'Iconoclaste - 2026)



© Dorian Prost

Quelque part sur un glacier, au cœur d'un massif qui pourrait être celui du Mont Blanc, un pont de neige craque. Les secouristes du PGHM, rapidement sur les lieux, tentent de sortir l'alpiniste malchanceux de la crevasse. Le sauvetage s'éternise, puis commence à foirer complètement quand la crevasse, doucement, se referme.
Dans un roman haletant et vertigineux, Hugo Boris nous emmène dans la réalité du secours en montagne, et dans les méandres de l'esprit des membres du "PG". Sous des dehors de montagnards costauds et rompus à toutes situations, il y a des femmes et des hommes trop souvent au bord du gouffre. Et parfois, leur vie bascule...

Le septième roman d'Hugo Boris, auteur récompensé de plusieurs prix littéraires, suit un des fils rouges de son œuvre, le courage.

RENCONTRES LITTÉRAIRES

Retrouvez-les également pendant le festival, dans le cadre de séances de cinéma ou de débats, et lors des signatures du samedi (LITT5)

Jérémy Bigé (CD4 et SPE1),
Lauriane Miara (LITT5, jury, exposition),
Agathe Meunier (LITT5, exposition),
Léa Sallenave (SPE5),
Charlie Buffet (LITT5, SPE4, CM4),
Florian Garibal (LITT5),
Fiona Mille (LITT5, SPE7)
Laurine Roux (LITT5, SPE8)

AVANT-PREMIÈRE LITTÉRAIRE DU FESTIVAL

Samedi 14 novembre / 18h / Villard-de-Lans (La verrière)

Sans réservation – Gratuit

Frédérique Berthet

Et pour décor le Vercors

(Éditions POL – 2026)

Frédérique Berthet propose une enquête à la fois autobiographique (sur ses souvenirs d'enfance dans le Vercors), historique puisque la Résistance est bien présente, et littéraire car ses chemins croisent ceux de l'écrivain Georges Perec. La promenade dans les souvenirs de Frédérique Berthet emmène les lecteurs dans le hameau d'Echarlière à Autrans, à Villard de Lans, entre classe verte, lecture, ski et histoire. Ses séjours passent par des lieux où Georges Perec, comme d'autres enfants juifs, est passé quelques décennies plus tôt. Les indices laissés par Georges Perec, en particulier dans son roman *W ou le souvenir d'enfance*, sont l'occasion de revivre la douloureuse année 1944. Les Jeux olympiques de 1968 ont aussi une place parmi les souvenirs croisés de Frédérique Berthet et de Georges Perec (revenu profiter du Vercors en 1970).

Frédérique Berthet a publié ou a dirigé plusieurs essais et, chez POL, a publié trois romans dont *La voix manquante* qui a reçu le prix du livre CNC.

Modération de la rencontre Françoise Tessier



LES RENCONTRES EN MILIEU SCOLAIRE

Vendredi 4 décembre / Cité scolaire Jean Prévost (Villard de Lans)

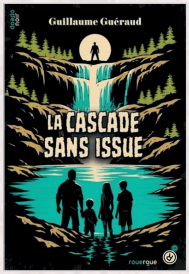
Sur inscription – Bureau du Festival

Guillaume Guéraud

La cascade sans issue

(Éditions Le Rouergue, 2026)

Un séjour en vacances idyllique dans les Cévennes qui devient un cauchemar après une disparition, voilà le point de départ de *La cascade sans issue*, dans lequel Guillaume Guéraud plonge son héros déboussolé. À l'occasion de cette parution, un roman sombre mais pas trash, Guillaume Guéraud viendra à la rencontre de ses lecteurs collégiens. Depuis *Je ne mourrai pas Gibier* (récompensé par le Prix Sorcières) lui aussi publié dans la collection Doado aux éditions du Rouergue, Guillaume Guéraud est reconnu comme un des maîtres du roman noir jeunesse. Son mantra « la liberté de l'écrivain est aussi de retourner les choses » s'affirme une fois de plus dans ce roman. Comme sa capacité à interroger ses lecteurs sur des sujets de société.



LITTÉRAIRE 1	LITT1
Vendredi 4 décembre / 18h / Bibliothèque d'Autrans (village)	
Sans réservation - Gratuit	

Florence Debove & Mathias Bonneau

Poser des idées sur le papier, écrire et dessiner sur la beauté d'un métier, considérer le long terme et la lenteur à rebours du mode de vie citadin. Deux métiers, deux univers, celui de bergère, celui de bûcheron, des paysages particuliers d'une vallée à l'autre, d'une forêt à l'autre. Comment l'écriture poétique rend compte de métiers durs, de la transmission du savoir entre générations et déconstruit des clichés, posant la complexité du réel, pris entre l'amour de la nature, des arbres ou des brebis et l'exigence de la rentabilité économique.

LITTÉRAIRE 2	LITT2
Samedi 5 décembre / 11h / Salle Choranche	
Sans réservation - Gratuit	

Sophie Divry & Hugo Boris

Ces deux romans nous précipitent dans l'univers impressionnant, plus angoissant que décoratif, de la haute montagne.

Noirceur, suspense, rythme haletant, où se combinent huis clos, animalité, lâcheté, courage, semblent les ingrédients communs de *Rochebrune* et de *Regarde-moi tomber mon amour* : comment décrire littérairement la montagne, à l'heure du fracas du monde ?

LITTÉRAIRE 3	LITT3
Samedi 5 décembre / 14h / Salle Choranche	
Sans réservation – Gratuit	

Pierric Bailly

Pierric Bailly dit que les idées lui sont insaisissables : est-ce l'âme de la fiction ?

Le Jura est au cœur de *Rouges-Truites* : le principal théâtre de ce roman noir est situé dans cette moyenne montagne et ses hameaux perdus, dans lesquels se jouent des vies rugueuses, qui viennent de se perdre ou de se retrouver. Mais l'histoire commence dans le Vercors à la fin des années 80, dans des lieux qui nous sont familiers et que nous arpentons souvent : est-ce ainsi que s'écrit « un roman de pure fiction » ? ou alors en saisissant l'histoire d'un père, et de jeunes adolescents, de leurs devenirs divergents vingt-cinq ans après et en nourrissant l'exploration des liens familiaux, des secrets et des vies qui déraillent, l'auteur livre-t-il « un roman d'introspection » ?

