

L'ASSOCIATION FA SOL LATINO PRÉSENTE

OJO LOCO

14^E FESTIVAL DE CINÉMA
IBÉRIQUE ET LATINO AMÉRICAIN

DU 24 MARS
AU 05 AVRIL
2026

CINÉMA LE MÉLIÈS
CINÉMA JULIET BERTO
MON CINÉ
BASSIN GRENOBLOIS

WWW.OJOLOCO-GRENOBLE.COM



ÉDITO

Dans le lac Xochimilco, au sud de Mexico, un axolotl se faufile à travers les plantes invasives qui depuis quelque temps étouffent le fond de l'eau. Il s'égaré un instant dans le souvenir du lac lorsqu'il était encore un havre de vie et de verdure.

L'axolotl se dépose au fond du lac et lève les yeux pour sa séance de cinéma quotidienne. L'écran aquatique ondule, des formes se dessinent : un nuage, les feuilles d'un saule, des taches de lumière, le passage d'un sac plastique.

Tandis qu'il s'interroge sur la vie terrestre, son regard est soudain attiré par une forme dans les airs. Il plisse les yeux, une silhouette grandit et se précise...

L'axolotl tremble, il cherche à interrompre ce film qui pourrait virer au drame mais d'un plongeon, un héron brise l'écran et s'empare de lui. L'oiseau prend le large, sa proie dans son bec.

L'axolotl se débat frénétiquement dans les airs et, enfin, finit par chuter dans un bassin.

Sonné, il prend conscience de trois choses :
1) sa queue est restée dans le bec du héron.
2) Il a atterri devant un cinéma terrestre,

Le Méliès.

3) Il se retrouve nez à nez avec une affiche à son effigie.

Un aimable canard lui explique ce qui s'y passe : c'est la soirée d'ouverture de la 14^{ème} édition du festival de cinéma latino-américain Ojoloco. L'axolotl bondit hors de l'eau et se joint aux festivalier-es. Il y passe 12 jours, sans fermer l'œil, à voir tous les films en compétition de sa terre natale et d'autres horizons.

Au fil des séances, de Mon Ciné à la salle Juliet Berto, il se nourrit de ce cinéma qui le bouleverse et le transforme. Et doucement, sa queue repousse...

Après un périple à dos de rat, d'aigle et d'ours à lunettes, l'axolotl fait son grand retour à Xochimilco.

Il porte un œil nouveau sur son habitat en péril : au cœur du désordre, il voit des vies résister et se réinventer.

Aux axolotls blessés, aux bébés amphibiens et aux salamandres désabusées, il racontera ces films qu'il a vu, qui peut-être les aideront à reconstruire ensemble ce qui semble se perdre.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Artemis Andreadis, Mei Caouissin, Mathis Noël, Léanne Rialt, Lisa Faquin, Elie Cattan, Valentin Bonhomme, Etienne Orsini, Gabriel Benevides, Victor Arnaud, Adria Desaleux, Juliette Blacha-Descoing, Lila Pieri, Marie Corneille, Vivien Ghiron, Louis Nurdin, Antoine Petrequin, Léo Clauzel, Ingrid Bonini, Julie Boulanger, Alexis Germain, Esma Codraro et à toutes celles et ceux que l'on a oublié-es ! <3

Remerciements particuliers à :

Toutes celles et ceux qui ont permis de façonner les projets de cette année :
Fiona Meynier
(création et conception de l'affiche du Festival)
Romane Gouy
(graphiste de la brochure et du dépliant)
Paul Bourrières
(création et animation du trailer)
Clara-Thémis Agier
(musique du trailer)

Le Cinéma Le Méliès pour son engagement à nos côtés depuis le début du festival.

Tous nos partenaires institutionnels, associatifs, privés ainsi que les invité-es et bénévoles pour leur investissement dans le projet Ojoloco !

Aux enseignant-es et aux élèves du Lycée Argouges et en particulier à Fabrice Vinciguerra pour l'impression des affiches A3 et des dépliants.

À ICA pour leur conseils, d'autres affiches et le catalogue ont été imprimés par leur soin.

CONTACTS

ORGANISATEURS

Association Fa Sol Latino
fasolatino@gmail.com
www.ojocolo-grenoble.com
07 67 68 51 77



SALLES

Cinéma Le Méliès

28, allée Henri Frenay
38000 Grenoble
melies@laligue38.org
www.cinemamelies.com
04 76 47 99 31

Cinéma Juliet Berto

1 passage du Palais de Justice
38000 Grenoble
04 76 54 43 51

Mon Ciné

10 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

Préventes et réservations

aux caisses des cinémas ou
sur www.ojocolo-grenoble.com/billetterie
pour certaines séances spéciales.

TARIFS

Cinéma Le Méliès

Prévente à l'accueil du cinéma 6 jours avant la projection
Plein tarif : 9€
Plus de 65 ans, famille nombreuse : 8€
Adhérent à la ligue de l'enseignement de l'Isère : 7€
Tarif étudiant : 7€
Demandeur d'emploi, RSA, AAH : 6€
Moins de 14 ans : 5€

Cinéma Juliet Berto

Plein tarif : 7€
Tarif réduit/adhérent : 5,50€

Nuit Blanche

Tarif minimum : 10€
Tarif conseillé : 15€
Tarif soutien : 20€

Mon Ciné

Plein tarif : 7€
Tarif Réduit : 5€

→ Autres salles : Tarifs en vigueur dans les autres cinémas partenaires.
Entrée libre pour les projections sur le campus universitaire.

SOMMAIRE

INDEX DES FILMS - P 5

INVITÉ-ES - P 8

PRÉ-FESTIVAL
EN ISÈRE - P 10

OJO
NUEVO - P 16

COMPÉTITION
COURT-MÉTRAGE - P 20

COMPÉTITION
FICTION - P 24

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE - P 34

AVANT-
PREMIÈRES - P 44

COUPS
DE CŒUR - P 48

PATRIMOINE - P 54

AUTOUR
DU FESTIVAL - P 60

GRILLE
HORAIRE - P 66

■ Les rencontres

Horaires & films sous réserve
de modification

www.ojocolo-grenoble.com



ORGANISATEUR :

Association Fa Sol Latino

PARTENAIRES :

Nos lieux emblématiques



Cinéma Le Méliès



Cinémathèque de Grenoble

Mon Ciné

Nos camarades de projection



Le CAP - Voreppe



Cinéma Jean Renoir Pontcharra



Le Cartus - Saint-Laurent-du-Pont



Le clap - Lans-en-Vercors



EVE



Le Ciel

Partenaires institutionnels



Ville de Grenoble



Département de l'Isère



Région Auvergne-Rhône-Alpes



Festival Connexion



Bibliothèque Municipale



Maison de l'international



Centre des langues UGA

Partenaires Médias



Radio Campus



Nouveaux espaces latinos



Ici Isère



Cinespagne

Nos partenaires associatifs et culturels



Atlas traduction



Ciné-club de Grenoble



Le Maudit Festival

Ciné-club Stendhal



L'Ouvre Boîte



Collectif mémoire vérité justice

Pirogue events

Mexicanos en Grenoble



Lado Brasil

Avec le soutien de



ResidHotel



Memoclub



Le Bivouak café



Le Trankilou



Casa Barrio Latino



À ma Table



Fa sol latino est une association agréée par l'Université Grenoble-Alpes

INDEX

DES LONGS MÉTRAGES

ARGENTINE

NORITA / P.36 

DISITANGO, UN ABRAZO FEMINISTA / P.39 

LAS CORRIENTES / P.49

NUESTRA TIERRA / P.52

BOLIVIE

LA HIJA CONDOR / P.28 

BRÉSIL

LES VOYAGES DE TEREZA / P.14

L'AGENT SECRET / P.13

SUÇUARANA / P.31

LA BÊTE À SEPT TÊTES / P.55 

CHILI

AS VITRINES / P.33

LE CHACAL DE NAHUELTORO / P.57 

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE / P.12

31 MINUTOS, LA PELÍCULA / P.59

COLOMBIE

LA COULEUVRE NOIRE / P.53

COSTA RICA

SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE / P.27

CUBA

AL OESTE, EN ZAPATA / P.42

ÉQUATEUR

HIEDRA / P.32 

CARMELA Y LOS CAMINANTES / P.43 

ESPAGNE

OLIVIA / P.13

LA MURAILLE / P.18 

ROMERÍA / P.45

MASPALOMAS / P.46

SORDA / P.47

LA LUCHA / P.92

RUE MÁLAGA / P.12

MEXIQUE

MONSTRUO DE XIBALBA / P.26

NINXS / P.40

LI CHAM / P.41

ÉL / P.56

SANTA SANGRE / P.59

LE MANOIR DE LA FOLIE / P.59

UN LUGAR MAS GRANDE / P.46

VANILLA / P.47

PANAMA

ESPINA / P.30

PARAGUAY

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL / P.50

PÉROU

RUNA SIMI / P.37 

BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA / P.38 

PORTUGAL

LES SAISONS / P.51

DIAMANTINO / P.58

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

OLIVIA & LAS NUBES / P.19

PLÁTANO FILMS



En 2019, l'association Fa Sol Latino a lancé son pôle de distribution de films ibériques et latino-américains intitulé Plátano Films, avec pour but d'élargir la diffusion de ce cinéma à la France entière, au-delà des seuls circuits festivaliers. C'est ainsi que nous avons constitué ces dernières années un petit catalogue de films dont vous pouvez profiter pendant et après notre festival.

Après son succès à Ojoloco 2024 et sa sortie en salles en 2025, vous retrouverez Las Demás, un buddy-movie chilien sur le droit à l'avortement. Si vous l'avez raté, le film est déjà disponible en vidéo à la demande. Si vous voulez découvrir les autres films de notre catalogue, il est toujours possible de les retrouver en vidéo à la demande sur les plateformes UniversCiné, Orange, CANAL VOD, Rakuten TV et Xbox.

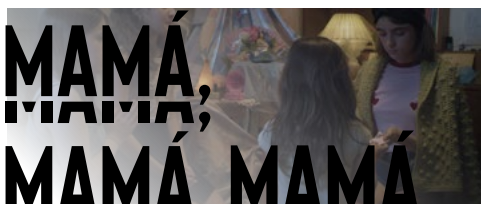
Les tarifs à la location et à l'achat sont ceux indiqués par chacune des plateformes.



LAS DEMÁS

Alexandra Hyland

Chili - 2023 - 81'



MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

Sol Berruezo Pichon-Rivière

Argentine - 2020 - 65'



AVEC UN SOURIRE LA RÉVOLUTION

Alexandre Chartrand

Espagne - 2019 - 97'



MAMACITA

Jose Pablo Estrada Torrescano

Mexique - 2018- 75'

LE JURY JEUNES OJOLOCO

Deux jurys, composés de jeunes de 18 à 25 ans, se réuniront pour décerner des prix au film le plus remarquable de chaque catégorie de la compétition !

Les juré·es des compétitions fiction et court-métrage se retrouveront tout au long du festival pour échanger, discuter et décider des lauréats.

De profils variés, les juré·es visionneront et analyseront des œuvres très diverses, tant par leur style que par leur provenance.

LE JOURNAL DU FESTIVAL

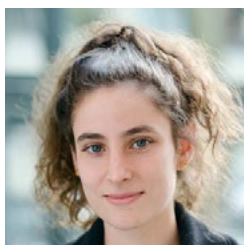
Les journaux distribués lors du festival rassemblent des propositions des bénévoles de l'équipe ainsi que celles d'autres participant·es ayant répondu à notre appel à contributions.

Critiques de film, articles de fond, interviews ou jeux seront présents dans les journaux de cette année, pour vous divertir et re-contextualiser notre programmation.



INVITÉ·ES

Pour cette édition, nous avons décidé de vous gâter en faisant venir des réalisateur·ices, membres de l'équipe, ou intervenant·es! Ils nous parviennent d'Espagne, du Portugal ou encore d'Amérique Latine pour nous faire l'honneur de présenter leur travail. L'équipe d'Ojoloco a le plaisir de vous faire partager un moment privilégié pour répondre à vos questions, favorisant l'échange, le débat et faisant ainsi vivre les œuvres.



Callisto McNulty

Réalisatrice
de **LA MURAILLE**

P. 18



Yaela Gottlieb

Réalisatrice
de **EN OTRA PALESTINA**

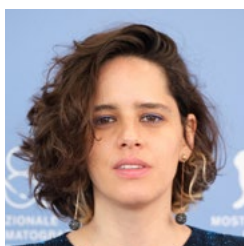
P. 23



Alvaro Olmos Torrico

Réalisateur
de **LA HIJA CÓNDOR**

P. 28



Ana Cristina Barragán

Réalisatrice
de **HIEDRA**

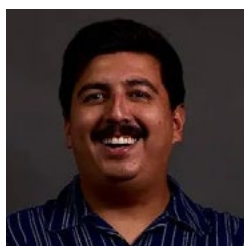
P. 32



Ana María Careaga

Protagoniste
de **NORITA**

P. 36 & 63



Augusto Zegarra

Réalisateur
de **RUNA SIMI**

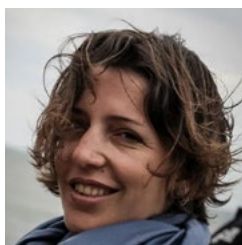
P. 37



Cocompi

Compositeur·ice
de **BUENOS DIAS WIRAQOCHA**

P. 38



**Valérie
Loewensberg**

Réalisatrice de **DISITANGO,
UN ABRAZO FEMINISTA**

P. 39



**Esteban
Coloma**

Co-réalisateur de
CARMELA Y LOS CAMINANTES

P. 43



**Claire
Allouche**

Intervenante
pour **LA BÊTE À SEPT TÊTES**

P. 55



**Eve
Le Fessant**

Intervenante pour
LE CHACAL DE NAHUELTORO

P. 57



PRÉ FESTIVAL

En attendant la soirée d'ouverture, Ojoloco crapahute en Isère.

