

REGARDS



SUR LE CINÉMA
ESPAGNOL
ET LATINO
AMÉRICAIN

15 AU 22
MARS
2025

LE NAVIRE
VALENCE

25
Años

ÉDITOS

Cette année, les **Regards sur le Cinéma Espagnol et Latino-Américain** fêtent leurs 25 ans, un cap majeur pour ce festival qui, depuis un quart de siècle, explore avec passion et curiosité les imaginaires et récits venus d'Espagne et d'Amérique latine. En 25 ans, 650 films ont illuminé nos écrans, 140 invités internationaux - réalisateurs, acteurs, scénaristes - sont venus à notre rencontre, et près de 90 000 spectateurs ont partagé ces instants d'émotion et de découverte. Quelle aventure !

Du 15 au 22 mars, nous vous invitons à fêter cet anniversaire. L'occasion de rendre hommage aux films, aux artistes et à ceux qui ont écrit, année après année, l'histoire de ce rendez-vous incontournable. La programmation alliera des avant-premières témoignant de la richesse créative actuelle et des reprises qui ont marqué nos écrans et nos cœurs. Comme chaque année, les 35 films présentés reflètent une diversité de genres et de thèmes, mêlant drames historiques ou familiaux, documentaires engagés, films fantastiques, musicaux ou d'animation. Ils nous plongent au cœur de combats politiques, de rites chamaniques, de conflits intérieurs, de croyances, de quêtes identitaires, de secrets enfouis, d'histoires de survie, d'amitié, de rébellion... ou de pommes de terre !

Au fil de ces 25 années, les *Regards* sont devenus bien plus qu'un festival. C'est une aventure collective, un espace de partage, une fête du cinéma, une fenêtre ouverte sur des mondes et cultures multiples. Cette édition se veut aussi une célébration de tout ce que nous avons construit ensemble et de l'héritage que ce festival laissera dans nos mémoires.

À vous, public curieux, artistes talentueux, partenaires engagés et bénévoles passionnés, un immense merci pour ces 25 années d'aventure. Saviez-vous que *Chisp@*, l'association derrière les *Regards*, signifie « étincelle » en espagnol ? Aujourd'hui, cette lumière, c'est vous. Chaque film découvert, chaque échange partagé, chaque émotion ressentie a contribué, et contribuera encore cette année, à faire briller les *Regards*.

Bon festival !

Marie-Pierre Bossan
PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

25 ans déjà !

Les *Regards* rythmeront à nouveau la fin de l'hiver culturel valentinois pour la 25^e fois ! Un bel âge pour notre rendez-vous annuel avec le cinéma hispanophone et, pour cette occasion, les équipes de l'association *Chisp@* et du cinéma *Le Navire* n'ont pas manqué de vous préparer une sélection sous le signe de la qualité, de la nouveauté, de l'originalité et de la diversité, confirmant une nouvelle fois ce festival comme un événement majeur de la vie culturelle valentinoise.

Chaque année, l'attente des *Regards* est grande. Pour cette édition anniversaire, nous sommes particulièrement heureux de vous offrir une programmation éclectique, ambitieuse, pleine de belles promesses et d'invités passionnants. Plus d'une trentaine de films dont une quinzaine d'avant-premières ou d'inédits en salles, pour être toujours en phase avec les dernières productions de la création en langue espagnole, des documentaires inspirants et des films de patrimoine restaurés de cinéastes importants.

Les temps forts concoctés par l'équipe sont nombreux, variés et nous pensons qu'ils vous raviront. Ainsi le public des *Regards* aura le grand plaisir de rencontrer des cinéastes comme Pierre Carles (*Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire*), Laura Donoso Toro (*Sariri*), César Díaz (*Mexico 86*) ou encore Jon Garaño (*Marco, l'énigme d'une vie*), qui viendront éclairer leurs œuvres et avec lesquels nous aurons tout loisir d'échanger. Sans oublier Jean-Claude Seguin que nous sommes toujours heureux de recevoir à Valence et qui animera un hommage à la géniale Marisa Paredes, hélas disparue en toute fin d'année dernière. Pour accompagner le retour sur la carrière de cette grande actrice, nous programmons deux films marquants de sa filmographie réalisés par Pedro Almodóvar, *Talons aiguilles* et *Tout sur ma mère*, à découvrir ou re-découvrir.