LITTÉRAIRE 4	LITT4
Samedi 5 décembre / 15h30 / Salle Choranche	
Sans réservation- Gratuit	

Éric Savoldelli, Pierre Rigaux & Sly2

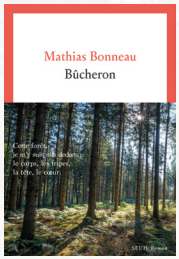
Notre rapport à l'animal est questionné dans les deux œuvres de Sly2 et d'Éric Savoldelli. Sly2 illustre le texte de Pierre Rigaux, écologue engagé pour la cause animale, de son dessin qui interpelle (comme ses graffitis savent si bien le faire), qui vous regarde dans les yeux en posant la question : saurons-nous partager la montagne ? Le fil du roman graphique d'Éric Savoldelli ne se limite pas à la forte relation entre Melchio, bûcheron italien inspiré du parcours de son grand-père parti travailler en France et Mona, sa jument. On y trouve une réflexion sur l'exil et les séparations qu'il impose.

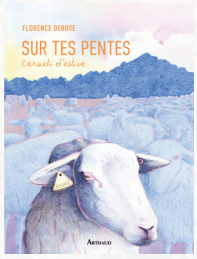
La rudesse du travail en montagne constitue indéniablement un autre lien entre ces deux œuvres.

LITTÉRAIRE 5	LITT5
Samedi 5 décembre / 16h30-18h30 / Grand salon	
Sans réservation – Gratuit	

Vente de livres, signatures, rencontres avec les autrices et auteurs, illustratrices et illustrateurs présent·es sur le Festival.

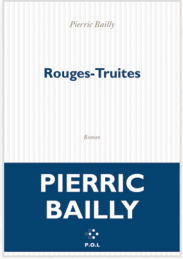
En partenariat avec la Librairie Au temps retrouvé















EXPOSITIONS

Emmanuel Breteau

Écouter la montagne. Paroles de bergers et d'éleveurs.

Photographies

Du 2 au 6 décembre / Centre du Festival

Rendez-vous samedi 5 décembre / 18h30 / Salle des fêtes (EVE4)

Depuis une trentaine d'années, Emmanuel Breteau accompagne le monde pastoral alpin en photographiant la vie et les gestes des bergers avec leurs animaux. Il recueille les témoignages des pastoraux qui, bon gré mal gré, perpétuent une tradition d'élevage ancestrale. Des paroles que l'on entend rarement, nous donnant à voir la réalité complexe d'un métier souvent ignoré ou fantasmé.



Écouter la montagne

Paroles de bergers et d'éleveurs

de Emmanuel Breteau

Lauriane Miara

Groenland, échos arctiques

Dessins & aquarelles

Du 2 au 6 décembre / Centre du Festival

Rendez-vous avec le public / Vendredi 4 décembre / 18h / Salle Molière (SPE6)

Rendez-vous avec le public / Samedi 5 décembre / 16h30-18h30 / Grand salon (LITT5)

Été 2024, l'illustratrice Lauriane Miara effectue une résidence d'artiste dans le Sud-Ouest du Groenland. Mêlée à l'équipage d'un voilier de recherche scientifique, elle longe la côte Ouest de l'île pour une navigation entre glaces flottantes et glaciers au long de montagnes granitiques et de terres pelées. Au Groenland, peut-être plus qu'ailleurs, le dérèglement climatique est à son œuvre. Les glaces se retirent vers le centre de l'île tandis que les ours polaires dérivent sur des glaçons qui les en écartent. Désormais emblème d'un phénomène planétaire, cette terre refaçonnée autant que convoitée fait ainsi office de laboratoire. Entre nouvelles opportunités et disparitions, entre tradition et modernité, elle est au cœur d'une métamorphose en cours. Imaginée et partiellement créée au cours de son itinérance, Lauriane propose une exposition en lien avec sa nouvelle bande-dessinée



Groenland, échos arctiques

de Lauriane Miara

(Édition Les Étages – 2026)

L'art vivant,

de Jean-Marc Chevillard

Séance SPE6 – (Page 15)
Vendredi 4 décembre / 18h / Salle Molière

Agathe Meunier

Dessins

Du 2 au 6 décembre / Centre du Festival

Rendez-vous avec le public / Vendredi 4 décembre / 17h-18h30 / Devant l'exposition

Agathe Meunier est une illustratrice et risographe strasbourgeoise. Après des études de didactique visuelle à la HEAR de Strasbourg, Agathe rejoint l'atelier d'impression riso Super Banco à Brest. À la fois artiste et technicienne, elle aime maîtriser chaque étape : du dessin aux feutres jusqu'à l'impression. Elle trouve l'inspiration dans les paysages qui l'entourent et dans les montagnes lors de ses saisons dans des refuges de la Vanoise.

Atelier avec l'artiste
Dimanche 6 décembre / 10h / CCEM
(ATE2 - Page 38)



S'emmontagner

De Agathe Meunier et Coquelicot Vital (Editions Cambourakis, 2026)

Capucine Chauvin

Aquarelles

Du 2 au 6 décembre / L'Entre 2

Rendez-vous avec le public / Samedi 5 décembre / 14h-17h / Devant l'exposition

Son pinceau fait danser des acrobates. Ils et elles décorent de leurs silhouettes des paysages de montagne et de forêt à l'aquarelle. Inspirée par de belles rencontres et son expérience en tant que femme en montagne, elle a dessiné les ressentis, les émotions et les pensées qui l'ont traversée dans ce milieu. Les paysages sont pour la plupart inventés et certains sont inspirés de lieux réels.



Artistes associés

Là-haut, ou s'emparer de l'envers des pentes

Photographies & textes

Du 2 au 6 décembre / Centre du Festival

Rendez-vous avec le public / Samedi 5 décembre / 15h-17h / Devant l'exposition

Le sujet de la montagne, à Briançon cela peut paraître banal. Pourtant à plus de 90 ans lorsqu'on habite en Ehpad, c'est autre chose. Trace, silhouette, gravir, débarouler, chaque trait devient une revanche sur le temps.

Cette exposition est le résultat d'une action culturelle dans les Hautes Alpes, réalisée dans deux Ehpad à Briançon et à L'Argentière-la-Bessée, à l'invitation d'Articimes - Arts vivants en montagne.



Malformations chez la marmotte industrielle

Maud Bonnet et Heiko Buchholz

Installation

Du 3 au 5 décembre / 14h-18h / Centre du Festival (salle Tracolet)



Cette exposition présente des marmottes en peluche difformes et fabriquées à la hâte de façon peu coûteuse en Asie de Sud-est. Les entreprises qui fabriquent ces peluches en quantité industrielle, donnent des formes qui pourraient être apparentées à des pathologies cliniques existantes s'il s'agissait de vraies marmottes. Heiko Buchholz a d'ailleurs consulté plusieurs médecins pour poser des « diagnostiques ». Avec Maud Bonnet, ils se moquent de ces produits destinés aux touristes venant visiter nos contrées montagneuses. Ils génèrent en effet une monstruosité qui témoigne de la réelle étrangeté du monde consumériste dans lequel nous vivons.

