

# Les écrans du **Doc**

14<sup>e</sup> édition

## FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

25 - 30  
MARS

**CINEtoboggan#**  
cinéma d'art et d'essai

# Édito

## 14<sup>e</sup> édition des Rencontres Documentaires du Ciné Toboggan

Le Festival des Écrans du Doc explorera cette année encore, la création documentaire, en mettant à l'honneur les œuvres de cinéastes observateurs de notre société.

Les 15 films sélectionnés nous amènent à saisir avec beaucoup de sensibilité et de réflexion, les enjeux du monde d'aujourd'hui que ce soit en France mais également dans de nombreux pays : l'Allemagne, l'Italie, la Palestine, le Paraguay, le Brésil, les États-Unis, l'Afrique du Sud ou l'Égypte.

Avec cette 14<sup>e</sup> édition, nous aurons le plaisir d'interroger la diversité des formes et des approches cinématographiques mêlant fiction et réalité, en accueillant Zabou Breitman et Florent Vassault, réalisateurs du film *Le garçon* programmé en avant-première pour l'ouverture du festival.

Nous irons à la rencontre de témoins de l'Histoire parmi lesquels Raymond Depardon, grand photographe et réalisateur ainsi qu'Ernest Cole, photographe sud-africain méconnu du grand public et révélé par le magistral documentaire de Raoul Peck.

Nous mettrons en lumière l'engagement des femmes pendant la seconde guerre mondiale et celles qui luttent aujourd'hui encore pour leurs droits et leur émancipation, en Égypte notamment.

Une grande soirée musicale aux influences méditerranéennes sera organisée à cette occasion. La projection du film, *Les filles du Nil* d'Ayman El Amir et Nada Riyadh sera accompagnée d'un concert du trio oriental Tlêta qui revisite la musique classique d'Égypte et du Moyen-Orient.

Nous remercions vivement tous les partenaires du festival, les équipes des films, les associations et intervenants présents, engagés à nos côtés pour favoriser la diffusion du cinéma documentaire et susciter la réflexion collective et citoyenne dont nous avons tant besoin. Nous saluons également l'équipe d'Ardèche Images et des États Généraux du Film Documentaire de Lussas qui participeront pour la première fois, cette année, à deux cartes blanches.

Enfin, en complément des projections, nous proposerons une nouvelle expérience immersive du cinéma documentaire avec la découverte de films en réalité virtuelle à la Spirale, salle d'exposition du Toboggan.

Avec cette nouvelle édition du festival, prenons le temps de nous questionner, de nous émerveiller, d'aiguiser notre esprit critique en allant, ensemble, à la rencontre d'incroyables parcours de vies, engagés et hauts en couleur !

Très beau festival à toutes et à tous !

**Marion Sommermeyer**  
Responsable du Ciné Toboggan

# PROGRAMME du 25 au 30 mars

<b>Mar.</b> <b>25</b>	<b>18h30</b> Les années Déclic (1h05)   Avant-première + <b>présentation</b> <b>20h</b> Le garçon (1h37)   Avant-première + <b>débat</b>
<b>Mer.</b> <b>26</b>	<b>14h30</b> Ernest Cole, photographe (1h46 - vost)   + <b>présentation</b> <b>17h</b> Château rouge (1h47) + <b>débat</b> <b>20h</b> Jusqu'ici et après (1h31 - vost)   + <b>débat</b>
<b>Jeu.</b> <b>27</b>	<b>14h30</b> 39-45 : elles n'ont rien oublié (1h31)   + <b>débat</b> <b>17h30</b> Au boulot ! (1h24) <b>20h</b> Personne n'y comprend rien (1h43)   + <b>débat</b>
<b>Ven.</b> <b>28</b>	<b>14h30</b> Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft (1h21 - vost)   + <b>débat</b> <b>17h30</b> No Other Land (1h35 - vost)   + <b>présentation</b> <b>20h</b> Un médecin pour la paix (1h32 - vost)   Avant-première + <b>débat</b>
<b>Sam.</b> <b>29</b>	<b>14h30</b> Tehachapi (1h32 - vost) <b>16h30</b> De la guerre froide à la guerre verte (1h42 - vost)   + <b>débat</b> <b>19h30</b> Les filles du Nil (1h42 - vost)   + <b>concert dans le hall du Toboggan</b>
<b>Dim.</b> <b>30</b>	<b>14h30</b> Le garçon (1h37) <b>16h30</b> Ernest Cole, photographe (1h46 - vost)   + <b>débat</b> <b>19h30</b> Ce n'est qu'un au revoir (1h06)   Avant-première + <b>débat et pot de clôture</b>