En prime, pour les aficionados de l'adrénaline et les couche-tard, nous vous proposons cette année de nous accompagner jusqu'au milieu de la nuit avec une soirée frisson qui tiendra toutes ses promesses !

Bref, 8 jours pleins de cinéma, de rencontres et de convivialité pour une édition à ne clairement rater sous aucun prétexte et que nous avons hâte de passer en votre compagnie pour vivre cette fête du cinéma hispanophone en collectif. Car *Regards*, c'est nous toutes et tous, donc... Que nos 25 ans soient beaux et festifs !

Rémi Labé
DIRECTEUR DU CINÉMA LE NAVIRE



SAM 15 MARS SOIRÉE D'OUVERTURE

18h30 Vernissage de l'exposition d'Anne Poupard / p. 34

20h30 Film d'ouverture du festival et ses 25 bougies
Chinas / p. 9

DIM 16 MARS LES REGARDS & LES YEUX DANS L'EAU

14h *Vuelta a Riaño*, court-métrage en partenariat avec le festival *Les Yeux Dans L'Eau* suivi de la projection de *Même la pluie* / p. 13

LUN 17 MARS CINÉ-RENCONTRE

20h30 *J'ai vu trois lumières noires*
Rencontre avec le réalisateur colombien Santiago Lozano Álvarez / p. 24

MAR 18 MARS CINÉ-RENCONTRE

18h *Axomama, une histoire de pomme de terre*
Rencontre avec le réalisateur Jean-Louis Gonterre / p. 16

20h *Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire*
Rencontre avec le réalisateur Pierre Carles / p. 17

MER 19 MARS CINÉ-RENCONTRE ET JEUNE PUBLIC

15h40 *Courts-métrages d'animation* présentés par Anne-Sophie Rey de l'Equipée / p. 30

CINÉ-HOMMAGE

HOMMAGE À MARISA PAREDES
Talons aiguilles

15h20

17h30 *Tout sur ma mère*
Rencontre avec Jean-Claude Seguin, spécialiste de cinéma espagnol / p. 14-15

CINÉ-RENCONTRE

20h30 *Marco, l'énigme d'une vie*
Rencontre avec le réalisateur espagnol Jon Garaño / p. 6

JEU 20 MARS CINÉ-RENCONTRE

18h20 *Sariri*
Rencontre avec la réalisatrice chilienne Laura Donoso Toro / p. 22

20h30 *Mexico 86*
Rencontre avec le réalisateur belgo-guatemaltèque César Díaz / p. 26

CINÉ-FRISON

20h40 *Les Maudites* / p. 18

22h40 *Cronos* / p. 19

00h30 *When Evil Lurks* / p. 19

VEN 21 MARS CINÉ-MUSIQUE ET DANSE

20h30 *Segundo Premio*
Séance suivie d'une initiation salsa pour tous dans le hall du cinéma avec l'école de danse *Latin'Addiction* / p. 8

SAM 22 MARS CINÉ-GOÛTER

15h15 *Hola Frida*
Séance suivie d'un goûter pour nos jeunes spectateurs / p. 30

SOIRÉE DE CLÔTURE « CHILI CON CINE » & AFTER DANSANT

Deux films et un entracte « *chili con carne o sin carne* » (modalités en dernière page)

1^{er} film au choix

18h *Les Neuf Reines* / p. 21

18h40 *Raíz* / p. 28

2^e film

20h50 *La Vierge rouge* / p. 7

Rendez-vous après la séance au restaurant Sous les Oliviers, à côté du cinéma, pour clôturer 25 années de festival sur des rythmes latinos

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Terre
de festivals
de cinéma

FESTIVALS
CONNEXION

↓
FESTIVALS-CONNEXION.COM

Retrouvez
toute l'actualité
de 55 festivals
du réseau

↓ Programmes
↓ Bandes-annonces



Avant-première

Marco, l'énigme d'une vie

MARCO

AITOR ARREGI & JON GARAÑO

Espagne – 2024 – 1h41 – Drame historique – VOST
Avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín

Marco, l'énigme d'une vie est l'histoire d'Enric Marco, un homme charismatique qui, pendant des années, a été le porte-parole de l'Association espagnole des victimes de l'Holocauste. Face aux médias, au sein de son association et même dans sa propre famille, il a élaboré un récit complexe : il prétend être un survivant des camps de concentration. Jusqu'à ce qu'un historien, Benito Bermejo, ne se mette à enquêter sur les zones d'ombre de son passé...