Une création de Heiko Buchholz (écriture et objets) & Maud Bonnet (scénographie et "malheureuse Isèroise") / Production : Collectif Un Euro ne Fait pas le Printemps

Guillaume Lahure

Photographies

Du 23 nov. au 10 déc. / Office de Tourisme de Lans-en-Vercors



Tout au nord du Japon, il photographie hiver après hiver une île d'Hokkaido envahie par la neige mais désertée par l'homme. De transition, il n'est ici que rarement question : en raison d'une dépopulation brutale depuis quelques décennies, l'abandon l'emporte souvent. Hôtels, salles de pachinko, stations-service ou de ski : ce sont ces structures, abandonnées ou en passe de l'être, que Guillaume Lahure documente avant que la neige ne fonde et que leurs murs ne s'effondrent. En partenariat avec l'OTI de Lans-en-Vercors.

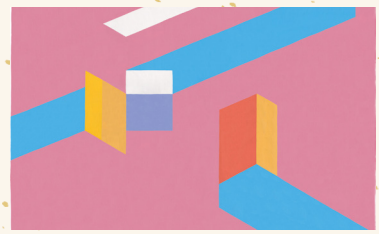
Justin Farnault

Peintures

Du 27 nov. au 4 janv. / Centre culturel Le Cairn de Lans-en-Vercors

Peintre installé à Meylan, Justin Farnault présente des œuvres figuratives qui mettent en avant les châteaux forts, accompagnées de tableaux abstraits évoquant des paysages vus du ciel. Un univers coloré et onirique qui nous invite à repenser la construction d'un territoire, ses espaces et son agencement.
En partenariat avec Le Cairn.

À voir également, l'exposition *Châteaux rêvés* à l'office de tourisme de Lans-en-Vercors (du 14 décembre 2026 au 3 janvier 2027).



Vernissage
Rendez-vous pour le vernissage de l'exposition le vendredi 4 décembre à 17h30 Centre culturel Le Cairn de Lans-en-Vercors

Atelier avec l'artiste
Samedi 5 décembre / 11h-12h30 / L'Entre 2 (ATE1 - Page 38)

CONCERTS

CONCERT 1	CON1
Vendredi 4 décembre / 22h45-1h30 / Grand salon	
Sans réservation – Gratuit	

Palavas Vegas

la Méga Boum : la fête dont tu es la star !

Boum populaire et participative.

La boum dont tu es la star ! Le meilleur de la musique pop des années 80 à nos jours balancé par des DJ's célèbres, des interventions microphoniques de qualité, des chorégraphies de folie, des animations venues d'autres galaxies, des cadeaux de seconde main, des émotions encore inconnues de l'être humain, des effets très très très spéciaux, de l'amour à gogo… En bref, un succès commercial !

À travers sa Méga Boum, Palavas Vegas propose depuis 2018 sa version de la fête, systématiquement synonyme d'inclusion, de rencontres et de communion.

Avec Swannie Galinier, Ambroise Aussenac, Etienne Ranger, Robin Martino & Lola Lelièvre
Direction artistique : Robin Martino & Lola Lelièvre
Décors : Robin Martino & Valentin Carle
Création lumière : Valentin Carle
Régie lumière : Sara Scavuzzo
Communication : Florent Forestier
Administration : Isaline Nitsche
Production : Toujours plus

CONCERT 2	CON2
Samedi 5 décembre / 22h45-1h30 / Grand salon	
Sans réservation – Gratuit	

Cach'aça, du collectif Les Louves du Groove

DJ Set

Cach'aça incarne une fête décomplexée mais consciente. Inspirée par des styles musicaux ultra-variés, elle revendique un éclectisme total. Une invitation à danser, lâcher prise et célébrer sans se prendre au sérieux. Entre grooves rebondissants et rythmes saccadés, ses sets sont joyeux, énergiques et percussifs. Une vibe solaire et libératrice, revigorante comme une caïpi !





Festitrail

Organisé pour la 5e année par le Foyer de Ski de Fond de Méaudre, le Festitrail est la course sportive du Vercors qui se déroule pendant le Festival international d'Autrans – Montagne, Cinéma & Culture. Rapprocher deux mondes qui partagent l'amour de la montagne est l'ambition que se donne chaque année le Festitrail d'Autrans.

Souvent sous la neige, cette course populaire est ouverte à tous, enfants et adultes, en solo ou en relais. Entre deux films, venez encourager nos 700 coureurs... et pourquoi pas participer !

Cette année, notre marraine sera **Manon Benoit**. Ancienne fondeuse des équipes de France juniors et licenciée au SC Ranspach, elle a participé aux Championnats du monde juniors à Otepää, en Estonie, avant de choisir de poursuivre des études de médecine à Grenoble. Aujourd'hui médecin généraliste à Lans-en-Vercors, au sein du Pôle Santé en Vercors, elle continue à chausser les skis de fond. Elle affectionne particulièrement les skyraces et les trails, disciplines dans lesquelles elle s'illustre brillamment : elle remporte l'Ultra-Trail du Vercors en 2017, puis l'Expé-Trail en 2020. En 2022, elle s'impose sur la Traversée Nord de l'Échappée Belle et termine deuxième féminine du parcours solo de l'Ultra-Trail du Vercors en 2023.Entre passion sportive, métier de médecin et attachement à la montagne, son parcours incarne un bel engagement dans la vie du territoire !