## Séances hors les murs

### UN MÉDECIN POUR LA PAIX

Mardi 25 mars à 20h

+ **Débat avec Amnesty International**

> Ciné Gérard Philipe

12 Av. Jean Cagne, 69200 Vénissieux  
04 78 70 40 47

### PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Vendredi 28 mars à 20h

+ **Débat**

> Ciné Rillieux

81 bis Av. de l'Europe, 69140  
Rillieux-la-Pape  
04 74 98 24 11

### ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Samedi 29 mars à 18h

> Ciné Duchère

308 Av. Andreï Sakharov, 69009 Lyon  
04 72 17 00 21

### CE N'EST QU'UN AU REVOIR

Dimanche 30 mars à 16h

+ **Rencontre avec le réalisateur**

> Ciné Mourguet

15 Rue Deshay, 69110 Ste-Foy-lès-Lyon  
04 78 59 01 46



Mardi 25 mars à 18h30 + **PRÉSENTATION**

---

## LES ANNÉES DÉCLIC

De Raymond Depardon

1983 – 1h05 – France – **Avant-Première**

Copie restaurée en 4K

Seul face caméra, Raymond Depardon nous murmure ses débuts de photographe cinéaste, ses doutes et ses bonheurs. Il nous transmet avec émotion sa passion pour l'image.

Avec ce portrait autobiographique, Raymond Depardon prend la parole pour raconter vingt ans de sa vie (1957 – 1977), depuis le moment où il quitte sa ferme natale de Villefranche-sur-Saône et monte à Paris pour tenter de devenir reporter, et le photographe et cinéaste que nous connaissons.

*Les Années dé clic* est une occasion unique, celle de découvrir de façon intime, le travail de Raymond Depardon, tout en faisant le portrait d'une société française en pleine mutation.

*« Derrière une caméra, qu'elle soit photographique ou cinématographique, comme on dit, il n'en perd pas une miette, mais toujours il ramasse ces miettes, de situations, de paysages, de corps, de visages, pour les métamorphoser en une vision du monde qui, comme à une table d'hôte, ne demande qu'à être partagée. »*

Gérard Lefort

Sélectionné à Cannes Classic, ce film fait partie de la grande rétrospective Raymond Depardon qui sera proposée cet automne en salle.





Mardi 25 mars à 20h + **DÉBAT**

Dimanche 30 mars à 14h30 (*séance simple*)

OUVERTURE  
DU  
FESTIVAL

## LE GARÇON

De Zabou Breitman et Florent Vassault  
avec François Berléand, Isabelle Nanty

2025 – 1h37 – France – **Avant-Première**

L'actrice-réalisatrice Zabou Breitman (*Les Hirondelles de Kaboul, Se souvenir des belles choses*) se lance dans une nouvelle aventure : imaginer la vie d'un garçon découvert sur une photo ancienne d'un album acheté dans une brocante. Ce sont les images et les souvenirs d'une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de déjà connaître. Et au centre : ce garçon, avec ce regard si doux, triste et joyeux à la fois. Qui est-il ? Quelle est sa véritable histoire, celle qui se lit entre les lignes ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.

*La touche-à-tout Zabou Breitman nous revient en duo derrière la caméra pour quelque chose de totalement inédit dans le paysage cinématographique français. Ni véritable documentaire, ni véritable œuvre de fiction, Le Garçon est un objet hybride rare et précieux aussi bien dans ce qu'il provoque en nous que dans sa conception même, unique en son genre. Un petit bijou de nostalgie, d'inventivité et de délicatesse à ne pas rater.*

Cinéma 2024

+ Rencontre avec les réalisateurs Zabou Breitman et Florent Vassault.



**Mercredi 26 mars à 17h + RENCONTRE**

---

## **CHÂTEAU ROUGE**

**D'Hélène Milano**

2025 – 1h47 – France

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système. "Tu es un élève extraordinaire, au même titre que les autres". explique la principale du collège à l'un d'eux. L'extraordinaire de chacun, Hélène Milano l'intensifie en nous plongeant dans l'ordinaire d'un établissement scolaire du nord de Paris, où la vie de très jeunes gens se dessine. Ici, élèves, professeurs, assistants d'éducation, parents, se débattent malgré les essoufflements d'un système qui trop souvent assigne à une place et percute brutalement les imaginaires.