Du 12 au 22 mars, le pré festival s'invite par-delà Grenoble, dans vos cinémas de proximité. Au programme : des nouveautés cinématographiques et des soirées festives aux accents ibérique et latino.

JEU. 12 MARS - 19H

Maison de la Vie Associative
et Citoyenne

SOIRÉE TANGO P:11

MAR. 17 MARS - 20H

Lans-en-Vercors

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE P:12

Diego Céspedes - Chili - 108'

JEU. 19 MARS - 20H

Pontcharra

RUE MÁLAGA P:12

Maryam Touzani - Espagne - 116'

JEU. 19 MARS - 9H

Saint-Laurent-du-Pont

OLIVIA P:13

Irene Iborra Rizo - Espagne - 70'

JEU. 19 MARS - 20H30

Saint-Laurent-du-Pont

L'AGENT SECRET P:13

Kleber Mendonça Filho - Brésil - 160'

SAM. 21 MARS - 20H

Casa Barrio Latino - Echirolles

SOIRÉE SALSA P:15

DIM. 22 MARS - 17H30

Voreppe - Le Cap

LES VOYAGES DE TEREZA P:14

Gabriel Mascaro - Brésil - 86'



SOIRÉE TANGO

JEUDI 12 MARS à la Maison de la Vie Associative et Citoyenne
6 rue Berthe de Boissieux, 38000 Grenoble

Avec Adélaïde Strzoda, enseignante FLE à l'UGA et la DJ Marion Roffino

ENTRÉE LIBRE

En amont du festival, venez découvrir ou en apprendre plus sur l'univers du tango et surtout venez danser !

La soirée s'ouvrira à 19h avec la projection du documentaire *Disitango, un abrazo feminista* de Valérie Loewensberg, un film sur le machisme dans le milieu du tango et des nouvelles voies qui émergent pour cette pratique, plus inclusive et féministe.

Tous les détails sur le film, qui sera projeté une nouvelle fois au coeur du festival, sont disponibles p.39.

À 20h30, la danseuse Adélaïde Strzoda vous invite à un bal tango accompagné par la DJ Marion Roffino.

Que vous soyez débutant·e, curieux·se ou déjà familièr·e avec la pratique... place à la danse !

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Chili - 2025 - 108'

Réalisé par
Diego Céspedes

MARDI 17 MARS - 20H

Le Clap, Lans-en-Vercors

En présence de **Olga Lobo Carballo**
Professeure des universités en Études
filmiques et spécialiste du cinéma chilien

Espagnol sous-titré français

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Diego Céspedes a étudié le cinéma et la télévision à l'Université du Chili. En 2018, il a écrit et réalisé son premier court-métrage, *L'Été du lion électrique*, qui a remporté le premier prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes et le prix Nest au Festival international du film de Saint-Sébastien. *Le Mystérieux regard du flamant rose* est son premier long-métrage.



RUE MÁLAGA

Espagne - 2025 - 116'

Réalisé par
Maryam Touzani

JEUDI 19 MARS - 20H

Cinéma Jean Renoir, Pontcharra

Espagnol sous-titré français

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Maryam Touzani est née en 1980 à Tanger. Elle commence sa carrière comme critique de cinéma, avant de réaliser un premier court-métrage remarqué en 2012 : *Quand ils dorment*, suivi en 2015 de *Aya va à la plage*. Ses deux premiers long-métrages, *Adam* puis *Le Bleu du Caftan*, furent tous deux sélectionnés au festival de Cannes dans la section Un Certain Regard et présélectionnés aux Oscars.



OLIVIA

Espagne - 2026 - 70'

Réalisé par
Irene Iborra

JEUDI 19 MARS - 9H

Le Cartus, Saint-Laurent-du-Pont
Espagnol sous-titré français

A 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur existence en une véritable aventure...

Scénariste, cinéaste et animatrice de stop motion, née en 1976 en Espagne, Irene Iborra codirige à Barcelone le studio d'animation Citoplasmas Stop Motion, producteur de courts-métrages, séries TV pour enfants, vidéos publicitaires et clips musicaux. Elle est enseignante en écriture de scénario et a publié une série littéraire pour le jeune public intitulée *Los 7 Cavernícolas*, co-écrite avec Maite Carranza.



L'AGENT SECRET

Brésil - 2025 - 160'

Réalisé par
Kleber Mendonça Filho

JEUDI 19 MARS - 20H30

Le Cartus, Saint-Laurent-du-Pont
Portugais sous-titré français

Universitaire, la quarantaine, Marcelo est recherché par la dictature militaire. C'est pourquoi il se rend à Recife, en plein carnaval, où il va trouver refuge au sein d'un réseau clandestin et retrouver son jeune fils. Il espère se cacher et obtenir des faux papiers, mais les sbires du régime sont à ses trousses.

Né à Recife au Brésil, Kleber Mendonça Filho devient programmateur et critique de cinéma tout en réalisant des courts métrages qui sont primés. *Les Bruits de Recife*, son premier long métrage, est dévoilé en avant-première au Festival international du Film de Rotterdam et représente le Brésil aux Oscars. Kleber Mendonça Filho est également programmateur de films pour l'Instituto Moreira Salles à Rio de Janeiro et São Paulo, ainsi que directeur artistique du Janela Internacional de Cinema do Recife.

LES VOYAGES DE TEREZA

Brésil - 2025 - 86'

Réalisé par
Gabriel Mascaro



DIMANCHE 22 MARS - 17H30

Le Cap, Voreppe

Portugais sous-titré français

Séance accompagnée par les membres de l'association Lado Brasil

"[Le réalisateur] construit un attachant récit picaresque, une sorte de survival twisté qui ne se baserait pas tant sur une tension de thriller, mais qui raconterait bel et bien le désir de survivre - ou de vivre tout court - de son héroïne."

Nicola Bardot, le Polyester.

Production :
Rachel Daisy Ellis
Sandino Saravia Vinay

Photographie :
Guillermo Garza

Musique :
Memo Guerra

Filmographie sélec-
tive :

2019 - *Divino amor*

2016 - *Rodéo*
(Ojaloco 2016)

2015 - *Ventos de Agosto*
(Ojaloco 2016)

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie.

Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années.

Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Gabriel Mascaro est né en 1983 au Brésil. Artiste plasticien et réalisateur, il fait partie de la nouvelle génération de cinéastes brésiliens qui ont su creuser un sillon dans le paysage cinématographique international.

En 2009, son documentaire *Um Lugar ao Sol* est projeté dans une trentaine de festivals internationaux. *Rodéo*, son deuxième long métrage de fiction, remporte en 2015 le Prix Spécial du Jury dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise.



SOIRÉE SALSA

SAMEDI 21 MARS À 20H à la Casa Barrio Latino
175 CR. Jean Jaurès, 38130 Échirolles

ENTRÉE LIBRE

Le samedi 21 à Échirolles, on vous invite au restaurant pour danser au rythme de la musique salsa ! Vous pourrez dîner sur place dès 19h.

Une initiation à la salsa se tiendra à 20h,
et à partir de 21h, place à la musique avec deux groupes :
à 21h, La Papa Caliente et à 22h, La Orquesta Salsabrosura.

La Papa Caliente est un groupe de onze musiciens.
Leur musique s'appuie sur une section rythmique puissante
(piano, basse, tumbadoras, bongos et timbales) complétée
par une section cuivre issue du milieu du jazz grenoblois.

La Orquesta Salsabrosura met en avant des voix féminines à travers des compositions originales. Les textes des chansons abordent des thématiques liées aux parcours de vie, aux relations, à la migration, à l'indépendance, à la maternité, à l'amitié, au vieillissement et au quotidien. Orquesta Salsabrosura présentera, pour l'événement, un échantillon de ses premières compositions en avant-première de son album en cours de création.

OJO NUEVO

Le cycle Campus se transforme et devient Ojo Nuevo !

Dans cette nouvelle sélection, nous cherchons à décaler notre regard sur le cinéma latino-américain : donner la parole à de jeunes cinéastes, explorer des formes nouvelles, créer davantage d'échanges avec les festivalier·es.

Nous sortons des traditionnelles salles obscures pour penser le cinéma différemment.

JEU. 26 MARS - 12H15

EVE : Espace Vie Étudiante

COURTS-MÉTRAGES BRÉSILIENS P.17

En partenariat avec le Festival Culturel Universitaire

VEN. 27 MARS - 18H30

BMI : Bibliothèque
Municipale Internationale

LA MURAILLE P.18 P.18 

Callisto McNulty - Espagne - 65'

SAM. 28 MARS - 20H30

Le Ciel

OLIVIA & LAS NUBES P.19

Tomás Pichardo Espallat - République Dominicaine - 81'

LUNDI. 30 MARS - 12H30

EVE : Espace Vie Étudiante

COURTS-MÉTRAGES « DISPARAÎTRE DANS LA NATURE » P.17

En partenariat avec le ciné-club de Stendhal

EVE : Espace Vie Étudiante, 101 Pl. du Torrent, 38400 Saint-Martin-d'Hères

BMI : Bibliothèque Municipale Internationale, 6 Pl. de Sfax, 38000 Grenoble

Le Ciel : 2 rue Général Marchand, 38000 Grenoble

Entrée gratuite pour les projections du campus universitaire et de la bibliothèque.

JEUDI 26 MARS - 12H15 / 12H40

EVE : Espace Vie Étudiante

Séance en partenariat avec Le Festival Culturel Universitaire 2026 et Le mois de l'égalité 2026.

La séance sera suivie d'un temps d'échange animé par les Étudiants Relais Égalité, pendant lequel il sera possible de débattre autour des deux courts-métrages.

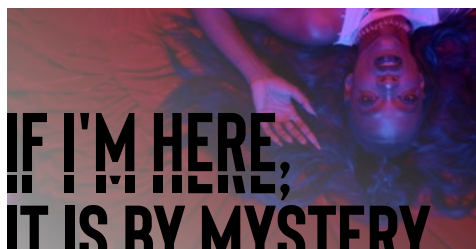


VOLLÚPYA

Éri Sarmet et Jocimar Dias Jr.

Brésil - 2024 - 21'

Dans un futur post-apocalyptique, un voyageur intergalactique atterrit dans un musée abandonné. En quête de traces de ses ancêtres disparus, il se retrouve téléporté sur la piste de danse d'une boîte de nuit queer brésilienne des années 1990.



IF I'M HERE, IT IS BY MYSTERY

Clari Ribeiro

Brésil - 2024 - 21'

New Rio, 2054. La célèbre sorcière Dahlia arrive au port avec une mission : fonder le clan le plus puissant de tous les temps et, ainsi, vaincre l'Ordre de la Vérité. Dans ce futur, nombreuses sont les personnes transgenres, mais rares sont les sorcières.

LUNDI 30 MARS - 12H30

EVE : Espace Vie Étudiante

Séance en partenariat avec le Ciné-club Stendhal



RAMÓN WHO SPEAKS TO GHOSTS

Espagne - 2025 - 7'



EL CORAZÓN DE LA LENGUA

Argentine - 2025 - 7'



O JARDIM EM MOVIMENTO

Portugal - 2024 - 18'

La thématique « Disparaître dans la nature », c'est choisir de laisser grande ouverte votre fenêtre pour laisser entrer l'air frais, ou se préparer à faire le mur. Dans ces films, il s'agit d'entrer en contact avec des fantômes en errant, microphone à la main, dans des paysages transformés par une éruption volcanique ; laisser nos bruits de pas et nos paroles captées à l'improviste en se perdant dans un jardin botanique ; ou se fondre dans la végétation au contact d'une mystérieuse fleur.

Séances gratuites. Les films sont proposés en version originale sous-titrée français.

LA MURAILLE

France - 2025 - 65'

Réalisé par
Callisto
McNulty



VENDREDI 27 MARS - 18H30 

Bibliothèque Municipale Internationale 6 Pl. de Sfax, Grenoble

En présence de la réalisatrice Callisto McNulty

Espagnol sous-titré français / Tarif : Gratuit

*"Grâce au cinéma,
la parole est donnée
aux individus qui
ont vécu cette histoire
que tout le monde
veut enterrer.*

*Dans ce sens, La Muraille
devient une sorte
de confessionnal,
une archive d'images
qui se transforment
en témoignage direct"*

Muriel Del Don

Dans le sud-est
de l'Espagne, se trouve
une muraille qui sépare
deux mondes. Un monde
sain et un monde malade,
jugé contagieux.

Le sanatorium des Fontilles
a été un sanctuaire pour
des personnes atteintes
de la lèpre. La réalisatrice
parcourt cette frontière,
à la rencontre de témoins
du passé et du présent.
Ensemble, ils donnent
corps et deviennent
les conteurs d'un monde
en train de disparaître.

Les recherches de Callisto
McNulty dans les domaines
des études féministes
et culturels prennent
la forme de projets
cinématographiques.

Elle réalise *Delphine
et Carole, insoumuses*
en 2019 - un film
documentaire d'archives
sur la période du féminisme
enchanté des années 1970,
à travers le portrait de
Delphine Seyrig et Carole
Roussopoulos.