DÉPART DU TRAIL DES ENFANTS
Samedi 5 décembre / 9h45 / Place du village Autrans

OUVERTURE DU FESTITRAIL : 19E ÉDITION
PRÉSENTATION DES ATHLÈTES
Samedi 5 décembre / 10h / Place du village Autrans

DÉPART DU TRAIL DES ADULTES
Samedi 5 décembre / 10h30 / Place du village Autrans

PALMARÈS DU FESTITRAIL 2026
Samedi 5 décembre / 15h / Centre nordique Autrans







GAÏNÉ AUDIO

Prise de son & mixage
pour l'image & la musique

Laurent Mollard
Tullio Rizzato

www.gaine-audio.com

CHARTREUSE

Explorez
l'univers
Chartreuse

Tous les jours
de 10h à 18h30

- Visites guidées historiques
- Ateliers d'herboristerie
- Espaces de dégustations
- Expositions temporaires



Site touristique et culturel
des Caves de la Chartreuse
10 boulevard Edgar Kofler 38500 Voiron
Réservation recommandée

www.chartreuse.fr

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE MONTAGNE

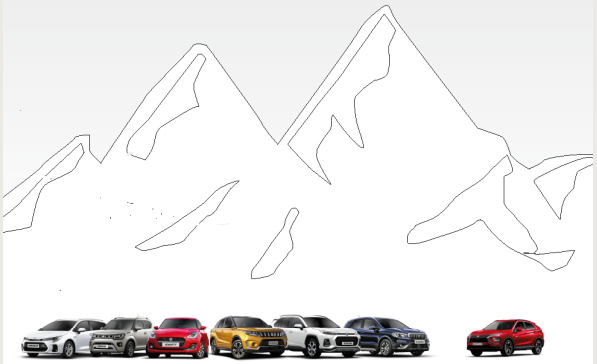
Générations
Mouvement
Les Aînés Ruraux

SEYSSINET
ALPES AUTO

SUZUKI

MITSUBISHI
MOTORS

Partenaire mobilité du FIFMA depuis 2010



Découvrez la gamme 100% hybride de Suzuki et la
technologie hybride rechargeable de Mitsubishi

9 av du gl. de Gaulle 38170 Seyssinet - 04 76 21 73 07

librairie au temps retrouvé

indépendante et généraliste
depuis 1946



46 place des Martyrs
38250 Villard-de-Lans
04.76.95.16.36
@librairie_autempsretrouve


Il se passe plein de choses ici. C'est pour ça qu'on écoute ICI.
ici
Isère

Partenaires & collaborations

Partenaires Publics
Commune Autrans-Méaudre en Vercors
Conseil Départemental de l'Isère
Région Auvergne Rhône-Alpes
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC
CNC
Communauté de Communes du Massif du Vercors

Partenaires Privés
Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes
Fédération Française des Clubs Alpins de Montagne – FFCAM
Grand Angle
Aventure Nordique
Cap France / Village vacances L'Escandille
Suzuki – Seyssinet Alpes Auto
Boulangerie L'Alliance
Refuge de Gève
INA
Chartreuse Diffusion
AFRAT – Centre de Formation Autrans
Impressions Deux ponts
Les bonbons du Vercors
La biscuiterie du Vercors
Vercuma
L'Entropie
Béroud Immobilier Autrans-Méaudre
Ago'lave
Union Sportive Autrans
OVE Autrans
Vercors lait

Médias
ICI Isère
France 3 Auvergne Rhône-Alpes

Collaborations
Festivals Connexion
Ville de Grenoble
Alliance Internationale des Festivals de Films de montagne
Générations Mouvement - Fédération de l'Isère
Shortfilmdepôt
Docfilmdepôt
Festiciné
Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors
Centre culturel et sportif Le Cairn
Association L'Oiseau lire / Bibliothèque Autrans
Office de Tourisme Intercommunal du Vercors
Communauté de Communes du Royans Vercors
Le Foyer de ski de fond de Méaudre
Association Gaïné Studio
Parc naturel régional du Vercors (PNRV)
Les accompagnateurs en montagne du Vercors (SNAM)
Ciné Sens
La Cabine Café associatif
Vercors Handisport

Partenaires Rencontres littéraires
Librairie Au Temps retrouvé

Des événements partenaires





Remerciements

Que cette édition du Festival soit pour vous la première, ou la 43ème, vous êtes au bon endroit pour partager un évènement particulier, à la patte parfois insolite, mais toujours joyeuse ! Être bénévole au Festival d'Autrans, c'est avant tout partager un projet commun pour le territoire et pour la culture et nous ne cesserons de répéter que sans cette incroyable quantité de bénévoles, sans ces infinies heures de travail collectif, le festival n'existerait pas. Soyez toutes et tous remerciés de votre implication. Prenez du plaisir à vivre ce projet pleinement, pour qu'il garde sa couleur joyeuse auprès de nos invités, partenaires, et bien sûr de notre public.
Merci à tous les réalisateur·ices, producteur·ices, distributeur·ices et artistes de toutes disciplines confondues qui faites l'essence de cette nouvelle édition et qui nous partagez avec confiance des créations sur lesquelles vous vous êtes tant engagés. Nous avons à cœur de présenter toutes ces œuvres dans les meilleures conditions, de vivre la salle de cinéma et le grand écran pleinement, pour que l'expérience émotionnelle et sensitive soit à son maximum. Nous chérissons des espaces de rencontre, de littérature, d'expositions, et de fêtes pour que nos esprits s'entrechoquent et s'alimentent de tant d'idées, tant de poésies, tant de rêves farfelus.
Un festival est une alchimie, de plus en plus mise à l'épreuve par des moyens difficiles à réunir, mais nous croyons en la dimension essentielle de nous retrouver dans une bulle bouillonnante l'espace de cinq journées de décembre. Merci à vous.

L'équipe du Festival
Philippe Reynaud, président du Festival
Le conseil d'administration du Festival
Les responsables des commissions
L'ensemble des bénévoles du Festival
Anne Farrer, directrice
Adrien Delaby, coordinateur
Benjamin Dompnier, régisseur site
Valentine Bret, communication

L'équipe technique de Music Plus et R-Cube
Antoni Paligot, responsable projet
François Magnan, régisseur technique
L'ensemble des techniciens exploitation

Les présentateurs des séances et des rencontres littéraires
Danielle Maurel / Rencontres littéraires
Les bénévoles du Festival / Toutes séances

Déco 2026
Merci à Maud Bonnet, scénographe
Collectif Un euro ne fait pas le printemps

JOUR PAR JOUR TOUS LES FILMS

(EVE-SPE-PANO-CD-CM-PR-FICT-ANIM)

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

9H **COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCS 2 (CM2) GRANDE SALLE** P. 27

La madone de Laurent Jamet & Guillaume Pierrel
Nos mémoires englouties de Yohann Benedetti

9H30 **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 11 (CD11) CINÉMA LE CLOS** P. 24

Glacier de Romaine Cochet & Emilie Gélinas
Mot Vinden de Guri Oppegard

10H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 6 (CD6) SALLE DES FÊTES** P. 21

La chèvre d'Hispar de Hugo Clouzeau
Peuples en sursis, une immersion au cœur des montagnes afghanes de Cédric Tassan

11H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 5 (CD5) CINÉMA LE CLOS** P. 20

