LA MAISON DE L'IMAGE AUBENAS et le navire présentent

28es RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

14 au 22 nov. 2026



Programme

AUBENAS

rencontrescinemas.eu

sommaire

3 ____ ouverture

4-5 ____ les engagements du festival

6-19 ____ invité·es et rétrospective

20-21 ____ voyage en Allemagne

22-23 ____ la grille des projections

24-32 ____ les films

33 ____ réalité virtuelle

34-35 ____ jeune public

36 ____ et aussi… les impromptus

37 ____ et aussi… la médiathèque

38 ____ choix jeunesse

39 ____ et aussi… la librairie des Rencontres

40-41 ____ infos pratiques

42-43 ____ organisateur et partenaires

44 ____ les temps forts



28es

RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

14 au 22 nov. 2026

édito

***TRÈS** cher·es ami·es des Rencontres des Cinémas d'Europe,*

Nous sommes heureux·ses de vous présenter la programmation de la 28e édition des Rencontres des Cinémas d'Europe. Une programmation encore une fois dense et éclectique, comme autant de tranches de vies et de regards portés sur le monde.

Nous sommes doublement heureux·ses de dérouler avec vous cette nouvelle édition d'un festival pas comme les autres ! Un festival sans compétition ni palmarès qui mise avant tout sur le dialogue et l'échange entre professionnels et publics. Un festival comme une belle aventure humaine, portée par des centaines de bénévoles, cinéphiles ou pas, mais toujours curieux de rencontres.

Enfin, nous sommes triplement heureux·ses car ces neuf jours de fête entre grand écran, bonnes tables et impromptus culturels sont pour nous, et nous l'espérons pour vous aussi, une véritable parenthèse enchantée dans notre quotidien si souvent malmené.

Parce qu'il faut bien le dire,
cela fait du bien d'aller au cinéma.

En immersion totale dans une salle, on prend le temps de plonger dans une histoire, on partage des rires, des sursauts, des émotions ; on se déconnecte de notre routine… pour mieux se reconnecter au monde et aux autres avec curiosité, délectation et responsabilité. Nous sommes convaincus que les films programmés sont de formidables outils pour comprendre nos sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Et puis aller au cinéma, cela fait du bien à la Culture.

En fréquentant les salles obscures, on encourage la création et la diffusion en France et en Europe et, ce faisant, on participe au financement des futurs films, comme un cercle culturel vertueux qui alimente en continu notre curiosité.

Un immense merci à vous, spectateurs·rices, bénévoles, jeunes ou moins jeunes, partenaires institutionnels et privés, professionnelles ou invité·es. Votre fidélité est essentielle et tellement réconfortante !

Savourez cette parenthèse humaine et culturelle, laissez-vous surprendre et faites-vous du bien !

Au plaisir de vous croiser dans les salles, au bistrot des rencontres ou à l'Escale pour échanger.

***BELLES RENCONTRES** à chacune et à chacun.*

Estelle Morfin et **Sébastien Gayet**,
coprésident·e de la Maison de l'Image Aubenas

Cathy Besse Géry,
directrice artistique des Rencontres des Cinémas d'Europe

Christophe Maffi,
directeur du cinéma Le Navire

SAM 14

Soirée d'ouverture

OUVERTURE OFFICIELLE au centre Le Bournot > à partir de **17 h 30**

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire
à l'issue de la projection de **20 h**



Maxime Roy

Réalisateur, scénariste et comédien français

Maxime Roy réalise plusieurs courts-métrages remarqués dans de nombreux festivals à travers le monde et diffusés sur Arte, dont deux nommés au César. Parmi eux, *Beautiful Loser*, *Sole Mio*, *Des Gens Bien*, *Les Chagrins*. Il travaille comme comédien sous la direction de Lucie Plumet, Camille Fleury, Romane Bohringer, Germain Le Carpentier… Son premier long-métrage, *Les Héroïques*, est présenté en sélection officielle à Cannes en 2021. Attaché au travail avec les acteurices, il codirige avec Ella Benoit un travail d'écriture collective qui donnera naissance au moyen-métrage *La Main Gauche*. Il réalise début 2026 son deuxième long-métrage, *Beaux Seigneurs*, adaptation de la bande dessinée *Ma révérence*.

BEAUX SEIGNEURS

| 2027 | 1 h 32



de Maxime Roy avec Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit

Vincent, trentenaire un poil dépressif, estime que la société lui doit bien quelques dommages et intérêts, au titre de préjudice moral. Et comme on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, il s'improvise braqueur de fourgon blindé. Son plan est malin, sa cause est noble, et l'amour est au bout du braquage. Mais en choisissant pour complice le déconcertant Gaby Rocket, Vincent n'a-t-il pas vu trop grand ?

SAM 14 > **20 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
MER 18 > **10 h 30** ***AD*** (N),
VEN 20 > **16 h 30** (N) gr.



Ella Benoit

Actrice, autrice française

Ella Benoit commence au Théâtre du Fil, espace qui allie le théâtre et la réinsertion sociale et travaille comme comédienne avec notamment Joël Pommerat, Laurène Marx, Cyril Teste, Yann Joël Colin, Sylvain Jacques… Elle découvre le cinéma avec Maxime Roy, avec qui elle entretient un travail collaboratif en coécrivant son long-métrage *Beaux Seigneurs* dans lequel elle interprète le rôle d'Avril. Elle coécrit également avec Camille Degeye le moyen-métrage *Gotthard*, dans lequel elle interprète le rôle principal, et joue dans le premier court-métrage de Victoire Du Bois aux côtés de Warren Elis. Elle prépare son premier film, *Adieu Wanda*, fiction documentaire racontant les dernières heures de la Cyberrance, lieu de création et d'habitation autogéré dans lequel elle vit depuis 7 ans.

CONCERT au Bistrot des Rencontres
SAM 14 > à partir de **22 h 30**



FOnK

Trio funk rock

Si vous aimez les Meters, les Headhunters ou les Familysters et même si vous ne les connaissez pas, viendez donc vous fondre dans le son heavy funk rock de **FOnK** !!!

ENGAGEMENTS



Vers un label événement éco-engagé

La transition écologique et solidaire guide les Rencontres des Cinémas d'Europe depuis plusieurs éditions. Pourquoi ? Parce que réduire nos émissions est une urgence, parce que l'accès à la culture est dans notre ADN, et parce qu'un festival est un moment unique pour inspirer, rassembler et sensibiliser les publics. C'est pour cela que nous nous engageons dans une démarche ambitieuse de labellisation éco-festival avec le Réseau Éco-Événement REEVE. Cette dynamique nous encourage à repenser globalement notre organisation, à avancer avec vous, imaginer un festival plus responsable, plus solidaire et plus vivant, fidèle à l'esprit des Rencontres et à l'énergie de celles et ceux qui les font.

ÉCO-FESTIVAL

Le développement durable, c'est l'affaire de tous !

Les Rencontres sont engagées dans une démarche d'écolabellisation. Voici quelques exemples :

Transports : encouragement au covoiturage, priorité au train pour les invité·es.

Alimentation : fournisseurs locaux, priorité au bio, incitation aux plats végétariens.

Réduction et tri des déchets : arrêt du jetable, mobilier dédié et accompagnement.

Diminution de nos supports de communication : 60 % de programmes imprimés en moins, réutilisation d'éléments scénographiques et publicitaires.

Accès à la culture : programmation sur mesure pour les groupes scolaires et structures socio-éducatives, politique tarifaire.

Accessibilité : accessibilité physique aux salles (Navire, CLB, Vals-les-Bains, Thueyts et Lussas) et accessibilité en salle pour les spectateurs déficients sensoriels.

Lien social : 150 bénévoles de tous âges et tous profils fédérés par l'organisation de l'événement. Partenariats avec 15 structures et associations culturelles et sociales locales.

Pratiques numériques responsables : choix des logiciels et du stockage des données.

Sensibilisation : guide de la parfaite éco-festival attitude, formation des équipes, quiz éco-festival et recueil de données.

À chacun de s'emparer du sujet, on a tous à y gagner !

Le saviez-vous ?

88 % des gaz à effets de serre émis par un festival de cinéma sont dus au transport des spectateurs, des équipes et des invités. Pensez au covoiturage ! rencontrescinemas.eu

En partenariat avec le CIDFF

Lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels

Les Rencontres des Cinémas d'Europe ne toléreront aucun harcèlement ni aucune violence sexiste et sexuelle sur le festival et mettent en place un partenariat avec le Centre d'information sur les droits des femmes et des familles (CIDFF). Notre équipe a suivi une formation pour lutter contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels.



NINA & SIMΩN·E·S est un lieu d'écoute et d'information itinérant sous forme d'un van, porté par le CIDFF de l'Ardèche. Ayant pour vocation d'informer les personnes pour apporter des réponses concrètes et adaptées à chaque problématique autour des sujets suivants : égalité entre les femmes et les hommes, vie de couple et sexualité, droit et insertion et lutte contre les violences faites aux femmes, prostitution et santé des femmes. Le CIDFF reste à votre écoute au 04 75 93 31 70 ou au 39 19.

Nous serons installé·es **MER 18** > **14 h** à **16 h** place de l'Agora (dans le hall du Navire en cas d'intempéries)

Nous nous associons au CIDFF de l'Ardèche dans le cadre de l'action Trois femmes toutes les 24 heures.

MARDI 24 NOVEMBRE
> **10 h** à **15 h** place de l'Agora

Vers un cinéma plus accessible à toutes et tous

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'inclusion, les Rencontres des Cinémas d'Europe sont fières de s'associer à Ciné Sens, structure pionnière dans l'accessibilité du cinéma pour les personnes en situation de handicap.

Ce partenariat marque une étape essentielle : il s'agit de garantir que chaque spectateur et spectatrice, quelle que soit sa situation, puissent vivre pleinement l'expérience cinématographique. Grâce à la mise en place de séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, avec sous-titrage adapté, ainsi qu'aux personnes aveugles et malvoyantes, avec audiodescription, et d'une attention particulière portée à l'accueil des personnes à mobilité réduite, le festival affirme sa volonté d'ouvrir grand les portes du cinéma. Favoriser l'accessibilité, ce n'est pas seulement lever des obstacles techniques : c'est reconnaître un droit fondamental à la culture, et enrichir la diversité de notre public ; c'est faire du festival un lieu réellement partagé, où les récits, les émotions et les imaginaires circulent librement, pour toutes et tous.

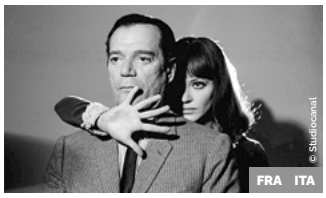
*Si vous êtes concernés, faites-vous connaître auprès des bénévoles accueil public. **Magali** sera votre interlocutrice privilégiée.*



A SECOND LIFE | 2026 | 1 h 17 | langue : anglais

LUN 16 > **17 h 30** ***ST-SME*** (N),
MER 18 > **20 h 30** ***AD*** (L),
VEN 20 > **8 h 30** ***AD*** (N) gr. > voir page 24

Les dossiers de l'écran



ALPHAVILLE UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION | 1965 | 1 h 39

DIM 15 > **13 h 30** ***ST-SME*** (N). > voir p. 24



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE | 2020 | 1 h 26

DIM 15 > **21 h** ***AD*** (N), **MER 18** > **14 h** ***AD*** (N),
SAM 21 > **15 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (L). > voir p. 32

En partenariat avec Ciné Sens

LES SÉANCES ACCESSIBLES



BEAUX SEIGNEURS | 2027 | 1 h 32

SAM 14 > **20 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
MER 18 > **10 h 30** ***AD*** (N).

RENCONTRE > **Maxime Roy** et **Ella Benoit** > voir page 3

à partir de 9 ans



CARMEN, L'OISEAU REBELLE | 2026 | 1 h 28

JEU 19 > **17 h 30** ***AD*** (N),
VEN 20 > **9 h 30** ***AD*** (N) gr.

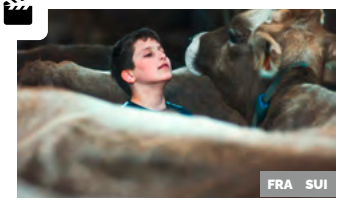
RENCONTRE > **Sébastien Laudenbach** > voir p. 13



CE QUI NOUS MÈNE À TOI | 2026 | 1 h 40

DIM 15 > **11 h** ***AD*** (N), **LUN 16** > **18 h** ***AD*** (N),
MAR 17 > **21 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
SAM 21 > **20 h 30** ***AD*** (L). > voir page 25

Sélection 15-25



GABIN | 2026 | 1 h 45

LUN 16 > **14 h** ***AD*** (N) gr.,
MER 18 > **18 h** ***AD*** (N),
JEU 19 > **20 h 30** ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
SAM 21 > **13 h 30** ***AD*** (N),
DIM 22 > **16 h 30** ***AD*** (N). > voir page 26



L'ÂGE D'OR | 2026 | 1 h 53

MAR 17 > **17 h** ***AD*** (N),
MER 18 > **20 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
VEN 20 > **20 h 30** ***AD*** (L),
SAM 21 > **21 h** ***AD*** (T), **DIM 22** > **10 h** ***AD*** (N).

RENCONTRE > **Bérenger Thouin** > voir page 10

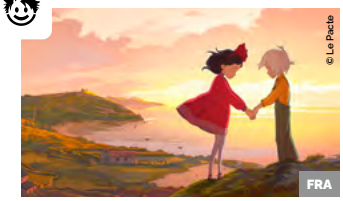


LA POUPÉE | 2026 | 1 h 20

DIM 15 > **14 h** ***AD*** (N), **MAR 17** > **14 h** ***AD*** (N),
VEN 20 > **21 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (T).

RENCONTRE > **Sophie Beaulieu** > voir page 6

à partir de 7 ans



LE MYSTÈRE LUCY LOST | 2026 | 1 h 29

DIM 15 > **16 h** ***AD*** (N),
MAR 17 > **10 h** ***AD*** (N) gr.,
JEU 19 > **14 h 30** ***AD*** (N) gr. > voir page 29



LES BRAVES (COWARD) | 2026 | 2 h 08

MER 18 > **21 h** ***AD*** (T),
VEN 20 > **19 h** ***ST-SME*** (N). > voir page 30

DIM 15

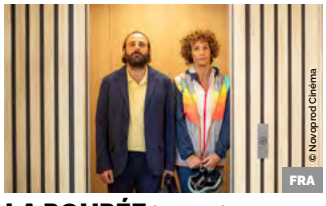
RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **DIM 15 > 15 h 30**



Sophie Beaulieu

Réalisatrice française

Sophie Beaulieu a grandi à Lyon puis à Londres et New York. Normalienne et agrégée de linguistique anglaise, elle enseigne quelque temps, puis renonce pour se consacrer à l'écriture d'une pièce loufoque et subversive dans laquelle elle joue. Elle écrit ensuite un court-métrage qu'elle réalise presque par hasard. Après plusieurs petits films autoproduits et formateurs, elle réalise *Je n'ai pas tué Jesse James et Salem*, diffusés sur France 2 et sélectionnés dans de nombreux festivals. Elle a aussi remporté un prix au Torino Film Lab en 2022 et suivi l'Atelier de scénario de la Fémis, qu'elle a achevé en juin 2023. *La Poupée* est son premier long-métrage.



LA POUPÉE | 2026 | 1 h 20
de Sophie Beaulieu
avec Vincent Macaigne, Cécile de France, Zoé Marchal
Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

DIM 15 > **14 h** ***AD*** (N), **MAR 17** > **14 h** ***AD*** (N),
MER 18 > **18 h** (CLB),
VEN 20 > **21 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (T).

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **DIM 15 > 19 h**

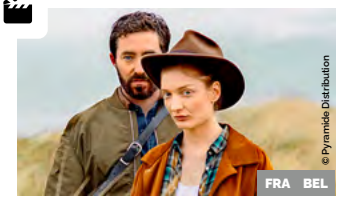


Ann Sirot

Autrice-réalisatrice franco-belge

Depuis 2007, **Ann Sirot et Raphaël Balboni** forment un tandem d'auteurs-réalisateurs belges. Ils ont réalisé plusieurs courts-métrages et trois longs-métrages, développant un cinéma hybride, décalé et joyeux. Après *Une vie démente* et *Le Syndrome des amours passées*, *Un détour par Diane*, présenté au Festival de Venise 2026, est leur troisième long-métrage.

Pour évoquer le film, nous accueillerons la réalisatrice **Ann Sirot**, et **Fiona Braillon**, cheffe opératrice de l'image.



UN DÉTOUR PAR DIANE
| 2027 | 1 h 32
de Ann Sirot et Raphaël Balboni
avec Ninon Borséi, Sandrine Blancke, Lucas Meister
Diane déteste les hommes autant qu'elle les désire. Sa mère a été victime d'un viol trois ans avant sa naissance. Lorsque Diane l'apprend, elle n'a plus qu'une idée en tête : venger sa mère. Mais celle-ci ne veut qu'une chose : devenir enfin la femme qu'elle aurait dû être. Entre celle qui voudrait qu'on se souvienne et celle qui voudrait qu'on oublie, tout se crispe.

DIM 15 > **17 h 30** (N), **MAR 17** > **21 h** (N),
SAM 21 > **21 h** (V).



Fiona Braillon

Directrice de la photographie française

Diplômée de l'IAD en 2010, **Fiona Braillon** travaille en fiction comme en documentaire, avec notamment Rachel Lang, Rosine Mbakam et Christophe Le Masne. Elle signe l'image d'*Un détour par Diane*.

invité·es

RENDEZ-VOUS en salle au cinéma le Navire **LUN 16** > **16 h**

La distribution cinématographique

En partenariat avec Malavida Films

par Anne-Laure Brénéol

Ce métier conjugue une dimension artistique, économique et stratégique. Situé à l'interface entre la production, l'exploitation cinématographiques et les publics, son rôle est de choisir des œuvres et de les accompagner avec énergie et détermination dans leur passage vers les écrans.
La distribution, c'est aussi défendre une certaine idée du cinéma. Pour Anne-Laure, qui s'engage dans le cinéma d'auteur et spécifiquement dans le cinéma de répertoire, l'enjeu est de faire découvrir des cinéastes, des œuvres rares, de remettre en lumière des cinématographies peu représentées et leur permettre de trouver leur place dans les salles. À travers la découverte du métier et le regard du Répertoire, cette rencontre sera l'occasion de comprendre comment se construit la vie d'un film : comment une œuvre est choisie, défendue, accompagnée et transmise, et comment le travail de la distribution participe pleinement à faire vivre le cinéma sur grand écran.



Anne-Laure Brénéol

Distributrice française

Anne-Laure Brénéol étudie le cinéma et l'histoire des arts à la Sorbonne avant de réaliser plusieurs films, dont le documentaire *En plein Caubère* (2005). Après une expérience dans la distribution, elle cofonde Malavida Films avec Lionel Ithurralde. La société développe un important travail de restauration et de diffusion du cinéma européen, puis de distribution en salles. Elle y défend une ligne éditoriale audacieuse, faisant redécouvrir des cinéastes comme Věra Chytilová, Bo Widerberg ou Jiří Menzel, et accompagne de jeunes auteurs. Membre experte du CNC depuis 2018, elle reçoit en 2023 le prix Fabienne Vonier qui récompense une femme de l'industrie du cinéma.

invité·es

animateur·rices

Il et elle nous font le grand plaisir d'être à nos côtés cette année, et nous accompagneront toute la semaine pour animer les rencontres-débats avec nos invité·es.

Véronique Le Bris
Journaliste économique et culturelle, elle a dirigé la rédaction du magazine de cinéma *Première* et collabore depuis aux *Échos week-end* et à *Écran Total*. Elle a fondé cine-woman.fr, web magazine dédié aux femmes et au cinéma, et a créé le prix Alice-Guy qui récompense chaque année le meilleur film de réalisatrice du cinéma français.



Philippe Quaillet
Militant de l'éducation populaire, animateur cinéma à la Ligue de l'enseignement pendant plus de trente ans, Philippe Quaillet a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7e Art, il a fondé l'association Œuvriers du Cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma, entre autre aux plus jeunes spectateurs.



animateur·rices



Anja Breien

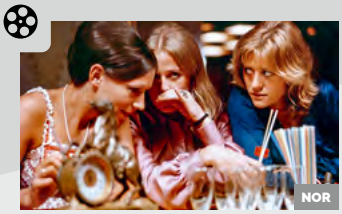
rétrospective

Filmer les femmes, filmer le temps, filmer la liberté.