Production :
Alva Films
Barberousse Films

Filmographie sélective :

2019 - *Delphine et
Carole, insoumuses*

Scénario :
Callisto McNulty

2017 - *Eric's Tape*



OLIVIA & LAS NUBES

République Dominicaine
2024 - 81'

Réalisé par
Tomás
Pichardo-Espaillet

SAMEDI 28 MARS - 20H30

Le Ciel, 2 rue Général Marchand, Grenoble

Espagnol sous-titré français / Tarif : Réduit : 6€ / Plein : 7,50€

*"Depuis quand
n'a-t-on pas vu un film
aussi unique qu'Olivia
& Las Nubes ?"*

Nicolas Bardot, Le Polyester

Olivia, hantée par
un amour passé qui vit
sous son lit, échange
avec lui des fleurs contre
de rassurants nuages.

Barbara, rejetée par
Mauricio, fuit la réalité
dans des histoires
fantastiques.
Mauricio, au comble
du regret, est englouti
par la terre.

Une exploration surréaliste
du pouvoir tenace
du souvenir amoureux.

Le travail de Pichardo-
Espaillet porte les traces
du réalisme magique,
évoquant l'expérience
colorée, surréaliste
et parfois déroutante
des Caraïbes.

Son univers est intime,
avec des personnages pleins
de couleurs et de textures,
plongés dans des situations
qui les font sortir de leur
zone de confort.

Production :
Historias de Bibi
Guasábara Cine

Filmographie :
2023 - *One of the
most dangerous
men in American
history*

Scénario :
Tomás Pichardo-Espaillet





COMPÉTITION COURT- MÉTRAGE

LA SÉLECTION COURT-MÉTRAGE

Cette année encore, la compétition court-métrage se déroulera à Mon Ciné. L'équipe a concocté une sélection éclectique de formats courts, qui comprend aussi bien des documentaires que des fictions. La sélection court-métrage, c'est le meilleur moyen de découvrir des films d'Amérique latine et de la péninsule ibérique les plus libres et créatifs dans leurs formes et leurs thèmes.

À l'issue de la soirée, les spectateur·ices pourront décerner le Prix du Public au court-métrage qu'ils auront préféré.

La réalisatrice Yaela Gottlieb sera sur place pour présenter son film *En Otra Palestina*.

VENDREDI 27 MARS, MON CINÉ - 20H

10 avenue Ambroise Croizat, 38400 Saint-Martin-d'Hères

DE DONDE EL NOMBRE SE VUELVE RECUERDO

Paola Espinoza - Équateur - 18'

SAPPHO

Rosana Urbes - Brésil - 12'

LA FAENA

Fiona Kemper - Chili - 13'

AMANHÃ NÃO DÁ CHUVA

Maria Trigo Teixeira - Portugal - 11'

KILÓMETRO 126

Felipe Lopez Gomez - Colombie - 16'

LUZ DIABLA

Gervasio Canda, Patricio Plaza, Paula Boffo - Argentine - 11'

BONITA

Albert Carbó, Eva Santana - Espagne - 15'

EN OTRA PALESTINA

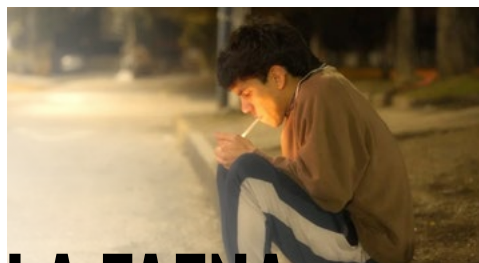
Yaela Gottlieb - Pérou - 10'

DE DONDE EL NOMBRE SE VUELVE RECUERDO

Paola Espinoza

Équateur - 2025 - 18'

Des graffitis, des motifs faits au pochoir, des gens et des insectes apparaissent et disparaissent sur un pont à Cuenca, une ville du sud de l'Équateur. Tandis qu'on observe le quotidien de ce lieu, une voix retrace ses transformations. Une version officielle de l'histoire, et une autre qui révèle la violence qui persiste au fil des années.

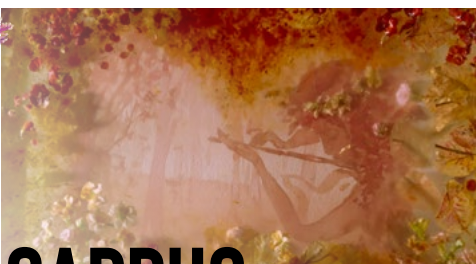


LA FAENA

Fiona Kemper

Chili - 2024 - 13'

Bastían passe une journée ordinaire à La Faena, jonglant entre le travail, les tâches ménagères et ses amitiés. Le soir, comme d'habitude, il retrouve le mécanicien du coin qui lui apprend à réparer les voitures. Tandis qu'ils travaillent, leur conversation dérive vers le présent et un avenir incertain.



SAPPHO

Rosana Urbes

Brésil - 2025 - 12'

La poétesse Sappho vécut sur l'île de Lesbos vers 600 av. J.-C. Dispersés au fil du temps, ses poèmes ne laissèrent derrière eux qu'environ 200 fragments. Le souffle de la nature, omniprésent dans sa poésie, guide l'esthétique et la narration du film.

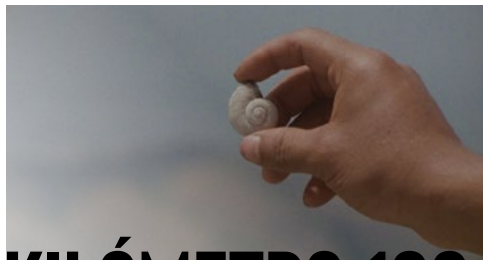


AMANHÃ NÃO DÃO CHUVA

Maria Trigo Teixeira

Portugal - 2024 - 11'

En vieillissant, la perception d'Oma commence à changer. Tandis que sa fille s'efforce de s'adapter à sa nouvelle situation, elle semble sombrer de plus en plus profondément au fond d'elle-même.

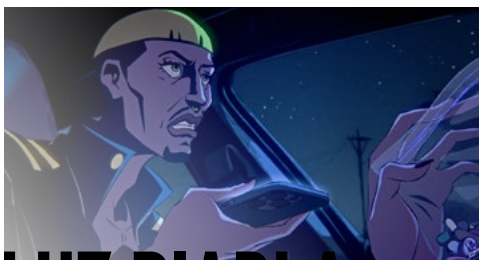


KILÓMETRO 126

Felipe López Gómez

Colombie - 2024 - 16'

L'histoire d'amour de Cristian et Diana, un jeune couple originaire du village, se juxtapose à des images d'archives qui dévoilent les souvenirs de ses anciens habitants : qui étaient ces gens, qu'est-ce qui les a incités à s'installer dans cette zone rurale, et surtout, où se trouvent-ils maintenant ?

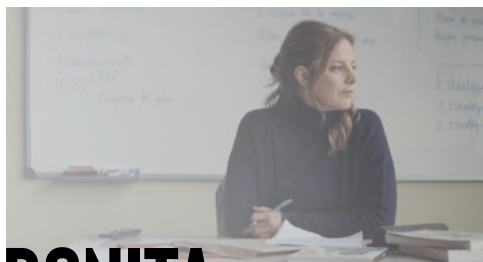


LUZ DIABLA

Gervasio Canda, Patricio Plaza, Paula Boffo

Argentine - 2025 - 11'

Martín, un raver urbain flamboyant, est impliqué dans un étrange accident sur la route en se rendant à une fête au milieu des Pampas argentines. Trouvant refuge dans une mystérieuse épicerie de campagne et abrité par deux habitants étranges, la paranoïa de Martín commence à le submerger.

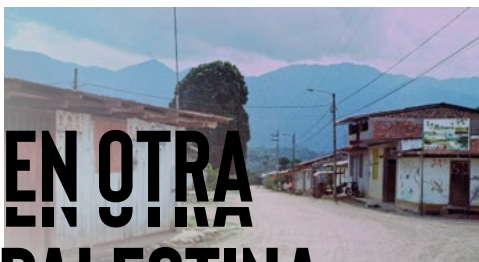


BONITA

Albert Carbó, Eva Santana

Espagne - 2025 - 15'

L'après-midi semble se dérouler avec une certaine normalité pour María jusqu'à ce que, dans le bar de la faculté où elle enseigne, un incident provoque un affrontement avec un élève. Personne ne la soutient. Après tout, ce n'est pas si grave.



EN OTRA PALESTINA

Yaela Gottlieb

Pérou - 2025 - 10'

 En présence de la réalisatrice
Yaela Gottlieb

Des enfants nagent dans le Jourdain vers Jérusalem. C'est l'été, et les plantes portent leurs fruits. Des chemins s'étendent dans toutes les directions. Des personnes et des souvenirs attendent d'être nommés. C'est le nouvel an à Palestina, au Pérou.



COMPÉTITION FICTION



LA SÉLECTION FICTION

Entre réalisme et mythologies, notre compétition fiction explore des territoires intimes et politiques où les personnages affrontent la violence, les héritages et le désir d'émancipation.

Portés par des écritures singulières et audacieuses, ces récits traversent la jeunesse, les luttes sociales, les métamorphoses et les mondes invisibles, pour interroger notre capacité à résister, aimer et réinventer nos existences.

Les spectateurs et spectatrices seront invité·es à voter en fin de séance pour désigner le lauréat du prix du public de la compétition fiction 2026. Un autre prix sera décerné par le jury (cf. p.7).

Les films lauréats pourront faire l'objet d'une sortie nationale grâce au projet de distribution *Plátano Films* porté par l'association Fa Sol Latino (cf. p.6). www.platano-films.com



JEU. 26 MARS - 19H15

Cinéma Le Méliès

MONSTRUO DE XIBALBA P.26

Manuela Irene - Mexique - 76'

VEN. 27 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

LA LUCHA P.29

José Alayón - Espagne - 92'

SAM. 28 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

ESPINA P.30

Daniel Poler - Panama - 89'

DIM. 29 MARS - 16H15

Cinéma Le Méliès

SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE P.27

Kim Torres - Costa Rica - 85'

DIM. 29 MARS - 18H

Cinéma Le Méliès

HIEDRA P.32

Ana Cristina Barragán - Équateur - 95'

LUN. 30 MARS - 18H40

Cinéma Le Méliès

AS VITRINES P.33

Flávia Castro - Brésil - 110'

MAR. 31 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

LA HIJA CONDOR P.28

Alvaro Olmos Torrico - Bolivie - 103'

JEU. 2 AVRIL - 20H30

Cinéma Le Méliès

SUÇUARANA P.31

Clarissa Campolina, Sérgio Borges - Brésil - 85'

MONSTRUO DE XIBALBA

Mexique - 2025 - 76'

Réalisé par
Manuela Irene

JEUDI 26 MARS - 19H15

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

"Monstruo de xibalba est un portrait magnifique et éloquent de la vie d'un enfant intense, imagitatif et curieux."

Diego Lerer - Micropsiacine.com

Rogelio, 8 ans, veut percer le mystère de la mort.

Lorsque ses parents l'envoient au Yucatán, il rencontre le monstre Xibalba, un vieil ermite malade qui a conclu un pacte avec les Maîtres de l'au-delà pour rester parmi les vivants-es.

Manuela Irene a étudié le cinéma à Londres.

Elle a réalisé trois courts-métrages, dont deux nominés au Tampere Film Festival et à Cinélatino : rencontres de Toulouse.

Monstruo de Xibalba, son premier long-métrage, a reçu deux nominations au Festival de Film International d'Edinburgh et au Festival de Cinéma Indépendant de Buenos Aires.

Production :
Cine Provincia

Interprétation :
Rogelio Ojeda Gonzalez
Gibrán Alonzo
Teresa Sánchez

Photographie :
Damián Aguilar

Musique :
Tomás Barreiro

Filmographie :
(court-métrage)
2019 - *Sol del llano*

2015 - *Un Gesto*

2012 - *El Conejo Feliz*



SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE

Costa Rica - 2025 - 85'

Réalisé par
Kim Torres

DIMANCHE 29 MARS - 16H15

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

*"La nature inonde
tout d'une beauté
presque violente"*

Cineuropa

Laura, treize ans,
se sent perdue dans
sa nouvelle famille
recomposée.

Alors qu'elle commence
à se sentir chez elle
au milieu de ces forêts
et ces plantations
de palmiers à perte de vue,
elle découvre un secret
qui menace les femmes
qui lui sont chères.

Kim Torres est une scénariste
et réalisatrice costaricienne.

Son travail se concentre
sur des questions liées
à l'identité et à l'expérience
d'habiter un corps
et un lieu, explorant
des récits qui jouent
avec un cinéma libre
et expérimental.

Ses courts-métrages ont été
projetés entre autres
à Cannes, Locarno,
et au MoMa.

Scénario :
Luisa Mora Fernández
Kim Torres

Production :
Noche Negra Producciones

Interprétation :
Lara Yuja Mora
Teresita Sánchez
Keylin Delgado

Photographie :
Mel Nocetti

Filmographie
sélective :

(court-métrage)

2025 - *Soñé con un
paisaje*

2023 - *Solo la Luna
comprenderá*

2022 - *Luz Nocturna*

LA HIJA CONDOR

Bolivie - 2025 - 103'

Réalisé par
Alvaro Olmos
Torrico

MARDI 31 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur Alvaro Olmos Torrico

Quechua, Espagnol sous-titré français

"Le scénario est décrit avec une touchante sobriété au profit de portraits humains saisis avec délicatesse et pudeur, tout en soulignant des personnages déterminés dans leurs choix "

Cédric Lépine

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle.

Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville.

Alvaro Olmos Torrico est scénariste, réalisateur et producteur. Il a étudié la communication sociale et enseigne à l'École des sciences et des arts de Bolivie.

Il gagne son premier prix avec le court métrage *Sin Salida* en 2003. *La Hija Cóndor* est son deuxième long métrage.

Scénario :
Alvaro Olmos Torrico

Photographie :
Nicolás Wong Díaz

Production :
Empatía Cinema
Ayara Producciones
La Mayor Cine

Filmographie :
2018 - *Wiñay*
2011 - *San Antonio*

Interprétation :
Marisol Vallejo Montaño
María Magdalena Sanizo

Depuis, la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.





LA LUCHA

Espagne, Colombie
2025 - 92'

Réalisé par
José Alayón

VENDREDI 27 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

"José Alayón nous offre, dans son deuxième long-métrage, un récit à la fois délicat et irrésistible de la relation entre un père et sa fille, magnifiée par le contexte de la lutte canarienne (...) Il en reste la sensation d'avoir été à l'intérieur d'un microcosme fascinant"

Cristóbal Soage, Cineuropa.

Production :
El Viaje Films
Blond Indian

Scénario :
Marina Alberti
Samuel M. Delgado

Photographie :
Mauro Herce

Interprétation :
Yazmina Estupiñán
Tomasín Padrón
Inés Cano
Sara Cano

Filmographie :
2021 - *Eles transportan a morte* (chef opérateur)
2019 - *Blanco en blanco* (chef opérateur)
2013 - *Slimane*

Sur l'île aride de Fuerteventura, dans les Îles Canaries, Miguel essaie de surmonter le décès de son épouse, perte qui le laisse, lui et sa fille Mariana, à la dérive.

La lutte canarienne est leur refuge, leur façon de se faire une place dans le monde. Mais le corps de Miguel commence à faillir, et la colère grandissante de Mariana le met toujours plus au défi.

La finale du championnat de lutte approchant, père et fille cherchent à se retrouver.

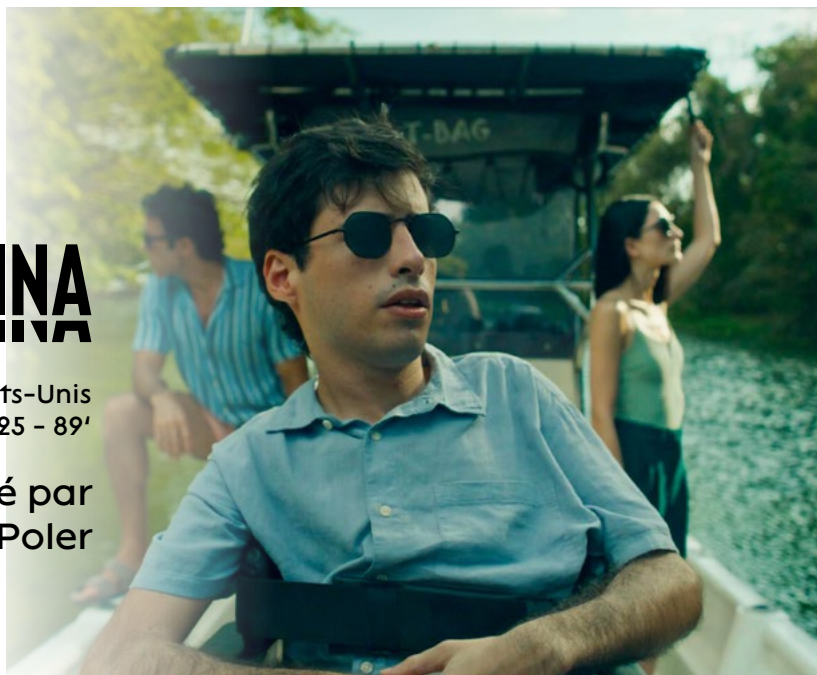
José Alayón est un cinéaste et producteur espagnol. Il commence sa carrière de réalisateur en 2013 avec le long-métrage *Slimane*. Depuis, il a entamé une carrière de producteur exécutif à la tête de sa société de production, El Viaje Films.

Il a été chef opérateur pour plusieurs cinéastes comme Théo Court (*Blanco en blanco*) ou encore Samuel M. Delgado et Helena Girón (*Eles transportan a morte*, Ojoloco 2022). *La Lucha* est son deuxième long-métrage.

ESPINA

Panama, États-Unis
2025 - 89'

Réalisé par
Daniel Poler



SAMEDI 28 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

Espagnol, Anglais sous-titré français

"Espina est une histoire d'aventures, de vengeance et d'humour noir, qui remet en question notre conception de ce que signifie être ou ne pas être « normal »."

Paloma González, GQ

Après avoir perdu son emploi, Jonathan, un expatrié vénézuélien à Mexico, décide de se rendre au Panama avant de subir une opération de la colonne vertébrale.

Paraplégique et incapable de faire le voyage seul, il convainc une actrice ratée et un playboy cynique de l'accompagner.

Avec les fonds collectés pour sa « chirurgie », le trio se lance dans un voyage insolite à travers les paysages du Panama.

Daniel Poler est un réalisateur, scénariste et monteur vénézuélien/panaméen de renommée internationale.

En 2015, il s'est installé à New York pour explorer le secteur de la publicité. Il s'y est fait un nom en réalisant de nombreuses vidéos de mode pour des marques renommées.

Son premier long-métrage, *Espina* (2025), a été sélectionné pour le Miami Festival.

Production :
Gloria Ortega

Scénario :
Daniel Poler

Photographie :
Jorge Abarca

Interprétation :
Jonathan Benaim
Aarón Díaz
Paulina Mondragón

Filmographie :
(courts-métrages)
2022 - *Tuesco*
2018 - *NYC Stories*
2014 - *Shift*



SUÇUARANA

Brésil - 2025 - 85'

Réalisé par
Clarissa Campolina
et Sérgio Borges

JEUDI 2 AVRIL - 20H30

Cinéma Le Méliès

Portugais sous-titré français

"Partant d'une intrigue minimale, c'est un road movie magnétique, aussi envoûtant que les chants qui le traversent, qui se déploie avec finesse sur un territoire marqué par l'exploitation du minerai de fer, une activité qui façonne à la fois le paysage et les destinées humaines."

Frédérique Monblanc,
Festival des 3 Continents.

Production :
Anavilhana Filmes

Carlos Francisco
Karina Silvério Augusto

Scénario :
Clarissa Campolina
Rodrigo Oliveira

Filmographie :
CLARISSA CAMPOLINA
2019 - *Enquanto estamos aqui*
2015 - *Aracati*
SÉRGIO BORGES
2021 - *Lutar, lutar, lutar*
2019 - *A Torre*

Photographie :
Ivo Lopes Araujo

Interprétation :
Sinara Teles

Dora parcourt la région du Minas Gerais à la recherche d'un travail en dehors des mines, mais surtout à la recherche d'une terre de cocagne où aurait vécu sa mère.

La seule indication dont elle dispose sur cet endroit d'abondance est le mot Suçuarana, écrit au dos d'une photo transmise par sa maman. Accompagnée d'un chien, le voyage et la quête de Dora passent notamment par un village où elle noue, peu à peu, de précieuses amitiés et refait l'expérience de la solidarité.

Clarissa Campolina est une cinéaste brésilienne. Elle a co-réalisé quatre documentaires depuis 2010, et co-réalisé sa première fiction en 2011 - *Girimunho* - sur un scénario de Felipe Bragança.

Sérgio Borges est un cinéaste brésilien, issu du documentaire, qui a réalisé une première fiction en 2019, *A Torre*, co-écrite avec Marcelo Caetano.

Clarissa Campolina et Sérgio Borges réalisent chacun leur deuxième long-métrage de fiction, mais leur premier ensemble.

HIEDRA

Équateur - 2025 - 95'

Réalisé par
Ana Cristina
Barragán

DIMANCHE 29 MARS - 18H 

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Ana Cristina Barragán

Espagnol sous-titré français

"Une histoire très intense, interprétée par une distribution incroyablement bien dirigée, et un sens aigu de l'équilibre de la composition."

Veronica Orciari - Cineuropa

Azucena est hantée par son passé. Julio vit dans l'orphelinat qu'elle observe en secret.

Leur rencontre réveille des blessures, des désirs et une tendresse inattendue.

Entre attirance et rejet des conventions, ce lien fragile devient un espace de guérison, où l'interdit se mêle à la douceur et révèle la vérité de deux âmes qui se cherchent.

Ana Cristina Barragán a grandi en Équateur, à Quito.

Après avoir commencé sa carrière par des courts-métrages documentaires, la cinéaste a réalisé trois longs-métrages dont le premier, *Alba*, sorti en 2016, a reçu plus de trente prix internationaux et a été sélectionné pour représenter l'Équateur aux Oscars.

Le prochain film d'Ana Cristina Barragán, intitulé *Amapola*, est en cours de développement.

Scénario :
Ana Cristina Barragán

Photographie :
Adrián Durazo

Production :
Botón Films

Filmographie :
2022 - *La Piel Pulpa*
(Ojoloco 2023)

Interprétation :
Simone Bucio,
Francis Eddú Llumiquinga

2016 - *Alba*
(Ojoloco 2017)



AS VITRINES

Brésil - 2025 - 110'

Réalisé par
Flávia Castro

LUNDI 30 MARS - 18H40

Cinéma Le Méliès

Espagnol, Portugais sous-titré français

"L'univers de l'enfance est ici retraduit (...) avec en outre la force de l'entourage du monde adulte pensé comme un décor pictural social où la confrontation aux idées politiques pour faire société est sans cesse questionnée dans un moment de crise sociale intense"

Cédric Lépine

Production :
Marcello Ludwig Maia
Flávia Castro

Montage :
Flávia Castro

Interprétation :
Gael Nórdio
Helena O'Donnell
Ema Castro Pérez

Filmographie
sélective :

2025 - *Cyclone*

2019 - *Deslembro*
(Ojolocho 2019)

Photographie :
Heloísa Passos

2011 - *Diário de uma Busca*

Chili, 1973. Peu après le coup d'État de Pinochet, des centaines de militants de gauche latino-américains se réfugient dans l'ambassade d'Argentine, où ils attendent un visa pour quitter le pays.

Pour Pedro (12 ans) et Ana (11 ans), ce confinement forcé est une parenthèse dans le temps. Ensemble, ils partagent une rare liberté, tout en essayant de faire face aux ruptures que le coup d'État a provoquées dans leur vie.

Flávia Castro est née au Brésil mais a grandi en exil.

Son premier long-métrage, *Diário de uma Busca* (2011), largement récompensé (Abrazo à Biarritz), marque le début de sa « construction de mémoires », nourrie par sa trajectoire. Sa première fiction, *Deslembro*, a eu sa première mondiale au Festival de Venise et a reçu plusieurs prix du public et de la critique.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



LA SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Le documentaire est le cinéma du réel, mais aussi celui de la parole. Précieuse dans la solitude (*Al oeste, en zapata*), partagée elle permet l'émancipation (*Li cham*), l'évolution (*Disitango, Ninxs*) ou même la révolution (*Norita*).

Dans une langue ou dans une autre, ensemble, et par la voix de leurs protagonistes

respectifs, nos documentaires interrogent la transmission, la résistance et le droit fondamental de chacun à raconter sa propre histoire.

Comme chaque année, le public sera invité à voter pour désigner le lauréat de la compétition documentaire 2026.

MER. 25 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

RUNA SIMI P.37 

Augusto Zagarra - Pérou - 85'

JEU. 26 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

DISITANGO, UN ABRAZO FEMINISTA P.39 

Valérie Loewensberg - Argentine - 82'

SAM. 28 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA P.38 

Mauricio Godoy - Pérou - 83'

LUN. 30 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

CARMELA Y LOS CAMINANTES P.43 

Esteban Coloma, Luis Herrera - Équateur - 92'

MAR. 31 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

LI CHAM P.41

Ana Ts'uyeb - Mexique - 74'

MER. 1^{ER} AVRIL - 20H30

Cinéma Le Méliès

NORITA P.36 

Jayson McNamara et Andrea Tortonese - Argentine - 88'

VEN. 3 AVRIL - 21H

Cinéma Le Méliès

NIÑXS P.40

Kani Lapuerta - Mexique - 86'

SAM. 4 AVRIL - 14H15

Cinéma Le Méliès

AL OESTE, EN ZAPATA P.42

David Bim - Cuba - 74'

NORITA

Argentine - 2024 - 88'

Réalisé par
Jayson McNamara
& Andrea Tortonese

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 20H30

Cinéma Le Méliès

En présence de la protagoniste du film, Ana María Careaga

Espagnol sous-titré français / Un échange plus long avec Ana María Careaga
aura lieu le vendredi 3 avril à 18h30 à la Maison du tourisme (voir p.63)

*"Une histoire
qui reste
d'une actualité
brûlante"*

Ansh Dubey

En 1977, en pleine dictature militaire, lorsque les forces armées enlèvent, séquestrent et font disparaître son fils, Nora Cortiñas descend dans la rue avec d'autres mères de « disparu-es ».

Refusant le silence et la peur, elles fondent ensemble le mouvement historique « des Mères de la Place de Mai » contre le régime autoritaire de Jorge Videla, exigeant que leurs filles et leurs fils réapparaissent vivants.