Bela Koprena de Žiga Ciber
Silver de Natalia Koniarz

14H **COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCS 4 (CM4) GRANDE SALLE** P. 28

Ceux d'en haut de Thibault Servan
Les femmes les plus hautes du monde d'Isabelle Hautefeuille

14H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 3 (CD3) CINÉMA LE CLOS** P. 19

Mère de glace de Enzo Besson
La Estrella, perdida en el tiempo de Joan Gascon & Nina Thomas

14H30 **COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCS 3 (CM3) SALLE DES FÊTES** P. 27

Gardiens des oiseaux de Muriel Barra
The queen swing de Thibaut Marot

17H **PANORAMA 1 (PANO1) CINÉMA LE CLOS** P. 10

Mon ami Barry ... une belle aventure de Markus Welter

17H30 **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 4 (CD4) GRANDE SALLE** P. 20

Éternelle jeunesse #Rochefort-Montagne de Christophe Haleb
L'Himalaya au Cœur, 2300 km du Cachemire Indien au Far West népalais de Jérémy Bigé

20H30 **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 10 (CD10) SALLE DES FÊTES** P. 23

Abata de Aner Etxebarria et Pablo Vidal
La voix du troupeau de Lucien Roux & Matthias Joulaud

ÉVÉNEMENT 1 (EVE1) CINÉMA LE CLOS P. 6

Ouverture de la 43e édition.
Charcot Antartica de la compagnie La Capitainerie

JEUDI 3 DÉCEMBRE

9H **ALTITUDE 1 (ALT1) - CINÉMA LE CLOS** P. 36

Le temps des animaux de Vincent Chabloz

10H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 7 (CD7) GRANDE SALLE** P. 22

To hold a mountain de Biljana Tutorov & Petar Glomazic

10H **COURT-MÉTRAGES FICTION2 (FICT2) SALLE DES FÊTES** P. 33

Plein la vue de Damien Narcy
Les Joues Rouges de Minna Prader
Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves de Clothilde Carenco
Il Lamento degli Alberi de Mendini Gianpiero
Dutpa de Tshi Dawa & Tsering Angdus

11H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 1 (CD1) CINÉMA LE CLOS** P. 18

Nininbaori de Mathieu Achermann
Libérez la directe ! de Bertrand Delapierre
Or du temps de Steven Freedom

ALTITUDE 5 (ALT5) - ESCANDILLE P. 36

Ateliers d'éducation à l'image

13H30 **COURT-MÉTRAGES ANIMATION 2 (ANIM2) SALLE MOLIÈRE** P. 35

Va-t'en de Félix Poutet & Sihème Bouaou
Haemophilia de Tanguy Thibaut
Une Fugue de Agnès Patron
Mal de altura de Adrián Pérez Salas & Carlos Cilleruelo Gayo
Like friend, like deer de Malek Eghbali
Tourists de Maria Kralovic
Winter in march de Natalia Mirzoyan

14H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 8 (CD8) GRANDE SALLE** P. 22

Subantarctica de Alexandre Vigier & Aimée Bouchet

PANORAMA 2 (PANO2) - CINÉMA LE CLOS P. 10

Dégel de Manuela Martelli

COMPÉTITION MEDIADOC 1 (CM1) SALLE DES FÊTES P. 26

Rivières secrètes des Nakanai de Alexandre Lopez
Le Dawn Wall à tes côtés de Soline Kentzel

ALTITUDE 5 (ALT5) - ESCANDILLE P. 36

Ateliers d'éducation à l'image

16H **COURT-MÉTRAGES ANIMATION 1 (ANIM1) CINÉMA LE CLOS** P. 34

Et après ? de Adèle Collin, Blandine Nguyen, Clémence Raffin, Laurianne Baux, Narcisse Petit & Neil Delory
Kronoshock de Ignasi lopez
Tears of the mountain de Alp Kurdoglu, Ange Yajima, Luke Ashworth, Romane Talva & Yehor Bondarenko
La nuit des dameuses de Agathe Zavaro
Pingviin de Kaspar Jancis
Dynamo de Tal Gadon
Agathe doit partir de Dylan Hall & Maya Matar

18H **SÉANCE SPÉCIALE 1 (SPE1) - SALLE MOLIÈRE** P. 13

Partir seul-e en itinérance
L'Himalaya au cœur, 2300 km du Cachemire indien au Far West népalais de Jérémy Bigé

PANORAMA 3 (PANO3) - CINÉMA LE CLOS P. 10

Le temps des animaux de Vincent Chabloz

SÉANCE SPÉCIALE 2 (SPE2) - SALLE DES FÊTES P. 13

Montagne 360°, Transhumance, un été en alpage de Loïc Balai

20H30 **ÉVÉNEMENT 2 (EVE2) - GRANDE SALLE** P. 6

Mona de la Compagnie Le murmure du monde

COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 9 (CD9) SALLE DES FÊTES P. 22

Gaspard de Maxime Barbaras et Vanon Borget
Eternal snow de François Kohler

21H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 2 (CD2) CINÉMA LE CLOS** P. 19

Vanishing tracks de Hamed Zolfaghari

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9H **ALTITUDE 2 (ALT2) - CINÉMA LE CLOS** P . 36

Les mal-aimés

9H30 **ALTITUDE 3 (ALT3) - LE CLAP LANS EN VERCORS** P. 36

Le temps des animaux de Vincent Chabloz

10H **COMPÉTITION MEDIADOC 3 (CM3) GRANDE SALLE** P. 27

Gardiens des oiseaux de Muriel Barra
The queen swing de Thibaut Marot

COMPÉTITION MEDIADOC 2 (CM2) SALLE DES FÊTES P. 27

La madone de Laurent Jamet et Guillaume Pierrel
Nos mémoires englouties de Yohann Benedetti

10H30 **COURT-MÉTRAGES FICTION 1 (FICT 1) CINÉMA LE CLOS** P. 32

Noé s'envole de Simon Helloco
Cara de cona de Oliveira Guillermo
Ce qui n'existe pas n'existe pas de Lazare Gousseau, Franck Morand et Guillaume Senez
La Dernière Neige de Rodolphe Bouquet-Populus

11H **SÉANCE SPÉCIALE 3 (SPE3) - SALLE MOLIÈRE** P. 14

Ciné accessibilité
La voix du troupeau de Lucien Roux et Matthias Joulaud

13H30 **SÉANCE SPÉCIALE 4 (SPE4) - SALLE MOLIÈRE** P. 14

Sur les traces de Gaston Rebuffat

ALTITUDE 4 (ALT4) - LE CLAP LANS EN VERCORS P. 36

Les mal-aimés

14H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 5 (CD5)**
GRANDE SALLE P. 20