Pour leur 3^e collaboration, les deux réalisateurs basques se penchent sur une hallucinante imposture révélée en 2005 et qui a déjà inspiré le roman *L'imposteur* de Javier Cercas en 2014. Exalté par la prestation d'Eduard Fernández dans le rôle d'un homme capable de porter le mensonge jusqu'à des limites insoupçonnées, ce thriller propose une lecture étonnamment divertissante d'un fait divers qui a marqué les esprits en Espagne. Drôle malgré son sujet, Marco parle de notre société, où une bonne histoire vaut souvent plus qu'une histoire vraie, et de notre présent, à l'ère de la post-vérité et des réseaux sociaux. Goya 2025 du Meilleur acteur pour Eduard Fernández.

MER 19 MARS / 20h30
SAM 22 MARS / 15h50

MER 19 MARS
après la séance de 20h30

RENCONTRE AVEC

JON GARAÑO

Jon Garaño Arzallus, né en 1974 à Astigarraga, au Pays basque, est un réalisateur et scénariste espagnol. Il a étudié le journalisme et la publicité à l'Université du Pays basque, puis le cinéma au Centre d'Arts Scéniques Sarobe et à l'Université de San Diego (États-Unis).

En 2001, il cofonde la société de production Moriarti Produkzioak, caractérisée par un travail d'équipe où les rôles, y compris celui de réalisateur, sont partagés entre les membres. Ses premiers courts-métrages ont été primés dans plus d'une centaine de compétitions.

Parmi ses films majeurs, tous programmés aux Regards :
– *80 jours* (2010) et *Loreak* (2014), tous deux coréalisés avec José Mari Goenaga.
– *Handia* (2017), coréalisé avec Aitor Arregi, grand vainqueur des Goya 2018 avec 10 prix et film en basque le plus vu de l'histoire du cinéma.
– *Une vie secrète* (2019), coréalisé avec Aitor Arregi et José Mari Goenaga, Coquille d'argent du Meilleur réalisateur au Festival de Saint-Sébastien et nommé au Goya du meilleur réalisateur.

En 2024, Jon Garaño, toujours en collaboration avec Aitor Arregi et José Mari Goenaga, a réalisé la mini-série *Cristóbal Balenciaga*, consacrée à la carrière du célèbre couturier espagnol.



EN PARTENARIAT AVEC
LE CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN



Avant-première

Tardes de Soledad

ALBERT SERRA

Espagne – 2024 – 2h05 – Documentaire – VOST
Avec Andrés Roca Rey

Le portrait du jeune torero péruvien Andrés Roca Rey, star de la corrida contemporaine, dans l'exercice de son art au cours d'une journée aux arènes. Un personnage magnétique dans son monde de rituels et de superstitions, de détermination et de solitude métaphysique. Une expérience intime et spirituelle qui révèle la beauté éphémère et la brutalité primitive de la taoumachie. Quel idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile ?

Coquille d'or au Festival de Saint-Sébastien 2024, cet anti-documentaire est moins un film sur la taoumachie et les questions éthiques qu'elle pose, que sur l'homme qui l'incarne. Torero déifié par une arène mais seul, il donne la mort et on célèbre sa vie, sans jamais s'intéresser à ses états d'âme. Le catalan Albert Serra, figure du cinéma d'auteur actuel (*Pacification*), s'empare de l'image du torero pour aborder les enjeux existentiels d'un cérémonial où l'exécution d'un animal devient spectacle. Serra dit lui-même avoir fait un film sur le narcissisme, où l'homme se mire dans la bête.

SAM 15 MARS / 18h
MER 19 MARS / 18h
JEU 20 MARS / 14h



Inédit en salle

La Vierge rouge

LA VIRGEN ROJA

PAULA ORTIZ

Espagne – 1h53 – Drame historique – VOST
Avec Najwa Nimri, Alba Planas, Aixa Villagran

Enfant prodige façonnée par sa mère Aurora pour devenir un modèle pour les femmes de demain, Hildgart Rodríguez est à 18 ans l'un des jeunes esprits les plus brillants de l'Espagne des années 1930 et une figure majeure du féminisme et du socialisme. Mais quand elle commence à découvrir le monde et à se rebeller contre les exigences de sa mère, celle-ci fera tout pour l'empêcher de s'affranchir.