*La réalisatrice impressionne ici autant par sa manière de faire oublier sa caméra que par sa capacité à recueillir des confidences puissantes. En creux, son Château rouge célèbre avec force l'engagement des enseignants pour justement lutter au quotidien contre un déterminisme plombant. Un film d'intérêt public.*

Ouest France

**+ Débat avec Isabelle Keiflin, professeure au collège Brassens de Décines-Charpieu et Amélie Sarniguet, professeure au collège Jacques Duclos de Vaulx-en-Velin.**

**Sélectionné à L'ACID Cannes.**



Mercredi 26 mars à 20h + **RENCONTRE**

---

## **JUSQU'ICI ET APRÈS ?**

De Felix Maria Bühler

2024 – 1h31 – Allemagne – vost – **Avant-Première**

Le 31 août 2021, des jeunes font la grève de la faim en Allemagne pour attirer l'attention sur la crise climatique... Six mois plus tard, une partie du groupe se retrouve. Lina est maintenant dans la dernière génération et veut faire pression sur le gouvernement par des moyens de désobéissance civile. Cette forme de protestation ne va pas assez loin pour Taura, Guerrero, Charly et Fuchs : pour arrêter les points d'inflexion qui menacent, ils veulent prendre d'autres chemins... Pendant un an, le cinéaste Felix Maria Bühler accompagne ses cinq protagonistes. Il participe à des actions avec eux et donne un aperçu des mouvements climatiques de l'Allemagne: Fridays For Future, Extinction Rebellion, Ende Gelände et Letzte Generation (dernière génération).

*Ce documentaire nous plonge de manière intime dans le monde du militantisme climatique radical en Allemagne. La question principale est : où sont les limites de l'individu et jusqu'où ira le groupe pour défendre ses idéaux ?*

**+ Rencontre avec le réalisateur allemand Felix Maria Bühler dans le cadre de la manifestation Vox Populi organisée avec le Goethe Institut en partenariat avec le GRAC.**

**Séance soutenue par Amnesty International.**



Jeudi 27 mars à 14h30 + **RENCONTRE**

---

## **39-45 : ELLES N'ONT RIEN OUBLIÉ**

De Robin et Germain Aguesse

2024 – 1h31 – France

*39-45 : elles n'ont rien oublié* retrace le parcours de quatre françaises durant la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, âgées de 90 ans et plus, elles nous racontent avec force et une incroyable dignité, comment elles ont survécu de 1939 jusqu'à la libération et nous livrent des témoignages intimes où leurs propres histoires se mêlent à la grande. Quatre destins de femmes (résistante, rescapée des camps de Ravensbrück et de Bergen-Belsen, fille de conservateurs de musées, fille de soldat) qui ont traversé la guerre avec courage et abnégation. Toutes fermement résolues à survivre pour que leurs mémoires ne s'effacent jamais.

Alors que de nombreux films et documentaires retracent le parcours d'hommes remarquables, peu s'intéressent à la place qu'occupaient les femmes durant la Seconde Guerre mondiale. Résistantes, civiles, infirmières, toutes ont pourtant participé de près ou de loin à la victoire des alliés sur l'Allemagne nazie. Quatre femmes interviennent dans ce film et racontent "leur guerre" avec sincérité et émotion.

+ Rencontre avec Cindy Biesse, historienne spécialiste du sauvetage et de la résistance civile, rattachée au LARHRA, enseignante en classe préparatoire et auteure de *Sauveteuses. Les femmes et le sauvetage des Juifs dans la région Rhône-Alpes* (Ampelos Éditions, 2023).





Jeudi 27 mars à 17h30

---

## AU BOULOT !

De Gilles Perret et François Ruffin

2024 – 1h24 – France

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte: « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ?

*Au boulot !* signe la troisième collaboration au cinéma entre François Ruffin et Gilles Perret, après *J'veux du soleil* et *Debout les femmes*. Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout. Les auteurs mettent en scène le décalage effroyable entre le discours de certains éditorialistes et la réalité au quotidien des travailleurs pauvres. C'est redoutablement efficace. Gilles Perret, réalisateur précédemment de *La Ferme des Bertrand* rappelle : toute opinion, tout jugement, toute analyse doit s'appuyer sur une connaissance vécue des réalités.