Il aura fallu attendre longtemps pour que le cinéma d'Anja Breien retrouve en France la place qu'il mérite, merci à Malavida Films ! Figure majeure du cinéma norvégien, réalisatrice, scénariste et documentariste, Anja Breien a construit pendant près de soixante ans une œuvre profondément libre, traversée par une même attention aux rapports de pouvoir, aux destins individuels et à la place des femmes dans la société. Elle ne se contente pourtant jamais de « faire des films sur les femmes ».

Elle filme les êtres humains dans ce qu'ils ont de plus intime, de plus contradictoire, de plus drôle aussi. De film en film, la réalisatrice observe ainsi la famille, le couple, le désir, la maternité, le travail, l'argent, la vieillesse ou encore la mémoire. Elle passe de la fiction au documentaire, du long-métrage au court-métrage, de la comédie au drame, avec une curiosité constante. Aujourd'hui, alors que la trilogie *Wives* est redécouverte et que plusieurs de ses films ressortent en France, l'œuvre d'Anja Breien apparaît étonnamment contemporaine.

RÉTROSPECTIVE



WIVES | 1977 | 1 h 24
d'Anja Breien avec
Anne Marie Ottersen,
Katja Medbøe, Frøydis Armand

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

DIM 15 > **20 h 30** (N) présenté par **Anne-Laure Brénéol**,
MAR 17 > **18 h 30** (N), **JEU 19** > **12 h 30** (N).



WIVES 2, DIX ANS APRÈS | 1985 | 1 h 27
d'Anja Breien avec Stefan Ekman, Lil Terselius, Allan Edwall

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent la réception complètement saoules. Puis, elles décident de s'installer quelque temps dans un luxueux hôtel de Malmö, oubliant leurs responsabilités familiales tandis que Noël approche…

LUN 16 > **14 h 30** (N), **JEU 19** > **21 h** (N).



WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS ! | 1996 | 1 h 14
d'Anja Breien avec
Anne Marie Ottersen,
Katja Medbøe, Frøydis Armand

En 1996, 20 ans après la sortie du premier *Wives*, Breien réuni une nouvelle et dernière fois son trio d'actrices-personnages pour clore en beauté sa trilogie. Plus encore que pour les autres films de la saga, le passage du temps devient ici central : la vieillesse des corps, les promesses non tenues, les espérances insatisfaites et l'amitié qui demeure toujours. Durant deux décennies, Breien a donc filmé ces mêmes visages et ces mêmes amies, créant une trilogie unique dans l'histoire du cinéma. En plus de s'intéresser à la place des femmes dans la société norvégienne, Breien offre surtout un magnifique écrin à la vitalité et à la liberté folle de ses actrices. Le temps fait son affaire, certes, mais il n'est encore pas prêt de gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

MER 18 > **21 h** (N), **VEN 20** > **17 h 30** (N).



LE VIOL (LE CAS ANDERS) | 1971 | 1 h 33
d'Anja Breien avec Svein Sturla Hungnes, Anne Marie Ottersen, Liv Thorsen

Une banlieue banale couverte de neige. Au petit matin, un viol est commis, bientôt suivi d'une autre tentative. Anders a été remarqué non loin de la scène du crime. La police l'arrête et se livre à une enquête pour savoir quelles pourraient être les raisons qui auraient poussé ce jeune homme ordinaire à commettre deux crimes. Anders ne peut se reconnaître dans le portrait que l'on fait de lui. Mais les rouages implacables de la machine judiciaire se sont enclenchés.

LUN 16 > **12 h** (N), **VEN 20** > **20 h** (N),
DIM 22 > **17 h 30** (N).



L'HÉRITAGE | 1979 | 1 h 35
d'Anja Breien avec
Espen Skjønberg, Anita Björk, Häge Juve

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule une famille entière et unie, aura le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Avec donc certaines responsabilités et charges à assumer. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés.

LUN 16 > **18 h 30** (N) présentation par **Anne-Laure Brénéol**,
MER 18 > **13 h 30** (N), **SAM 21** > **16 h** (N).

Tout public avec avertissement



LA PERSÉCUTION | 1981 | 1 h 29
d'Anja Breien avec Lil Terselius, Bjørn Skagestad, Anita Bjørk

Au début du XVII[e] siècle, une femme, Eli, fermière et tisserande, revient dans un village près de là où elle a grandi. Éprise de liberté et d'indépendance, elle ne craint pas d'avouer ouvertement son amour pour Aslak, un valet de ferme, qui est attirée par elle. Peu à peu, elle s'attire la jalousie des gens du village. On commence à lui attribuer des pouvoirs surnaturels, et des connaissances occultes. Une série d'incidents apparemment inexplicables semblent confirmer ces soupçons. Mais elle est protégée par la riche notable du village, son amie, ce qui la rend pour le moment intouchable…

LUN 16 > **21 h** (N), **SAM 21** > **18 h 30** (N).

En partenariat avec Malavida Films

PRÉSENTATION
en salle au cinéma le Navire
des films d'Anja Breien

**par Anne-Laure Brénéol,
co-fondatrice de Malavida Films**

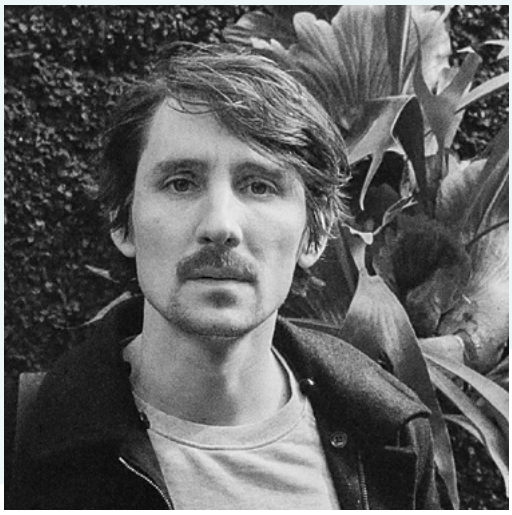


voir aussi page 7

MAR 17

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire

MAR 17 > 19 h



Bérenger Thouin

Réalisateur et scénariste français

Après une formation à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, **Bérenger Thouin** écrit et réalise 6 courts-métrages entre 2012 et 2020. Son travail fait la part belle à l'Histoire et aux images d'archives. *L'âge d'or* est son premier long-métrage.



L'ÂGE D'OR | 2026 | 1 h 53
de Bérenger Thouin
avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XX^e^ siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

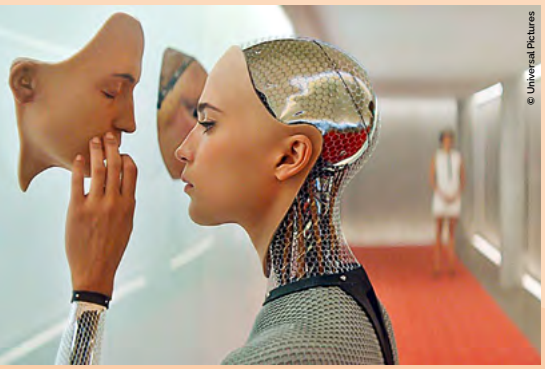
MAR 17 > 17 h ***AD*** (N),
MER 18 > 20 h ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
JEU 19 > 17 h (N), **VEN 20** > 20 h 30 ***AD*** (L),
SAM 21 > 21 h ***AD*** (T), **DIM 22** > 10 h ***AD*** (N).

LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN à la médiathèque Jean Ferrat **MAR 17 > 18 h**



Mémoire et identité, la frontière entre l'humain et la machine

Post-humain : le scénario est-il déjà écrit ?



HAL 9000, Alpha 60, C-3PO, RoboCop… ces célèbres personnages de films annoncent dès leur appellation un caractère artificiel. Avec les prénoms de Maria (*Metropolis*), Rachael (*Blade Runner*) ou Ava (*Ex Machina*), l'identité trouble davantage les limites entre humain et machine. L'histoire du cinéma regorge d'exemples où la question de ce qui fait l'humain est posée, au regard des singularités sensibles de notre espèce, et de ses capacités à créer des outils pour augmenter ses performances.
Aujourd'hui, avec la perturbation des équilibres naturels, avec le développement des IA, les bouleversements s'accélèrent et confortent les courants de pensée comme l'Anthropocène et le Post-humanisme selon lesquels l'humanité a initié des mutations irréversibles.
Le réel a-t-il dépassé la (science-)fiction ?

Une programmation de 3 films pour interroger les mutations de notre condition. Avec *Alphaville*, *Ex Machina* et *Le Congrès*, le cinéma explore différentes facettes de cette transformation : la déshumanisation d'une société soumise à la logique, l'émergence d'une intelligence artificielle autonome et la possibilité d'une existence détachée de son corps. Ces trois œuvres nous invitent à interroger ce qui fonde notre humanité : notre conscience, notre capacité à éprouver des émotions, notre liberté, notre mémoire ou encore notre rapport au corps. Elles questionnent également les pouvoirs que nous confions aux technologies et les nouvelles formes de domination qu'elles peuvent engendrer.

Nous partagerons ces questionnements avec :
Joëlle Wintreberg, *écrivaine*
Ariel Kyrou, *écrivain*
Anne-Marie Paquet-Deyris, *professeure à l'université de Nanterre*
Olivier Paquet, *écrivain*
Gilles Ménégaldo, *maître de conférences*

MAR. 17 NOV. > **18 h** à la médiathèque (M)

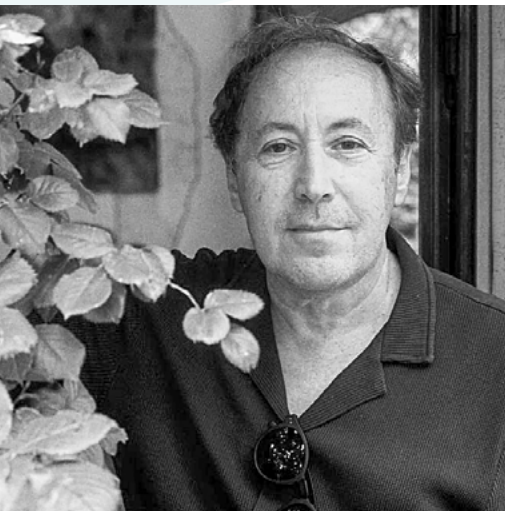
invité·es

MAR 17

en partenariat avec ***Les Écrans Drôme-Ardèche***

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire

MAR 17 > **22 h**



Igor Minaev

Réalisateur ukrainien

À 18 ans, **Igor Minaev** entame des études à l'Institut national du théâtre et du cinéma Karpenko-Kary à Kiev. C'est à Odessa qu'il débute sa carrière. Sa vie professionnelle a démarré avec la *perestroïka*. Il commence à rencontrer le succès avec *Téléphone*, un court-métrage pour enfants, mais surtout avec deux longs-métrages *Mars froid* (1988) et *Rez-de-chaussée* (1990), tous deux sélections de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. La censure était abolie. Le ministère de la Culture ne savait plus du tout sur quel pied danser et il a sauté dans ce train qui fonçait vers des perspectives jamais vues auparavant. Il s'installe en France à la fin des années 1980. Son parcours de cinéaste, enthousiaste et sincère, est à l'image des bouleversements de son pays.

Inédit



ISOLATION | 2026 | 1 h 28

Documentaire de Igor Minaev

Dans les années 1950, l'usine « Isolation » à Donetsk est un centre industriel majeur du Donbass, un des fleurons du communisme. À la chute de l'Union soviétique, Isolation est reconvertie en un prestigieux centre d'art contemporain et accueille des artistes du monde entier. En 2014, quand la guerre éclate, le centre est saisi par les séparatistes, les œuvres d'art qualifiées de « dégénérées » sont détruites. Isolation devient un lieu de détention et de torture. À travers les témoignages des rescapés du camp, l'histoire d'« Isolation » reflète la lutte de l'Ukraine pour devenir un État démocratique. Le nombre de victimes demeure inconnu à ce jour.

MAR 17 > **20 h 30** (N), **JEU 19** > **11 h** (N), **SAM 21** > **15 h 30** (N) gr.

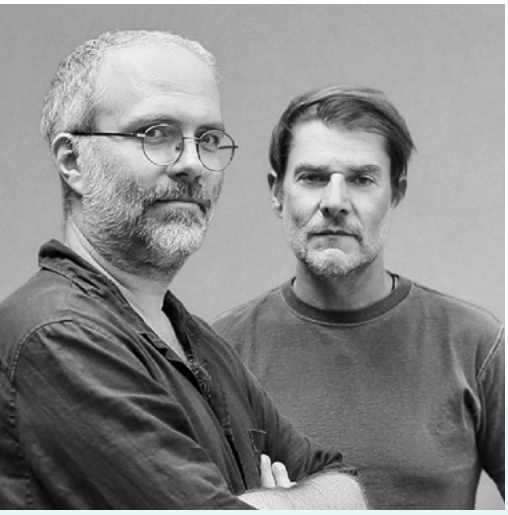
MER 18

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire

MER 18 > **18 h 30**

Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue

Réalisateurs français



Dimitri Planchon est un auteur de bandes-dessinées dont les planches sont parues chez *Fluide glacial* et *l'Écho des savanes* avant d'être publiées en album : *Jésus et les copains* et ensuite les trois tomes de la série *Blaise*. Il est aussi illustrateur pour divers journaux comme *XXI*. Son travail a été exposé à Lausanne, à Aix-en-Provence et plus récemment au Point Éphémère à Paris.

Jean-Paul Guigue est un fidèle de la société d'animation JSBC (Je Suis Bien Content : *Persepolis*, *Avril et le monde truqué*, *Mars Express*) où il a œuvré à l'animation, au compositing avant de réaliser plusieurs publicités, séries animées et long-métrage.

Sélection 15-25



BLAISE | 2027 | 1 h 22

de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Timéo Beasse, Jacques Gamblin

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

MER 18 > **17 h** (N), **JEU 19** > **21 h** (N), **DIM 22** > **10 h 30** (N).

MER 18

CINÉ-CONCERT au théâtre de Vals-les-Bains **MER 18** > 18 h 30

Elles n'en font qu'à leur tête

Une cinquantaine de musiciens amateurs de 8 à 80 ans des écoles de musique CEMA et NEMA d'Aubenas, dirigés par Estelle Harbulot, se réunissent autour du programme de courts-métrages Gaumont *Elles n'en font qu'à leur tête*.

Connaissez-vous Léontine, Rosalie et les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à court de mauvais tours elles dévastent tout sur leur passage, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies.

Un programme pour découvrir leurs aventures dans un vent de liberté revigorant, sur une musique originale du compositeur Nicolas Gouge qui a travaillé avec les artistes amateurs des écoles de musique d'Aubenas pour concocter une partition rien que pour le public du territoire !

Plein tarif : 12 € – Tarif réduit : 6 €
– de 6 ans : gratuit *(pensez à leur réserver une place)*

Une production Labeaume en Musiques en partenariat avec le théâtre des Quinconces, la Maison de l'Image Aubenas et les écoles de musique d'Aubenas CEMA et NEMA.
Avec le soutien de la SACEM, du Service départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports de l'Ardèche (FDVA) et de la mairie d'Aubenas.



ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE | 1 h 10
Œuvre musicale originale de Nicolas Gouge, compositeur en résidence
avec Estelle Harbulot (violon, coordination et direction d'ensembles), Ghyslaine Florent (flûte, basson) et les 50 musiciens amateurs du CEMA et de la NEMA.
MER 18 > **18 h 30** (V)



RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **JEU 19 > 19 h**

Sébastien Laudenbach

Réalisateur et illustrateur français



Réalisateur de films d'animation, illustrateur et enseignant à l'Ensad depuis 2001, **Sébastien Laudenbach** est l'auteur de nombreux courts-métrages et films de poésie, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage, *La Jeune fille sans mains*, présenté à Cannes et nommé aux César 2017, reçoit notamment une mention spéciale à Annecy. Il développe également des performances d'animation en direct, présentées notamment à la Drawing Now Art Fair et représentées par la galerie Miyu. En 2023, il coréalise avec Chiara Malta *Linda veut du poulet !*, présenté à l'ACID à Cannes. Le film remporte plus de 40 prix, dont le César et le prix Lumière du meilleur long-métrage d'animation. *Carmen, l'oiseau rebelle*, son nouveau long-métrage, sortira sur les écrans le 16 décembre 2026.

à partir de 9 ans



CARMEN, L'OISEAU REBELLE | 2026 | 1 h 28

de Sébastien Laudenbach

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

JEU 19 > **17 h 30** ***AD*** (N),
VEN 20 > **9 h 30** ***AD*** (N) gr.,
SAM 21 > **20 h 30** (CLB).

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **JEU 19 > 22 h 30**

David Dufresne

Réalisateur, écrivain et journaliste français



David Dufresne est aussi fondateur du média *Au Poste*, formé au rock alternatif des années 1980. Il signe *Plus de bruit : Mano Negra !*, son second long-métrage cinéma, consacré au groupe qu'il a côtoyé dans sa jeunesse et à son énergie punk. Le film prolonge son livre *66 rue Pigalle* et son documentaire *Le Pigalle, une histoire populaire de Paris* (Arte, 2019). Son premier long-métrage cinéma, *Un pays qui se tient sage*, a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2020, a reçu le Lumière du meilleur documentaire 2021 et a été nommé aux César 2021. Son projet *Allô Place Beauvau* lui a valu le Grand Prix du journalisme 2019 des Assises internationales du journalisme, et a été reconnu par l'ONU, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen. Pionnier du documentaire interactif, il a remporté le World Press Photo 2011 (œuvre non linéaire) pour *Prison Valley*. Son livre *Tarnac, magasin général* a reçu le prix des Assises du journalisme 2012.



PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA !

| 2027 | 1 h 52

documentaire de David Dufresne

À la fin des années 80, le groupe Mano Negra surgit comme une déflagration. Emmené par Manu Chao, ce collectif de gamins furieux et visionnaires impose un son inédit. En seulement quatre albums et 5 ans d'existence, le groupe révolutionne le rock français et embrase les scènes du monde entier. Ce documentaire retrace l'épopée fulgurante d'un groupe devenu mythique : une aventure musicale libre et incandescente. Il est aussi le portrait d'une époque et pose la question : que faisons-nous de nos utopies ?

JEU 19 > **20 h 30** (N)



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE | 2020 | 1 h 26

documentaire de David Dufresne

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

DIM 15 > **21 h** ***AD*** (N), **MER 18** > **14 h** ***AD*** (N),
VEN 20 > **16 h 30** (CLB),
SAM 21 > **15 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (L).

invité·es

VEN 20

Aux Rencontres des Cinémas d'Europe, l'expérience d'un festival va bien au-delà des simples projections. Vivre ces rencontres, c'est prolonger l'émotion à travers la découverte des métiers du cinéma et les échanges avec des professionnel·les

Les 10 ans de la NEF Animation*

Son programme de résidences internationales, à l'abbaye de Fontevraud et à Meknès au Maroc, a accueilli à ce jour plus de 460 cinéastes d'animation, originaires de 58 pays différents. Leurs œuvres, courts ou longs-métrages, œuvres télévisées ou interactives, ont remporté plus de 1 200 prix dans les festivals internationaux.

Également à l'initiative de la revue semestrielle *Blink Blank*, la NEF Animation a créé en 2023 SCALAÉ Productions, société coopérative dédiée à l'accompagnement des talents émergents du cinéma d'animation qui produit la collection *Première Page* avec France Télévisions.

Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation est une association dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation, rassemblant auteurs, chercheurs, producteurs, diffuseurs, institutions, étudiants et formateurs.

RENDEZ-VOUS au cinéma le Navire

VEN 20 > **11 h 30** > entrée libre dans la limite des places disponibles

Première page de la littérature au cinéma **par Xavier Kawa-Topor**

Première page permet à de jeunes réalisatrices et réalisateurs diplômés des écoles françaises d'animation de réaliser un court-métrage d'animation personnel à partir de pages de la littérature francophone. Cette année les 8 courts-métrages de 3 minutes sont tous des adaptations extraites de l'œuvre de Colette et donnerons – sans aucun doute – l'envie aux spectatrices et spectateurs de lire ou redécouvrir les romans, récits et nouvelles de l'écrivaine.



PREMIÈRE PAGE : COLETTE SAISON 3
| 2025 | 1 h
programme de courts-métrages
NUIT BLANCHE de Maxence Cuq
LE PUR ET L'IMPUR d'Hugo Danet
SIDO de Thelma Gonnet
LA VAGABONDE de Marie Le Puil
UN RÊVE de Ylang Lebot
CLAUDINE À L'ÉCOLE de Camille Naud
LE BLÉ EN HERBE de Théodora Pittaluga
LE TENDRON de Lea Pulini
VEN 20 > **11 h 30** (N) gr.