Jayson McNamara est un réalisateur et producteur de documentaires australien. Passionné d'archives, il réalise deux longs-métrages sur la mémoire de la dictature argentine.

Andrea Tortonese, née à Buenos Aires, travaille en tant qu'animatrice, storyboardiste et directrice artistique. *Norita* est son premier documentaire en tant que co-réalisatrice et co-scénariste.

Production :
Sarah Schoellkopf
Arts et animations :
Andrea Tortonese

Filmographie :
2018 - *Messenger on a
White Horse*

Montage :
Ana García
Julia Straface



RUNA SIMI

Pérou - 2025 - 85'

Réalisé par
Augusto Zegarra

 **MERCREDI 25 MARS - 20H45**

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur **Augusto Zegarra**

Espagnol, Quechua sous-titrés français

"Le scénario de ce documentaire (...) épouse pleinement le narratif d'un film de Disney avec la lutte d'un personnage seul pour triompher contre l'impossible"

Cédric Lépine

Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction.

Son rêve : convaincre Walt Disney de lui permettre de doubler *Le Roi Lion* en quechua, la langue des Incas.

Ce voyage l'invitera à repenser son rôle de père en même temps que celui d'activiste auprès de son fils, véritable compagnon d'aventure.

Augusto Zegarra, est un réalisateur péruvien diplômé de l'université de l'Utah.

Son premier court-métrage *Wiñaymanta* a remporté le prix du Ministère de la Culture péruvien et a participé au Festival de Lima.

Son premier long-métrage, *Runa Simi*, a reçu le prix du public de la 34^e édition du Festival Biarritz Amérique Latine.

Production :
Claudia Chávez
Paloma Iturriaga

Photographie :
Renzo Rivas

Son et musique :
Pauchi Sasaki
Interprétation :
Fernando Valencia
Dylan Valencia

Filmographie :
(courts-métrages)
2012 - *Wiñaymanta*
2011 - *Paredes Mudas*
2010 - *En uno mismo*



BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA

Pérou - 2025 - 83'

Réalisé par
Mauricio Godoy



SAMEDI 28 MARS - 20H45 

Cinéma Le Méliès

En présence de Cocompi, compositeur·ice du film

Espagnol, Quechua sous-titrés français

"Face à l'oubli, Godoy construit un film hybride, mêlant images d'archives, exercices de mémoire et une proposition de réécriture de la représentation."

Cinencuentro.com

Il y a cinquante ans, la lutte pour les terres dans les communautés rurales de Cuzco a été filmée.

Un groupe de cinéastes a rapporté ces images dans la province de Paucartambo (Cuzco) et a proposé aux villageois de la région de construire une mémoire communautaire à travers la création d'un nouveau film.

Mauricio Godoy est un cinéaste et chercheur péruvien. Son travail cinématographique intègre l'anthropologie et les arts du spectacle.

Il est l'auteur du premier ouvrage consacré au film documentaire péruvien : 180 grados gira la cámara: lo autobiográfico en el documental peruano (« La caméra tourne à 180 degrés : l'autobiographie dans le documentaire péruvien »).

Production :
Mauricio Godoy
Paula Chavez

Photographie :
Natalia Maysundo Gil

Montage :
Carlos Cárdenas Aguilar

Musique :
Cocompi

Filmographie :
2016 - *El nudo de la corbata*

2013 - *Zoom*





DISITANGO, UN ABRAZO FEMINISTA

Argentine - 2025 - 82'

Réalisé par
Valérie
Loewensberg

JEUDI 26 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Valérie Loewensberg

Espagnol sous-titré français / Pour profiter pleinement de cette soirée consacrée à la danse, nous vous invitons à voir *La Fabulosa historia de BarsaKus* à la Maison de l'International en amont de cette projection (voir p.63)

"Loewensberg propose une lecture critique du tango comme miroir de la société. Chaque étreinte filmée est une métaphore du changement : du contrôle à la confiance, de la hiérarchie à l'horizontalité"

Juan Pablo Russo

Production :
Otros Mundos Cine

Co-réalisation :
Agustín Brun

Montage :
Laura Búa

Photographie :
Delfina Zamora Roude

Filmographie :
2024 - *Diario de Cecilia* (court-métrage)
2014 - *Tunisie, l'ère d'une révolution* (court-métrage)

Le tango a toujours été associé au machisme.

Mais depuis quelques temps, le féminisme et le mouvement LGBTQIA+ réinventent le tango, ouvrant les portes à de nouvelles formes d'expression et d'inclusion.

Le charme solennel du tango classique s'allie aux corps androgynes et une nouvelle liberté émerge : créative, technique, mais surtout émotionnelle et liée à la pluralité des genres.

Originnaire de Suisse, Valérie Loewensberg se lance dans la réalisation en 2012, de manière autodidacte, sans avoir suivi d'études de cinéma.

Elle réalise le court-métrage documentaire Tunisie, l'ère d'une révolution culturelle en 2014.

Disitango, un abrazo feminista est son premier long-métrage.

NIÑXS

Mexique - 2025 - 86'

Réalisé par
Kani Lapuerta

VENDREDI 3 AVRIL - 21H

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

*"Kani Lapuerta
nous propose d'observer
de près, avec beaucoup
de respect
et de tendresse,
le quotidien
d'un adolescent trans
qui veut imposer
ses propres règles"*

Muriel Del Don, Cineuropa

Scénario :
Kani Lapuerta

Montage :
Yuri Amaral

Production :
La Sandía Digital
Producción Audiovisual
S.A de C.V

Filmographie :
2024 - *La UNAM sin
límites* (mini série)

Photographie :
Quetzalli Malagón
Pimentel

2021 - *The Fugue*
(court-métrage)

Au pied de Tepozteco,
une colline sacrée dédiée
aux vents et à la fertilité,
se trouve la petite ville
de Tepoztlán.

Sur cette toile de fond,
l'esprit et le corps de Karla,
quinze ans, vivent
une révolution.

Pendant que Karla franchit
les étapes de sa transition,
Kani transforme huit ans
de tournage en un film
collectif et joyeux,
dépeignant une adolescence
trans en milieu rural.

Après des études
de cinéma documentaire
au Mexique, Kani Lapuerta
explore à travers ses projets
des thématiques liées
au genre, à la sexualité
et à la corporéité.

En parallèle, il anime
des ateliers de cinéma
dans des institutions
et des centres culturels
partageant sa passion
pour le langage audiovisuel
comme outil de création
et de transformation.





LI CHAM

Mexique - 2024 - 74'

Réalisé par
Ana Ts'uyeb

MARDI 31 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

Tsotsil sous-titré français

"Une œuvre saisissante, à la fois discrète et empreinte d'intimité, qui témoigne de l'émancipation et de la force d'une communauté pleine d'espoir pour l'avenir."

Sheffield Doc Fest

Production :
Bolomchon Films

Photographie :
Jiménez Pérez
José Alfredo

Montage :
Ana Ts'uyeb

Interprétation :
Juana Vázquez Gómez
Margarita Hernández
Hernández
Faustina Cruz Ruíz

Filmographie :
2024 - *Guardianes de la tierra* (production)
2018 - *Deconstrucción Orgánica* (court-métrage)
2018 - *Andares en la infancia* (court-métrage)

Célébration de la résistance et persistance de trois femmes Tsotsil – Margarita, Juana et Faustina – qui, à partir de leurs histoires de vie difficile, ont réussi à renaître et à devenir des femmes à part entière, dirigeantes de leurs communautés, grâce à leur travail de culture, de récolte et de soin du café.

Le film témoigne de l'influence du zapatisme sur ces femmes : un regard venu des communautés Tsotsil sur un mouvement qui a réussi à semer les graines de la lutte et de la rébellion dans chaque conscience.

Ana Ts'uyeb est originaire de la communauté Naranjatic Alto, dans la municipalité de Chenalhó, au Chiapas. Elle est communicatrice interculturelle, traductrice et cinéaste.

Engagée, elle se dédie à différentes associations telle que l'ONG Trickle Up, qui se consacre à l'autonomisation des femmes autochtones, et l'ONG Trápaga, qui aide les migrants aux États-Unis.

AL OESTE, EN ZAPATA

Cuba - 2025 - 74'

Réalisé par
David Bim



SAMEDI 4 AVRIL- 14H15

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

"Vous n'avez jamais vu ça : voilà une promesse de cinéma particulièrement excitante – mais difficile à tenir. Mais au sujet de [Al oeste, en Zapata], on peut le dire : vous n'avez jamais vu ça."

Nicolas Bardot, Le Polyester

Landi et Mercedes, couple marié et installé, vivent dans le marais de Zapata, un des endroits les plus reculés de Cuba, entre prairies et mangroves.

En pleine pandémie, le couple se retrouve de plus en plus isolé et, face aux pénuries, doit redoubler d'efforts et d'inventivité pour subvenir aux besoins de leur fils. Pour se faire, Landi n'hésite pas à prendre d'énormes risques, en s'aventurant dans la mangrove.

David Bim est un cinéaste espagnol, formé à l'Ecole supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Catalogne (ESCAC), et à la prestigieuse École internationale de cinéma et télévision de Cuba (EICTV). Artiste pluridisciplinaire, il contribue aux contenus de l'atelier Chullima, avec lequel il est exposé lors de la Biennale de La Havane en 2019. Après plusieurs courts-métrages, *Al Oeste en Zapata* est son premier long-métrage documentaire, primé en 2025 au festival Visions du Réel.

Production :
Ventu Productions

Scénario :
David Bim

Photographie :
David Bim

Montage :
David Bim

Filmographie :
(courts-métrages)

2019 - *Viaje infinito*

2017 - *Un Árbol Cae*

2016 - *Quizá Mañana*

CARMELA Y LOS CAMINANTES

Équateur - 2025 - 92'

Réalisé par
Esteban Coloma
& Luis Herrera

🚩 LUNDI 30 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

En présence du co-réalisateur Esteban Coloma

Espagnol sous-titré français

*"À la déshumanisation
du monde contemporain,
à la xénophobie
et à la cruauté
des gouvernements,
les réalisateurs Coloma
et Herrera n'opposent
pas un discours,
mais une personne
immense qui devient
ainsi un personnage :
Carmen qui devient
ainsi Carmela."*

Cédric Lépine

Production :
Cooperativa Audiovisual
CoopDocs

Photographie :
Luis Herrera

Filmographie
sélective :
(courts-métrages)

2022 - *Despojados*
2018 - *Raíces
de lucha*

À la frontière
entre l'Équateur
et la Colombie, une femme
Afro-équatorienne gère
un refuge pour les migrants
vénézuéliens, finançant
sa mission grâce
à des échanges
transfrontaliers
peu orthodoxes.

Sa détermination à aider
les autres ne faiblit jamais,
même lorsque la crise
frappe.

Esteban Coloma a réalisé
des courts-métrages
documentaires en Équateur,
en Bolivie et aux États-Unis,
qui ont été montrés sur trois
continents.

Il est diplômé d'un master
en Documentaire Social
de l'École des Arts Visuels
de New York. Il co-réalise
en ce moment
le documentaire *Fabian*.



AVANT- PREMIÈRES

Cette année, nos avant-premières sont aux couleurs de l'Espagne et du Mexique. Pour cette 14^{ème} édition, c'est le film *Romería* de Carla Simón qui ouvrira le bal.

À l'affiche également, *Un lugar más grande* de Nicolas Défossé, *Sorda d'Eva Libertad* ainsi que *Maspalomas* de Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga. Enfin *Vanilla* de Mayra Herмосillo, qui clôturera les festivités.

Ces films sont à savourer en exclusivité au Cinéma Le Méliès.

MAR.24 MARS - 20H30

Soirée d'ouverture
Cinéma Le Méliès

ROMERÍA P.45

Carla Simón - Espagne - 115'

VEN. 3 AVRIL - 18H45

Cinéma Le Méliès

UN LUGAR MÁS GRANDE P.46

Nicolas Défossé - Mexique - 115'

SAM. 4 AVRIL - 20H30

Cinéma Le Méliès

MASPALOMAS P.46

Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga - Espagne - 115'

DIM. 5 AVRIL - 16H30

Cinéma Le Méliès

SORDA P.47

Eva Libertad - Espagne - 99'

DIM. 5 AVRIL - 18H30

Soirée de clôture
Cinéma Le Méliès

VANILLA P.47

Mayra Herмосillo - Mexique - 99'



ROMERÍA

Espagne - 2025 - 115'

Réalisé par
Carla Simón

MARDI 24 MARS - 20H30 / SOIRÉE D'OUVERTURE

Cinéma Le Méliès

La projection sera précédée
d'un apéritif organisé par
le restaurant À ma Table
à partir de 19h30.

Espagnol sous-titré français
Printemps du cinéma : tarif unique 5€

*"C'est doux,
tour à tour rugueux,
soyeux, violent,
comme les méandres
de la mémoire
et les souvenirs
des défunts"*

Gaël Golhen pour Première

Afin d'obtenir un document
d'état civil pour ses études
supérieures, Marina,
adoptée depuis l'enfance,
doit renouer avec une partie
de sa véritable famille.

Guidée par le journal intime
de sa mère qui ne l'a jamais
quittée, elle se rend sur
la côte atlantique
et rencontre tout un pan
de sa famille paternelle
qu'elle ne connaît pas..

En ravivant le souvenir
de ses parents, Marina
va découvrir les secrets
de cette famille, les non-dits
et les hontes...

Née en 1986 en Catalogne
(Espagne), Carla Simón
étudie l'audiovisuel
à Barcelone, en Californie
puis à Londres.