« *Salutaire et indispensable.* »

Télérama

« *Une puissante ode aux héros invisibles.* »

Première



© Photo Abd Rabbo-Mousse ABACA

**Jeudi 27 mars à 20h + RENCONTRE**

---

## **PERSONNE N'Y COMPREND RIEN**

**De Yannick Kergoat**

avec Fabrice Arfi, Julia Cagé, Patrick Haimzadeh, Danièle Klein, Karl Laske, François Molins

Raconté par Florence Loiret Caille

2025 – 1h43 – France

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

*« Un documentaire passionnant pour suivre le procès de l'affaire des financements libyens en cours et prendre la mesure de ce qui pourrait être l'une des plus graves affaires d'État de notre histoire contemporaine » .*

*Les Inrockuptibles*

*« Un documentaire efficace qui ravira les amateurs de polar. »  
Télérama*

**+ Rencontre avec Antton Rouget, journaliste du pôle "Enquête" à Mediapart.**



Vendredi 28 mars à 14h30 + RENCONTRE

---

## AU CŒUR DES VOLCANS : Requiem pour Katia et Maurice Krafft

De Werner Herzog

2024 – 1h21 – France / Grande Bretagne – vost

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

*« Ce requiem pour les époux volcanologues Krafft est un enchantement ; un enchantement géologique et métaphysique dans lequel Werner Herzog nous fait regarder en face notre propre finitude et nous apprend à nous émerveiller ».*

*Les Fiches du cinéma*

*« Une ode à l'ardeur et à l'éphémère, une symphonie de feu et de passion ».*

*Le Dauphiné Libéré*

+ Rencontre avec Tanguy de Saint-Cyr, volcanologue, cofondateur de l'agence Aventure et Volcans.

En partenariat avec le Musée des Confluences.



## NO OTHER LAND

De Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham

2024 – 1h35 – Palestine / Norvège – vost

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

« Élu meilleur documentaire à la Berlinale en 2024, « No Other Land » est un documentaire édifiant sur la plus grande expulsion menée par Tsahal en Cisjordanie depuis 1967. »

La Croix

Séance soutenue par le festival Palestine en Vue.

+ Présentation du film par les membres de la Liges des Droits de l'Homme Lyon Confluence.





Vendredi 28 mars à 20h + **RENCONTRE**

---

## **UN MÉDECIN POUR LA PAIX**

**De Tal Barda**

2025 – 1h32 – Canada / France – vost – **Avant-Première**

C'est l'histoire d'Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien, qui a travaillé dans un hôpital israélien pendant des années, jusqu'au jour où il perd ses 3 filles et une nièce, tuées par les tirs d'un char israélien à Gaza. Exilé au Canada, il se bat depuis sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine et a été nommé 3 fois pour le Prix Nobel de la Paix.

Ce film est plus qu'une simple mémoire ; c'est un puissant témoignage de tolérance, de courage, d'espoir et de résilience de la part d'un homme dont le message de réconciliation n'a jamais été aussi urgent et inspirant.

Sélection officielle FIPADOC 2025.

+ **Rencontre avec Tal Barda, réalisatrice du film** (en visio-conférence).

**Organisé en partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique, la Ligue des Droits de l'Homme Lyon Confluence et Amnesty International.**



Samedi 29 mars à 14h30

---

## TEHACHAPI

De JR

2024 – 1h32 – France / Suisse – vost

Les États-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.

*« À une époque où les radicalismes politiques et les sursauts sécuritaires envahissent le débat public, JR fait une brillante démonstration du pouvoir de l'art et de la relation humaine en matière de réinsertion sociale »*

*aVoir-aLire.com*

Précédé de la retransmission d'une interview du réalisateur JR (5 min).



Samedi 29 mars à 16h30 + **RENCONTRE**

---

## **DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE**

**D'Anna Recalde Miranda**

2025 – 1h42 – France / Italie / Paraguay – vost

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

*« De la Guerre Froide à la Guerre Verte fait ce que très peu d'autres films parviennent à faire. Il réunit une histoire et une réalité politique contemporaine complexe, et réussit à en faire une expression artistique cohérente. Une énorme quantité de recherches, de connaissances et de travail politique est habilement transformée en un voyage cinématographique puissant et captivant qui possède à la fois une intégrité éthique et esthétique. »*

*Festival international du film documentaire d'Amsterdam.*

**+ Débat en présence de la réalisatrice Anna Recalde Miranda et de Francis Poulet, membre de l'association lyonnaise de soutien au mouvement des paysans sans-terre du Brésil.**

**En partenariat avec le Festival Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne, les Amis du Monde Diplomatique, le soutien d'Amnesty International et de Visages d'Amérique Latine sur Radio Canut (102.2 FM).**





## GRANDE SOIRÉE MUSICALE

Samedi 29 mars à 19h30 + RENCONTRE

---

## LES FILLES DU NIL

D'Ayman El Amir et Nada Riyadh

2025 - 1h42 - Égypte - vost

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances.