RENDEZ-VOUS au cinéma le Navire

VEN 20 > **14 h** > entrée libre dans la limite des places disponibles

Work in progress

par Aurélie Pollet et Juliette Cazanave (productrice)

Découvrez un projet d'animation documentaire en cours de réalisation et de production consacré à Lillian Alling, une immigrée polonaise qui traversa à pied l'Amérique du Nord dans les années 1920 pour rejoindre la sibérie.





THE MYSTERY WOMAN | ± 1 h 30 | en développement
VEN 20 > **14 h** (N).

invité·es



Aurélie Pollet

Réalisatrice française

Formée au cinéma d'animation à l'ENSAD Paris, elle réalise une vingtaine d'épisodes de *Karambolage* pour Arte avant de développer ses propres projets comme autrice-réalisatrice. Elle crée trois séries animées pour la chaîne : *Culte, lecteurs sous influence*, *Les Espionnes racontent* et *Artjacking*. Fascinée par les récits à la frontière entre réel et imaginaire, elle se consacre aujourd'hui à *The Mystery Woman*, un long-métrage.

VEN 20

RENDEZ-VOUS au cinéma le Navire
VEN 20 > **21 h**
> entrée libre dans la limite des places disponibles

Soirée des 10 ans

par Xavier Kawa-Topor en présence de Mathieu Geodis, coréalisateur de *La petite reine blanche* et Olivier Catherin, producteur de *Seul comme un chien*

Pour fêter ses 10 ans, la NEF Animation propose une sélection de courts-métrages mettant en valeur les artistes et les œuvres accompagnés via ses programmes de résidence.



LES 10 ANS DE LA NEF
| 2016 à 2026 | 1 h 16
programme de **courts-métrages**

HURIKÁN | 13 min. | CZE **de Jan Saska**

PORTRAIT DE FAMILLE | 15 min. | SRB CRO **de Lea Vidaković**

SWEET LIKE LEMONS | 6 min. | FIN **de Jenny Jokela**

SEUL COMME UN CHIEN | 13 min. | POR **de Marta Reis Andrade**

QUELQUE CHOSE DE DIVIN | 14 min. | FRA ROU **de Bogdan Stamatin et Mélody Boulissière**

LA PETITE REINE BLANCHE | 15 min. | BEL **de Théo Hanosset et Mathieu Georis**

VEN 20 > **21 h** (N).



Xavier Kawa-Topor

Historien, directeur artistique et écrivain français

Médiéviste de formation, il a été le directeur des grands sites historiques de Conques et de l'abbaye royale de Fontevraud. Rejoignant le Forum des images à la fin des années 1990, il ouvre le lieu au cinéma d'animation en y accueillant les plus grands réalisateurs internationaux. Il contribue à la redécouverte de l'œuvre des pionniers Émile Cohl et Ladislas Starewitch tout en créant la biennale Nouvelles images du Japon. **Xavier Kawa-Topor** dirige aujourd'hui la NEF Animation, association nationale dédiée à la recherche et à la création pour le film d'animation dont le programme de résidences a bénéficié à ce jour à plus de 500 cinéastes d'animation de 55 nationalités différentes. Il préside SCALAÉ productions, une société coopérative soutenant l'émergence de nouveaux talents. Fondateur de *Blink Blank*, la revue du film d'animation, il est l'auteur d'ouvrages de référence comme *Le Cinéma d'animation en 100 films* et *Stop Motion, un autre cinéma d'animation* (en collaboration avec Philippe Moins) et *L'Odyssée de la Planète Sauvage* (en collaboration avec Fabrice Blin). Il a reçu en 2021 l'Animafest Zagreb Award for Outstanding Contributions to Animation Studies.

SAM 21

RENDEZ-VOUS au cinéma le Navire
SAM 21 > **11 h 30** > entrée libre dans la limite des places disponibles

Cinéma d'animation, entre réel et merveilleux

par Xavier Kawa-Topor

Deux merveilleux, deux façons de regarder le monde. D'un côté, Disney : un univers enchanté où le monde se transforme pour devenir conte, rêve et échappatoire. De l'autre, Paul Grimault et *Le Roi et l'Oiseau* : un merveilleux qui ne détourne pas du réel, mais nous y ramène, plus lucides et plus émerveillés. Avec Grimault et Prévert, « le monde est une merveille », comme le chante l'Oiseau du film. À partir de son livre *Cinéma d'animation, au-delà du réel*, Xavier Kawa-Topor mettra en lumière cette opposition fondamentale et ce qu'elle révèle de l'art de l'animation.
Car, en assumant d'être représentation plutôt qu'enregistrement du réel, l'animation peut inventer un regard sur le monde d'une liberté et d'une acuité singulière. Une voie ouverte par Grimault que prolongeront les célèbres réalisateurs du Studio Ghibli : Isao Takahata et Hayao Miyazaki.
Une conférence illustrée de documents et d'extraits.



invité·es

VEN 20

En partenariat avec le CIDFF d'Aubenas

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **VEN 20 > 18 h 30**



Sylvie Meyer

Réalisatrice scénariste française

Sylvie Meyer commence sa carrière comme scénariste, en développant des fictions télévisées qui s'écartent des formats stéréotypés du petit écran. Elle y privilégie des récits intimes et engagés, une orientation qui annonce déjà les thématiques qu'elle approfondira plus tard dans son travail documentaire. Elle bifurque ensuite vers le documentaire, un genre qui lui permet d'ancrer son écriture dans le réel. Elle écrit et réalise un film en deux volets consacré à l'histoire des Juifs de Pologne, travail de mémoire qui témoigne de son intérêt pour les récits historiques et identitaires. Elle poursuit avec *Enfance volée, chronique d'un déni*, documentaire qui retrace l'évolution du regard porté par la société française sur la pédocriminalité. C'est sa rencontre avec la psychiatre Muriel Salmona, présidente de l'association Mémoire traumatique et victimologie et figure reconnue de la lutte contre les violences sexuelles, qui déclenche l'écriture de son premier long-métrage de cinéma, *Le Monde à l'endroit*.



LE MONDE À L'ENDROIT
| 2026 | 1 h 28
documentaire de Sylvie Meyer
avec Sandrine Bonnaire, Marianne Denicourt, Isild Le Besco

Franck a été élevé dans son enfance par un journaliste pédophile qu'il aimait. Mélissa, ex-footballeuse, se débat avec une sexualité violente qu'elle ne s'explique pas. Ella s'est retrouvée dans un jeu vidéo sous emprise d'un avatar qui lui a fait subir des sévices. Tous trois se soignent. Leur passé, temps de l'enfance, est raconté en images par le biais de roman-photos. Le présent, temps de la thérapie, est filmé au plus près des patients et de leur guérison.

VEN 20 > **17 h** ***AD*** (N),
DIM 22 > **14 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N).

SAM 21

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **SAM 21 > 18 h 45**

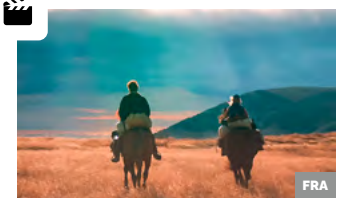
François Busnel

Cinéaste, éditeur et essayiste français



François Busnel est journaliste. Il anime entre 2008 et 2022 *La Grande Librairie* sur France 5. À la télévision, il a créé, écrit et dirigé les séries d'animation documentaire *Les Grands Mythes* (Arte, 2017), *L'Iliade* (Arte, 2019) et *L'Odyssée* (Arte, 2020). Il a notamment créé et dirigé le magazine trimestriel *America* (2017-2021), animé l'émission quotidienne *Le Grand Entretien* sur France Inter (2010-2013), dirigé le magazine *Lire* (2003-2015) et le service *Livres de L'Express* (2001-2015). En 2021, il coréalise avec Adrien Thollon, *Seule la Terre est éternelle*, documentaire consacré à l'auteur américain Jim Harrison. *On était des loups*, adaptation du roman éponyme de Sandrine Collette – Prix Renaudot des lycéens 2022 – est son premier long-métrage de fiction.

Sélection 15-25



ON ÉTAIT DES LOUPS
| 2027 | 1 h 46 |
langues : français, anglais
de François Busnel avec Andreas Pietschmann, César Richier Le Moan, Marie-Sophie Ferdane

Étrangers l'un pour l'autre, un père et son fils partent ensemble dans la nature sauvage, au bout des grands espaces, pour apprendre à s'apprivoiser.

SAM 21 > **17 h** (N).

invité·es

En partenariat avec le Labo 18/24

RENDEZ-VOUS au centre Le Bournot **SAM 21 > 16 h**

Cinéma expérimental

Deux générations séparent l'Autrichien Peter Tscherkassky du Français Jacques Perconte, mais tous deux explorent la matérialité des images. L'un travaille exclusivement en pellicule et en noir et blanc, à partir de found footage ; l'autre tourne en numérique et compose des images saturées de couleurs. Malgré ces différences, ils partagent une même démarche : transformer un outil industriel et technologique en une expérience artisanale et sensible de la perception. L'image devient matière picturale, vibrant sur l'écran et bouleversant notre champ de vision.





CINÉMA EXPÉRIMENTAL
| 1 h 10

de Peter Tscherkassky AUT :

TRAIN AGAIN | 2021 | 20 min.
N&B | sonore | pellicule 35 mm

OUTER SPACE | 1999 | 10 min.
N&B | sonore | pellicule 35 mm

de Jacques Perconte FRA :

APRÈS LE FEU | 2010 | 7 min.
couleur | sonore | numérique

AVANT L'EFFONDREMENT DU MONT BLANC | 2020 | 16 min.
couleur | sonore | numérique

SAM 21 > 16 h (CLB) entrée libre dans la limite des places disponibles.

Interdit - 12 ans

RENDEZ-VOUS en salle au cinéma le Navire **SAM 21 > 21 h**

The Rocky Horror Picture Show…

Dr Frank-N-Furter vous attend

Il fallait bien que le festival lui rouvre ses portes. Après tout, le *Rocky Horror Picture Show* n'est pas vraiment un film que l'on reprogramme : on le convoque. Et cette année, la convocation prend une résonance particulière. Tim Curry, l'inoubliable Dr Frank-N-Furter, nous a quittés cet été. Quoi de mieux que de faire résonner à nouveau sa voix, son rire et son incroyable démesure sur grand écran ? Tourné en 1974 aux Bray Studios, mythiques studios de la Hammer, et dans le gothique Oakley Court voisin, le film semble avoir été fabriqué dans le laboratoire idéal : un peu de Frankenstein, beaucoup de science-fiction, du rock, du sexe, des talons hauts et une bonne dose de mauvais goût parfaitement assumé. Un demi-siècle plus tard, rien n'a vraiment changé. On vient pour voir le film, bien sûr. Mais surtout pour chanter, crier, rire, danser…
Alors un peu de cinéma, beaucoup de musique, une bonne dose de folie et surtout… un *Time Warp* que vous n'êtes pas près d'oublier.
Don't dream it. Be there.

TENUE INCORRECTE EXIGÉE
> animation live par Théâtre en cours.





THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
| 1976 | 1 h 40

de Jim Sharman avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.

SAM 21 > 21 h (N),

IMPROMPTU
au centre Le Bournot

Préliminaires

Habillage, maquillage, coiffure, mise en condition, tout pour s'immerger dans l'esprit du *Rocky Horror Picture Show!*
Viens avec ton costume !

SAM 21 > 18 h 30 (B)



invité·es

DIM 22

AUTOUR DES RENCONTRES

Tënk fête ses 10 ans : le documentaire libre s'invite sur grand écran

Cette année, la plateforme Tënk souffle ses 10 bougies ! Depuis dix ans, la coopérative basée à Lussas défend une conviction fondamentale : le cinéma documentaire est essentiel pour comprendre le monde. Un combat plus que jamais d'actualité pour soutenir des récits libres, audacieux et indépendants.

À l'occasion de cet anniversaire, Tënk vous propose de découvrir en avant-première et sur grand écran une œuvre soutenue par la plateforme, développée au cœur des collines ardéchoises, et en partie façonnée dans ses propres studios de postproduction, à Lussas : *Still Nia* de Paula Onet.

Rencontrez l'équipe et soutenez la création

En amont de cette séance exceptionnelle, venez rencontrer l'équipe de Tënk le jeudi 19 novembre dans le hall du Navire. Des abonnements seront à gagner, et vous aurez l'occasion de vous engager et de soutenir la production documentaire !

Un modèle unique et engagé

Tënk n'est pas une plateforme comme les autres : c'est une coopérative qui appartient à ses sociétaires – cinéastes, partenaires, mais aussi abonné·es. Chaque abonnement fait vivre directement la filière : sur 8 € par mois, 4 € sont reversés aux acteurs du documentaire (dont 1,50 € dédié directement à la création pour financer de futurs projets, à l'image de *Still Nia*).
Et pour prolonger l'expérience de cet incroyable festival que sont les Rencontres des Cinémas d'Europe, nous vous avons concocté une sélection de films passés aux éditions précédentes du festival, disponibles sur Tënk :)
S'abonner à Tënk, c'est choisir de faire vivre un cinéma indépendant.
Rejoignez l'aventure !



STILL NIA | 2025 | 1 h 10
documentaire de Paula Onet
Suite à un diagnostic erroné, Stefania a passé la majeure partie de son enfance dans les hôpitaux roumains. 15 ans plus tard, ses souvenirs enfouis remontent à la surface. Par l'imagination et la danse, elle parvient à revivre et réécrire son passé pour affronter son présent.
DIM 22 > 11 h (N) présenté par Tënk

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **DIM 22 > 15 h 30**

Pierre Le Gall

Réalisateur scénariste français



Grandissant face à une départementale, **Pierre Le Gall** rêvait de prendre la route. Elle l'a mené à Paris, dans les bras d'un homme et vers le scénario. Depuis, il a écrit pour la télévision, le théâtre ou le cinéma.
Dont le court-métrage d'animation *Les belles cicatrices*, en Sélection officielle à Cannes et nommé aux César 2026. *Du fioul dans les artères*, son premier long-métrage, explore les deux thématiques qui le fascinent le plus au cinéma : le temps et l'amour.

Sélection 15-25



DU FIOUL DANS LES ARTÈRES | 2026 | 1 h 30
de Pierre Le Gall avec
Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves
Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.
DIM 22 > 14 h (N).

invité·es

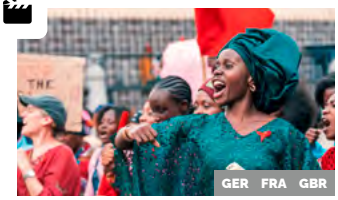
RENCONTRE en salle au cinéma le Navire **DIM 22 > 18 h 45**

Eliane Umuhire

Actrice franco-rwandaise


© Thomas Laisne

Ancienne lauréate du programme Talents de la Berlinale, **Eliane Umuhire** est une actrice et productrice franco-rwandaise. Elle s'est d'abord fait connaître au cinéma grâce à son rôle dans *Birds are singing in Kigali* de Krzysztof Krauze et Joanna Kos, qui lui a valu le prix d'interprétation féminine aux festivals du film de Chicago, Karlovy Vary et New York, entre autres. Parmi ses projets cinématographiques récents, on compte *Augure* de Baloji (Un Certain Regard, Cannes 2023), *Planet B* d'Aude Léa Rapin et *Sans un bruit* : *Jour un* de Michael Sarnoski, aux côtés de Lupita Nyong'o et Djimon Hounsou. En 2024, elle a été membre du jury de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes et a coproduit *Les traits de la Résilience*, un documentaire sur les femmes rwandaises 30 ans après le génocide de 1994 perpétré contre les Tutsis au Rwanda. Elle est également productrice exécutive de *Phiona une fille de Madrid*, un long-métrage de Mutiganda wa Nkunda qui explore la liberté du corps féminin, la honte, le patriarcat et la question de l'appartenance. En 2025, Eliane était marraine du Pavillon africain au Festival de Cannes. Hors écran, Eliane est membre du conseil d'administration de la Wildlife Conservation Initiative, une organisation non gouvernementale qui se consacre à des projets communautaires de sensibilisation à la nature et de restauration des écosystèmes, notamment par le reboisement d'espèces d'arbres indigènes au Rwanda.



CALL ME QUEEN | 2027
| 1 h 45 | langue : anglais
d'Emily Atef avec Eliane Umuhire, Denise Gough, Laurent Lafitte
Années 90 à Nairobi. Queen, figure respectée de sa communauté, fait face aux ravages du sida, alors que les traitements restent inaccessibles. Sa rencontre avec Anna, une journaliste irlandaise, donne naissance à une amitié inattendue qui les rassemble dans le combat pour un accès plus juste aux médicaments. Inspiré de faits réels.

DIM 22 > **17 h** (N).

Fréquence 7 *vous offre une autre possibilité de rencontre et d'échange avec les invité·es pendant et à la suite des interviews à la médiathèque.* *Voir page 37*

En partenariat avec l'AFCAE



Journée Art et Essai du cinéma européen

Le 22 novembre 2026, la Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE) organise, grâce au soutien du programme MEDIA Europe créative, sa 11e édition.

Depuis 2016, plus de 600 cinémas dans plus de 40 pays ont participé à l'événement, rassemblant au total plus de 400 000 spectateurs. Il s'agit du plus grand événement commun du secteur du cinéma d'art et d'essai dans le monde qui souligne le rôle important de ce cinéma dans nos sociétés, avec un message et des valeurs politiques forts : ce mouvement défend la tolérance, la démocratie et l'ouverture des échanges au-delà des frontières et des cultures. Il s'agit également de la première activité internationale conjointe des exploitants de salles de cinéma visant à promouvoir les films européens et à renforcer l'expérience cinématographique en collaboration avec les distributeurs, les producteurs et les détenteurs de droits.

VOYAGE EN...

en partenariat avec le Goethe-Institut de Lyon

Allemagne

De nouvelles voix du cinéma européen : les cinématographies allemande et autrichienne sont-elles en train de devenir l'un des nouveaux foyers du cinéma d'auteur européen ?

À travers des parcours et des écritures singulières (Margarethe Von Trotta, Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders...), l'Allemagne et l'Autriche voient aujourd'hui émerger une génération de cinéastes qui renouvellent profondément ses paysages artistiques. De l'exploration des liens familiaux et des rapports de domination à la mémoire, à l'exil ou à la solitude, les films de cette sélection interrogent les fragilités individuelles autant que les tensions du monde contemporain. Ils font dialoguer observation du réel, récits intimes et expérimentations formelles, révélant des regards libres, parfois dérangeants, toujours attentifs à la complexité humaine. Si l'Allemagne s'appuie sur une industrie de production puissante et un marché intérieur important, l'Autriche se distingue par une cinématographie de moindre volume, mais dont les œuvres trouvent un écho remarquable dans les festivals internationaux.

Sélection 15-25



EVERYTIME | 2026 | 2 h 04

de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

DIM 15 > **15 h** (L), **MAR 17** > **20 h 30** (N), **MER 18** > **20 h 30** (V), **SAM 21** > **10 h** (N) et **15 h** (V).



FATHERLAND | 2026 | 1 h 22

de Paweł Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

DIM 15 > **20 h** (N), **VEN 20** > **17 h** (N) gr.



GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS | 2026

| 1 h 31 | langues : anglais, français, allemand, wolof

de Ulrich Köhler avec Jean-Christophe Folly, Maren Eggert, Nathalie Richard

Au cours du tournage chaotique d'une adaptation de Médée au Sénégal, l'actrice allemande Maja trouve refuge dans une liaison avec son partenaire Nourou. Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à la première du film à Berlin. Les sentiments refont surface, mais un incident raciste vient troubler leurs retrouvailles. Tandis que la tragédie antique se joue à l'écran, un drame moderne se déploie dans la vie réelle.

SAM 14 > **14 h 30** (N), **DIM 15** > **14 h** (CLB), **MER 18** > **20 h** (N), **JEU 19** > **17 h** (N) gr., **DIM 22** >**17 h 30** (CLB)..



GENTLE MONSTER

| 2027 | 1 h 54 | langues : allemand, anglais, français

de Marie Kreutzer avec Léa Seydoux, Jella Haase, Laurence Rupp

Lucy et Philip sont heureux, ils viennent d'emménager avec leur fils dans une maison de campagne près de Munich. Un matin, leur vie bascule lorsque la police se présente à leur domicile pour arrêter Philip et saisir ses ordinateurs. Bouleversée, Lucy cherche la vérité sur son mari. Qui est-il réellement ? Doit-elle l'éloigner de son fils ?

DIM 15 > **18 h** (N), **MAR 17** > **16 h** (N), **SAM 21** > **20 h** (N).

IMPROMPTU au Bistrot des Rencontres

Pupilles et papilles

Vous avez le goût des langues ? Alors venez vous régaler à cet impromptu qui éveillera votre curiosité culinaire autour d'activités bilingues, allemand-italien. Francesca, Angela et Charly des langues pour tous vous feront jouer en manipulant les saveurs de leur langue.