Second long métrage de Paula Ortiz après *La Novia* (2015), ce drame historique oppressant retrace le destin tragique d'Hildgart Rodríguez, affaire judiciaire qui défraya la chronique sous la Seconde République espagnole. Offrant une réflexion sur la manipulation, le film décrit avec intensité la relation complexe et fascinante entre Aurora et sa fille. Une œuvre visuellement soignée, portée par une Najwa Nimri remarquable dans le rôle d'une mère narcissique et déséquilibrée. 9 nominations aux Goya 2025. Goya de la Meilleure direction artistique et des Meilleurs costumes.

SAM 22 MARS / 20h50 - SOIRÉE DE CLÔTURE
Tarif unique : film + chili/sangria



Avant-première

Segundo premio

ISAKI LACUESTA ET POL RODRÍGUEZ

Espagne – 2024 – 1h50 – Drame – VOST
Avec Daniel Ibáñez, Cristalino,
Stéphanie Magnin, Mafo

Grenade, fin des années 90. En pleine effervescence artistique et culturelle, un groupe de musique indie vit son moment le plus délicat : la bassiste quitte le groupe, le guitariste est plongé dans une spirale d'autodestruction, le chanteur se lance dans un troisième album qui changera pour toujours la scène musicale espagnole. Mario, jeune étudiant mélomane, est le témoin privilégié de leur rupture imminente. Plongé au cœur de leurs tensions, il jouera un rôle dans l'histoire de ce groupe mythique.

Ni biopic, ni film documentaire, ce voyage émotionnel à travers les lumières et les ombres d'une génération nous plonge dans les hymnes et les chansons qui ont résonné dans toute l'Espagne dans les années 90. Cette fiction nous rapproche de ce groupe légendaire «Los Planetas», nous parle aussi d'une manière de concevoir la musique, de vivre avec, et nous raconte avec émotion les rêves partagés et contrariés d'une grande amitié. 11 nominations aux Goya 2025. Goya du Meilleur réalisateur, Meilleur montage et Meilleur son.

LUN 17 MARS / 16h15
VEN 21 MARS / 20h30 + INITIATION SALSA

VEN 21 MARS
après la séance de 20h30

INITIATION SALSA

AVEC L'ÉCOLE DE DANSE
LATIN ADDICTION
DANS LE HALL DU CINÉMA



**LATIN
ADDICTION**
DANSES & FITNESS

SAISON
2023/2024

SALSA - BACHATA
KIZOMBA - ROCK
HIP HOP - LINDY HOP
TANGO ARGENTIN
MODERN JAZZ
CARDIO TRAINING
DANCEHALL - ZUMBA
EVEIL DANSE - PILATES
YOGA - STRETCHING

UN COMPLEXE
DE 450m²

COURS
ENFANT - ADO
ADULTE

15 rue Henri Rey 26000 VALENCE

T + 33 (0)6 68 30 44 11

+ 33 (0)6 81 73 66 23

E latin.addiction26000@gmail.com

f LatinAddiction Danes & Fitness

www.latinaddiction.fr



Avant-première

Chinas

ARANTXA ECHEVARRÍA

Espagne – 2023 – 1h58 – Drame – VOST
Avec Leonor Watling, Pablo Molinero,
Carolina Yuste, Xinyi Ye, Ella Qiu

Dans une école primaire de Madrid, les destins de deux petites filles chinoises de neuf ans se croisent lorsque l'une d'entre elles arrive dans l'école. Alors que tout porte à croire qu'elles vont devenir amies, leur rencontre va révéler que leur intégration à ce pays étranger les a construites de manière très différente.

Après Carmen et Lola (2018), Arantxa Echevarría poursuit son exploration de la différence dans Chinas, drame teinté de comédie qui explore la réalité multiculturelle de l'Espagne d'aujourd'hui. A travers la relation entre Lucía, née en Espagne, bilingue et fille de commerçants émigrés chinois depuis 20 ans dans le pays, et Xiang, née en Chine mais ne parlant pas chinois car adoptée par un couple d'Espagnols, le film aborde tout à la fois l'identité, les racines, l'adoption, l'immigration, le regard des autres et les rapports entre personnes de même origine. 4 nominations aux Goya 2024 dont 3 Meilleurs espoirs.