Tourné sur 4 années, le documentaire suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres. Un film sensible et saisissant qui donne à voir les combats d'émancipation de jeunes femmes contre une société qui fait barrage à leurs rêves.

Un documentaire saisissant récompensé par l'Œil d'Or (Prix du meilleur documentaire) au Festival de Cannes 2024, *Les Filles du Nil* insuffle aux spectateurs l'énergie galvanisante de ses protagonistes, qui défendent avec force, spontanéité et créativité leurs droits. Un récit émancipateur et rare qui suit le parcours de ces adolescentes devenues femmes.

Œil d'Or du Meilleur Documentaire ex-aequo – Cannes 2024.

+ Rencontre avec l'association [Les Rencontres Interférences](#).

Carte Blanche aux États Généraux  
du Documentaire de Lussas.







©DR



©DR



©DR

## GRANDE SOIRÉE MUSICALE

Samedi 29 mars à 21h45 | CONCERT

### TLETA TRIO

Le trio oriental, composé de trois musiciens et chanteurs, revisite la musique classique d'Égypte et du Moyen-Orient dans une exploration sensible et virtuose.

**Luna Nieto** : Issue d'une famille aux origines métissées, Luna explore sans cesse les chants qui existent de par le monde. Elle a d'abord fait ses études de jazz au Conservatoire de Lyon avant de tomber amoureuse des musiques du Moyen-Orient et de partir habiter au Caire pour apprendre auprès des maîtres (Mustafa Said, Ahmad el Taweel). Elle joue maintenant dans des formations telles que Fazaz, Amin AL Aiedy duo, Solstice, Kyma où la voix est toujours au cœur du voyage.

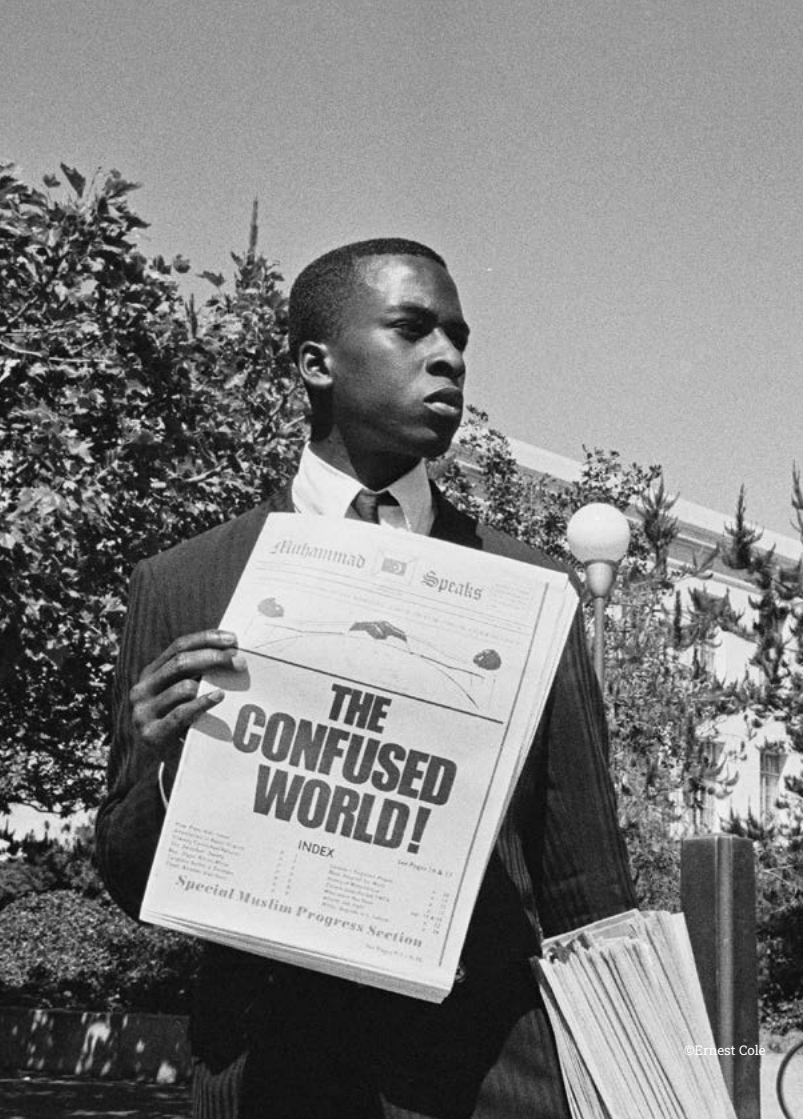
**Somar Al Nasser** : Somar est d'abord un joueur de oud soliste et virtuose. Il a débuté son art en Syrie, où il est né, puis il est allé le perfectionner en Égypte pendant plus de 7 ans dans la prestigieuse école de "Beyt el Oud". À l'aise dans le jazz comme dans les musiques orientales traditionnelles, il compose aujourd'hui pour des groupes aux esthétiques variées.