DIM 15 > **18 h** (B)

voyage en...



Sélection 15-25



HOME STORIES

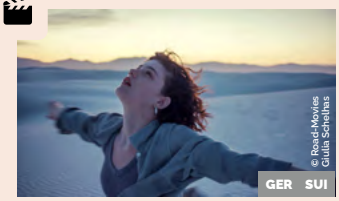
| 2026 | 1 h 56

d'Eva Trobisch avec Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de téléréalité.

SAM 14 > **20 h 30** (N), **LUN 16** > **17 h** (N), **MER 18** > **14 h** (CLB), **VEN 20** > **14 h 30** (N).

Sélection 15-25



I'LL BE GONE IN JUNE

| 2026 | 2 h 02 | langues : anglais, allemand

de Katharina Rivilis avec Naomi Cosma, Logan Sage, Elijah De Billie

Une étudiante allemande débarque dans le désert du Nouveau-Mexique pour une année d'échange. Elle pensait trouver l'Amérique de ses rêves. Elle découvre un pays inquiet, un amour fragile, et cette vérité que chaque génération finit par rencontrer : le monde que l'on nous promet n'est jamais celui qu'on trouve.

DIM 15 > **10 h 30** (N), **JEU 19** > **14 h** (CLB) gr., **VEN 20** > **20 h** (N).



LE DERNIER ROI DU BLUES | 2027 | 1 h 26

De Tizza Covi et Rainer Frimmel avec Alois Koch, Brigitte Meduna, Alfred Blechinger

Portrait du musicien de blues Al Cook.

SAM 14 > **18 h** (N), **SAM 21** > **10 h 30** (N).



LE HÉROS DE BERLIN

| 2026 | 1 h 53

de Wolfgang Becker avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leonie Benesch

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéo-club berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

DIM 15 > **13 h 30** (N), **LUN 16** > **20 h 30** (N), **MER 18** > **10 h** (N), **VEN 20** > **17 h 30** (L).



LES GOÛTEUSES D'HITLER | 2026 | 2 h 03 |

langues : allemand, italien

de Silvio Soldini avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme « goûteuse » pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière…

DIM 15 > **17 h 30** (N), **MER 18** > **9 h 30** (N), **SAM 21** > **20 h 30** (N).



ROSE | 2026 | 1 h 34

de Markus Schleinzer avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

DIM 15 > **15 h** (N), **MAR 17** > **21 h** (CLB), **MER 18** > **16 h 30** (N) gr.,



THE GOOD SISTER

| 2026 | 1 h 36

de Sarah Miro Fischer avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.

DIM 15 > **17 h 30** (L), **LUN 16** > **14 h 30** (CLB), **MER 18** > **15 h** (V), **JEU 19** > **9 h 30** (N) gr., **SAM 21** > **21 h** (V).



EXPO PHOTO
à la librairie des Rencontres

PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL
> 9 h 30 – 21 h

Un monde presque familier

Photographies de Matthias Koch

voir page **39**

voyage en…

LES FILMS

(N) *séance au cinéma Le Navire*

(CLB) *séance au centre Le Bournot*

(V) *séance au cinéma de Vals-les-Bains*

(T) *séance au cinéma de Thueyts*

(L) *séance au cinéma de Lussas*

avant-première (ou inédit)

film adapté aux jeunes publics

séance suivie d'une rencontre

rendez-vous cinéma

rétrospective

gr. *séance en présence de groupe(s), mais ouverte au public*

AD *Audiodescription*

Voix off diffusée dans un casque individuel apporte aux personnes malvoyantes ou aveugles une description des éléments visuels que la bande son du film ne permet pas de percevoir.

ST-SME

Sous-Titrage pour Sourds et MalEntendants

consiste à retranscrire par écrit les paroles prononcées dans le film et à donner des descriptions de l'environnement sonore.

sélection 15-25

Une sélection de films en partenariat avec l'AFCAE qui s'adressent à tous et particulièrement aux 15-25 ans de par le sujet traité, mais également le genre choisi par les cinéastes. Ces films sont bien entendus accessibles aux plus de 25 ans !



À BRAS-LE-CORPS (SILENT REBELLION)

| 2026 | 1 h 36

de Marie-Elsa Sgualdo avec Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret

Enceinte à 15 ans, Emma défie la communauté protestante répressive de son village. Affrontant l'hypocrisie morale et le spectre de la Seconde Guerre mondiale, elle transforme son traumatisme en capacité d'émancipation.

SAM 14 > **17 h 30** (N), **DIM 15** > **18 h** (T), **LUN 16** > **21 h** (N), **JEU 19** > **11 h 30** (N) gr., **SAM 21** > **13 h** (N).



À JAMAIS LES PREMIÈRES | 2026 | 1 h 46

De Marta Díaz de Lope Díaz avec Aixa Villagran, Daniel Ibáñez, Sofía de Iznájar

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.

LUN 16 > **13 h** (N) gr., **MAR 17** > **18 h 30** (N), **JEU 19** > **21 h** (N), **SAM 21** > **10 h 30** (CLB).



A SECOND LIFE | 2026

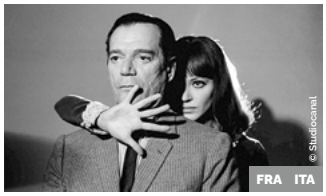
| 1 h 17 | langue : anglais

de Laurent Slama avec Agathe Rousselle, Alex Lawther, Suzy Bemba

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris, Élisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Sa rencontre avec Elijah, un Californien insouciant, la déstabilise. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres.

SAM 14 > **14 h 30** (CLB), **LUN 16** > **17 h 30** ***ST-SME*** (N), **MER 18** > **20 h 30** ***AD*** (L), **VEN 20** > **8 h 30** ***AD*** (N) gr., **DIM 22** > **10 h 30** (CLB).

Les dossiers de l'écran



ALPHAVILLE UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

| 1965 | 1 h 39

de Jean-Luc Godard avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff

Dans une époque postérieure aux années 1960, les autorités des « pays extérieurs » envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution (Eddie Constantine) en mission à Alphaville, une cité désincarnée, éloignée de quelques années-lumière de la Terre. Caution est chargé de neutraliser le professeur von Braun, despote d'Alphaville, qui y a aboli les sentiments humains. Un ordinateur, Alpha 60, régit toute la ville. Un message de Dickson, un ex-agent secret, ordonne à Lemmy de « détruire Alpha 60 et de sauver ceux qui pleurent ». Mais ce dernier est enlevé, interrogé par Alpha 60 et condamné à mort…

DIM 15 > **13 h 30** ***ST-SME*** (N), **LUN 16** > **9 h 30** (N), **MAR 17** > **16 h 30** (CLB) présentation.



BEAUX SEIGNEURS

| 2027 | 1 h 32

de Maxime Roy avec Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit

Vincent, trentenaire un poil dépressif, estime que la société lui doit bien quelques dommages et intérêts, au titre de préjudice moral. Et comme on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, il s'improvise braqueur de fourgon blindé. Son plan est malin, sa cause est noble, et l'amour est au bout du braquage. Mais en choisissant pour complice le déconcertant Gaby Rocket, Vincent n'a-t-il pas vu trop grand ?

SAM 14 > **20 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N), **MER 18** > **10 h 30** ***AD*** (N), **VEN 20** > **16 h 30** (N) gr.

RENCONTRE > **Maxime Roy** et **Ella Benoit** > voir page 3

Sélection 15-25



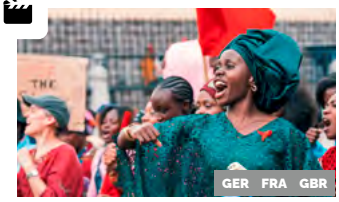
BLAISE | 2027 | 1 h 22

de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Timéo Beasse, Jacques Gamblin

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

MER 18 > **17 h** (N), **JEU 19** > **21 h** (N), **DIM 22** > **10 h 30** (N).

RENCONTRE > **Jean-Paul Guigue et Dimitri Planchon** > voir page 11



CALL ME QUEEN | 2027

| 1 h 45 | langue : anglais

d'Emily Atef avec Eliane Umuhire, Denise Gough, Laurent Lafitte

L'amitié entre Anna, une journaliste irlandaise envoyée au Kenya en 1997, et Mercy, qui vit dans le plus grand bidonville de Nairobi.

DIM 22 > **17 h** (N).

RENCONTRE > **Eliane Umuhire** > voir page 19



CAP FAREWELL

| 2026 | 1 h 48

de Vanja d'Alcantara avec Noée Abita, Pascale Bussières, Olivier Gourmet

Toni retrouve la liberté, travaille dans le bar de son oncle et retourne vivre chez sa mère Betty, avec qui

les relations sont tendues. Cette dernière a élevé Anna, la fille qu'elle a eue avec Max, son amour d'enfance, pour lequel elle est allée en prison. Toni devra faire preuve de combativité pour se libérer d'un environnement toxique et prendre sa place en tant que mère et femme libre…

DIM 15 > **11 h** (N), **LUN 16** > **20 h 30** (CLB), **MER 18** > **18 h** (T), **VEN 20** > **9 h 30** (CLB) gr.

à partir de 9 ans



CARMEN, L'OISEAU REBELLE | 2026 | 1 h 28

de Sébastien Laudenbach

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

JEU 19 > **17 h 30** ***AD*** (N), **VEN 20** > **9 h 30** ***AD*** (N) gr., **SAM 21** > **20 h 30** (CLB).

RENCONTRE > **Sébastien Laudenbach** > voir p. 13



CE QUI NOUS MÈNE À TOI | 2026 | 1 h 40

de Khalil Cherti avec
Nina Meurisse, Sofian Khammes

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser…

DIM 15 > **11 h** ***AD*** (N), **LUN 16** > **18 h** ***AD*** (N), **MAR 17** > **21 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N), **MER 18** > **15 h** (V), **VEN 20** > **21 h** (V), **SAM 21** > **20 h 30** ***AD*** (L).

présenté par le **Labo 18/24**



CINÉMA EXPÉRIMENTAL | 1 h 10

de Peter Tscherkassky AUT :

TRAIN AGAIN | 2021 | 20 min.
N&B | sonore | pellicule 35 mm

OUTER SPACE | 1999 | 10 min.
N&B | sonore | pellicule 35 mm

de Jacques Perconte FRA :

APRÈS LE FEU | 2010 | 7 min.
couleur | sonore | numérique

AVANT L'EFFONDREMENT DU MONT BLANC | 2020 | 16 min.
couleur | sonore | numérique

SAM 21 > **16 h** (CLB) entrée libre dans la limite des places disponibles > voir p. 17

Tout public avec avertissement



COCOTTE | 2026 | 1 h 36

de György Pálfi avec
Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

SAM 14 > **18 h** (N), **LUN 16** > **15 h 30** (N), **MER 18** > **10 h** (CLB), **VEN 20** > **21 h** (N), **DIM 22** > **15 h** (L).

à partir de 3 ans



DERNIER COUP DE CHAPEAU POUR CAPELITO | 2026 | 0 h 40

de Rodolfo Pastor

Programme de 8 courts-métrages. Après plusieurs épisodes au cinéma, Capelito s'apprête à tirer sa révérence. L'occasion pour lui de révéler, dans une ultime série de courts, plusieurs facettes de son personnage et, notamment, l'origine du curieux pouvoir de son nez magique.

DIM 15 > **11 h** (L) animation, **LUN 16** > **10 h** (N) gr., **MER 18** > **10 h 30** (N), **DIM 22** > **16 h** (T) goûter.



DIAMANTI | 2026 | 2 h 15

de Ferzan Özpetek avec
Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent…

SAM 14 > **14 h** (N), **DIM 15** > **17 h** (N), **MAR 17** > **18 h 30** (N), **JEU 19** > **20 h** (N), **SAM 21** > **17 h 30** (L).

Inédit



DIS-LE À TOUT LE MONDE | 2026 | 1 h 52

d'Alli Haapasalo

Au XIXe siècle, Amanda Aaltonen (Marketta Tikkanen) défie les normes sociales. Son internement dans un hôpital psychiatrique situé sur l'île isolée de Seili transforme sa quête personnelle de liberté en une critique des impitoyables structures sociales imposées aux femmes à l'époque.

SAM 14 > **17 h** (N), **MER 18** > **20 h 30** (N).

Sélection 15-25



DU FIOUL DANS LES ARTÈRES | 2026 | 1 h 30

de Pierre Le Gall
avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

DIM 22 > **14 h** (N).

RENCONTRE > **Pierre Le Gall** > voir page 18

Sélection 15-25
film Bouge de l'Art



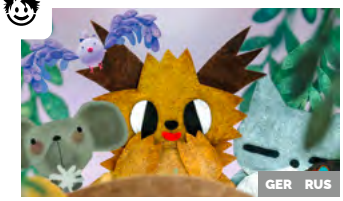
DUA | 2026 | 1 h 40

de Blerta Basholli avec
Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi

Pristina, Kosovo, fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, peine à trouver sa place parmi les siens et dans son corps en plein changement. À la suite d'un incident qui ébranle sa communauté, elle devient elle-même une cible et se lie avec une fille intrépide, Maki, qui l'entraîne vers une forme inattendue de résistance. Entre les violences quotidiennes et la menace grandissante de l'exil, il reste peu de place pour les petits éveils intimes.

MER 18 > **14 h** (N) gr. séance Bouge de l'Art (gratuite pour les 15-25 ans albenassiens) voir page 38,
JEU 19 > **18 h** (N), **SAM 21** > **20 h 30** (N).

à partir de 3 ans



ENTRE CIEL ET TERRE | 2026 | 0 h 33

de Adrián Jaffé, Ruslan Synkevich, Su-a Cho

Programme de courts-métrages : Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

DIM 15 > **16 h** (T) animation, **SAM 21** > **16 h** (N) goûter, **DIM 22** > **11 h** (N).

E...H

Voyage en...
Sélection 15-25



EVERYTIME | 2026 | 2 h 04
de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Elle décide alors d'un voyage vers le sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

DIM 15 > **15 h** (L), **MAR 17** > **20 h 30** (N), **MER 18** > **20 h 30** (V), **SAM 21** > **10 h** (N) et **15 h** (V).

Les dossiers de l'écran

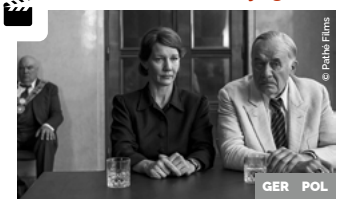


EX MACHINA | 2015 | 1 h 48
d'Alex Garland avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

SAM 14 > **21 h** (N), **MAR 17** > **14 h** (CLB) gr. présentation, **DIM 22** > **17 h 30** (N).

Voyage en...



FATHERLAND | 2026 | 1 h 22
de Paweł Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

DIM 15 > **20 h** (N), **VEN 20** > **17 h** (N) gr.



FRANCESCA & GIOVANNI | 2026 | 1 h 47
de Simona Izzo, Ricky Tognazzi avec Ester Pantano, Primo Reggiani, Anna Ferruzzo

Sicile, 1979. Francesca Morvillo rencontre le juge Falcone. Elle-même est magistrate et défend les mineurs recrutés par la Mafia, militant pour leur offrir un avenir hors de la pègre. Falcone fait partie d'un pool anti-mafia. Ils sont connus pour leur détermination. Pendant 10 ans, ils œuvrent ensemble pour libérer Palerme de la Cosa Nostra. Jusqu'en 1992, où ils succombent à un attentat... L'histoire d'un grand amour dans une Sicile tourmentée par la Mafia.

DIM 15 > **10 h 30** (CLB), **LUN 16** > **14 h 30** (N) gr., **MER 18** > **20 h 30** (CLB), **JEU 19** > **10 h** (N) gr., **DIM 22** > **17 h** (N).

présenté aux États généraux du film documentaire de Lussas 2026
Sélection 15-25



GABIN | 2026 | 1 h 45
documentaire de Maxence Voiseux

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

LUN 16 > **14 h** ***AD*** (N) gr., **MAR 17** > **10 h 30** (CLB), **MER 18** > **18 h** ***AD*** (N), **JEU 19** > **20 h 30** ***ST-SME*** et ***AD*** (N), **SAM 21** > **13 h 30** ***AD*** (N), **DIM 22** > **16 h 30** ***AD*** (N).

Voyage en...



GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS | 2026 | 1 h 31 | langues : anglais, français, allemand, wolof
de Ulrich Köhler avec Jean-Christophe Folly, Maren Eggert, Nathalie Richard

Au cours du tournage chaotique d'une adaptation de Médée au Sénégal, l'actrice allemande Maja trouve refuge dans une liaison avec son partenaire Nourou. Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à la première du film à Berlin. Les sentiments refont surface, mais un incident raciste vient troubler leurs retrouvailles. Tandis que la tragédie antique se joue à l'écran, un drame moderne se déploie dans la vie réelle.

SAM 14 > **14 h 30** (N), **DIM 15** > **14 h** (CLB), **MER 18** > **20 h** (N), **JEU 19** > **17 h** (N) gr., **DIM 22** >**17 h 30** (CLB).

Voyage en...



GENTLE MONSTER | 2027 | 1 h 54 | langues : allemand, anglais, français
de Marie Kreutzer avec Léa Seydoux, Jella Haase, Laurence Rupp

Lucy et Philip sont heureux, ils viennent d'emménager avec leur fils dans une maison de campagne près de Munich. Un matin, leur vie bascule lorsque la police se présente à leur domicile pour arrêter Philip et saisir ses ordinateurs. Bouleversée, Lucy cherche la vérité sur son mari. Qui est-il réellement ? Doit-elle l'éloigner de son fils ?

DIM 15 > **18 h** (N), **MAR 17** > **16 h** (N), **SAM 21** > **20 h** (N).

Voyage en...
Sélection 15-25



HOME STORIES | 2026 | 1 h 56
d'Eva Trobisch avec Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de téléréalité.

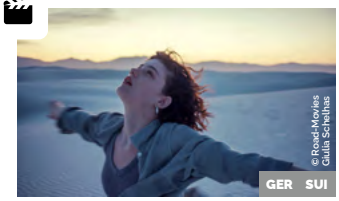
SAM 14 > **20 h 30** (N), **LUN 16** > **17 h** (N), **MER 18** > **14 h** (CLB), **VEN 20** > **14 h 30** (N).

Tous les films sont en version originale sous-titrée français

GER *Allemagne*	DNK *Danemark*	FRA *France*	ITA *Italie*	NOR *Norvège*	RUS *Russie*
AUT *Autriche*	ESP *Espagne*	GBR *Royaume-Uni*	KOS *Kosovo*	NED *Pays-Bas*	SRB *Serbie*
BEL *Belgique*	EST *Estonie*	GRE *Grèce*	LAT *Lettonie*	POL *Pologne*	SUI *Suisse*
CRO *Croatie*	FIN *Finlande*	HUN *Hongrie*	LUX *Luxembourg*	POR *Portugal*	CZE *Tchéquie*
		IRL *Irlande*	MLT *Malte*	ROU *Roumanie*	UKR *Ukraine*

Voyage en...

Sélection 15-25



I'LL BE GONE IN JUNE

| 2026 | 2 h 02 | langues : anglais, allemand

de Katharina Rivilis avec Naomi Cosma, Logan Sage, Elijah De Billie

Une étudiante allemande débarque dans le désert du Nouveau-Mexique pour une année d'échange. Elle pensait trouver l'Amérique de ses rêves. Elle découvre un pays inquiet, un amour fragile, et cette vérité que chaque génération finit par rencontrer : le monde que l'on nous promet n'est jamais celui qu'on trouve.

DIM 15 > **10 h 30** (N),
JEU 19 > **14 h** (CLB) gr., **VEN 20** > **20 h** (N).

présenté aux États généraux du film documentaire de Lussas 2026



IRISH TRAVELLERS

| 2026 | 1 h 36

documentaire d'Alexander Murphy

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

DIM 15 > **21 h** (N), **MAR 17** > **14 h 30** (N),
JEU 19 > **12 h** (N), **VEN 20** > **9 h 30** (N) gr.,
DIM 22 > **17 h 30** (N).



en partenariat avec **Les Écrans Drôme-Ardèche**

Inédit



ISOLATION | 2026 | 1 h 28

Documentaire de Igor Minaev

Dans les années 1950, l'usine « Isolation » à Donetsk est un centre industriel majeur du Donbass, un des fleurons du communisme. À la chute de l'Union soviétique, Isolation est reconvertie en un prestigieux centre d'art contemporain et accueille des artistes du monde entier. En 2014, quand la guerre éclate, le centre est saisi par les séparatistes, les œuvres d'art qualifiées de « dégénérées » sont détruites. Isolation devient un lieu de détention et de torture. À travers les témoignages des rescapés du camp, l'histoire d'« Isolation » reflète la lutte de l'Ukraine pour devenir un État démocratique. Le nombre de victimes demeure inconnu à ce jour.