Son premier long-métrage
Été 93 reçoit le Prix
du Meilleur Premier Film
du Berlin 2017, et son second,
Nos soleils, l'Ours d'or
de la Berlinale 2022.

Production :
Elastica Films
Ventall Cinema

Filmographie :
2022 - *Nos soleils*
2017 - *Été 93*

Scénario :
Carla Simón

Photographie :
Hélène Louvart

Interprétation :
Llúcia García
Tristán Ulloa





UN LUGAR MÁS GRANDE

Mexique - 2025 - 115'

Réalisé par
Nicolas Défossé

VENDREDI 3 AVRIL - 18H45

Cinéma Le Méliès

Espagnol, Maya sous-titrés français

Chiapas, sud-est du Mexique. Lorsque les habitants de Tila et d'autres villages expulsent la mairie et la police, ils sont confrontés au défi de l'auto gouvernement. Un lugar más grande s'inspire de la tradition du cinéma direct pour explorer la construction de l'autonomie au quotidien, révélant une large trame de personnes, de générations, d'esprits et de paysages. Une aventure collective d'inspiration zapatiste en territoire maya ch'ol.

Nicolas Défossé est monteur, réalisateur et producteur. Diplômé de l'Université Paris1-Sorbonne d'une maîtrise de philosophie suivie d'études de cinéma, il débute comme monteur à Paris. Dans les années 2000, il voyage au Mexique. Au Chiapas, il cofonde Terra Nostra Films et l'École de Cinéma Documentaire de San Cristóbal de Las Casas.



MASPALOMAS

Espagne - 2025 - 115'

Réalisé par Aitor Arregi
et Jose Mari Goenaga

SAMEDI 4 AVRIL - 20H30

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciante. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. A nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

Réalisateurs et scénaristes basque, Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga font partie d'un trio avec Jon Garaño. Échangeant les places de réalisation et d'écriture, ils collaborent sur plusieurs films dont *Handia* qui a reçu 13 nominations aux Goyas, obtenant 10 prix, dont celui du meilleur scénario original. Ils tournent ensuite *Une vie secrète* puis *Marco*, l'énigme d'une vie, ouverture du festival Ojoloco l'an dernier.



SORDA

Espagne - 2025 - 99'

Réalisé par
Eva Libertad

DIMANCHE 5 AVRIL - 16H30

Avant-première de pré-clôture

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Après un parcours en sociologie, Eva Libertad complète sa formation artistique au Mexique et en Argentine. Elle revient ensuite à Murcie où elle collabore avec les collectifs culturels et féministes. Elle tourne *Sorda*, en 2021, un court-métrage interprété par une actrice malentendante. En 2025, elle adapte *Sorda* en long-métrage. Le film reçoit 7 nominations pour la 40^{ème} cérémonie des Goyas.



VANILLA

Mexique - 2025 - 99'

Réalisé par
Mayra Hermosillo

DIMANCHE 5 AVRIL - 18H30

Film de clôture
et cérémonie de remise des prix

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

À la fin des années 1980 au Mexique, Roberta, âgée de huit ans, observe sa famille de sept femmes se battre pour sauver leur maison d'une dette croissante. Une lutte qui redéfinit la façon dont elle se voit elle-même et les personnes qui l'entourent.

Mayra Hermosillo, originaire du Mexique, a travaillé comme actrice avant de commencer la réalisation. En 2018, elle a écrit et codirigé son premier court-métrage, sélectionné officiellement au Festival International de Guadalajara. *Vanilla* est son premier long-métrage.

COUPS DE COEUR

En parallèle du festival, nous mettons l'accent sur ces sorties nationales qui nous ont charmés.

On y retrouve, entre autres, le nouveau film documentaire de Lucrecia Martel, *Nuestra Tierra*, ainsi que le premier long-métrage de Juanjo Pereira *Derrière les drapeaux*, le soleil ou encore le poétique documentaire *Les Saisons* de Maureen Fazendeiro.

MER. 25 MARS - 15H30
VEN. 27 MARS - 15H30
SAM. 28 MARS - 16H15
LUN. 30 MARS - 14H
MAR. 31 MARS - 14H
MER. 1^{ER} AVRIL - 16H
JEU. 2 AVRIL - 14H
VEN. 3 AVRIL - 14H30

Cinéma Le Méliès

LAS CORRIENTES P.49

Milagros Mumenthaler - Argentine - 104'

MER. 25 MARS - 17H30
JEU. 26 MARS - 13H45
VEN. 27 MARS - 19H
SAM. 28 MARS - 17H15
DIM. 29 MARS - 14H30
MAR. 31 MARS - 17H15
DIM. 5 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

LA COULEUVRE NOIRE P.53

Aurélien Vernhes-Lermusiaux - Colombie - 85'

JEU. 26 MARS - 17H
SAM. 28 MARS - 14H
DIM. 29 MARS - 20H30
JEU. 2 AVRIL - 16H

Cinéma Le Méliès

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL P.50

Juanjo Pereira - Paraguay - 90'

MER. 25 MARS - 19H15
JEU. 26 MARS - 15H25
VEN. 27 MARS - 17H25
LUN. 30 MARS - 17H
SAM. 4 AVRIL - 15H45

Cinéma Le Méliès

LES SAISONS P.51

Maureen Fazendeiro - Portugal - 83'

MER. 1^{ER} AVRIL - 18H
JEU. 2 AVRIL - 18H15
VEN. 3 AVRIL - 16H30
SAM. 4 AVRIL - 16H15
DIM. 5 AVRIL - 14H15

Cinéma Le Méliès

NUESTRA TIERRA P.52

Lucrecia Martel - Argentine - 119'



LAS CORRIENTES

Argentine - 2025 - 104'

Réalisé par
Milagros
Mumenthaler

MERCREDI 25 MARS - 15H30 / VENDREDI 27 MARS - 15H30

SAMEDI 28 MARS - 16H15 / LUNDI 30 MARS - 14H / MARDI 31 MARS - 14H

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 16H / JEUDI 2 AVRIL - 14H / VENDREDI 3 AVRIL - 14H30

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

"[Las Corrientes], qui est bien plus qu'un tableau de la dépression et de l'apathie qui en résulte, n'en dit jamais trop sur l'état d'esprit de Lina, laissant le spectateur reconstituer lui-même le puzzle émotionnel – ce qui est, au fond, ce que l'héroïne aussi doit faire"

Cineuropa

Production :
Eugenia Mumenthaler
David Epiney
Violeta Bava

Interprétation :
Isabel Aimé Gonzalez Sala
Esteban Bigliardi

Photographie :
Gabriel Sandru

Filmographie :

2016 - *La idea de un lago*
2011 - *Trois sœurs*

Son :
Carlos Ibañez

Au sommet de sa carrière, Lina 34 ans, styliste argentine, est prise d'une impulsion soudaine après une cérémonie de remise de prix en Suisse.

De retour à Buenos Aires, elle décide de ne rien dire à personne, mais quelque chose en elle a basculé – silencieux et invisible.

Cela lui dévoile subtilement un passé qu'elle pensait avoir laissé derrière elle.

Milagros Mumenthaler est née en Argentine en 1977. Elle quitte très tôt ce pays pour la Suisse, où elle a grandi. Elle réalise quatre courts métrages, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals.

En 2011, elle réalise *Trois sœurs*, son premier long métrage, sélectionné à la Cinéfondation, résidence du Festival de Cannes, et qui reçoit entre autres le Léopard d'or et le Léopard de la Meilleure actrice au Festival de Locarno, ainsi que l'Astor de Oro au Festival de Mar del Plata.

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

Paraguay - 2025 - 90'

Réalisé par
Juanjo Pereira



JEUDI 26 MARS - 17H / SAMEDI 28 MARS - 14H
DIMANCHE 29 MARS - 20H30 / JEUDI 2 AVRIL - 16H

Cinéma Le Méliès

Espagnol et guarani sous-titrés français

*"Dans un pays (...) où
la dictature elle-même
n'est pas enseignée
à l'école, le film
de Juanjo Pereira prend
presque valeur de leçon
d'histoire : un regard
en arrière (...) qui permet
de comprendre non
seulement l'histoire
du Paraguay, mais aussi
l'intrication profonde
entre pouvoir et images."*

Gonzalo de Pedro, FIDMarseille.

Production :
Cine Mio
Maravilla Cine (AR)
Bird Street Productions (EU)
Lardux Films (FR)

Son :
Julián Galay
Nicolás Failla

Filmographie :

2021 - *The impossible future* (court-métrage)

2020 - *Witnesses in Tension* (court-métrage)

2020 - *Small events in Medium Gray* (court-métrage)

Photographie :
Francisco Bouzas
Pascual Glauser

Montage :
Manuel Embalse

Des 35 années de dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay, il ne reste qu'une centaine d'heures d'archives, oubliées ou volontairement délaissées.

À partir de ce corpus d'images, Juanjo Pereira reconstitue l'histoire d'une des autocraties les plus longues du vingtième siècle.

S'y révèlent l'endoctrinement du peuple paraguayen et la construction du culte de ce dictateur... jusqu'à sa capitulation. Un trésor archéologique et historique.

Les archives cinématographiques paraguayennes constituent la base du travail de recherche mené par Juanjo Pereira. Ses projets explorent fréquemment les infrastructures modernes ainsi que les paysages architecturaux.

Il est directeur artistique et cofondateur du Festival international du film contemporain d'Asunción, et son travail a été présenté dans de nombreux festivals de cinéma.



LES SAISONS

Portugal - 2025 - 83'

Réalisé par
Maureen
Fazendeiro

MERCREDI 25 MARS - 19H15 / JEUDI 26 MARS - 15H25

VENDREDI 27 MARS - 17H25 / LUNDI 30 MARS - 17H

SAMEDI 4 AVRIL - 15H45

Cinéma Le Méliès

Portugais sous-titré français

*"[Un] film inclassable
qui se promène
à sa guise entre fiction
et documentaire"*

Gregory Coutaut,
Le Polyester

Entremêlant témoignages
de travailleur·euses
agricoles et extraits
de carnets de terrain
d'un couple d'archéologues,
images d'archives amateurs
et dessins scientifiques,
légendes, poèmes
et chansons.

Les *Saisons* est un voyage
à travers l'histoire réelle
et inventée d'une région
du Portugal, l'Alentejo,
et des peuples
qui l'ont habitée.

Maureen Fazendeiro
est une réalisatrice
et scénariste française
résidant à Lisbonne.

Ses courts-métrages *Motu
Maeva* et *Soleil Noir* ont été
montrés dans de nombreux
festivals internationaux,
cinémathèques et musées.

Elle partage son temps
entre projets individuels
et collaborations avec
Miguel Gomes comme
directrice de casting
et scénariste.

Production :
O Som e a Fúria
Norte Productions

Filmographie :
2021 - *Journal de Tûoa*
(avec Miguel Gomes)

Photographie :
Robin Fresson
Marta Simões

2019 - *Soleil noir*
(court-métrage)
2014 - *Motu Maeva*
(court-métrage)

Montage :
Telmo Churro
Maureen Fazendeiro

NUESTRA TIERRA

Argentine - 2025 - 119'

Réalisé par
Lucrecia Martel



MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 18H / JEUDI 2 AVRIL - 18H15
VENDREDI 3 AVRIL - 16H30 / SAMEDI 4 AVRIL - 16H15
DIMANCHE 5 AVRIL - 14H15

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

*"Une œuvre rigoureuse
et surprenante,
contre l'oubli sous
toutes ses formes."*

Solal Raiman,
Festival des 3 Continents

Argentine, 2009.

Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres.

Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

Figure du Nouveau Cinéma Argentin, Lucrecia Martel réalise une série de courts-métrages entre 1988 et 1994.

En 2001, son premier long-métrage, *La ciénaga*, récit estival d'une famille qui s'enlise dans ses problèmes, reçoit de nombreux prix internationaux - dont un Ours d'Argent à la Berlinale.

Réalisatrice rare avec seulement 5 longs-métrages en 25 ans, Lucrecia Martel inaugure avec *Nuestra Tierra*, sa première incursion dans le documentaire.

Scénario :
Lucrecia Martel
María Alché

Photographie :
Ernesto De Carvalho

Montage :
Jerónimo Pérez Rioja
Miguel Schverdfänger

Filmographie :
2017 - *Zama* (Ojoloco 2018)
2008 - *La femme sans tête*
2003 - *La sainte fille*
2001 - *La ciénaga*

LA COULEUVRE NOIRE

Colombie - 2025 - 85'

Réalisé par
Aurélien
Vernhes-
Lermusiaux

MERCREDI 25 MARS - 17H30 / JEUDI 26 MARS - 13H45
VENDREDI 27 MARS - 19H / SAMEDI 28 MARS - 17H15
DIMANCHE 29 MARS - 14H30 / MARDI 31 MARS - 17H15
DIMANCHE 5 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

Espagnol sous-titré français

*"Un film qui se passe
de mots, et qui,
par la puissance
de ses images,
interroge les contrastes
de notre époque."*

Camila Beltrán
et Jan Gassmann,
cinéastes de l'ACID

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

Aurélien Vernhes-Lermusiaux a réalisé plusieurs courts-métrages et documentaires avant son premier long-métrage de fiction, *Vers la bataille*, distingué par le prix Louis-Delluc dans la catégorie « premier film ».

La couleuvre noire, son second long-métrage de fiction, est présenté en première mondiale au 78^e Festival de Cannes dans la sélection ACID.