**Yacine Sbay** : Percussionniste bercé dans la culture orientale et maghrébine. Son parcours autodidacte aux multiples facettes s'est forgé en jouant avec les musiciens de renom des musiques arabes (Al Andalus flamenco, Gnawa diffusion, Amazigh kateb...).

Organisé en partenariat avec la Médiathèque Joséphine Baker de Décines-Charpieu.

Restauration et boissons proposées au bar du Toboggan.

Tarif unique (film *Les Filles du Nil* + concert) : 8 €



**Mercredi 26 mars à 14h30 + PRÉSENTATION**

**Dimanche 30 mars à 16h30 + RENCONTRE**

## ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

De Raoul Peck

2024 – 1h46 – USA – vost

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

« Dans *"Ernest Cole, photographe"*, l'auteur de *"I Am Not Your Negro"* fait « parler » Ernest Cole en composant à partir d'entretiens avec ses proches et de textes laissés par l'artiste, une sorte de journal intime d'une intensité rare. »

L'Obs

Oeil d'or du Meilleur Documentaire ex-aequo – Cannes 2024.

+ Rencontre avec Julie Noirot, maîtresse de conférences en études photographiques à l'Université Lyon 2 et Vincent Michelot, professeur d'histoire politique des États-Unis à Sciences Po Lyon.

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique.

- Une exposition de photos d'Ernest Cole aura lieu dans le hall du Toboggan pendant le festival.
- Prolongez la séance avec *Accused #2*, un film immersif en réalité virtuelle sur l'apartheid (voir p.18).



©DR

Dimanche 30 mars à 19h30 + **RENCONTRE**

CLÔTURE  
DU  
FESTIVAL

## CE N'EST QU'UN AU REVOIR

De Guillaume Brac

2025 – 1h 06 – France – **Avant-Première**

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

« *Le cinquième long-métrage documentaire de Guillaume Brac, reprend le thème chéri de l'adolescence (Un pincement au cœur, 2023 ; A l'abordage, 2020) pour évoquer avec délicatesse les inquiétudes d'un groupe de terminale – des filles essentiellement. Dans la lignée de Jacques Rozier, dont il partage le goût des œuvres libres, le cinéaste se saisit plein cadre de la question qui hante ses protagonistes : notre amitié perdurera-t-elle malgré la distance ? Nous reverrons-nous ? Nous appeler une fois par an suffira-t-il à garder contact ? Et, de manière sous-jacente, le monde de demain va-t-il nous changer ? »*

Le Monde

Sélectionné à L'ACID Cannes 2025.

+ **Rencontre avec le réalisateur Guillaume Brac suivie d'un pot de clôture offert dans le hall du Toboggan.**

**Carte Blanche aux États Généraux  
du Documentaire de Lussas.**







# EXPÉRIENCE IMMERSIVE : LA RÉALITÉ VIRTUELLE AU CŒUR DU DOCUMENTAIRE



*En partenariat avec Festivals Connexion*

*Entrez dans un univers où le documentaire prend vie sous vos yeux grâce à la réalité virtuelle. Vivez des expériences immersives uniques qui vous plongent au cœur de l'Histoire !*

## ACCUSED #2

De Nicolas Champeaux et Gilles Porte

15 min – France

Embarquez dans un voyage historique lors du célèbre procès de Rivonia (1963-1964) où le militant anti-apartheid Sisulu, accusé au côté de Nelson Mandela, se confronte à un procureur raciste, offrant un témoignage marquant de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

Sélectionné au Festival Interfilm (Berlin), FNC (Montréal) et BIFAN (Corée)  
Prix du Meilleur Film VR à Zagreb.