MAR 17 > **20 h 30** (N), **JEU 19** > **11 h** (N).,
SAM 21 > **15 h 30** (N) gr.

RENCONTRE > **Igor Minaïev**
> voir page 11

Sélection 15-25



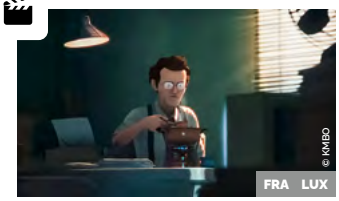
JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE | 2026 | 1 h 49

de Clio Barnard avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

DIM 15 > **20 h 30** (N), **MER 18** > **18 h** (N),
VEN 20 > **15 h 30** (N) gr.

Sélection 15-25



L'AFFAIRE KLARSFELD | 2027 | 1 h 27 | version française

De Rupert Wyatt, Émilie Phuong

C'est l'histoire vraie de la relation complexe entre les services secrets israéliens et un célèbre couple de chasseurs de nazis. Racontée à travers le regard d'un agent secret, elle parle de la passion qui anime les gens obstinés et du désarroi de ceux qui tentent d'oublier le passé.

SAM 14 > **14 h** (N), **MAR 17** > **18 h** (N),
VEN 20 > **12 h** (N).



L'ÂGE D'OR | 2026 | 1 h 53

de Bérenger Thouin avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XX^e siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

MAR 17 > **17 h** ***AD*** (N),
MER 18 > **20 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N),
JEU 19 > **17 h** (N), **VEN 20** > **20 h 30** ***AD*** (L),
SAM 21 > **21 h** ***AD*** (T), **DIM 22** > **10 h** ***AD*** (N).

RENCONTRE > **Bérenger Thouin**
> voir page 10

avec avertissement



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

| 2026 | 1 h 35

de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Dans la campagne du nord-est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraille et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Entre intuitions fulgurantes et ratés spectaculaires, ses méthodes approximatives le mènent sur la piste de sangliers aux dimensions hors-norme. Mais sa récente rupture amoureuse et la vodka dans laquelle flotte son cerveau n'aident pas.

DIM 15 > **20 h 30** (N), **LUN 16** > **11 h** (N),
MAR 17 > **18 h** (N), **JEU 19** > **9 h** (N),
SAM 21 > **18 h** (T).



L'HÉRITAGE | 1979 | 1 h 35

d'Anja Breien avec Espen Skjønberg, Anita Björk, Häge Juve

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule une famille entière et unie, aura le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Avec donc certaines responsabilités et charges à assumer. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés.

LUN 16 > **18 h 30** (N) présentation par **Anne-Laure Brénéol**,
MER 18 > **13 h 30** (N), **SAM 21** > **16 h** (N).

L...L



L'ŒUVRE INVISIBLE

| 2026 | 1 h 11

Documentaire d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov

Alexandre Trannoy. Le nom de ce réalisateur ne vous dit rien ? C'est normal : malgré 30 ans de projets, et de tournages avec Jean Rochefort, Anouk Aimée ou Lino Ventura, Trannoy n'a jamais réussi à terminer le moindre film… Enquête haletante sur un rêveur sublime.

DIM 15 > **16 h 30** (CLB), **MAR 17** > **11 h 30** (N), **VEN 20** > **16 h** (N), **DIM 22** > **13 h** (N).

Tout public avec avertissement



LA PERSÉCUTION

| 1981 | 1 h 29

d'Anja Breien avec Lil Terselius, Bjørn Skagestad, Anita Bjørk

Au début du XVII[e] siècle, une femme, Eli, fermière et tisserande, revient dans un village près de là où elle a grandi. Éprise de liberté et d'indépendance, elle ne craint pas d'avouer ouvertement son amour pour Aslak, un valet de ferme, qui est attirée par elle. Peu à peu, elle s'attire la jalousie des gens du village. On commence à lui attribuer des pouvoirs surnaturels, et des connaissances occultes. Une série d'incidents apparemment inexplicables semblent confirmer ces soupçons. Mais elle est protégée par la riche notable du village, son amie, ce qui la rend pour le moment intouchable…

LUN 16 > **21 h** (N), **SAM 21** > **18 h 30** (N).



LA POUPÉE | 2026 | 1 h 20

de Sophie Beaulieu

avec Vincent Macaigne, Cécile de France, Zoé Marchal

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

DIM 15 > **14 h** *AD* (N), **MAR 17** > **14 h** *AD* (N), **MER 18** > **18 h** (CLB), **VEN 20** > **21 h** *ST-SME* et *AD* (T).

RENCONTRE > **Sophie Beaulieu**
> voir page 6

en 3D



LA VIE EN RELIEF JACQUES HENRI LARTIGUE

| 2026 | 1 h 20

documentaire de Denis Gaubert

Paris, la Belle époque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins… le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Il sera alors connu comme le grand photographe Jacques Henri Lartigue.

DIM 15 > **14 h 30** (N), **JEU 19** > **13 h 30** (N) gr., **SAM 21** > **20 h 30** (N).



LE CHANT DES OLIVIERS

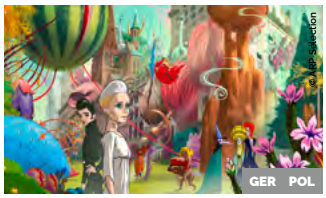
| 2026 | 1 h 48

d'Alex Camilleri avec Michela Farrugia, Nenu Borg, Michael Azzopardi

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait tourner le dos.

DIM 15 > **14 h 30** (N), **MER 18** > **17 h 30** (L), **JEU 19** > **9 h 30** (N) gr., **VEN 20** > **18 h** (T), **DIM 22** > **14 h** (CLB).

Les dossiers de l'écran



LE CONGRÈS | 2013 | 2 h 03

d'Ari Folman

Robin Wright (que joue Robin Wright), se voit proposer par la Miramount d'être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la major compagnie hollywoodienne décidera de tourner, même les plus commerciaux, ceux qu'elle avait jusque-là refusés. Pendant 20 ans, elle doit disparaître et reviendra comme invitée d'honneur du Congrès Miramount-Nagasaki dans un monde transformé et aux apparences fantastiques…

SAM 14 > **14 h 30** (N), **MAR 17** > **11 h** (N), **VEN 20** > **13 h 30** (N) gr.

À partir de 7 ans



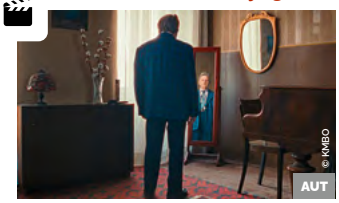
LE CORSET | 2026 | 1 h 31

de Louis Clichy

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

LUN 16 > **10 h** (CLB) gr., **MER 18** > **14 h 30** (N) gr. animation, **VEN 20** > **9 h 45** (N) gr., **SAM 21** > **17 h 30** (N) gr., **DIM 22** > **18 h** (T).

Voyage en…

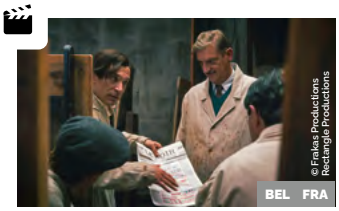


LE DERNIER ROI DU BLUES | 2027 | 1 h 26

De Tizza Covi et Rainer Frimmel avec Alois Koch, Brigitte Meduna, Alfred Blechinger

Portrait du musicien de blues Al Cook.

SAM 14 > **18 h** (N), **SAM 21** > **10 h 30** (N).



LE FAUX SOIR | 2027 | 2 h 17

de Michaël R. Roskam avec François Damiens, Mélanie Thierry, Karim Leklou

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national Le Soir leur outil de propagande. Alors qu'il est interdit de commémorer le 11 novembre, un groupe de résistants a une idée folle : et si, pour remonter le moral des Belges, ils parvenaient à imprimer une fausse édition du Soir ? Le même papier, le même titre, le même format, mais truffé d'articles ridiculisant l'occupant. Ceci est la folle aventure et l'histoire vraie du faux numéro d'un vrai journal…

LUN 16 > **18 h** (N), **JEU 19** > **9 h** (N), **VEN 20** > **20 h 30** (N).

Voyage en…



LE HÉROS DE BERLIN

| 2026 | 1 h 53

de Wolfgang Becker avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leonie Benesch

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30[e] anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

DIM 15 > **13 h 30** (N), **LUN 16** > **20 h 30** (N), **MER 18** > **10 h** (N), **VEN 20** > **17 h 30** (L).



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

| 2026 | 1 h 34

de Radu Jude avec Ana Dumitrașcu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry

Gianina, jeune roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie. L'absence maternelle se creuse en blessure mais à l'approche de Noël, une promesse de retrouvailles émerge.

DIM 15 > **20 h 30** (CLB), **MAR 17** > **14 h** (N), **VEN 20** > **18 h** (N).

En partenariat avec le CIDFF d'Aubenas



LE MONDE À L'ENDROIT

| 2026 | 1 h 28

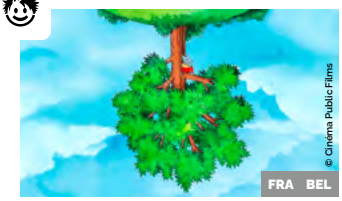
documentaire de Sylvie Meyer avec Sandrine Bonnaire, Marianne Denicourt, Isild Le Besco

Franck a été élevé dans son enfance par un journaliste pédophile qu'il aimait. Mélissa, ex-footballeuse, se débat avec une sexualité violente qu'elle ne s'explique pas. Ella s'est retrouvée dans un jeu vidéo sous emprise d'un avatar qui lui a fait subir des sévices. Tous trois se soignent. Leur passé, temps de l'enfance, est raconté en images par le biais de roman-photos. Le présent, temps de la thérapie, est filmé au plus près des patients et de leur guérison.

VEN 20 > **17 h** ***AD*** (N),
DIM 22 > **14 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (N).

RENCONTRE > **Sylvie Meyer**
> voir page 16

à partir de 4 ans



LE MONDE À L'ENVERS

programme de **courts-métrages**

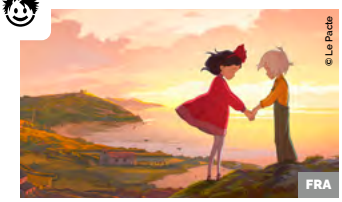
| 2026 | 0 h 45

d'Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune… Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

SAM 14 >**16 h** (N), **MER 18** > **10 h 30** (L),
DIM 22 > **16 h** (N).

à partir de 7 ans



LE MYSTÈRE LUCY LOST

| 2026 | 1 h 29

d'Olivier Clert

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir – Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

DIM 15 > **16 h** ***AD*** (N),
MAR 17 > **10 h** ***AD*** (N) gr.,
JEU 19 > **14 h 30** ***AD*** (N) gr., **DIM 22** > **15 h** (N).

à partir de 5 ans



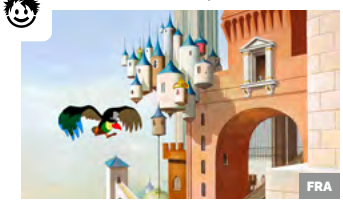
LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE | 2027 | 1 h 11

d'Aurélie Raphaël

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

DIM 15 > **16 h** (N), **MER 18** > **15 h** (N),
SAM 21 > **15 h 30** (N) goûter.

à partir de 6 ans



LE ROI ET L'OISEAU

| 1980 | 1 h 27

de Paul Grimault

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi…

MER 18 > **14 h 30** (T) et **14 h 30** (L) gr.,
VEN 20 > **9 h 15** (N) gr.,
SAM 21 > **10 h** (N) gr.

RENCONTRE > **Xavier Kawa-Topor**
> voir page 15



LE VIOL (LE CAS ANDERS)

| 1971 | 1 h 33

d'Anja Breien avec Svein Sturla Hungnes, Anne Marie Ottersen, Liv Thorsen

Une banlieue banale couverte de neige. Au petit matin, un viol est commis, bientôt suivi d'une autre tentative. Anders a été remarqué non loin de la scène du crime. La police l'arrête et se livre à une enquête pour savoir quelles pourraient être les raisons qui auraient poussé ce jeune homme ordinaire à commettre deux crimes. Anders ne peut se reconnaître dans le portrait que l'on fait de lui. Mais les rouages implacables de la machine judiciaire se sont enclenchés.

LUN 16 > **12 h** (N), **VEN 20** > **20 h** (N),
DIM 22 > **17 h 30** (N).

Le courts-métrages
des 10 ans de la NEF Animation



LES 10 ANS DE LA NEF

programme de **courts-métrages**

| 2016 à 2026 | 1 h 16

HURIKÁN | 13 min. | CZE **de Jan Saska**

PORTRAIT DE FAMILLE | 15 min. | SRB CRO **de Lea Vidaković**

SWEET LIKE LEMONS | 6 min. | FIN **de Jenny Jokela**

SEUL COMME UN CHIEN | 13 min. | POR **de Marta Reis Andrade**

QUELQUE CHOSE DE DIVIN | 14 min. | FRA ROU **de Bogdan Stamatin et Mélody Boulissière**

LA PETITE REINE BLANCHE | 15 min. | BEL **de Théo Hanosset et Mathieu Georis**

VEN 20 > **21 h** (N).

RENCONTRE > **Xavier Kawa-Topor**
> voir page 15



L...P

Sélection 15-25



LES BRAVES (COWARD)

| 2026 | 2 h 08

de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.

MER 18 > **10 h** (N) et **21 h** ***AD*** (T), **JEU 19** > **20 h 30** (CLB), **VEN 20** > **19 h** ***ST-SME*** (N), **SAM 21** > **14 h** (N) gr., **DIM 22** > **10 h** (N).

Carte blanche au festival d'Annonay

Sélection 15-25



LES DIMANCHES

| 2026 | 1 h 57

d'Alauda Ruiz de Azúa avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond…

LUN 16 > **14 h** (N) présenté par le festival d'Annonay, **JEU 19** > **16 h 30** (N) gr., **SAM 21** > **10 h 30** (N).

Carte blanche au festival de St-Paul-Trois-Châteaux



LES DROITS HUMAINS

programme de **6 courts-métrages**

| 2025 | 1 h 40

L'ŒUF DE PÂQUES
de Mykola Zasieiev

BRISER LES MURS
de Jan-Dirk Bouw

PARCE QU'AUJOURD'HUI C'EST SAMEDI
d'Alice Eça Guimarães

LE PONT
de Giacomo Bendotti

L'HIVER EN MARS
de Natalia Mirzoyan

L'ART FAIT MOUCHE
d'Ilke Paddenburg

JEU 19 > **14 h** (N) présenté par le festival Saint-Paul-Trois-Châteaux

Voyage en...



LES GOÛTEUSES D'HITLER

| 2026 | 2 h 03 | langues : allemand, italien

de Silvio Soldini avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme « goûteuse » pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière…

DIM 15 > **17 h 30** (N), **MER 18** > **9 h 30** (N), **SAM 21** > **20 h 30** (N).



LOW EXPECTATIONS

| 2026 | 1 h 45

de Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostraum

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

DIM 15 > **18 h 30** (N), **MAR 17** > **13 h 30** (N), **VEN 20** > **20 h 30** (CLB), **DIM 22** > **10 h 30** (N).

avec avertissement



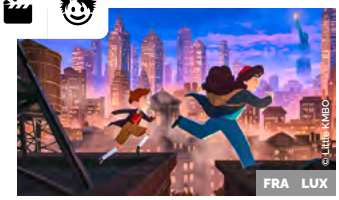
MOULIN | 2026 | 2 h 14

de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

DIM 15 > **10 h** (N), **LUN 16** > **20 h** (N), **MAR 17** > **13 h 30** (N), **MER 18** > **12 h 15** (N), **SAM 21** > **17 h 30** (N).

à partir de 8 ans



NEW YORK, MIRIAM ET MOI | 2027 | 1 h 22

de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas

New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule de Grand Central, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne passionnée de romans policiers et experte en filatures. De Central Park à la Statue de la Liberté, les deux enfants remontent la piste du disparu. Mais au fil de leur enquête, ils découvrent qu'un complot bien plus vaste se trame dans l'ombre de la ville.

SAM 14 > **15 h** (N), **DIM 22** > **14 h 30** (N).



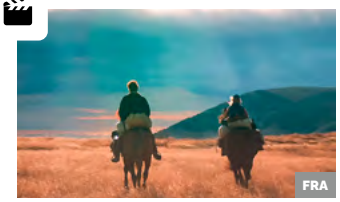
NOUS L'ORCHESTRE

| 2026 | 1 h 30

documentaire de Philippe Béziat avec Klaus Mäkelä

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

SAM 14 > **17 h 30** (N), **LUN 16** > **21 h** (N), **MER 18** > **20 h 30** (V), **SAM 21** > **15 h** (V).



ON ÉTAIT DES LOUPS

| 2027 | 1 h 46 | langues : français, anglais

de François Busnel avec Andreas Pietschmann, César Richier Le Moan, Marie-Sophie Ferdane

Étrangers l'un pour l'autre, un père et son fils partent ensemble dans la nature sauvage, au bout des grands espaces, pour apprendre à s'apprivoiser.

SAM 21 > **17 h** (N).

RENCONTRE > François Busnel
> voir page 16



PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA !

| 2027 | 1 h 52

documentaire de David Dufresne

À la fin des années 80, le groupe Mano Negra surgit comme une déflagration. Emmené par Manu Chao, ce collectif de gamins furieux et visionnaires impose un son inédit.

En seulement quatre albums et 5 ans d'existence, le groupe révolutionne le rock français et embrase les scènes du monde entier. Ce documentaire retrace l'épopée fulgurante d'un groupe devenu mythique : une aventure musicale libre et incandescente. Il est aussi le portrait d'une époque et pose la question : que faisons-nous de nos utopies ?

JEU 19 > **20 h 30** (N)

RENCONTRE > **David Dufresne**
> voir page 13



POUR KLÁRA | 2026 | 1 h 50

d'Olmo Omerzu avec Barry Ward, Dexter Franc, Antonín Chmela

Sous le soleil de l'Adriatique, David espère profiter des vacances avec ses deux enfants dans l'espoir de ressouder les liens familiaux. Alors que Klára vit son premier amour, un événement brutal vient troubler cette parenthèse et force la famille à rentrer plus tôt que prévu. Déjà vulnérable, la jeune fille en est profondément affectée, poussant ses parents à franchir certaines limites pour la protéger…

DIM 15 > **10 h 30** (N), **LUN 16** > **20 h 30** (N), **JEU 19** > **15 h 30** (N) gr., **SAM 21** > **18 h** (N).



PREMIÈRE PAGE : COLETTE SAISON 3

programme de **courts-métrages** | 2025 | 1 h

Le projet « Première page » offre la possibilité à de jeunes diplômé·es des écoles d'animation françaises de se consacrer, pendant un an, à la réalisation d'un très court métrage d'animation inspiré par les grands textes de la littérature francophone. Cette année, pour la première fois, 8 jeunes réalisateurs et réalisatrices ont travaillé à partir d'une sélection de textes d'un unique auteur : Colette. 8 relectures de l'œuvre différentes par leur style et la sensibilité qu'elles expriment.

VEN 20 > **11 h 30** (N) gr.

RENCONTRE > **Xavier Kawa-Topor**
> voir page 14



ROMA ELASTICA | 2027 | 1 h 47

de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant, Martina La Manna

Marion Cotillard incarne une star de cinéma à bout de souffle épaulée par sa fidèle maquilleuse campée par Noémie Merlant devant la caméra de Bertrand Mandico pour un hommage ébouriffant au Cinecitta des années 80.

SAM 14 > **20 h 30** (N), **VEN 20** > **18 h** (N).

Voyage en…



ROSE | 2026 | 1 h 34

de Markus Schleinzer avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

DIM 15 > **15 h** (N), **MAR 17** > **21 h** (CLB), **MER 18** > **16 h 30** (N) gr.

présenté par **TënK**



STILL NIA | 2025 | 1 h 10

documentaire de Paula Onet

Suite à un diagnostic erroné, Stefania a passé la majeure partie de son enfance dans les hôpitaux roumains. 15 ans plus tard, ses souvenirs enfouis remontent à la surface. Par l'imagination et la danse, elle parvient à revivre et réécrire son passé pour affronter son présent.

DIM 22 > **11 h** (N) présenté par Tënk

Voyage en…



THE GOOD SISTER | 2026 | 1 h 36

de Sarah Miro Fischer avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.

DIM 15 > **17 h 30** (L), **LUN 16** > **14 h 30** (CLB), **MER 18** > **15 h** (V), **JEU 19** > **9 h 30** (N) gr., **SAM 21** > **21 h** (V).