Production :
Dublin Films

Photographie :
Sylvain Verdet

Musique :
Tindersticks

Interprétation :
Alexis Tafur
Miguel Ángel Viera
Angela Rodríguez

Filmographie :
2021 - *Vers la bataille*

PATRIMOINE



CINÉMATHEQUE
DE GRENOBLE

Comme chaque année, Ojoloco célèbre aussi le cinéma de patrimoine, à travers une sélection de sept longs-métrages à retrouver au cinéma Juliet Berto.

Pour cette édition, notre cycle s'articule autour du thème de la folie... L'occasion de (re)découvrir des œuvres cinématographiques hors du commun.

MAR. 31 MARS - 19H **LA BÊTE À SEPT TÊTES** P.55 
Laís Bodanzky - Brésil - 2000 - 74'

MER. 1^{ER} AVRIL - 19H **ÉL** P.56
Luis Buñuel - Mexique - 1953 - 92'

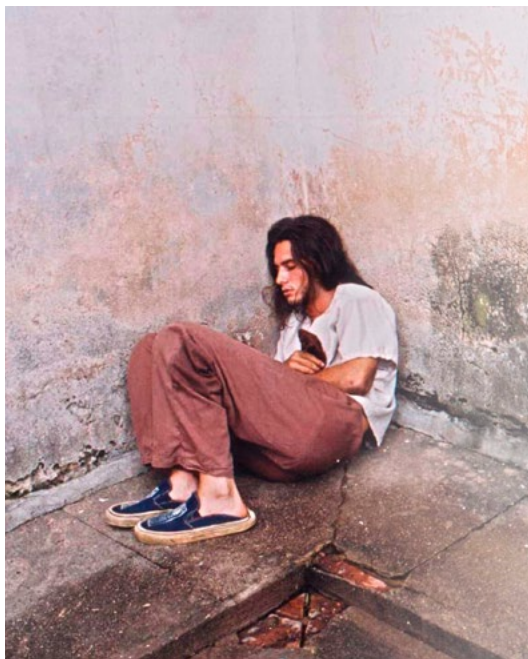
JEU. 2 AVRIL - 19H **LE CHACAL DE NAHUEL TORO** P.57 
Miguel Littin - Chili - 1969 - 95'

VEN. 3 AVRIL **NUIT BLANCHE** P.58/59
20H / 22H30 / 1H / 3H Rétrospective de cinéma de genre

Séances organisées au Cinéma Juliet Berto
Passage du Palais de Justice - 38000 Grenoble

Les séances sont en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble
et avec le Ciné-club de Grenoble.

Tarifs en vigueur à la Cinémathèque et au Ciné-club (voir page 3).



LA BÊTE À SEPT TÊTES

Brésil - 2000 - 74'

Réalisé par
Laís Bodanzky

■ MARDI 31 MARS - 19H

Au cinéma Juliet Berto

La séance sera présentée par Claire Allouche, maîtresse de conférences
en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes

Portugais sous-titré français / Séance co-organisée avec le Ciné-Club de Grenoble

*"Laís Bodanzky projette
son film au-delà
du réalisme, atteignant
une qualité poétique
inspirante et revigorante.
(...) Le film mérite d'être
vu pour le plaisir
de suivre, dès ses débuts,
la trajectoire d'une
réalisatrice qui est
là pour rester"*

Les fiches du cinéma

Production :
Burifi Filmes

Scénario :
Luiz Bolognesi

Photographie :
Hugo Kovensky
Interprétation :
Rodrigo Santoro
Othon Bastos
Cássia Kis

Musique :
André Abujamra
Arnaldo Antunes

Filmographie :
2021 - *Le Voyage de
Pedro*
2017 - *Comme nos
parents*
2007 - *Tourbillons*

C'est un voyage vers
l'enfer de l'institution
psychiatrique.

Cette odyssée est vécue
par Neto, un adolescent
de classe moyenne qui mène
une vie normale jusqu'à
ce que son père l'envoie
dans une institution
psychiatrique après avoir
trouvé de la drogue dans
la poche de sa veste.

Le joint de marijuana
est simplement la goutte
d'eau qui expose la tragédie
familiale.

La Bête à sept têtes est
le premier long-métrage
de Laís Bodanzky, née
au Brésil en 1969.

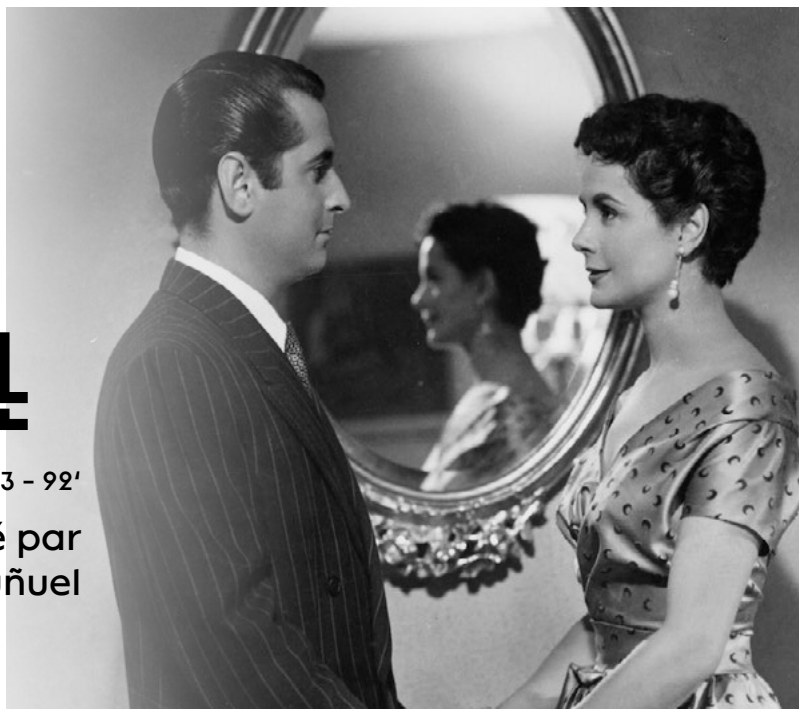
Versatile, elle réalise
plusieurs fictions mais aussi
des documentaires, tels que
*Cine Mambembe - O Cinema
Descobre o Brasil* qu'elle
co-réalise avec Luiz
Bolognesi au début de
sa carrière et qui sera primé
dans plusieurs festivals.

Elle est de plus à l'origine
de quelques courts-
métrages, de clips vidéo
et est scénariste de plusieurs
épisodes de la série *Psi*.

ÉL

Mexique - 1953 - 92'

Réalisé par
Luis Buñuel



MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 19H

Au cinéma Juliet Berto

Espagnol sous-titré français / Séance co-organisée avec le Ciné-Club de Grenoble.
Elle sera suivie d'un échange autour du film animé par les membres du festival

"Él n'est ni un film anticlérical ni un film surréaliste, ce n'est pas non plus un réquisitoire, un constat ou un pamphlet. (...) Él prend la place qui est déjà la sienne : une grande œuvre du cinéma moderne"

François Truffaut

Production :
Producciones Tepeyac

Scénario :
Luis Buñuel
Luis Alcoriza, d'après
le roman éponyme
de Mercedes Pinto

Photographie :
Gabriel Figueroa

Interprétation :
Arturo de Córdova
Delia Garcés
Aurora Walker

Musique :
Luis Hernández Bretón

Filmographie sélective :
1967 - *Belle de jour*
1930 - *L'âge d'or*
1929 - *Un chien andalou*
(court-métrage)

Francisco Galvan De Montemayor, riche propriétaire foncier et catholique fervent, tombe sous le charme d'une fidèle, Gloria Milalta.

Bien qu'elle soit déjà fiancée à Raul, un ingénieur, Francisco parvient à la séduire. Il ne lui faut guère plus de temps pour la convaincre de l'épouser.

Mais très vite, il révèle sa jalousie malade et s'enfonce dans la paranoïa..

Né en 1900 dans l'Aragon, Luis Buñuel rejoint à ses dix-sept ans Madrid où il y côtoie les grandes figures du surréalisme et du dadaïsme.

Marqué par une éducation religieuse rigide, il développe un cinéma subversif et provocateur, entre la France et le Mexique.

LE CHACAL DE NAHUELTORO

Chili - 1969 - 95'

Réalisé par
Miguel Littin

🚩 JEUDI 2 AVRIL - 19H

Au cinéma Juliet Berto

En présence de Ève Le Fessant Coussonneau,
doctorante spécialisée en cinéma chilien contemporain

Espagnol sous-titré français / Séance co-organisée avec la cinémathèque de Grenoble

"Miguel Littin ne nous demande pas de verser des larmes de crocodile, il nous donne à comprendre le sens d'expressions comme lutte de classes et justice de classe, et cela dans le contexte du cinéma-spectacle hérité de Hollywood"

Le Monde

Production :
Université du Chili

Scénario :
Miguel Littin

Photographie :
Héctor Ríos

Interprétation :
Nelson Villagra
Shenda Román

Filmographie
sélective :
2000 - *Terre de Feu*
1986 - *Acta general
de Chile*
1975 - *Actes
de Marusia*
1973 - *La Terre
Promise*

L'histoire vraie de Jorge del Carmen Valenzuela Torres.

Ce paysan analphabète et alcoolique entame à Nahueltoro une liaison avec Rosa Rivas, veuve et mère de cinq enfants.

Le 20 août 1960, furieux que sa compagne n'ait pas touché sa pension de veuvage, il la tue à la faux, avant d'assassiner brutalement les cinq enfants. Il sera condamné à mort mais l'opinion publique s'émouvra de sa rédemption finale.

Miguel Littin naît au Chili en 1942. Suite au coup d'État chilien de 1973, Littin s'installe au Mexique, où il continue à tourner des films à portée sociale et politique, comme *Actes de Marusia* (1975), consacré à un mouvement ouvrier et qui lui vaut une nomination aux Oscars.

Miguel Littin a réalisé une vingtaine de longs-métrages, dont nombreux salués par la critique.

Il est également engagé dans la politique, étant actuellement élu local et régional.



20H00



22H30



01H00



03H00

NUIT BLANCHE DE CINÉMA DE GENRE

VENDREDI 3 AVRIL

Au Cinéma Juliet Berto

Ouverture des portes à 19h • Films à 20h / 22h30 / 1h / 2h30
Animations et restauration avant et entre les séances.
Soirée co-organisée avec la Cinémathèque de Grenoble.

CINÉMATHEQUE
DE GRENOBLE

Cette année, c'est un vent de folie qui souffle sur la Nuit Blanche du festival.

L'œil fou d'Ojoloco vous propose de plonger entre démente et hystérie du tomber au lever du jour.

On débute avec une caricature à peine déguisée d'un délirant Cristiano Ronaldo.

On enchaîne avec le maître des bizarreries Alejandro Jodorowsky. On fait un détour par un asile mexicain pour le moins incongru et on termine avec les marionnettes hystériques de 31 minutos qui vous rappelleront vos meilleurs moments devant les muppets (ou les minikeums selon votre génération).

On vous laissera respirer entre les films.

Buvette, restauration et animations seront aussi de la partie lors de cette folle soirée.

20H00

DIAMANTINO

Portugal - 2018 - 92'

Réalisé par

Gabriel Abrantes

et Daniel Schmidt

"Mixte de satire pop, de pastiche queer et de « jamesbonderie », Diamantino réserve maintes péripéties, qui font écho à des tas de phénomènes politiques ou socio-culturels très actuels"

Télérama

Diamantino, icône planétaire du football, voit sa carrière brisée en pleine Coupe du Monde, emporté par ses visions roses et magiques.

22H30

SANTA SANGRE

Mexique - 1989 - 123'

Réalisé par

Alejandro Jodorowsky

"Alejandro Jodorowsky me rappelle que la vraie horreur psychique est possible à l'écran, à travers l'horreur, la poésie, le surréalisme, la souffrance psychologique, et l'humour noir, tout en même temps"

Roger Ebert

Traumatisé par un drame familial, un mime est interné à l'asile. Huit ans plus tard, il retrouve sa mère, avec qui il erre dans une ville où le cirque de son enfance a disparu.

01H00

LE MANOIR DE LA FOLIE

Mexique - 1973 - 99'

Réalisé par

Juan López Moctezuma

"La Mansión de la Locura offre un spectacle surréaliste dont l'intensité culmine dans son final"

DevilDead

Dans un asile de fous aux méthodes révolutionnaires, un docteur prône la liberté de ses patients. Mais ces derniers tentent de prendre le contrôle de l'institut...

03H00

31 MINUTOS, LA PELÍCULA

Chili - 2008 - 87'

Réalisé par

Alvaro Díaz

et Pedro Peirano

"Ce film marque un tournant. Aucun film de Kubrick ou de Tarkovski n'égale cet hymne à la liberté et à l'amitié"

basty2049 sur Letterboxd

L'équipe du célèbre programme télé «31 Minutos» prend le large vers une île mystérieuse, pour sauver leur producteur bien-aimé de la méchante milliardaire Cachirula.



AUTOUR DU FESTIVAL



AUTOUR DU FESTIVAL

Le festival se prolonge hors des salles, là où les images rencontrent les voix, les corps et les engagements. Un temps fort est consacré aux cultures andines et à la transmission d'une langue vivante, invitant à découvrir une autre manière d'habiter le monde. Des rencontres et conférences ouvrent également un espace de réflexion sur les enjeux contemporains d'Amérique latine, entre mémoire, biodiversité et défense des droits humains.