## REPLACEMENTS

De Jonathan Hagard

12 min – Japon / Indonésie / Allemagne

Suivez une famille javanaise témoin des transformations incessantes de son quartier à travers les générations dans cette expérience immersive qui vous transporte au cœur d'un récit sur les racines, le temps et le changement.

Sélectionné à la Mostra de Venise et au FIPADOC

Prix du Cristal VR au Festival du Film d'Animation d'Annecy

Dans la salle d'exposition du Toboggan :  
Entrée libre et gratuite - À partir de 12 ans.

Ateliers découverte de la réalité virtuelle :

- **Mercredi 26 Mars de 15h30 à 17h30**
- **Vendredi 28 Mars de 16h30 à 18h**
- **Samedi 29 Mars de 15h à 17h**

Chaque session durera environ 20 à 30 minutes. Les places étant limitées, nous vous encourageons à venir à l'avance.





Un médecin pour la paix - p.11



À perte de vue



Ce n'est qu'un au revoir - p.17



Le garçon - p.3

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

## Mardi 25 mars

8<sup>e</sup> journée professionnelle ACRIRA-GRAC dédiée au cinéma documentaire.

Cette journée, s'adresse à l'ensemble des personnels de salles de cinéma, responsables, programmeurs.trices, médiateurs.trices jeune public / public jeune, animateurs.trices... Ainsi qu'à nos partenaires : médiathécaires, enseignant.e.s, responsables d'éducation...

9h Accueil café

9h30 UN MÉDECIN POUR LA PAIX de Tal Barda - p.11  
Suivi d'un échange avec la salle.

11h15 À PERTE DE VUE de Pierre et Carla Petit  
Suivi d'une rencontre avec Pierre Petit, réalisateur du film et Cécile Dumas, responsable de CinéSens.

12h45 Repas servi sur place (tarif : 16 € - sur inscription avant le mardi 18 mars à midi).  
Pendant la pause déjeuner : démonstration autour des casques de réalité virtuelle (VR), en lien avec Festivals Connexion.

14h Rencontre avec Chloé Vurpillot, chargée de diffusion, Ardèche Images à Lussas.  
Projection d'une sélection de courts métrages issus du programme *les petites formes*  
CE N'EST QU'UN AU REVOIR de Guillaume Brac - p.17  
Suivi d'une rencontre avec Guillaume Brac en visioconférence.

16h LE GARÇON de Zabou Breitman, Florent Vassault - p.3  
Suivi d'une rencontre avec Zabou Breitman et Florent Vassault.

18h30 LES ANNÉES DÉCLIC de Raymond Depardon - p.2  
Projection en avant-première, ouverte au public.

19h30 Fin de journée

Inscription indispensable auprès de :

Violaine Rebelle (GRAC) : 04 26 68 74 11 - [violaine@grac.asso.fr](mailto:violaine@grac.asso.fr)

Catherine Cassaro (ACRIRA) : 04 76 21 61 96 - [catherine.cassaro@acrira.org](mailto:catherine.cassaro@acrira.org)

# REMERCIEMENTS

Les équipes de Condor Films, Jour2Fête, Moonlight, Les Films du Losange, Potemkine, Destiny Films, Dean Distribution, Dulac Distribution, Elkin Films, L'Atelier Distribution, MK2 Distribution, Vrai Vrai Films ainsi que Catherine Chauvin des Amis du Monde Diplomatique, Julia Klein du Goethe-Institut Lyon, Violaine Rebelle et toute l'équipe du GRAC, Catherine Cassaro et l'équipe de l'ACRIRA, Gala Frecon et Thomas Bouillon de l'association Festivals Connexion, Philippe Villard, Candy Cortial et toute l'équipe de la Médiathèque Joséphine Baker de Décines-Charpieu, Marie-Reine Charvolin-Jaze et les membres de l'association Les Rencontres Interférences, Daniel Candas et les membres d'Amnesty International Lyon, Alain Vasseur et les membres de la Ligue des Droits de l'Homme Lyon Confluence, Yann Ballanger et l'ACID, l'équipe du Musée des Confluences, l'équipe du C.H.R.D, l'équipe de La Vie Claire Décines, Anaïs Alloix et l'équipe du Salon Primevère, Silvia Da Costa du Cinéma le Zola et le Festival Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain, les équipes des cinémas partenaires du Festival à Ste-Foy-les-Lyon, Rillieux-la-Pape, Vénissieux et Lyon et toute l'équipe du Toboggan.