Interdit - 12 ans



THE LAST VIKING | 2026 | 1 h 56

d'Anders Thomas Jensen avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable…

SAM 14 > **17 h** (N), **MAR 17** > **20 h 45** (N), **VEN 20** > **13 h 30** (N) gr., **DIM 22** > **17 h 30** (L).

Tout public avec avertissement



THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE | 2025 | 1 h 56

d'Uberto Pasolini avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer

De retour de la guerre de Troie après 20 ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes d'Ithaque, son ancien royaume. Sa femme Pénélope, restée fidèle, y vit prisonnière de sa propre demeure, repoussant tous les prétendants à la couronne. Télémaque, leur fils, qui n'a jamais connu son père, devient un obstacle pour ceux qui veulent s'emparer du pouvoir.

DIM 15 > **18 h** (N), **MER 18** > **17 h 30** (N), **SAM 21** > **14 h 30** (T).

Interdit - 12 ans



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW | 1976 | 1 h 40

de Jim Sharman avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.

SAM 21 > **21 h** (N) voir page 17.



TROIS ADIEUX | 2026 | 2 h

de Isabel Coixet avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

DIM 15 > **10 h** (N), **MER 18** > **14 h** (N), **VEN 20** > **21 h** (V), **DIM 22** > **15 h** (V).

U...W



ULYA | 2026 | 1 h 42
de Viesturs Kairiss avec Kārlis Arnolds Avots, Alise Dzene, Dārta Cīrule
Lettonie, 1964. Ulya, une adolescente mesurant près de deux mètres, grandit dans une ferme isolée. Sa taille hors norme inquiète sa famille. Elle est envoyée à Riga pour intégrer une équipe renommée de basket-ball. Confrontée à sa taille et à des questionnements sur son identité, elle se trouve face à un choix : se cacher ou devenir la meilleure joueuse de basket-ball au monde.

MER 18 > **21 h** (N), **JEU 19** > **10 h** (CLB), **SAM 21** > **10 h 15** (N) gr., **DIM 22** > **15 h** (V).



UN DÉTOUR PAR DIANE
| 2027 | 1 h 32
de Ann Sirot et Raphaël Balboni avec Ninon Borséi, Sandrine Blancke, Lucas Meister
Diane déteste les hommes autant qu'elle les désire. Sa mère a été victime d'un viol trois ans avant sa naissance. Lorsque Diane l'apprend, elle n'a plus qu'une idée en tête : venger sa mère. Mais celle-ci ne veut qu'une chose : devenir enfin la femme qu'elle aurait dû être. Entre celle qui voudrait qu'on se souvienne et celle qui voudrait qu'on oublie, tout se crispe.

DIM 15 > **17 h 30** (N), **MAR 17** > **21 h** (N), **SAM 21** > **21 h** (V).

RENCONTRE > **Ann Sirot** et **Fiona Braillon** > voir page 6



UN HIVER RUSSE | 2026 | 1 h 26 | langues : français, russe
de Patric Chiha
Entre Paris et Istanbul, Margarita, Yuri et leurs amis, un groupe de jeunes exilés russes, cherchent leur place dans un monde qui ne semble plus être le leur.

SAM 14 > **21 h** (N), **LUN 16** > **13 h** (N), **MER 18** > **18 h 30** (N), **SAM 21** > **21 h** (N).



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE | 2020 | 1 h 26
documentaire de David Dufresne
Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

DIM 15 > **21 h** ***AD*** (N), **MER 18** > **14 h** ***AD*** (N), **VEN 20** > **16 h 30** (CLB), **SAM 21** > **15 h** ***ST-SME*** et ***AD*** (L).

Tout public avec avertissement
Sélection 15-25



URCHIN | 2026 | 1 h 39
de Harris Dickinson avec Frank Dillane, Megan Northam, Karyna Khymchuk
À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

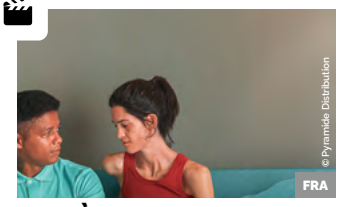
SAM 14 > **20 h 30** (CLB), **LUN 16** > **17 h 30** (N), **MER 18** > **16 h** (N), **VEN 20** > **14 h** (N) gr.

Carte blanche aux États généraux de Lussas



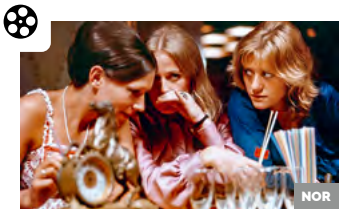
VIRAGES | 2027 | 1 h 29
de Céline Carridroit et Aline Suter
C'est l'été à Genève et Johanna ne part pas en vacances. Elle assemble des montres de luxe à la chaîne dans une manufacture. Alors qu'elle envisage de se débarrasser de sa vieille Coccinelle, elle décide de la faire revivre pour affronter le milieu de la mécanique qui l'a rejetée.

MER 18 > **20 h 30** (N) présenté par les États généraux du film documentaire, **VEN 20** > **14 h** (CLB).



VOILÀ, C'EST FINI
| 2027 | 1 h 41
de Gustave Kervern avec Loïc Mandere, Suzanne Lindon, Léa Drucker
Île Maurice. Une histoire d'amour nait entre Pierre, employé d'hôtel, et Louise, touriste française. Il lui montre une autre facette de son pays : plages sauvages, vie nocturne, rues populaires... Chacun à sa manière rêve d'ailleurs et d'émancipation. Mais le départ de Louise approche et Pierre se tend à l'idée de rester sur cette île qu'il veut quitter à tout prix. Il jouera le tout pour le tout pour tenter d'échapper à un futur programmé d'avance.

MAR 17 > **10 h** (N) gr., **SAM 21** > **18 h** (N).



WIVES | 1977 | 1 h 24
d'Anja Breien avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand
Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

DIM 15 > **20 h 30** (N) présenté par **Anne-Laure Brénéol**, **MAR 17** > **18 h 30** (N), **JEU 19** > **12 h 30** (N).



WIVES 2, DIX ANS APRÈS | 1985 | 1 h 27
d'Anja Breien avec Stefan Ekman, Lil Terselius, Allan Edwall
Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent la réception complètement saoules. Puis, elles décident de s'installer quelque temps dans un luxueux hôtel de Malmö, oubliant leurs responsabilités familiales tandis que Noël approche...

LUN 16 > **14 h 30** (N), **JEU 19** > **21 h** (N).



WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS ! | 1996 | 1 h 14
d'Anja Breien avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand
En 1996, 20 ans après la sortie du premier *Wives*, Breien réuni une nouvelle et dernière fois son trio d'actrices-personnages pour clore en beauté sa trilogie. Plus encore que pour les autres films de la saga, le passage du temps devient ici central : la vieillesse des corps, les promesses non tenues, les espérances insatisfaites et l'amitié qui demeure toujours. Durant deux décennies, Breien a donc filmé ces mêmes visages et ces mêmes amies, créant une trilogie unique dans l'histoire du cinéma. En plus de s'intéresser à la place des femmes dans la société norvégienne, Breien offre surtout un magnifique écrin à la vitalité et à la liberté folle de ses actrices. Le temps fait son affaire, certes, mais il n'est encore pas prêt de gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

MER 18 > **21 h** (N), **VEN 20** > **17 h 30** (N).

VR à la médiathèque Jean Ferrat (M)
au cinéma Le Navire (N)
à l'Escale (E)
> accès libre

Réalité virtuelle (VR)

Le Château, centre d'Art contemporain, la médiathèque Jean Ferrat et les Rencontres se sont associés pour explorer ensemble une thématique commune. En écho aux DOSSIERS DE L'ÉCRAN (voir page **8**), la programmation VR du festival interroge à sa façon les liens entre mémoire, identité et technologie. En trois œuvres, vous pourrez vous glisser tour à tour dans la tête d'une personne aphasique, dans celle d'une femme qui voyage dans sa propre vie, et dans celle d'un robot qui incarne la mémoire de Philip K. Dick. Trois expériences singulières où se brouillent les limites du réel, et où l'on s'abandonne au trouble la notion de subjectivité.



I, PHILIP | 14 minutes | VOSTF
fiction prise de vue réelle en relief de Pierre Zandrowicz
En 2005, 23 ans après la mort de Philip K. Dick, le jeune ingénieur en robotique David Hanson dévoile son premier androïde à forme humaine, "Phil". Un jour, la tête de l'androïde disparaît. *I, Philip* est l'histoire de cet androïde à qui on a implanté la mémoire de Philip K. Dick et qui se remémore ce qui pourrait être sa dernière histoire d'amour. Mais ces souvenirs sont-ils bien réels ? Ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ? *I, Philip* vous immerge dans les souvenirs de ce qui pourrait être la dernière histoire d'amour de l'écrivain… Mais ces souvenirs ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ?

THE ART OF CHANGE
| 10 minutes | VOSTF
animation de Simone Fougnier et Vincent Rooijers
The Art of Change est un voyage audiovisuel profondément personnel qui traverse le temps et l'espace. Le projet entrelace des messages enregistrés à différentes étapes de la vie avec la musique, racontant l'histoire d'une femme qui communique avec elle-même à travers le temps. Ce voyage se déploie entre passé, présent et futur, mettant en scène des expériences archétypales que beaucoup reconnaîtront : la majestueuse solitude d'un grand arbre en pleine nature, le défi d'un sommet de montagne insurmontable, la banalité d'un immeuble de bureaux ordinaire, et le désir d'évasion, ainsi que des lieux plus abstraits et imaginaires. *The Art of Change* réfléchit aux étapes de la vie et à leur écho à travers le temps et l'espace. Entièrement peint et animé en réalité virtuelle avec Quill, le projet propose un voyage musical novateur. À travers l'espace virtuel, des transitions fluides et des environnements de plus en plus complexes, cette expérience immersive redéfinit notre manière d'apprécier la musique.

EMPEREUR | 40 minutes
documentaire d'animation de Marion Burger et Ilan J. Cohen
Directement puisé dans l'intimité de l'histoire personnelle de Marion Burger, *Empereur* répond à l'ardent désir de l'autrice de pénétrer le nouveau monde de son père aphasique. Au cœur de cette expérience, les spectateur.ices endossent le rôle du père, guidé par la main et la voix bienveillantes de sa fille. À travers l'entrelacs des souvenirs, ils.elles plongent dans les méandres intérieurs du père, tout en s'efforçant de déchiffrer et de partager une histoire qu'il n'est plus en mesure de raconter. Dans une esthétique monochrome au fusain, cette histoire intime est envisagée comme un périple aux accents surréalistes, offrant ainsi une exploration audacieuse de l'aphasie, qui se dessine tel un territoire lointain et ébauché.

SAM 14
> **9h30** à **13h** (M) et de **15h** à **18h** (N),
DIM 15
> **14h** à **18h** (N),
LUN 16
> **14h** à **18h** (E),
MAR 17
> **13h** à **15h** (E) et de **16h30** à **18h30** (M),
MER 18
> **14h** à **18h** (E),
JEU 19
> **16h30** à **18h30** (M),
VEN 20
> **16h30** à **18h30** (M),
SAM 21
> **9h30** à **13h** (M) et de **14h** à **17h** (N),
DIM 22
> **14h** à **17h** (N)

ET AUSSI

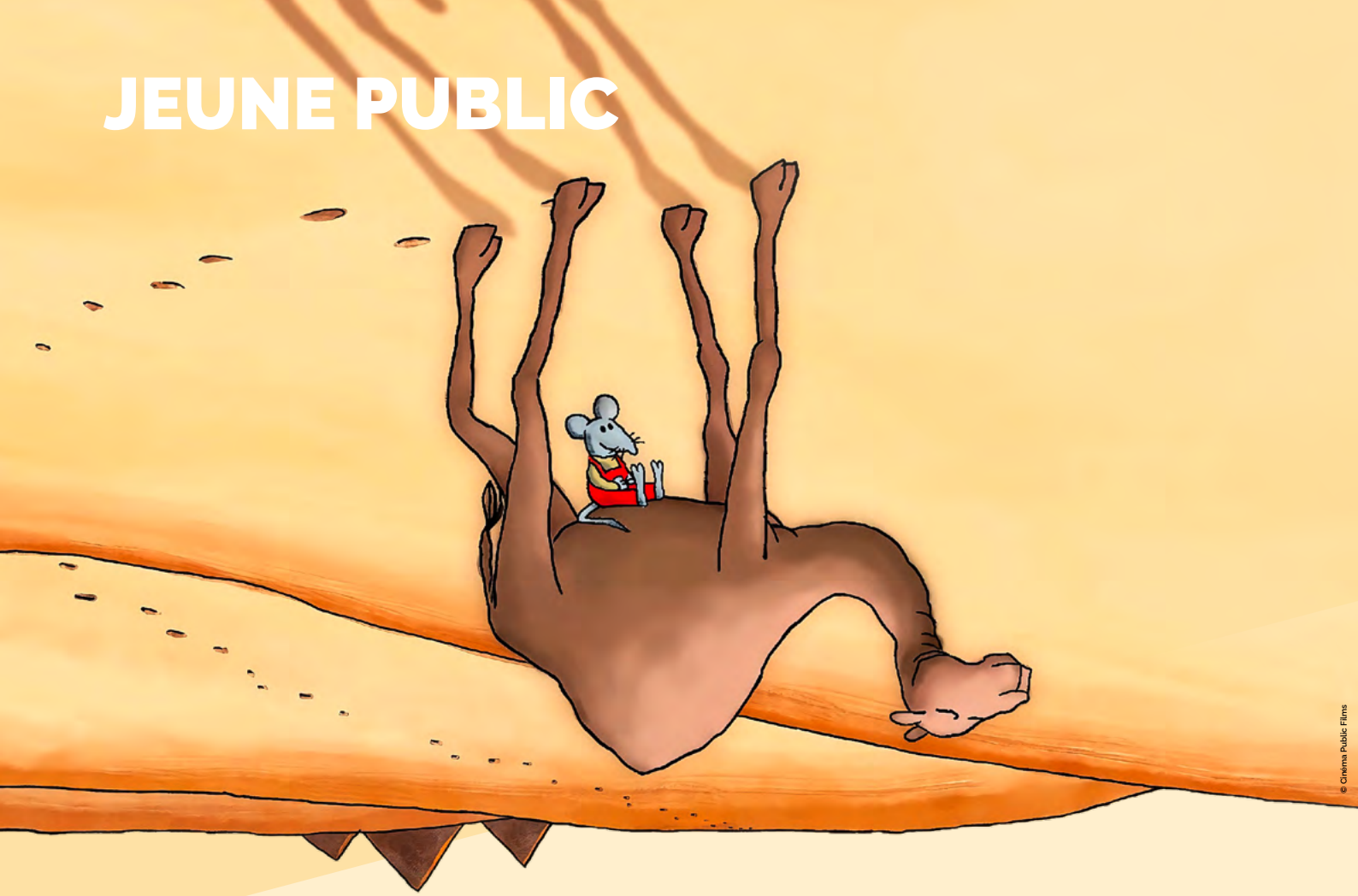
Making of
Comment tourner un film en prise de vue réelle pour la VR ? **Tim Mendler**, superviseur VR et stéréographe sur *I, Philip* vous répond, images à l'appui !
VEN 20 > **17h** à la médiathèque (M)

MÉDIATION VR à la médiathèque

Tout savoir sur l'histoire de la réalité virtuelle : les différentes formes d'immersion, des premières expériences aux techniques les plus récentes.
Avec Festivals Connexion
JEU 19 > **17h** à la médiathèque (M) > **accès libre**

réalité virtuelle

JEUNE PUBLIC



à partir de 3 ans



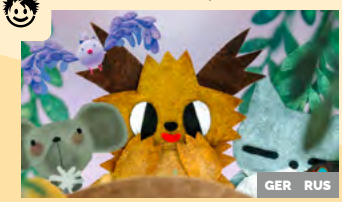
DERNIER COUP DE CHAPEAU POUR CAPELITO | 2026 | 0 h 40

de Rodolfo Pastor

Programme de 8 courts-métrages : Après plusieurs épisodes au cinéma, Capelito s'apprête à tirer sa révérence. L'occasion pour lui de révéler, dans une ultime série de courts, plusieurs facettes de son personnage et, notamment, l'origine du curieux pouvoir de son nez magique.

DIM 15 > **11 h** (L) animation,
LUN 16 > **10 h** (N) gr., **MER 18** > **10 h 30** (N),
DIM 22 > **16 h** (T) goûter.

à partir de 3 ans



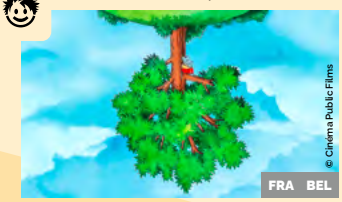
ENTRE CIEL ET TERRE | 2026 | 0 h 33

de Adrián Jaffé, Ruslan Synkevich, Su-a Cho

Programme de courts-métrages : Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

DIM 15 > **16 h** (T) animation,
SAM 21 > **16 h** (N) goûter,
DIM 22 > **11 h** (N).

à partir de 4 ans



LE MONDE À L'ENVERS

programme de **courts-métrages** | 2026 | 0 h 45

d'Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune… Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

SAM 14 >**16 h** (N), **MER 18** > **10 h 30** (L),
DIM 22 > **16 h** (N).

à partir de 5 ans



LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE | 2027 | 1 h 11

d'Aurélie Raphaël

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

DIM 15 > **16 h** (N), **MER 18** > **15 h** (N),
SAM 21 > **15 h 30** (N) goûter.

à partir de 6 ans



LE ROI ET L'OISEAU

| 1980 | 1 h 27

de Paul Grimault

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi…

MER 18 > **14 h 30** (T) et **14 h 30** (L) gr.,
VEN 20 > **9 h 15** (N) gr.,
SAM 21 > **10 h** (N) gr.

RENCONTRE > Xavier Kawa-Topor
> voir page 15

À partir de 7 ans



LE CORSET | 2026 | 1 h 31

de Louis Clichy

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

LUN 16 > **10 h** (CLB) gr.,
MER 18 > **14 h 30** (N) gr. animation,
VEN 20 > **9 h 45** (N) gr.,
SAM 21 > **17 h 30** (N) gr., **DIM 22** > **18 h** (T).

à partir de 7 ans



LE MYSTÈRE LUCY LOST

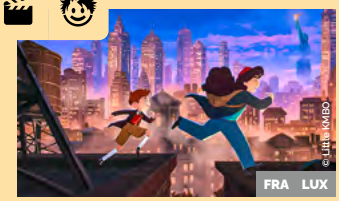
| 2026 | 1 h 29

d'Olivier Clert

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir – Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

DIM 15 > **16 h** *AD* (N),
MAR 17 > **10 h** *AD* (N) gr.,
JEU 19 > **14 h 30** *AD* (N) gr., **DIM 22** > **15 h** (N).

à partir de 8 ans



NEW YORK, MIRIAM ET MOI | 2027 | 1 h 22

de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas

New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule de Grand Central, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne passionnée de romans policiers et experte en filatures. De Central Park à la Statue de la Liberté, les deux enfants remontent la piste du disparu. Mais au fil de leur enquête, ils découvrent qu'un complot bien plus vaste se trame dans l'ombre de la ville.

SAM 14 > **15 h** (N), **DIM 22** > **14 h 30** (N).

à partir de 9 ans



CARMEN, L'OISEAU REBELLE | 2026 | 1 h 28

de Sébastien Laudenbach

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

JEU 19 > **17 h 30** *AD* (N),
VEN 20 > **9 h 30** *AD* (N) gr.,
SAM 21 > **20 h 30** (CLB).

RENCONTRE
> **Sébastien Laudenbach** > voir p. 13

SÉLECTION 10-14



GABIN | 2026 | 1 h 45

Documentaire de Maxence Voiseux

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

LUN 16 > **14 h** *AD* (N) gr.,
MAR 17 > **10 h 30** (CLB),
MER 18 > **18 h** *AD* (N),
JEU 19 > **20 h 30** *ST-SME* et *AD* (N),
SAM 21 > **13 h 30** *AD* (N),
DIM 22 > **16 h 30** *AD* (N).



IRISH TRAVELLERS

| 2026 | 1 h 36

documentaire d'Alexander Murphy

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

DIM 15 > **21 h** (N), **MAR 17** > **14 h 30** (N),
JEU 19 > **12 h** (N), **VEN 20** > **9 h 30** (N) gr.,
DIM 22 > **17 h 30** (N).