SAM 15 MARS / 20h30
SOIRÉE D'OUVERTURE



L'Affaire Nevenka

SOY NEVENKA

ICÍAR BOLLAÍN

Espagne – 2024 – 1h50 – Drame – VOST
Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal,
Ricardo Gómez, Carlos Serrano

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, 25 ans, est élue conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour la jeune femme, manipulée et harcelée pendant des mois par l' élu. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Iciar Bollaín livre un film glaçant sur ce qui fut le premier procès pour harcèlement sexuel au travail contre un homme politique en Espagne. Décrivant avec une grande acuité la mécanique du harcèlement, entre pouvoir et affects, manipulation et intimidation, ce thriller psychologique dénonce dans le même temps une époque où l'opinion publique inversait les rôles. Le double portrait fulgurant de justice de ce bourreau et sa victime, incarnés par les virtuoses Mireia Oriol et Urko Olazabal, illustre magistralement ce que signifie « être sous emprise ». Bien avant l'ère #MeToo, un film de résistance nécessaire qui fait d'Iciar Bollaín l'une des réalisatrices les plus engagées de notre époque.

DIM 16 MARS / 16h35
MAR 18 MARS / 15h40
JEU 20 MARS / 18h10
VEN 21 MARS / 21h au Train-Cinéma, Portes-lès-V.



Dos madres

SOBRE TODO DE NOCHE

VÍCTOR IRIARTE

ESPAGNE – 2023 – 1h49 – DRAME – VOST
Avec Lola Dueñas, Ana Torrent,
Manuel Egozkue

Il y a 20 ans, on a séparé Vera de son fils à la naissance. Depuis, elle le recherche sans relâche, mais son dossier a mystérieusement disparu des archives espagnoles.

Il y a 20 ans, Cora adoptait un fils, Egoz. Aujourd'hui, le destin les réunit tous les trois. Ensemble, ils vont rattraper le temps perdu et prendre leur revanche sur ceux qui le leur ont volé.

En apparence thriller politique et film noir par son sujet, Dos madres s'éloigne des codes du genre pour s'orienter subtilement vers un récit intimiste, proche du mélodrame. C'est alors l'odyssée romanesque de deux mères et un fils rattrapés par les tourments de l'Espagne contemporaine qui est donnée à voir, dans une mise en scène léchée et audacieuse, élégie formelle qui nous tient parfois à distance de cet immense amour maternel.

SAM 15 MARS / 16h30
MAR 18 MARS / 14h



El buen patrón

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

Espagne – 2021 – 2h – Comédie dramatique
VOST
Avec Javier Bardem, Manolo Solo,
Almudena Amor, Óscar de la Fuente,
Celso Bugallo

Blanco est le gérant d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera si la société recevra un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait pour ce rendez-vous mais le sort semble s'acharner sur Blanco. Ce dernier doit résoudre plusieurs problèmes qui surviennent au mauvais moment...

Solidement bâtie et frénétiquement rythmée, cette comédie noire et caustique sur les misères du monde du travail est la 3^e collaboration du duo Aranoa-Bardem après Les lundis au soleil (2002) et Escobar (2017). Bardem y interprète un personnage à la fois fascinant et répugnant, comme il en a le secret. Les critiques formulées contre le manque d'éthique du néo-libéralisme sont portées par des dialogues jouissifs en diable, drôles et blagueurs, servis par une troupe d'acteurs secondaires brillants. Le grand vainqueur des Goya 2022 avec 6 prix dont Meilleur film, réalisateur, acteur et scénario.



Méditerranée, la loi de la mer

MEDITERRÁNEO

MARCEL BARRENA

Espagne – 2021 – 1h50 – Drame – VOST
Avec Eduard Fernández, Dani Rovira,
Anna Castillo, Sergi López

Septembre 2015. Le monde entier est bouleversé devant la photo d'Aylan, un enfant kurde dont le corps est retrouvé mort sur une plage turque. A la suite de cette image, Óscar Camps et Gerard Canals, deux secouristes espagnols, décident d'agir et se rendent sur l'île de Lesbos où se trouvent des camps de migrants et de réfugiés prêts à risquer leur vie dans les eaux de la Méditerranée dans l'espoir d'une vie meilleure. Óscar, Gérard mais aussi Esther et Nico tentent de leur venir en aide.