Bela Koprena de Žiga Ciber
Silver de Natalia Koniarz

COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 11 (CD11)
CINÉMA LE CLOS P. 24

Glacier de Romaine Cochet & Emilie Gélinas
Mot Vinden de Guri Oppegard

COMPÉTITION MÉDIADOCS 4 (CM4)
SALLE DES FÊTES P. 28

Ceux d'en haut de Thibault Servan
Les femmes les plus hautes du monde d'Isabelle Hautefeuille

15H30 **SÉANCE SPÉCIALE 5 (SPE5) - SALLE MOLIÈRE** P. 14

La montagne a du cœur de Manuelle Thebault

17H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 3 (CD3)**
GRANDE SALLE P. 19

Mère de glace de Enzo Besson
La Estrella, perdida en el tiempo de Joan Gascon & Nina Thomas

17H30 **PANORAMA 4 (PANO4) - CINÉMA LE CLOS** P. 11

On était des loups de François Busnel

COURT-MÉTRAGES FICTION 2 (FICT2)
SALLE DES FÊTES P. 33

Plein la vue de Damien Narcy
Les Joues Rouges de Minna Prader
Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves de Clothilde Carenco
Il Lamento degli Alberi de Mendini Gianpiero
Dutpa de Tshi Dawa & Tsering Angdus

18H **SÉANCE SPÉCIALE 6 (SPE6) - SALLE MOLIÈRE** P. 15

L'art vivant de Jean-Marc Chevillard

18H30 **SÉANCE SPÉCIALE 9 (SPE9)**
LE CLAP LANS EN VERCORS P. 16

Le dernier canyon de Benoit Tschiert & Stéphane Leroy

20H **ÉVÉNEMENT 3 (EVE3) - SALLE CHORANCHE** P. 7

Le prélude de Pan Compagnie Scène Nationale 7

20H30 **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 6 (CD6)**
GRANDE SALLE P. 21

La chèvre d'Hispar de Hugo Clouzeau
Peuples en sursis, une immersion au cœur des montagnes afghanes de Cédric Tassan

COMPÉTITION PREMIERE RÉALISATION 1 (PR1)
SALLE MOLIÈRE P. 30

Le règne minéral de Lorann Terrasson
Nomade auf zeit de Valentin Macke

COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 1 (CD1)
SALLE DES FÊTES P. 18

Nininbaori de Mathieu Achermann
Libérez la directe ! de Bertrand Delapierre
Or du temps de Steven Freedom

SÉANCE SPÉCIALE 10 (SPE10)
LE CLAP LANS EN VERCORS P. 17

Nomade auf zeit de Valentin Macke

21H **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 7 (CD7)**
CINÉMA LE CLOS P. 22

To hold a mountain de Biljana Tutorov & Petar Glomazic

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

9H30 **PANORAMA 5 (PANO5) - CINÉMA LE CLOS** P. 11

The North de Bart Schrijver

10H **COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 8 (CD8)**
GRANDE SALLE P. 22

Subantarctica de Alexandre Vigier & Aimée Bouchet

COURT-MÉTRAGES ANIMATION 2 (ANIM2)
SALLE MOLIÈRE P. 35

Va-t'en de Félix Poutet & Sihème Bouaou
Haemophilia de Tanguy Thibaut
Une Fugue de Agnès Patron
Mal de altura de Adrián Pérez Salas & Carlos Cilleruelo Gayo
Like friend, like deer de Malek Eghbali
Tourists de Maria Kralovic
Winter in march de Natalia Mirzoyan

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 4 (CD4)
SALLE DES FÊTES P. 20

Éternelle jeunesse #Rochefort-Montagne de Christophe Haleb
L'Himalaya au Cœur, 2300 km du Cachemire Indien au Far West népalais de Jérémy Bigé

11H30 **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 2 (CD2)**
CINÉMA LE CLOS P. 19

Vanishing tracks de Hamed Zolfaghari

11H30 **COURT-MÉTRAGES ANIMATION 1 (ANIM1) SALLE MOLIÈRE** P. 34

Et après ? de Adèle Collin, Blandine Nguyen, Clémence Raffin, Laurianne Baux, Narcisse Petit & Neil Delory
Kronoshock de Ignasi lopez
*Tears of the mountain d*e Alp Kurdoglu, Ange Yajima, Luke Ashworth, Romane Talva & Yehor Bondarenko
La nuit des dameuses de Agathe Zavaro
Pinguiin de Kaspar Jancis
Dynamo de Tal Gadon
Agathe doit partir de Dylan Hall & Maya Matar

13H30 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 10 (CD10) SALLE DES FÊTES** P. 23

Abata de Aner Etxebarria et Pablo Vidal
La voix du troupeau de Lucien Roux & Matthias Joulaud

14H **COMPÉTITION MEDIADOC 1 (CM1) GRANDE SALLE** P. 26

Rivières secrètes des Nakanai de Alexandre Lopez
Le Dawn Wall à tes côtés de Soline Kentzel

COURT-MÉTRAGES FICTION 1 (FICT1) SALLE MOLIÈRE P. 32

Noé s'envole de Simon Helloco
Cara de cona de Oliveira Guillermo
Ce qui n'existe pas n'existe pas de Lazare Gousseau, Franck Morand, Guillaume Senez
La Dernière Neige de Rodolphe Bouquet-Populus

14H30 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 9 (CD9) CINÉMA LE CLOS** P. 22

Gaspard de Maxime Barbaras et Vanon Borget
Eternal snow de François Kohler

16H30 **SÉANCE SPÉCIALE 7 (SPE7) - SALLE MOLIÈRE** P. 15

Comment pratiquer la montagne à l'ère du choc climatique ?
La Bérarde une enquête scientifique

17H **PANORAMA 6 (PANO6) - CINÉMA LE CLOS** P. 11

Enjoy your stay de Dominik Locher

18H **SÉANCE SPÉCIALE 8 (SPE8) - GRANDE SALLE** P. 16

Mot Vinden de Guri Oppegard

18H30 **ÉVÉNEMENT 4 (EVE4) - SALLE DES FÊTES** P. 7

Ecouter la montagne. Emmanuel Breteau et Frederika Smetana

19H30 **ÉVÉNEMENT 5 (EVE5) - ESPACE EXPOS** P. 8

Mazette Art Performance de bodypainting camouflage

20H **ÉVÉNEMENT 6 (EVE6) - SALLE MOLIÈRE** P. 8

Cérémonie de Palmarès

20H30 **COMPÉTITION PREMIERE RÉALISATION 2 (PR2) CINÉMA LE CLOS** P. 31

Un monde en liquidation de Olivier Lovey & Thierry Raboud
Lumpaz de Aurélie Madeleine Chételat
South 6 de Alberto Storti
Katsika de Camille Vernus