MOMENTS FORTS DES JEUNES FESTIVALIERS

DIM 15

DERNIER COUP DE CHAPEAU CAPELITO > **11 h** (L)
> **animation** à l'issue de la séance

ENTRE CIEL ET TERRE > **16 h** (T)
> **animation** à l'issue de la séance

MER 18

LE CORSET > **14 h 30** (N)
> séance suivie d'un **quiz**

JEU 19

CARMEN, L'OISEAU REBELLE > **17 h 30** (N)
RENCONTRE en salle avec **Sébastien Laudenbach** > **19 h**

SAM 21

LE ROI ET L'OISEAU > **10 h** (N)
RENDEZ-VOUS avec **Xavier Kawa-Topor**, *Cinéma d'animation, entre réel et merveilleux* > **11 h 30** (N)

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE > **15 h 30** (N)
> **goûter** offert à l'issue de la séance

ENTRE CIEL ET TERRE > **16 h** (N)
> **goûter** offert à l'issue de la séance

LE CORSET > **17 h 30** (N)
> séance suivie d'un **quiz**

DIM 22

DERNIER COUP DE CHAPEAU CAPELITO > **16 h** (T)
> **animation** et **goûter** offert à l'issue de la séance

Jeune public

LES IMPROMPTUS

Un impromptu est une composition musicale libre, semblable à une improvisation.
Ce qui nous plaît dans cette définition, c'est le côté libre, inattendu ! Nous espérons que l'esprit de curiosité qui anime le public des Rencontres pourra se nourrir avec gourmandise de ces instants découverte.
Musique, jeux, voyage en Allemagne… partagez l'émotion, ***l'entrée est libre !***



Pupilles et papilles

Vous avez le goût des langues ? Alors venez vous régaler à cet impromptu qui éveillera votre curiosité culinaire autour d'activités bilingues, allemand-italien. Francesca, Angela et Charly des langues pour tous vous feront jouer en manipulant les saveurs de leur langue.

DIM 15 > 18h (B)



Bagou

Petit jeu d'autodéfense intellectuelle

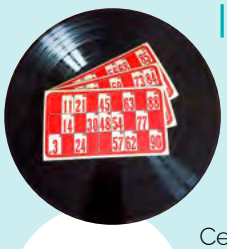
Les experts, les ministres, les ceux qui ont tout compris et te font des grands discours te parlent…. mais disent-ils quelque chose ? Peut être se contentent-ils de jeter des mots aux vents pour te faire oublier qu'ils n'ont rien à dire ? Alors toi aussi deviens ministre, expert ou conférencier, et laisse couler les mots sans réfléchir avec pour seul objectif d'arriver au bout de ta phrase en ayant l'air… l'air de quoi ? De ce que tu veux, c'est ça qu'est drôle !

Inspiré par le travail de Franck Lepage sur la langue de bois, Éric Derrien a créé le jeu Bagou autant comme pratique d'autodéfense intellectuelle que comme outil pédagogique d'oralité et d'éloquence. Car une société ne sera réellement démocratique que lorsque toutes et tous auront les moyens de s'exprimer… même pour ne rien dire.

Un jeu édité par Les Éditions au Pluriel dont la sortie est prévue à l'automne-hiver 2026.

LUN 16 > 18h (B)

Particulièrement impromptu !



C'est la troisième fois que nous invitons Florent à s'emparer du Bistrot des Rencontres. Mais pour être honnêtes, nous ne savons pas précisément ce qu'il va nous proposer cette année. Ce qui est sûr, c'est qu'il y aura des vinyles, des couleurs, de l'humour et de l'énergie, et que le public ne sera pas que spectateur.

Un impromptu particulièrement impromptu !

JEU 19 > 18h (B)



En avant la zizique

par ici les gros sous

Le cabaret spectacle se change en impromptu le temps des Rencontres et pénètre au cœur de l'univers de Boris Vian. L'occasion de réentendre certaines chansons mythiques revisitées avec humour et d'en découvrir d'autres, de se mettre le feu aux zygomatiques et de claquer des doigts en répondant aux refrains et… au quiz ! Connaissez-vous les chansons, les livres, les pseudos et les différents métiers de cet artiste aux perles intemporelles ?

Une croustillante mise en bouche que vous pourrez poursuivre en décembre à Meyras.

VEN 20 > 18h (B)



Préliminaires

Habillage, maquillage, coiffure, mise en condition, tout pour s'immerger dans l'esprit du *Rocky Horror Picture Show!*

Viens avec ton costume !

SAM 21 > 18h30 (B)

et aussi…

LA MÉDIATHÈQUE

Partenaire historique, la médiathèque nous ouvre ses portes pour accueillir l'Espace VR des Rencontres, les DOSSIERS DE L'ÉCRAN ainsi que les apaisantes siestes musicales. Convivialité des lieux, mixité des publics et enthousiasme de l'équipe… il y a tout l'esprit des Rencontres à la médiathèque Jean Ferrat.

ATELIER à la médiathèque Jean Ferrat

Médiapop

Vous avez entre 15 et 30 ans ? reZonance, en partenariat avec Fréquence 7, vous invite à vous incruster dans les coulisses du cinéma et de la radio avec nous, pour réaliser des captations en direct et créer vos propres contenus !



Au programme :
- captations vidéo et diffusion en direct des interviews d'invité·es des Rencontres par Fréquence 7 ;
- création d'une fiction radiophonique participative au cœur du festival ;
- captation des DOSSIERS DE L'ÉCRAN.

Inscriptions et informations :
elie.demerseman@rezonance.media – 07 49 77 67 16

du **SAM 14** au **DIM 22** > **13 h** à **16 h** (M)

SIESTE MUSICALE à la médiathèque Jean Ferrat



Les yeux fermés, voyage sonore

Des musiques électroniques évocatrices de l'univers de la science-fiction pour vous transporter au-delà du réel.

VEN 20 > **14 h** (M).

LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN à la médiathèque Jean Ferrat

Mémoire et identité, la frontière entre l'humain et la machine



avec :

Joëlle Wintreberg, *écrivaine*

Ariel Kyrou, *écrivain*

Anne-Marie Paquet-Deyris, *professeure à l'université de Nanterre*

Olivier Paquet, *écrivain*

Gilles Ménégaldo, *maître de conférences*

MAR 17 > **18 h** (M) > plus de détail en page 10



ÉMISSIONS EN PUBLIC à la médiathèque Jean Ferrat

Fréquence 7, la radio associative et décalée du Sud-Ardèche fait aussi son cinéma !

Trop tard ? Complet ?… Vous avez loupé une rencontre avec un·e invité·e ? Grâce à ses émissions en direct et en public, Fréquence 7 vous offre une autre possibilité de rencontre et d'échange pendant et à la suite des interviews.
Vivez aussi les Rencontres depuis le studio éphémère à la médiathèque, sur 92 FM ou frequence7.net.
Tendez bien l'oreille, des rendez-vous surprises risquent de faire crépiter les ondes et palpiter votre cœur de spectateur.

du **LUN 16** au **SAM 21** > **12 h** (M) et **17 h** (M)



VR à la médiathèque Jean Ferrat

> accès libre

Retrouver la programmation VR du festival qui, cette année, interroge à sa façon les liens entre mémoire, identité et technologie.

SAM 14 > **9 h 30** à **13 h** (M), **MAR 17** > **16 h 30** à **18 h 30** (M),
JEU 19 > **16 h 30** à **18 h 30** (M),
VEN 20 > **16 h 30** à **18 h 30** (M), **SAM 21** > **9 h 30** à **13 h** (M).
> plus de détail en page 33

et aussi…

JURY **Bouge de l'Art**

C'est le rendez-vous artistique gratuit pour les 15-25 ans proposé par le service culturel de la ville d'Aubenas. Chaque année, un jury jeune se rassemble tout un week-end pour voir quatre films de la programmation des Rencontres et choisir celui qui fera l'objet de la séance spéciale Bouge de l'Art. Échanges passionnés, confrontation des regards… une expérience intense pour les 14 membres du jury !

« Après avoir regardé les 4 films en lice, nous avons choisi *Dua*. Ce film raconte l'histoire d'une jeune fille de 13 ans, habitant à Pristina, au Kosovo, en période de conflit, dans les années 90. (Adolescence. Relation. Vengeance. Tension constante). Ce film nous a beaucoup plu dans ses couleurs, son histoire, son point de vue, et sujets abordés. Il est très facile de s'identifier au personnage principal, et de rentrer dans le film.. »



DUA de Blerta Basholli

voir page 25

Séance offerte par le service culturel de la ville aux jeunes d'Aubenas

MER 18 > **14h** (N) gr., **la séance sera précédée du court-métrage primé lors du concourt-métrage organisé par l'association reZonance**

JURY **lycéen du festival Ciné court Animé de Roanne**

Dans le cadre du jury lycéen 2026, des élèves du lycée Jean Puy de Roanne ont particulièrement apprécié le film *L'Horizon du bout du nez* et souhaitent vous le présenter. Les élèves de la spécialité cinéma, accompagnés de leurs enthousiastes professeurs, voient une dizaine de films et rencontrent des professionnels, lors d'un séjour découverte de 3 jours aux Rencontres des Cinémas d'Europe depuis plus de 15 ans. Vous les croiserez sûrement au détour d'un couloir.



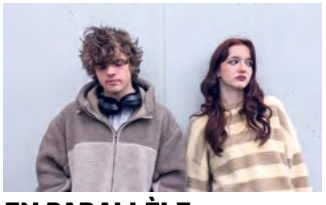
L'HORIZON DU BOUT DU NEZ | 2025 | 8 minutes
d'Étienne Bonnet
Diagnostiqué totalement myope à 6 ans, j'ai passé mon existence dans le flou. Promenade dans les méandres pas toujours nets de l'ophtalmologie.

Avant-séances de **GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS, JEU 19** > **17h** (N) gr. et **LE CORSET**, **SAM. 21** > **17h30** (N) gr.

SÉLECTION **Courts-métrages du lycée Marcel Gimond**

Partenaire culturel de la filière cinéma du lycée Marcel Gimond situé à Aubenas, La Maison de l'Image Aubenas souhaite vous faire découvrir deux réalisations d'élèves.

Produits collectivement, ces projets sont des aventures humaines pour les lycéens. Ce sont aussi des espaces d'expression qui traduisent leurs regards sensibles sur le cinéma et sur le monde à l'aube de leur départ vers les études supérieures.



EN PARALLÈLE
| 2026 | 6 min. 15˝
Zoé aime Valentin. Mais celui-ci se montre distant, visiblement attiré par une autre relation… Quand les lycéens d'aujourd'hui s'emparent du mélodrame, les connotations parfois surannées du genre s'effacent au profit de récits résolument contemporains et sensibles.

Avant-séances de **L'ŒUVRE INVISIBLE**



BAL PERDU | 2026 | 7 min. 30˝
C'est le bal de fin d'année du lycée. Deux filles se retrouvent enfermées dans les toilettes. Ce moment d'intimité qui s'impose à elles va les conduire à se rapprocher. À l'aube de leur nouvelle vie d'étudiantes, elles vont se confier leurs états d'âmes face à l'inconnu

Avant-séances de **A SECOND LIFE**

FILMS D'ATELIERS
Des jeunes derrière la caméra, des histoires à raconter

ET LE TRAVAIL DANS TOUT ÇA ?! | 2026 | 1 h 08
par les jeunes des trois missions locales d'Ardèche (nord, centre, méridionale) accompagnés par Jean Boiron Lajous (réalisateur) et Cyrielle Thélot (monteuse). Dans le cadre d'un atelier conçu et organisé par l'École documentaire d'Ardèche images à Lussas.
Donner la parole aux jeunes sur leur rapport et leur vécu au travail, mais aussi leur donner la caméra pour filmer et se mettre en scène, tel est l'ambition de ce film documentaire. Ils nous livrent ici leur vision du présent et de leur avenir, Et le travail dans tout ça ?!

ELLE(S) | 2026 | 6 min. **par les élèves du lycée Gimond**
Souvenirs douloureux, confusion des visages, trouble des émotions… les élèves de 2de sont allés puiser l'inspiration chez Hitchcock pour ce court-métrage introspectif à l'esthétique soignée.

L'AMOUR INEXISTANT | 2026 | 9 min. **par l'Institut médico-éducatif de Soubeyran (F.O.L. Ardèche) et la Maison de l'image Aubenas avec Oscar les vacances**
Des souvenirs de lycée, une sorcière, des oranges, des dessins, des chevaux et de la musique. À la croisée des chemins entre fiction et documentaire, un film drôle, simple et touchant.

SAM 21 > **14h** (N) **entrée libre dans la limite des places disponibles**

choix jeunesse



EXPO PHOTO à la librairie des Rencontres

PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL > **9h30 – 21h**
aux heures d'ouverture de la Librairie des Rencontres

Un monde presque familier

Photographies de Matthias Koch

Quand le familier devient-il inquiétant ?
Réunissant des images issues de plusieurs séries réalisées au fil des années, cette exposition explore ce sentiment d'Unheimlichkeit où le monde demeure reconnaissable tout en devenant soudain étrange. Paysages, corps, architectures et scènes ordinaires semblent traversés par une fragilité diffuse. Rien ne s'effondre encore, mais quelque chose vacille. Les photographies cherchent ces signes faibles d'un monde dont la continuité ne va plus de soi.

Matthias Koch

Photographe allemand installé en France, Matthias Koch développe depuis de nombreuses années un travail autour du paysage, de la mémoire et des transformations du monde contemporain. À la frontière du documentaire et d'une approche plus intuitive, il s'intéresse aux traces, aux tensions et aux signes presque imperceptibles qui modifient notre perception du réel. Il explore depuis plus de quinze ans le sentiment de vivre dans une époque de basculement.

LA LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie du Tiers-Temps

ET AUSSI… centre Le Bournot

> Ouvert tous les jours du festival

L'équipe de la librairie vous accueille avec une sélection d'ouvrages en écho à la programmation du festival : cinéma, photographie, mais aussi les nombreux thèmes évoqués dans les films.

Cette année, la librairie, entre autres choses, fera la part belle aux auteurs de langue allemande, s'interrogera sur le post-humain, explorera notre rapport au monde animal, vous fera découvrir une autre histoire de l'Afrique…

Venez partager nos « coups de cœur littéraires » pour rêver, vous émouvoir et mieux comprendre le monde d'aujourd'hui au regard du cinéma européen contemporain.

SAM 14 > de **10h30** à **21h**,
DIM 15 au **SAM 21** > de **9h30** à **21h**,
DIM 22 > de **10h** à **17h**

Les rendez-vous de la librairie :

DÉDICACES des **invité·es** des DOSSIERS DE L'ÉCRAN

Ariel Kyrou, Joëlle Wintrebert, Anne-Marie Paquet-Deyris, Olivier Paquet et Gilles Menegaldo
Rencontres dédicaces autour de leurs ouvrages.

MAR 17 > **20h**

VISITE COMMENTÉE avec **Matthias Koch**

de l'exposition
Un monde presque familier

JEU 19 > **11h30**

DÉDICACES de **Xavier Kawa-Topor**

SAM 21 > **12h30** (N)
délocalisée au cinéma le Navire

D'autres rendez-vous à retrouver sur rencontrecinemas.eu



Comment se restaurer aux Rencontres

Les partenaires et les fournisseurs des Rencontres ont été choisis avec goût pour le plaisir des papilles et avec soin pour une alimentation vertueuse.

Boissons chaudes, boissons fraîches, sandwichs maison, fruits et pâtisseries au **Bistrot** et à **l'Escale**. Traiteurs dans la cour du centre Le Bournot midi et soir. Petits-déjeuners cinéphiles à partir de 9 h à l'Escale.

Aux Rencontres, on préfère quand c'est bio et local !

PARTENAIRES GOURMANDS

Les partenaires gourmands des Rencontres accueillent les festivaliers tout au long de l'événement. Les restaurants partenaires proposent une formule cinéphile, pensée pour être savoureuse et servie en 30 minutes, afin de permettre à chacun de profiter pleinement des projections.

PARTENAIRES... RESTAURANTS

1 Bistrot le JAja
12 Grande-Rue
06 70 05 73 30

2 L'Altiplano
1 bis place du 14-Juillet
06 23 53 74 16

3 L'Or noir
1 rue du 4-Septembre
04 75 93 38 05

4 La Petite Cantine
15 boulevard Jean-Mathon
06 83 42 22 24

5 La Strada pizza
1 allée de la Guinguette
09 86 33 27 23

6 Le P'tit Resto
9 place de l'Hôtel-de-Ville
04 75 36 02 70

7 Le Salon d'Ann Sophie
Place des Cocons
06 45 13 05 24

8 Le Taka
21 place de l'Hôtel-de-Ville
06 44 21 90 02

9 Vinatown
7 boulevard Gambetta
04 75 39 79 91

... SHOPPING

10 Chocolaterie Chauvet
42 boulevard Gambetta
04 75 89 26 71

11 La Table Gourmande
(épicerie fine)
16 rue de Bernardy
04 75 93 37 22

12 Papilla (épices)
1 place du 14-juillet
04 75 93 78 46

infos



INFOS PRATIQUES

06 79 98 96 69

Le Centre Le Bournot, cœur des Rencontres

4 boulevard Gambetta à Aubenas

ACCUEIL & LIBRAIRIE
Pour toutes informations, achats de carnets, accréditations, espace librairie…

SAM 14 > de **10h30** à **21h**,
DIM 15 au **SAM 21** > de **9h30** à **21h**,
DIM 22 > de **10h** à **17h**.

LA SALLE DE CINÉMA (CLB)
1 salle de projection notée (CLB) dans ce programme.

voir les séances dans les pages de ce programme

LE BISTROT DES RENCONTRES (B)
Pour se rafraîchir, se restaurer, prendre un café ou se distraire avec les IMPROMPTUS.

SAM 14 > de **13h** à **minuit**, **DIM 15** au **JEU 19** > de **9h30** à **21h**,
VEN 20 et **SAM 21** > **9h30** à **minuit**, **DIM 22** > de **9h30** à **18h**.

à Aubenas et au-delà

CINÉMA LE NAVIRE (N)
6 salles de projections, expositions, achats de carnets, Réalité Virtuelle…
13 rue du Dr Louis-Pargoire à Aubenas

voir les séances dans les pages de ce programme

CINÉMA LES QUINCONCES (V)
2 salles de projections
3 av. Claude-Expilly à Vals-les-Bains

MER 18 au **DIM 22**

CINÉMA DE LUSSAS (L)
1 salle de projection
Route de l'Échelette à Lussas

voir les séances dans les pages de ce programme

CINÉMA DE THUEYTS (T)
1 salle de projection : la Vesprade
Passage du Fabricou, rue Mercière à Thueyts

voir les séances dans les pages de ce programme

L'ESCALE (E)
Salon de thé, petites restauration, Réalité Virtuelle
11 rue du Dr Louis-Pargoire à Aubenas

SAM 14 > de **13h** à **20h30**, **DIM 15** au **SAM 21** > de **9h** à **20h30**, **DIM 22** > de **9h** à **17h**.

MÉDIATHÈQUE JEAN FERRAT (M)
Fréquence 7, les siestes musicales, les dossiers de l'écran, Réalité Virtuelle
2 faubourg Camille-Laprade à Aubenas

voir page 37

PLEIN TARIF
1 entrée : **8 €**
Carnet 5 entrées : **35 €**

TARIF RÉDUIT
1 entrée : **6,50 €**
Carnet 5 entrées : **27 €**
demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap et son accompagnateur sur présentation d'un justificatif

TARIF SÉANCE JEUNE PUBLIC
Tarif unique à **5 €***
*tarifs habituels à Thueyts et Lussas

CARTE 20 ENTRÉES
Carte nominative : **88 €**

Merci de passer en caisse cinéma à chaque séance.
L'achat de carnets de 5 entrées ou de la carte 20 entrées vous permet d'avoir un tarif préférentiel mais ne donne en aucun cas un accès privilégié aux séances.

Vente des carnets au centre Le Bournot et dans les cinémas aux heures des séances
Pass'Région et Pass Culture acceptés
Abonnements de la scop Le Navire non acceptés

***Les Carnets des Rencontres*, c'est le journal papier du festival**

Instructif, vif d'esprit et gratuit ! On le trouve niché dans les meilleurs recoins du festival : à l'accueil, au Bistrot des Rencontres ou dans les files d'attente du Navire.

Retrouvez toutes les infos du festival sur notre compte Facebook, Instagram, et sur rencontrescinemas.eu

infos

Un festival connecté

Cartes blanches

Chaque année, nos festivals échangent des coups de cœur faisant l'objet de séances spéciales lors desquelles nous présentons respectivement un long-métrage ou un programme de courts-métrages que nous souhaitons particulièrement défendre.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

Créé en 1984, ce festival figure parmi les plus importants événements cinématographiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En se centrant sur les premiers films en 1997, le festival entend promouvoir, à travers les jeunes cinéastes du monde entier, des exemples de la diversité de la création cinématographique. La convivialité dans la simplicité entre invités, public et organisateurs y est une règle de tous les instants.