Pendant toute la durée de l'événement, expositions, danse et concerts investissent les lieux partenaires. Musiques populaires, créations scéniques et moments festifs prolongent l'expérience collective.

Autour du festival, le cinéma devient un point de départ : une invitation à penser, célébrer et partager autrement.

ENCUENTRO LOCO P.62-63

FOCUS LA LANGUE QUECHUA, AU COEUR DES ANDES P.62 Cycle de projections et de rencontres

VEN. 27 MARS - 17H30

Atelier Méliès
Pavillon de la Caserne de Bonne

NAGER AVEC L'IMMORTEL : SECRETS DE L'AXOLOTL P.63
Conférence

VEN. 3 AVRIL - 18H30

Maison du tourisme

L'ARGENTINE AUJOURD'HUI : DROITS HUMAINS, DÉMOCRATIE EN DANGER P.63
Conférence

FESTIVITÉS P.64-65

DU 25 MARS AU 6 AVRIL

Hall du cinéma Le Méliès

EXPOSITION P.65
Scènes de vie

JEUDI 26 MARS À 18H30

Maison de l'Internationale

DANSE : FILM ET RENCONTRE P.65
La fabulosa historia de Barsarkus

SAM. 28 MARS À 20H

Le Bivouak Café

CONCERT P.64
Rock in Rio Grenoble

LUN. 30 MARS À 20H

TranKilou

CONCERT P.64
Chants et cordes d'Amérique Latine



LA LANGUE QUECHUA, AU COEUR DES ANDES

Langue millénaire des Andes, le quechua est aujourd'hui parlé par près de dix millions de personnes en Amérique du Sud, notamment au Pérou et en Bolivie. Longtemps marginalisée, parfois réduite au silence, cette langue porte pourtant une vision du monde, une mémoire collective et une richesse poétique d'une profondeur exceptionnelle. À travers ce focus, notre festival souhaite mettre en avant le quechua en vous le faisant entendre par les films, et autour d'un concert singulier.

Le cinéma offre un espace privilégié pour faire entendre ces voix. La fiction *La hija Cóndor* explore avec sensibilité les liens entre filiation, identité et transmission au sein d'une communauté andine, où la langue devient un fil invisible reliant les générations. *Runa Simi* – littéralement « la langue des humains » – explore le défi de remettre sur le devant de la scène une langue invisibilisée. *Buenos días Wiraqocha*, tisse des liens entre ruralité, pratique de la langue et résistance culturelle. Dans ces deux documentaires, le cinéma est le médium qui permet la conservation et la mémoire de la langue, via le doublage (du Roi Lion dans *Runa Simi*) ou l'archive (dans *Buenos Dias Wiraqocha*).

Ce parcours cinématographique se prolonge par un concert de chants en quechua et aymara, moment rare

de partage, où la musique devient à son tour un vecteur de mémoire et de transmission. Portées par la voix de la compositrice Patricia Huaman, accompagnée de la violoniste Amélie Zanolli, ces chansons mettent en avant les diverses sonorités du Pérou, à travers les langues et les musicalités qui touchent bien au-delà des mots.

À travers ce focus, nous invitons le public à écouter autrement, à découvrir une langue qui ne se contente pas de survivre, mais qui continue de créer, de rêver et de dialoguer avec le monde contemporain.

Événements autour de la langue quechua :

Projection de *Runa Simi* le 25/03 à 20H45
au Cinéma Le Méliès, en présence
du réalisateur Augusto Zegarra, p.37.

Projection de *Buenos días Wiraqocha*
le 28/03 à 20H45 au Cinéma Le Méliès,
en présence du de la compositeur-ice
Cocompi, p.38

Concert en langue quechua le 30/03 à 20H
au TranKilou, p.64.

Projection de *La hija Cóndor* le 31/03 à 20H30
au Cinéma Le Méliès, en présence
du réalisateur Alvaro Olmos Torrico, p.28.

CONFÉRENCE

NAGER AVEC L'IMMORTEL : SECRETS DE L'AXOLOTL

VEN. 27 MARS - 17H30 / Durée 1h / Atelier Méliès, Pavillon de la Caserne de Bonne

L'axolotl mexicain, āxōlōtl en nahuatl —de ātl (eau) et xōlōtl (monstre)— est un amphibien unique, endémique des anciens lacs de la vallée de Mexico, et une figure mythique profondément ancrée dans la tradition orale préhispanique. Les légendes et son symbolisme contemporain en font un emblème d'identité, de mémoire et d'espoir. Aujourd'hui menacé d'extinction, l'axolotl bénéficie d'efforts de conservation et de restauration de son habitat, notamment à Xochimilco. Dans l'art et le cinéma, il continue de vivre comme symbole éclatant de la biodiversité et de l'esprit culturel du Mexique.

RENCONTRE

L'ARGENTINE AUJOURD'HUI : DROITS HUMAINS, DÉMOCRATIE EN DANGER

VEN. 3 AVRIL - 18H30 / Durée 2h / Maison du tourisme

Le 24 mars 1976, un coup d'État militaire instaure en Argentine une dictature (1976-1983) responsable d'une répression massive et systématique : 30 000 disparus, des milliers de prisonniers politiques, le vol de bébés et l'exil de plus d'un million de personnes. Dès 1977, les Mères et les Grands-mères de la place de Mai ont joué un rôle central dans la quête de vérité et de justice. L'Argentine est devenue un exemple international en jugeant les responsables de la dictature. Aujourd'hui, les politiques de Javier Milei menacent ces acquis démocratiques et les droits humains. En présence de Ana Maria Careaga, protagoniste du documentaire Norita, ancienne détenue-disparue et témoin clé lors des procès judiciaires en Argentine.

Conférences gratuites, dans la limite des places disponibles.



@claire.desf

CONCERT

ROCK IN RIO GRENOBLE

SAMEDI 28 MARS À 20H

Avec première partie «Buenos Aires»

Bivouak café, La correspondance
30 bis Av. Marcelin Berthelot, Grenoble

Le groupe Som da Terra revient pour vous faire chanter et danser sur des classiques pop rock brésiliens. Les musicien·es, Ingrid Bonini et Gabriel Benevides, accompagnés de leur guitare, mêleront chant et beatbox pour une soirée rythmée.

Édition spéciale : première partie avec Victor Arnaud et Gabriel B. et leur rock Argentin.



@Astrid Astral

CONCERT

CHANTS ET CORDES D'AMÉRIQUE LATINE

LUNDI 30 MARS À 20H

TranKilou - 45 Bd Joseph Vallier, Grenoble

Mêlant le Quechua et l'Aymara, langues ancestrales, à l'Espagnol, le répertoire de la chanteuse Patricia Huamán Guerrero célèbre ces racines péruviennes, les paysages, la mémoire collective et la richesse musicale latino-américaine. Elle sera accompagnée par la violoniste Amélie Zanolli, dont les cordes vibrent de chaleur et d'émotion, et les notes tressent un pont sensible entre les continents.

Elles invitent le public à un voyage musical fait d'émotions, de récits et de partage.



@Kyllian Alis

EXPOSITION

SCÈNES DE VIE

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Hall du cinéma Le Méliès

Plongez en plein cœur de l'Amérique Latine avec Scènes de vie ! En partenariat avec l'association Déclics de l'IEP de Grenoble, le festival Ojo Loco vous propose de découvrir cette exposition de photos sur l'Amérique Latine. Fruit de la participation de plusieurs étudiant·es parti·es en échange en Amérique Latine, cette exposition nous invite à nous plonger dans des scènes ordinaires de la vie de tous les jours. Marquées par leur spontanéité, ces photos représentent des hommes et des femmes dans leurs activités journalières, entre environnements calmes et tumultes de la ville.



DANSE

LA FABULOSA HISTORIA DE BARSARKUS

JEUDI 26 MARS À 18H30

Maison de l'Internationale, 1 Rue Hector Berlioz, 38000 Grenoble
18H30 (film + rencontre)

Le film retrace les multiples rencontres humaines et artistiques de la compagnie Lamento à travers toute l'Amérique du Sud. Au gré des représentations, Sylvère Lamotte est allé à la rencontre de divers sensibilités et pratiques artistiques. Entre interviews et rencontres sensibles ce film est avant tout un cri du cœur pour l'échange entre les peuples. Notre soirée du jeudi 26 mars sera consacrée à la danse. Après cette rencontre, vous pourrez continuer autour du tango avec la projection de *Disitango* (voir p.39) fait d'émotions, de récits et de partage.



Cinéma Le Méliès

Ojo Nuevo

Cinéma
Mon Ciné

MAR. 24

20H30
ROMERÍA
OUVERTURE DU FESTIVAL



P.45

MER. 25

15H30
LAS CORRIENTES
P.49

17H30
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

19H15
LES SAISONS
P.51

20H45
 **RUNA SIMI**
P.37

13H45
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

15H25
LES SAISONS
P.51

JEU. 26

17H
**DERRIÈRE LES DRAPEAUX,
LE SOLEIL**
P.50

19H15
MONSTRUO DE XIBALBA
P.26

12H15
**COURTS-MÉTRAGES
BRÉSILIENS**
P.17

20H45
 **DISITANGO, UN ABRAZO
FEMINISTA**
P.39

VEN. 27

15H30
LAS CORRIENTES
P.49

17H25
LES SAISONS
P.51

19H
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

20H45
LA LUCHA
P.29

18H30
 **LA MURAILLE**
P.18

20H
 **COMPÉTITION
COURT-MÉTRAGE**
P.21

14H
**DERRIÈRE LES DRAPEAUX,
LE SOLEIL**
P.50

16H15
LAS CORRIENTES
P.49

SAM. 28

17H15
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

19H
ESPINA
P.30

20H30
 **OLIVIA & LAS NUBES**
P.19

20H45
 **BUENOS DÍAS,
WIRAQOCHA**
P.38

DIM. 29

14H30
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

16H15
**SI NO ARDEMOS,
CÓMO ILUMINAR LA NOCHE**
P.27

18H
 **HIEDRA**
P.32

20H30
**DERRIÈRE LES DRAPEAUX,
LE SOLEIL**
P.50

LUN. 30

14H
LAS CORRIENTES
P.49

17H
LES SAISONS
P.41

12H30
DISPARAÎTRE
DANS LA NATURE
P.17

18H40
AS VITRINES
P.33

20H45
CARMELA
Y LOS CAMINANTES
P.43

MAR. 31

14H
LAS CORRIENTES
P.49

17H15
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

19H
LI CHAM
P.41

20H30
LA HIJA CONDOR
P.28

19H
LA BÊTE À SEPT TÊTES
P.55

MER. 1^{ER}

16H
LAS CORRIENTES
P.49

18H
NUESTRA TIERRA
P.52

20H30
NORITA
P.36

19H
ÉL
P.56

JEU. 2

14H
LAS CORRIENTES
P.49

16H
DERRIÈRE LES DRAPEAUX,
LE SOLEIL
P.50

18H15
NUESTRA TIERRA
P.52

20H30
SUÇUARANA
P.31

19H
LE CHACAL
DE NAHUELTORO
P.57

VEN. 3

14H30
LAS CORRIENTES
P.49

16H30
NUESTRA TIERRA
P.52

18H45
UN LUGAR MÁS GRANDE
P.46

21H
NINXS
P.40

20H
NUIT BLANCHE !
P.58/59

SAM. 4

14H15
AL OESTE, EN ZAPATA
P.42

15H45
LES SAISONS
P.41

16H15
NUESTRA TIERRA
P.52

20H30
MASPALOMAS
P.46

DIM. 5

14H15
NUESTRA TIERRA
P.52

16H30
SORDA
P.47

18H30
VANILLA
CLÔTURE DU FESTIVAL
P.47

20H45
LA COULEUVRE NOIRE
P.53

🚩 Séance suivie d'un échange
avec un-e invité-e

● Compétition Fiction

● Compétition Documentaire



Les incontournables du festival

LES CINQ IMMANQUABLES

Pour vous faciliter la navigation dans notre programmation, notre axolotl est sorti de son axalapasco (vous savez, ces cratères volcaniques remplis d'eau) pour vous guider vers cinq «immanquables» du festival.

MAR. 24 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

ROMERÍA P.45

Soirée d'ouverture, précédée d'un apéritif convivial

VEN. 27 MARS - 20H

Mon Ciné

COURTS-MÉTRAGES P.22-23

Compétition officielle

SAM. 28 MARS - 20H30

Le Ciel

OLIVIA & LAS NUBES P.19

Projection spéciale

VEN. 3 AVRIL - À PARTIR DE 19H

Cinéma Juliet Berto

NUIT BLANCHE P.58-59

Quatre longs-métrages déjantés, à regarder sous un plaid

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Cinéma Le Méliès

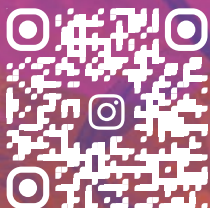
TranKilou

FOCUS SUR LA LANGUE QUECHUA P.62

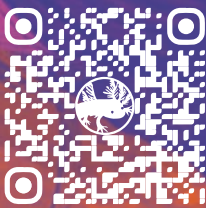
Projections et concert autour de cette langue et cette culture trop méconnues



Pour retrouver ces événements, suivez l'axolotl dans notre catalogue !



@FESTIVAL_OJOLOCO



WWW.OJOLOCO-GRENOBLE.COM

Pour participer aux rencontres avec nos invité·es (cf. p.8-9), soyez également attentif·ves aux séances associées au sigle .

Ces séances seront accompagnées par un·e membre de l'équipe du film qui participera à une session de questions/réponses.