SÉANCE SPÉCIALE 12 (SPE12) - SALLE DES FÊTES P. 16

Séance films primés

21H **SÉANCE SPÉCIALE 13 (SPE13) - GRANDE SALLE** P. 16

Séance films primés

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

10H **ÉVÉNEMENT 7 (EVE7) - SALLE MOLIÈRE** P. 8

Les couleurs de l'arctique de Jérôme Cochet et Thomas Bour

PANORAMA 7 (PANO7) - CINÉMA LE CLOS P. 12

Trade secret de Abraham Joffe

SÉANCE SPÉCIALE 14 (SPE14) - SALLE DES FÊTES P. 16

Séance films primés

10H30 **SÉANCE SPÉCIALE 15 (SPE15) - GRANDE SALLE** P. 16

Séance films primés

13H **SÉANCE SPÉCIALE 11 (SPE11) - SALLE MOLIÈRE** P. 17

Eternel de Jules Buthion
Le goût du sel de Léo Molinari et Emilien Laude

PANORAMA 9 (PANO9) - SALLE DES FÊTES P. 12

Loving Karma de Johnny Burke et Andrew Hinton

13H30 **PANORAMA 8 (PANO8) - CINÉMA LE CLOS** P. 12

Une disparition de Rakan Mayasi

15H **SÉANCE SPÉCIALE 16 (SPE16) SALLE DES FÊTES** P. 16

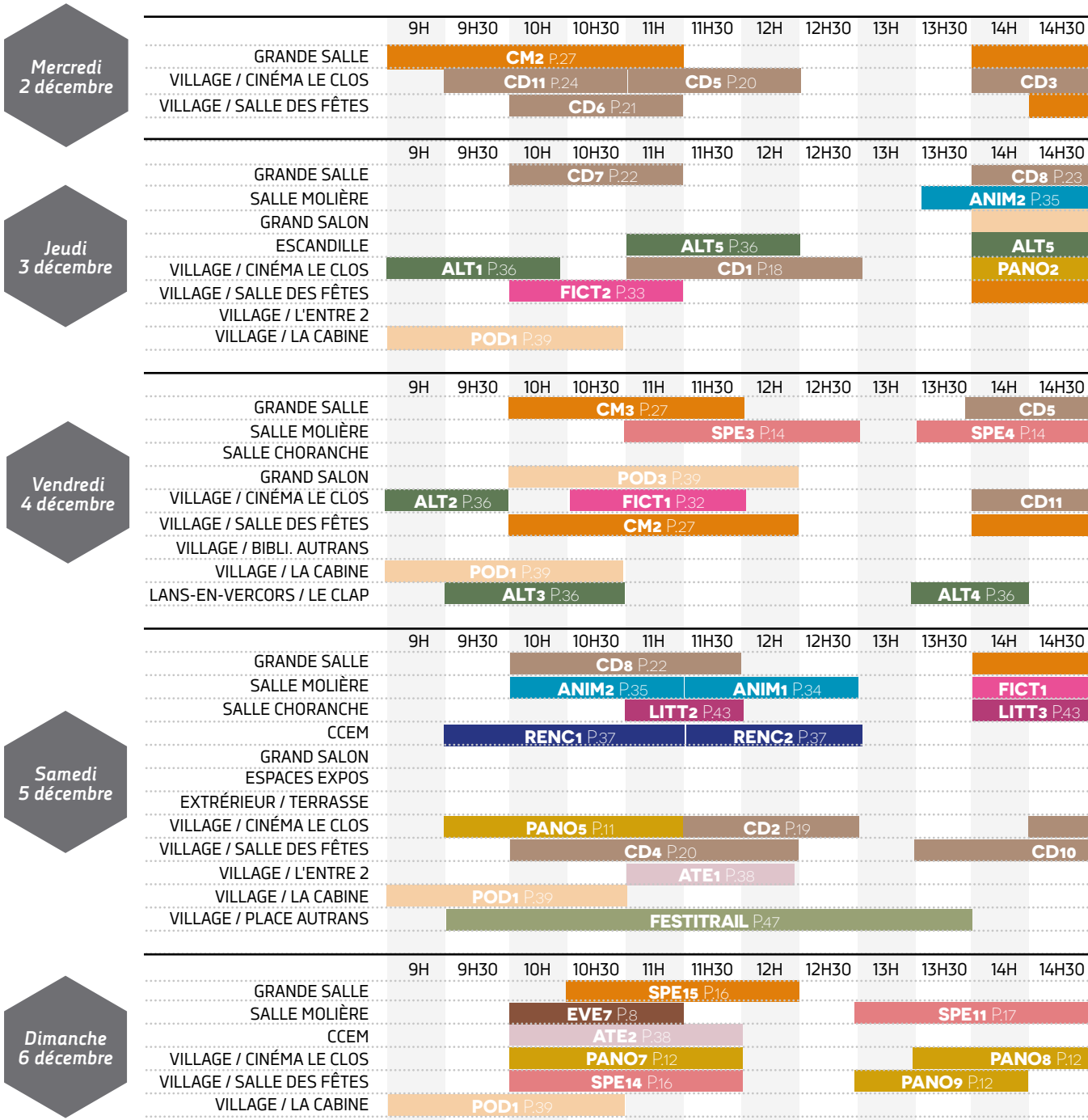
Séance films primés

ÉVÉNEMENT 8 (EVE8) - GRANDE SALLE P. 9

Failles de Compagnie La Féroce

16H30 **PANORAMA 10 (PANO10) - CINÉMA LE CLOS** P. 12

Iron Winter de Kasimir Burges


Mercredi 2 décembre
9H 9H30 10H 10H30 11H 11H30 12H 12H30 13H 13H30 14H 14H30
GRANDE SALLE
CM2 P.27
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS
CD11 P.24
CD5 P.20
CD3
VILLAGE / SALLE DES FÊTES
CD6 P.21
Jeudi 3 décembre
9H 9H30 10H 10H30 11H 11H30 12H 12H30 13H 13H30 14H 14H30
GRANDE SALLE
CD7 P.22
CD8 P.23
SALLE MOLIÈRE
ANIM2 P.35
GRAND SALON
ESCANDILLE
ALT5 P.36
ALT5
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS
ALT1 P.36
CD1 P.18
PANO2
VILLAGE / SALLE DES FÊTES
FICT2 P.33
VILLAGE / L'ENTRE 2
VILLAGE / LA CABINE
POD1 P.39
Vendredi 4 décembre
9H 9H30 10H 10H30 11H 11H30 12H 12H30 13H 13H30 14H 14H30
GRANDE SALLE
CM3 P.27
CD5
SALLE MOLIÈRE
SPE3 P.14
SPE4 P.14
SALLE CHORANCHE
GRAND SALON
POD3 P.39
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS
ALT2 P.36
FICT1 P.32
CD11
VILLAGE / SALLE DES FÊTES
CM2 P.27
VILLAGE / BIBLI. AUTRANS
VILLAGE / LA CABINE
POD1 P.39
LANS-EN-VERCORS / LE CLAP
ALT3 P.36
ALT4 P.36
Samedi 5 décembre
9H 9H30 10H 10H30 11H 11H30 12H 12H30 13H 13H30 14H 14H30
GRANDE SALLE
CD8 P.22
SALLE MOLIÈRE
ANIM2 P.35
ANIM1 P.34
FICT1
SALLE CHORANCHE
LITT2 P.43
LITT3 P.43
CCEM
RENC1 P.37
RENC2 P.37
GRAND SALON
ESPACES EXPOS
EXTÉRIEUR / TERRASSE
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS
PANO5 P.11
CD2 P.19
VILLAGE / SALLE DES FÊTES
CD4 P.20
CD10
VILLAGE / L'ENTRE 2
ATE1 P.38
VILLAGE / LA CABINE
POD1 P.39
VILLAGE / PLACE AUTRANS
FESTITRAIL P.47
Dimanche 6 décembre
9H 9H30 10H 10H30 11H 11H30 12H 12H30 13H 13H30 14H 14H30
GRANDE SALLE
SPE15 P.16
SALLE MOLIÈRE
EVE7 P.8
SPE11 P.17
CCEM
ATE2 P.38
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS
PANO7 P.12
PANO8 P.12
VILLAGE / SALLE DES FÊTES
SPE14 P.16
PANO9 P.12
VILLAGE / LA CABINE
POD1 P.39
9H 9H30 10H 10H30 11H 11H30 12H 12H30 13H 13H30 14H 14H30


15H 15H30 16H 16H30 17H 17H30 18H 18H30 19H 19H30 20H 20H30 21H 21H30 22H 22H30 23H 23H30 00H
CM4 P.28
CD4 P.20
P.19