Mediterráneo raconte, au-delà de la crise migratoire, la prise de conscience humaniste des deux sauveteurs catalans à l'origine de la naissance de l'ONG Open Arms. Ils poursuivent en Grèce leur boulot : sauver des vies en mer. Marcel Barrena dénonce la tragique réalité des migrants qui traversent la Méditerranée. Sans didactisme ni démagogie, ce grand film d'aventure porté par des acteurs d'exception, part du plus profond des conflits individuels de ses personnages pour explorer la complexité de leurs décisions et la grandeur de leur âme. 7 nominations aux Goya 2022 dont Meilleur acteur pour Eduard Fernández.

Ces 3 films ne sont présentés qu'en sélection scolaire sur réservation des enseignants.



Les Sorcières d'Akelarre

AKELARRE

PABLO AGÜERO

Espagne – 2020 – 1h31 – Drame historique – VO espagnol/basque
Avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi,
Daniel Fanego, Garazi Urkola

Pays Basque, 1609. Ana, Katalin et leurs amies sont brusquement arrêtées et accusées d'un crime dont elles ignorent tout : la sorcellerie. Missionné par le roi pour purifier la région, le juge Pierre de Rosteguy de Lancre ne doute pas de leur culpabilité. Il veut leur faire avouer tout ce qu'elles savent sur le sabbat, cette cérémonie diabolique au cours de laquelle Lucifer est censé s'accoupler avec ses servantes. Quoi qu'elles disent, on les appelle sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir.

Inspiré des notes qu'en 1609 Rosteguy de Lancre a prises sur son voyage au Pays Basque, où il avait été mandaté par Henri IV pour purger le pays des sorcières, ce film est un réquisitoire contre l'obscurantisme. En résonance avec notre époque, Akelarre rappelle que ce qu'ont vécu ces sorcières hier est ce que subissent encore aujourd'hui nombre de femmes toujours victimes de l'oppression imposée par des extrémistes religieux. Remarquablement écrit, avec des personnages d'une grande force, c'est le film le plus récompensé des Goya 2021 (5 prix).

Sélection scolaire

Coup de cœur
du public 2024

20 000 espèces d'abeilles

20 000 ESPECIES DE ABEJAS

ESTÍBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Espagne – 2023 – 2h08 – Drame –
VOST espagnol/basqueAvec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz,
Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Elle se fait appeler Aitor et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, profite des vacances pour se rendre avec ses trois enfants chez ses parents, où vivent sa mère et sa tante. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider comment elles veulent continuer à se présenter au monde.

La caméra sensible de la réalisatrice basque capte avec délicie et à hauteur d'enfant la douce torpeur des vacances familiales mais dresse aussi un puissant portrait d'enfant trans, ses questionnements et ses rapports au monde. Un drame dont le réalisme n'empêche pas la poésie. 15 nominations aux Goya 2024, 3 Goyas dont Meilleur premier film, Meilleur scénario et Meilleur second rôle féminin. Ours d'argent de la meilleure actrice à la Berlinale 2023.

LUN 17 MARS / 16h
VEN 21 MARS / 13h45

LE CLIN D'ŒIL DU PROF



LA TOURNÉE DES FESTIVALS

Quel est le point commun entre Malaga, La Havane, Nantes, Saint-Sébastien, Salt Lake City, Biarritz, Mar del Plata, Toulouse, Marseille, Guadalajara, Ajaccio, Montréal, Annecy, Tokyo et... Valence ? Réponse : la présence d'un festival annuel de cinéma dédié tout ou en partie au cinéma en langue espagnole !

Avec des récompenses telles que vous pouvez les lire dans nos critiques de films : la Biznaga de oro (Malaga), la Coquille d'or (Saint-Sébastien), la Violette d'or (Cinespaña), l'Horizon d'or (Cinehorizontes), le Prix Jules Verne (Nantes), le Grand corail (La Havane), le Mayahuel d'Or (Guadalajara), pour n'en citer que quelques-uns... et bien sûr le tant attendu Coup de cœur du public du festival Regards !

Ces festivals de cinéma en langue espagnole sont légion aux quatre coins de la planète et jouent un rôle crucial dans la promotion du cinéma espagnol et latino-américain. Ils offrent une plateforme aux nouvelles voix et talents du cinéma hispanophone, et sont une vitrine de ce que ce cinéma produit de meilleur, de plus original et de plus indépendant.