## AVEC LE SOUTIEN DE



## PARTENAIRES



**LYON**  
**CAPITALE**

ACCÉDEZ GRATUITEMENT  
À TOUS LES ARTICLES  
DE LYON CAPITALE.FR

TOUTE L'ACTU LYONNAISE EN 1 CLIC →

# Crédit Mutuel

112 Avenue Jean Jaurès  
69150 Décines Charpieu

Tél :



04 37 70 39 38

## INFOS PRATIQUES

### Tarifs :

Plein : 6,50€ | Réduit : 6€

Abonnement Ciné Toboggan : 5,50€

Chèque cinéma Grac : 5,50€ | - 16 ans : 4,50€

Pass Région : 1€ | Pass Culture accepté

Soirée musicale : 8€ (film + concert)

### Préventes :

#### Horaires d'ouverture des billetteries :

Du mar. au ven. - 13h45 à 17h30 et en caisse cinéma aux horaires des séances du mardi au dimanche.

Préventes en ligne sur [letoboggan.com](http://letoboggan.com)

### Contact :

 CineToboggan

 @cinetoboggan

 Le Toboggan

### Accès :

#### En transport en commun

Métro A (dir. Vaulx-en-Velin - La Soie) + T3/T7

Direct T3 et T7 : Station Décines Centre

#### En voiture

Bd périphérique, sortie L. Bonneval - Décines.

Suivre la signalisation "Décines - Centre",  
"Le Toboggan".

Parking Gratuit.

## Le Bar du Toboggan

Le hall du Toboggan est doté d'un espace bar et restauration dont vous pourrez profiter pendant toute la durée du festival !

Profitez de ce moment pour vous détendre et découvrir notre carte riche en propositions de boissons et de plats de saison.

Une belle occasion de passer un agréable moment !

#### Horaires d'ouverture du bar :

Mardi et jeudi - 19h à 21h

Mercredi et vendredi - 19h à 23h

Samedi - 18h à 23h30

Dimanche - 18h à 22h



Découvrez la carte du bar en scannant le QR code.



## Équipe & Contacts :

Responsable mission culturelle : Victor Bosh

Directrice du Toboggan :

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Administratrice : Sandra Garcin

Assistante de direction : Aurélie Carré

Responsable du cinéma et programmation :

Marion Sommermeyer

04 72 93 30 13 / [m.sommermeyer@letoboggan.com](mailto:m.sommermeyer@letoboggan.com)

Assistante cinéma, chargée des groupes et scolaires :

Béatrice Bellangeon

04 72 93 30 08 / [beatrice.bellangeon@letoboggan.com](mailto:beatrice.bellangeon@letoboggan.com)

Responsable billetterie et accueil :

Amandine Fontaine

Chargée de billetterie et accueil : Djeinaba Ba

04 72 93 30 14 / [accueil@letoboggan.com](mailto:accueil@letoboggan.com)

Chargée de communication et infographiste :

Sandra Zouag

04 72 93 30 96 / [s.zouag@letoboggan.com](mailto:s.zouag@letoboggan.com)

Médiation : Hélène Lejosne

04 72 93 30 08 / [helene.lejosne@letoboggan.com](mailto:helene.lejosne@letoboggan.com)

Projectionnistes et caissiers : Denis Vuaille /

Antoine Moreau / Christine Dauvier

04 72 93 39 85 / [projectioncine@letoboggan.com](mailto:projectioncine@letoboggan.com)

Responsable administrative et financière :

Muriel Ladouce

Gestionnaire comptable : Catherine Ferrand

Gestionnaire de paie : Émilie Large

Directeur technique : Nicolas Rivet

Régisseur général : Kamel Rami

Régisseur de scène : Loïc Gamain

Agent technique : Papa Moussa Fall

Responsable Bar : Arnaud Poirier

... le conseil d'administration, les intermittents, les agents d'accueil, les agents bar qui participent au bon fonctionnement du cinéma.

**toboggan#**

**CINÉ TOBOGGAN - 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu - 04 72 93 30 14**

Imprimé par Courand et Associés - Ne pas jeter sur la voie publique - ©Freddie Addery  
Document non contractuel sous réserve de modifications.  
Siret 408 992 774 000 13, Licences n°1-R-20-6692, n°2-R-20-6693, n°3-R-20-6694