PANO1 P.10
EVE1 P.6
CM3 P.27
CD10 P.23
EVE2 P.6
SPE1 P.13
POD3 P.39
P.36
P.10
ANIM1 P.34
PANO3 P.10
CD2 P.19
CM1 P.26
SPE2 P.13
CD9 P.22
POD2 P.39
P.20
CD3 P.19
CD6 P.21
SPE5 P.14
SPE6 P.15
PR1 P.30
EVE3 P.7
CON1 P.46
P.24
PANO4 P.11
CD7 P.22
CM4 P.28
FICT2 P.33
CD1 P.18
LITT1 P.43
SPE9 P.16
SPE10 P.17
CM1 P.26
SPE8 P.16
SPE13 P.16
P.32
SPE7 P.15
EVE6 P.8
LITT4 P.43
LITT5 P.43
CON2 P.46
EVE5
CD9 P.22
PANO6 P.11
PR2 P.31
P.23
EVE4 P.7
SPE12 P.16
FESTITRAIL
EVE8 P.9
PANO10 P.12
SPE16 P.16
EVE Événements
PANO Panoramas
SPE Séances spéciales
CD Compétition films documentaires
CM Compétition films Médiadocs
PR Compétition films Premières réalisations
FICT Courts-métrages de fiction
ANIM Courts-métrages d'animation
ALT Altitudes
LITT Rencontres littéraires
CON Concerts
PRO Rencontres Pros & débats
FESTITRAIL Festitrail
ATE Ateliers & Sorties
POD Podcast
REN Rencontre

Les déclinaisons de cette 43e édition ! Pensez à réserver vos séances !

www.festival-autrans.com (rubrique billetterie)
Réservation obligatoire pour toutes les séances Billetterie du festival

FILMS EN COMPÉTITIONS

20 films documentaires,

8 films médiadocs,

6 films documentaires de premières réalisations,
9 films courts de fiction,
14 films courts d'animation

FILMS HORS COMPÉTITION

(Séances Spéciales, Altitudes & Panoramas)
5 longs métrages documentaires,
5 longs métrages de fiction
9 courts/moyens métrages documentaires,
1 moyen métrage d'animation,
2 courts/moyens métrages de patrimoine,

SOIT 79 FILMS EN SÉLECTION EN 2026

→ *Pensez à voter pour les prix du public !*
Bulletins de vote à la sortie des salles

Ils seront présent·es pendant le festival pour accompagner leurs films !

Tristan et Louna Ladevant & François Carrel (CD1 jeudi & samedi),

Steven Freedom (CD1 samedi),

Jérémy Bigé (CD4 et SPE1),

Helias Milleroux & Hugo Clouzeau (CD6 vendredi),

Cédric Tassan (CD6 vendredi),

Emmanuelle Périé-Bardout et Ghislain Bardout (CD8 samedi),

Guri Oppegård (CD11 samedi & SEP8),

Soline Kentzel & Seb Berth (CM1 samedi),

Alexandre Lopez, Cédric Lachat, David Parrot & Lea Varnerot (CM1 samedi),

Laurent Jamet (CM2 mercredi et vendredi),

Muriel Barra (CM3 vendredi),

Lorann Terrasson (PR1 samedi)

Vincent Chabloz (PANO3),

François Busnel (PANO4),

Dominik Locher (PANO6),

Jean-Marc Chevillard (SPE6),

Manuelle Thebault (SPE5),

Jules Buthion (SPE11),

Emilien Laude (SPE11)

et bien d'autres encore !

Suivez l'actualité des présences des équipes des films sur le site internet du festival, rubrique Films en compétition.


ici Auvergne Rhône-Alpes
MONTAGNE 360°
Nouveau corner entièrement dédié à l'écosystème de la montagne
DISPONIBLE SUR
france.tv



Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes – Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit – Siren 605 520 071 RCS Lyon – Intermédiaire d'assurance N° ORIAS : 07 006 015 – Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle – 69003 LYON - N° TVA intracommunautaire: FR 00605520071 – Crédit photos : Istock – Crédit agence : ChloeH. – Novembre 2023