Nos yeux se sont souvent tournés vers ces magnifiques festivals pour y trouver l'inspiration et des pépites à découvrir afin de vous offrir des Regards les plus riches possibles.

DIM 16 MARS / 14h

LES REGARDS & LES YEUX DANS L'EAU



Vuelta a Riaño

MIRIAM MARTÍN

Espagne – 2023 – 15 minutes –
Court-métrage documentaire – VOST

Ancien village situé le long de la rivière Esla dans la communauté autonome de Castille-et-León, Riaño a été submergé le 31 décembre 1987 par la construction d'un barrage et d'un réservoir, en même temps que d'autres bourgades et leurs terres agricoles. Les habitants, attachés à leur terre «comme le pin sur la rive», ont résisté en vain à cette relocalisation forcée.

En confrontant images d'archives et séquences contemporaines, images filmées depuis le sol et prises depuis le ciel, Miriam Martín offre une réflexion poignante sur la mémoire collective, la résistance des communautés face à la modernisation imposée et la persistance des luttes sociales, même des décennies après les événements. Le film sert de rappel puissant des sacrifices consentis au nom du progrès et de l'importance de préserver les histoires locales face aux récits officiels. Présenté en compétition officielle à Cinéma du Réel 2024, festival international du film documentaire.



Deux projections organisées en partenariat avec le festival **Les Yeux Dans l'Eau**, porté par l'association Drôme Environnement Territoire Culture. Ce festival vise à célébrer les rivières en tant que ressources vitales et sources d'inspiration, tout en valorisant leur contribution au patrimoine naturel, économique et culturel.
Du 13 au 23 mars 2025, au Campus d'Eurre, dans la vallée de la Drôme.

Sélection scolaire



Même la pluie

TAMBIÉN LA LLUVIA

ICÍAR BOLLAÍN

Espagne – 2010 – 1h43 – Drame historique – VOST
Avec Gael García Bernal, Luis Tosar,
Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Raúl Arévalo

Sebastián, jeune réalisateur passionné, et son producteur Costa arrivent dans le décor somptueux des Andes boliviennes pour entamer le tournage d'un film sur la colonisation de l'Amérique. Le budget est serré et Costa se félicite de pouvoir employer des comédiens locaux à moindre coût. Mais le tournage est bientôt interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants, Daniel, contre la privatisation de l'eau. Costa et Sebastián se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte d'un peuple démuné pour sa survie.

500 ans après la conquête, Même la pluie réactualise la question de la domination coloniale en mêlant le tournage d'un film sur la résistance indigène au XVI^e siècle et une plongée dans la guerre de l'eau à Cochabamba en 2000. Le scénario met en parallèle colonisation et mondialisation, pillage de l'or au XVI^e siècle et privatisation de l'eau aujourd'hui. Une œuvre forte et engagée doublée d'une réflexion passionnante sur le processus de création. 10 nominations aux Goya 2011.



ADIÓS MARISA

Marisa Paredes, figure emblématique du cinéma espagnol, s'est éteinte le 17 décembre 2024 à Madrid, à l'âge de 78 ans.

Née en 1946, elle débute au cinéma à seulement 14 ans dans *O91 Policía al habla* de José María Forqué. Sa collaboration avec Pedro Almodóvar marque un tournant décisif dans sa carrière. Elle incarne des rôles mémorables dans *Dans les ténèbres* (1983), *Talons aiguilles* (1991), *La Fleur de mon secret* (1995), *Tout sur ma mère* (1999), *Parle avec elle* (2002) et *La piel que habito* (2011). Son talent transcende les frontières espagnoles, la conduisant à travailler avec des réalisateurs internationaux de renom. Elle apparaît notamment dans *La vie est belle* (1998) de Roberto Benigni et *L'échine du diable* (2001) de Guillermo del Toro.

Au-delà de sa carrière artistique, Marisa Paredes est reconnue pour son engagement. Présidente de l'Académie espagnole du cinéma en 2000, elle utilise sa position pour défendre la liberté d'expression et s'opposer à la guerre en Irak. Son discours lors des Goya 2003 restera gravé dans les mémoires : « Il ne faut pas avoir peur de la culture, du divertissement ou de la liberté d'expression et encore moins de la satire ou de l'humour. Nous devrions craindre l'ignorance et le dogmatisme. Nous devrions craindre la guerre. »

Marisa Paredes laisse derrière elle une filmographie riche de plus de 75 œuvres, témoignant de sa polyvalence et de sa passion pour son art. Son décès représente une perte immense pour le cinéma et le théâtre, où son élégance et son engagement ont laissé une empreinte indélébile.