Le directeur artistique, Gaël Labanti nous présentera* Les Dimanches *de Alauda Ruiz de Azua (Espagne).

FESTIVAL LES DROITS HUMAINS DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Depuis 39 ans, ce festival propose des films d'auteur du monde entier, courts et longs-métrages, fiction, documentaire, animation dont les sujets sont liés aux droits humains. Une partie de cette programmation est compétitive. Leur Nuit du Court, quatre heures entrecoupées d'un buffet convivial est un moment fort du festival.

La directrice artistique Marion Pasquet nous présentera un programme de films européens.

ÉTATS GÉNÉRAUX DU DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

Créé en 1989, le festival du film documentaire demeure fidèle à la mission initiale portée par l'association Ardèche images : soutenir l'émergence, la production, la diffusion et la circulation des œuvres documentaires de création, et favoriser la rencontre entre toutes celles et ceux qui participent à leur existence — cinéastes, producteurs, techniciens, programmateurs, chercheurs, diffuseurs, critiques et publics.

La directrice artistique Fabienne Hanclot nous présentera* Virages *de Céline Carridroit et Aline Suter (Suisse).

Merci aux distributeurs·rices et producteurs·rices

Nous souhaitons leur exprimer toute notre gratitude en partageant avec nous des films que nous souhaitons défendre, et proposer des avant-premières comme autant de cadeaux offerts au regard des spectateurs·rices.

Cette collaboration précieuse est au cœur de notre mission : faire vivre le cinéma, dans toute sa diversité, vivre de vraies émotions, faire de belles rencontres avec des talents et des œuvres singulières sur grand écran.

Merci donc à celles et ceux qui rendent cela possible : Ad Vitam, Annabel Sebag, Arizona Distribution, ARP distribution, Cinéma Public Films, Condor Films, Daisy Day Films, Delastre Films, Destiny Films, Diaphana Distribution, Dulac Distribution, Épicentre Films, Haut et Court, Jour2Fête, KMBO, Le Pacte, Léopard films, les Films du Whippet, Little Kmbo, Malavida Films, Maverick Distribution, Memento film, Meteore films, Motel, New Story, Norte Distribution, Nour film, Pan Distribution, Paname Distribution, Pathé, Potemkine, Pyramide Distribution, Studio TF1, Tamasa, Tënk, The Jokers Films, UFO distribution, Universal Distribution, Valentine Loeb Pictures, Wayna Pitch, 20th Century Fox.

organisateur

La Maison de l'Image Aubenas

PROJECTION ÉDUCATION ANIMATION

co-organisatrice des Rencontres

1 association, 3 activités, 150 bénévoles, 7 permanent·es

La structure met tout en œuvre pour développer l'expérience du regard et de la rencontre à l'échelle de son territoire et à l'écoute de ses habitant·es :

PROJECTION

Un circuit itinérant de cinéma, avec des points de projection réguliers, à l'année sur Lussas, Thueyts et Valgorge. Du cinéma sous les étoiles en juillet et août qui se déploie sur plus de 50 communes en Ardèche méridionale avec une programmation a 78 % Art et Essai.

ÉDUCATION

La coordination départementale Maternelle et École au cinéma, le partenaire culturel de la spécialité cinéma du lycée Marcel Gimond, des ateliers d'éducation au cinéma et aux images en temps scolaire et hors temps scolaire. Médiation et accompagnement de séances.

ANIMATION

3 festivals :

- Rencontres des Cinémas d'Europe,
- Plan Large (Lussas),
- Un Livre, Un Film (Thueyts).

www.maisonimage.eu

La Maison de l'Image Aubenas coorganisatrice des Rencontres des Cinémas d'Europe, œuvre tout au long de l'année avec différents partenaires culturels pour partager sa passion du cinéma.

ARDÈCHE IMAGES – TERRES DE DOC accompagne toute l'année la diffusion du cinéma documentaire en région Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, une programmation de films soutenus par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

CENTRE CULTUREL LES QUINCONCES à Vals-les-Bains, proposent une programmation culturelle toute l'année : théâtre, cinéma et expositions.

CINÉ-SENS, association qui développe l'accessibilité du cinéma pour les spectateurs déficients sensoriels en relayant évènements, initiatives, retours d'expériences, films accessibles aux spectateurs sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants.

FESTIVALS CONNEXION, réseau qui fédère 53 festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes.

LABEAUME EN MUSIQUES, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art en territoire. Création d'un ciné-concert participatif sur 2025-2026 impliquant nos structures avec les écoles de musique d'Aubenas, CEMA et NEMA.

LE CHÂTEAU D'AUBENAS est le Centre d'Art Contemporain et du Patrimoine.

LE LABO 18/24, laboratoire artisanal associatif dédié aux pratiques argentiques. Il permet un accès libre et abordable aux procédés de prises de vues et de développements cinématographiques et photographiques.

LES ÉCRANS DRÔME-ARDÈCHE, association régionale de cinéma indépendant. Deux journées professionnelles incluant formation, table ronde et avant-premières sont organisés pendant le festival.

PASSEURS D'IMAGES, réseau national d'éducation aux images partenaire de nos ateliers de création vidéo et du jury Bouge de l'Art.

TËNK, coopérative qui regroupe plusieurs collectifs pour mener sa mission : la diffusion du cinéma documentaire et le soutien à la création cinématographique.

Partenaires institutionnels

Mécènes

Partenaires

Partenaires médias

Partenaires artistiques

Organisateurs

Partenaires

LES TEMPS FORTS

les
28es
RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE
14 au 22 nov. 2026

LES LIEUX

(N) *Le Navire*
(CLB) *Centre Le Bournot*
(B) *Bistrot des Rencontres*
(Lib) *Librairie des Rencontres*
(M) *Médiathèque Jean Ferrat*
(V) *Vals-les-Bains*
(T) *Thueyts*
(L) *Lussas*



AUBENAS
rencontrescinemas.eu

SAM 14

Ouverture officielle
> **17 h 30** (CLB)

BEAUX SEIGNEURS > **20 h** (N)
film d'ouverture suivi de
RENCONTRE en salle avec
Maxime Roy et **Ella Benoit**

CONCERT > **22 h 30** (B)
FOnk

DIM 15

LA POUPÉE > **14 h** (N)
RENCONTRE en salle avec
Sophie Beaulieu > **15 h 30**

UN DÉTOUR PAR DIANE > **17 h 30** (N)
RENCONTRE en salle avec
Ann Sirot et **Fiona Braillon**
> **19 h**

LUN 16

LES DIMANCHES > **14 h** (N)
Carte blanche au festival international du premier film d'Annonay

RENDEZ-VOUS > **16 h** (N)
La distribution cinématographique
par Anne-Laure Brénéol

IMPROMPTU > **18 h** (B)
Bagou

L'HÉRITAGE > **18 h 30** (N)
RENCONTRE en salle autour de la RÉTROSPECTIVE Anja Breien avec
Anne-Laure Brénéol > **20 h**

MAR 17

L'ÂGE D'OR > **17 h** (N)
RENCONTRE en salle avec **Bérenger Thouin** > **19 h**

LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN
Mémoire et identité, la frontière entre l'humain et la machine > **18 h** (M)
DÉDICACES > **20 h** (Lib)

ISOLATION > **20 h 30** (N)
RENCONTRE en salle avec **Igor Minaev** > **22 h**

MER 18

DUA > **14 h** (N) séance Bouge de l'Art, *offerte par le service culturel de la ville pour les 15-25 ans*

BLAISE > **17 h** (N)
RENCONTRE en salle avec
Dimitri Planchon et
Jean-Paul Guigue > **18 h 30**

CINÉ-CONCERT > **18 h 30** (V)
(théâtre des Quinconces)
ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE

VIRAGES > **20 h 30** (N)
Carte blanche aux États généraux du film documentaire de Lussas

JEU 19

VISITE COMMENTÉE
Expo Matthias Koch
> **11 h 30** (Lib)

LES DROITS HUMAINS
> **14 h** (N)
Carte blanche au festival de Saint-Paul-Trois-Châteaux

CARMEN, L'OISEAU REBELLE > **17 h 30** (N)
RENCONTRE en salle avec
Sébastien Laudenbach
> **19 h** (N)

IMPROMPTU > **18 h** (B)
Particulièrement impromptu !

PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA ! > **20 h 30** (N)
RENCONTRE en salle avec
David Dufresne > **22 h 30**

VEN 20

PREMIÈRE PAGE COLETTE
> **11 h 30** (N)
RENDEZ-VOUS
avec **Xavier Kawa-Topor**
en partenariat avec la NEF Animation

ET AUSSI…
Sieste musicale > **14 h** (M)

THE MYSTERY WOMAN
> **14 h** (N)
RENDEZ-VOUS
avec **Aurélie Pollet**
en partenariat avec la NEF Animation

LE MONDE À L'ENDROIT
> **17 h** (N)
RENCONTRE en salle avec
Sylvie Meyer > **18 h 30**
en partenariat avec le CIDFF

IMPROMPTU > **18 h** (B)
En avant la zizique…

LES 10 ANS DE LA NEF
> **21 h** (N)
RENDEZ-VOUS en salle avec **Xavier Kawa-Topor**

SAM 21

LE ROI ET L'OISEAU > **10 h** (N)
RENDEZ-VOUS > **11 h 30** (N)
avec **Xavier Kawa-Topor**
Cinéma d'animation, entre réel et merveilleux

FILMS D'ATELIER
Des jeunes derrière la caméra, des histoires à raconter > **14 h** (N)

CINÉMA EXPÉRIMENTAL
> **16 h** (CLB)
RENDEZ-VOUS
avec **Le Labo 18/24**

ON ÉTAIT DES LOUPS
> **17 h** (N)
RENCONTRE en salle avec
François Busnel > **18 h 45**

IMPROMPTU > **18 h 30** (B)
Préliminaires

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW > **21 h** (N)
séance événement

DIM 22

STILL NIA > **11 h** (N)
présenté par **Tënk**

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES > **14 h** (N)
RENCONTRE en salle avec
Pierre Le Gall > **15 h 30**

CALL ME QUEEN > **17 h** (N)
RENCONTRE en salle avec
Eliane Umuhire > **18 h 45**

création graphique et mise en page **com-mouv.pro**

28es RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

séance au cinéma Le Navire | séance au centre Le Bournot | séance au cinéma de Vals-les-Bains | séance au cinéma de Thueyts | séance au cinéma de Lussas

avant-première (ou inédit) | *film adapté au jeune public* | *séance suivie d'une rencontre* | gr. *séance en présence de groupe(s), et ouverte au public* | *rétrospective Anja Breien*

ST-SME *sous-titrage pour sourds et malentendants*

AD *audio-description*

LES FILMS	voir page	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22
À BRAS-LE-CORPS (SILENT REBELLION) 1 h 36	24	17 h 30	18 h	21 h			11 h 30 gr.		13 h	
À JAMAIS LES PREMIÈRES 1 h 46	24			13 h gr.	18 h 30		21 h		10 h 30	
A SECOND LIFE 1 h 17	24	14 h 30		17 h 30 *ST-SME*		20 h 30 *AD*		8 h 30 gr. *AD*		10 h 30
ALPHAVILLE UNE ÉTRANGE... 1 h 39 > ***Les dossiers de l'écran***	24		13 h 30 *ST-SME*	9 h 30	16 h 30 Présentation					
BEAUX SEIGNEURS 1 h 32 > ***invité·es*** > ***Film d'ouverture***	3	20 h *ST-SME AD*				10 h 30 *AD*		16 h 30 gr.		
BLAISE 1 h 22 > ***invités*** > ***Sélection 15-25***	24					17 h	21 h			10 h 30
CALL ME QUEEN 1 h 45 > ***invitée***	19									17 h
CAP FAREWELL 1 h 48	24		11 h	20 h 30		18 h		9 h 30 gr.		
CARMEN, L'OISEAU REBELLE 1 h 28 > ***invité***	13						17 h 30 *AD*	9 h 30 gr. Présent. *AD*	20 h 30	
CE QUI NOUS MÈNE À TOI 1 h 40	25		11 h *AD*	18 h *AD*	21 h *ST-SME AD*	15 h		21 h	20 h 30 *AD*	
CINÉMA EXPÉRIMENTAL 1 h 10 > ***Entrée libre***	17								16 h	
COCOTTE 1 h 36 > ***Avertissement***	25	18 h		15 h 30		10 h		21 h		15 h
DERNIER COUP DE CHAPEAU POUR CAPELITO 0 h 40	34		11 h animation	10 h gr.		10 h 30				16 h goûter
DIAMANTI 2 h 15	25	14 h	17 h		18 h 30		20 h		17 h 30	
DIS-LE À TOUT LE MONDE 1 h 52	25	17 h				20 h 30				
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES 1 h 30 > ***invité*** > ***Sélection 15-25***	18									14 h
DUA 1 h 40 > ***Sélection 15-25*** > ***Sélection Jury Bouge de l'Art***	25					14 h gr. Présent. **BDA**	18 h		20 h 30	
ELLES N'ONT FONT QU'À LEUR TÊTE 1 h 10 > ***Ciné-concert***	12					18 h 30				
ENTRE CIEL ET TERRE 0 h 33	34		16 h animation						16 h goûter	11 h
EVERYTIME 2 h 04 > ***Sélection 15-25***	26		15 h		20 h 30	20 h 30			10 h 15 h	
EX MACHINA 1 h 48 > ***Les dossiers de l'écran***	26	21 h			14 h gr. Présentation					17 h 30
FATHERLAND 1 h 22	26		20 h					17 h gr.		
FILMS D'ATELIER 1 h 25 > ***entrée libre***	38								14 h Présentation	
FRANCESCA ET GIOVANNI 1 h 47	26		10 h 30	14 h 30 gr.		20 h 30	10 h gr.			17 h
GABIN 1 h 45 > ***Sélection 15-25***	26			14 h gr. *AD*	10 h 30	18 h *AD*	20 h 30 *ST-SME AD*		13 h 30 *AD*	16 h 30 *AD*
GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS 1 h 31	26	14 h 30	14 h			20 h	17 h gr.			17 h 30
GENTLE MONSTER 1 h 54	26		18 h		16 h				20 h	
HOME STORIES 1 h 56 > ***Sélection 15-25***	26	20 h 30		17 h		14 h		14 h 30		
I'LL BE GONE IN JUNE 2 h 02 > ***Sélection 15-25***	27		10 h 30				14 h gr.	20 h		
IRISH TRAVELLERS 1 h 36	27		21 h		14 h 30		12 h	9 h 30 gr.		17 h 30
ISOLATION 1 h 28 > ***invité***	11				20 h 30		11 h		15 h 30 gr.	
JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER... 1 h 49 > ***Sélection 15-25***	27		20 h 30			18 h		15 h 30 gr.		
L'AFFAIRE KLARSFELD 1 h 27 en VF > ***Sélection 15-25***	27	14 h			18 h			12 h		
L'ÂGE D'OR 1 h 53 > ***invité***	10				17 h *AD*	20 h *ST-SME AD*	17 h	20 h 30 *AD*	21 h *AD*	10 h *AD*
L'ESPÈCE EXPLOSIVE 1 h 35 > ***avertissement***	27		20 h 30	11 h	18 h		9 h		18 h	
L'HÉRITAGE 1 h 35	9			18 h 30		13 h 30			16 h	
L'ŒUVRE INVISIBLE 1 h 11	28		16 h 30		11 h 30			16 h		13 h
LA PERSÉCUTION 1 h 29 > ***Avertissement***	9			21 h Présentation					18 h 30	
LA POUPÉE 1 h 20 > ***invitée***	6		14 h *AD*		14 h *AD*	18 h		21 h *ST-SME AD*		
LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE 1 h 20 > ***en 3D***	28		14 h 30				13 h 30 gr.		20 h 30	
LE CHANT DES OLIVIERS 1 h 48	28		14 h 30			17 h 30	9 h 30 gr.	18 h		14 h
LE CONGRÈS 2 h 03 > ***Les dossiers de l'écran***	28	14 h 30			11 h Présentation			13 h 30 gr.		
LE CORSET 1 h 31	35			10 h gr.		14 h 30 gr. anim.		9 h 45 gr.	17 h 30 gr.	18 h
LE DERNIER ROI DU BLUES 1 h 26	28	18 h							10 h 30	
LE FAUX SOIR 2 h 17	28			18 h			9 h	20 h 30		
LE HÉROS DE BERLIN 1 h 53	28		13 h 30	20 h 30		10 h		17 h 30		
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1 h 34	29		20 h 30		14 h			18 h		
LE MONDE À L'ENDROIT 1 h 28 > ***invité***	16							17 h *AD*		14 h *ST-SME AD*
LE MONDE A L'ENVERS 0 h 45	34	16 h				10 h 30				16 h
LE MYSTÈRE LUCY LOST 1 h 29	35		16 h *AD*		10 h gr. *AD*		14 h 30 gr. *AD*			15 h
LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE 1 h 11	34		16 h			15 h			15 h 30 goûter	
LE ROI ET L'OISEAU 1 h 27 > ***invité***	15					14 h 30 14 h 30 gr.		9 h 15 gr.	10 h gr.	
LE VIOL (LE CAS ANDERS) 1 h 33	9			12 h				20 h		17 h 30
LES 10 DE LA NEF 1 h 16	29							21 h		
LES BRAVES (COWARD) 2 h 08 > ***Sélection 15-25***	30					10 h 21 h *AD*	20 h 30	19 h *ST-SME*	14 h gr.	10 h
LES DIMANCHES 1 h 57 > ***Carte blanche Annonay*** > ***Sélection 15-25***	30			14 h gr. Présentation			16 h 30 gr.		10 h 30	
LES DROITS HUMAINS 1 h 40 > ***Carte blanche au festival de St-Paul-3-Ch.***	30						14 h Présentation			
LES GOÛTEUSES D'HITLER 2 h 03	30		17 h 30			9 h 30			20 h 30	
LOW EXPECTATIONS 1 h 45	30		18 h 30		13 h 30			20 h 30		10 h 30
MOULIN 2 h 14 > ***avertissement***	30		10 h	20 h	13 h 30	12 h 15			17 h 30	
NEW YORK, MIRIAM ET MOI 1 h 22	35	15 h								14 h 30
NOUS L'ORCHESTRE 1 h 30	30	17 h 30		21 h		20 h 30			15 h	
ON ÉTAIT DES LOUPS 1 h 46 > ***invité***	16								17 h	
PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA ! 1 h 52 > ***invité***	13						20 h 30			
POUR KLÁRA 1 h 50	31		10 h 30	20 h 30			15 h 30 gr.		18 h	
PREMIÈRE PAGE : COLETTE SAISON 3 1 h	14							11 h 30 gr.		
ROMA ELASTICA 1 h 47	31	20 h 30						18 h		
ROSE 1 h 34	31		15 h		21 h	16 h 30 gr.				
STILL NIA 1 h 10 > ***Carte blanche à Tënk***	18									11 h Présentation
THE GOOD SISTER 1 h 36	31		17 h 30	14 h 30		15 h	9 h 30 gr.		21 h	
THE LAST VIKING 1 h 56 > ***Interdit - de 12 ans.***	31	17 h			20 h 45			13 h 30 gr.		17 h 30
THE MYSTERY WOMAN 1 h 15 > ***entrée libre***	14							14 h gr.		
THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE 1 h 56 > ***Avertissement***	31		18 h			17 h 30			14 h 30	
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW 1 h 40 > ***Interdit - de 12 ans***	17								21 h	
TROIS ADIEUX 2 h	31		10 h			14 h		21 h		15 h
ULYA 1 h 42	32					21 h	10 h		10 h 15 gr.	15 h
UN DÉTOUR PAR DIANE 1 h 32 > ***invité·es***	6		17 h 30		21 h				21 h	
UN HIVER RUSSE 1 h 26	32	21 h		13 h		18 h 30			21 h	
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE 1 h 26	13		21 h *AD*			14 h *AD*		16 h 30	15 h *ST-SME AD*	
URCHIN 1 h 39 > ***Avertissement*** > ***Sélection 15-25***	32	20 h 30		17 h 30		16 h		14 h gr.		
VIRAGES 1 h 29 > ***Carte blanche à Ardèche Images***	32					20 h 30 Présentation		14 h		
VOILÀ, C'EST FINI 1 h 41	32				10 h gr.				18 h	
WIVES 1 h 24	9		20 h 30 Présentation		18 h 30		12 h 30			
WIVES 2, DIX ANS APRÈS 1 h 27	9			14 h 30			21 h			
WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS ! 1 h 14	9					21 h		17 h 30		

Sous réserve de modifications, se référer aux programmes quotidiens disponibles à l'accueil des Rencontres et dans les cinémas.