Talons aiguilles

TACONES LEJANOS

PEDRO ALMODÓVAR

Espagne - 1991 - 1h53
Comédie dramatique - VOST
Avec Victoria Abril, Marisa Paredes,
Miguel Bosé, Anna Lizarán

Becky Del Páramo, chanteuse pop qui connut son heure de gloire dans les années 60, est de retour à Madrid après quinze ans d'absence. C'est pour y trouver sa fille Rebeca, qu'elle avait abandonnée lorsqu'elle était enfant, mariée à l'un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend que leur mariage est un naufrage quand Manuel, toujours sensible à son charme volcanique, lui propose de reprendre leur ancienne relation. Une nuit, Manuel est assassiné...

Comme *Tout sur ma mère* quelque dix ans après, *Talons aiguilles* a marqué un cap dans l'œuvre d'Almodóvar : ce chef-d'œuvre sulfureux au récit très maîtrisé mêle avec brio humour, mélodrame et polar sur fond de relation mère-fille tendue autour d'un meurtre passionnel. Almodóvar explore avec talent ses thématiques de prédilection, le rapport à la mère, le monde de la nuit, les travestis. César 1993 du Meilleur film étranger.



MER 19 MARS / 15h20

Tout sur ma mère

TODO SOBRE MI MADRE

PEDRO ALMODÓVAR

Espagne - 1999 - 1h41 - Drame - VOST
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes,
Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz

Pour ses 17 ans, Manuela emmène son fils Esteban au théâtre voir Huma Rojo, son actrice préférée, dans *Un tramway nommé Désir*. Mais alors qu'il tente d'obtenir un autographe de la vedette, Esteban est mortellement renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part pour Barcelone, ville qu'elle avait quittée 17 ans plus tôt, enceinte et seule. Elle se donne deux objectifs : retrouver le père d'Esteban, un prostitué travesti nommé Lola, et obtenir l'autographe d'Huma.

Avec *Tout sur ma mère*, Pedro Almodóvar nous offre l'un des opus les plus jubilatoires de sa pourtant riche filmographie. Ce mélo flamboyant criblé de références cinématographiques nous emporte dans un tourbillon d'images et d'émotions. Le réalisateur manchego y revisite à la fois son cinéma et son passé, sans nostalgie complaisante, avec un regard sincère sur les choses qui ont été, que l'on ne regrette pas et que l'on aime encore. Goyas du Meilleur film et Meilleur réalisateur, Oscar du Meilleur film en langue étrangère, César du Meilleur film étranger, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

MER 19 MARS / 17h30

MER 19 MARS
après la séance de 17h30

RENCONTRE AVEC

JEAN-CLAUDE SEGUIN

Jean-Claude Seguin est Professeur émérite de l'Université Lyon 2. Historien du cinéma des origines et du cinéma hispanique, il est l'auteur de nombreux ouvrages de référence dont *L'histoire du cinéma espagnol* (1994), *La production cinématographique des frères Lumière* (1999), ou encore *El cinematógrafo en España 1896-1906* récemment publié en Espagne. (oct 2024)

Il est également un contributeur actif dans des revues spécialisées où il a publié de nombreux articles éclairants sur des figures marquantes et des périodes clés de l'histoire du cinéma. Citons aujourd'hui l'article intitulé *Marisa Paredes*, publié dans les Actes du 2^e Congrès International du GRIMH, Images et divinités, Lyon, 2000.

Son travail continue d'enrichir le champ des études cinématographiques et d'inspirer les chercheurs et cinéphiles du monde entier.

Lire l'article
en scannant
ce QR code >



Hommage à Marisa Paredes mais aussi aux grandes figures du cinéma espagnol que les Regards ont mises en lumière pendant 25 ans.

Hommage aussi au festival qui pendant ce quart de siècle a fait vivre le Navire et le public valentinois à travers les images et à l'image du monde hispanique.



Axomama, une histoire de pomme de terre

JEAN-LOUIS GONTERRE

France – 2024 – 1h17 – Documentaire – VOST

La pomme de terre est le troisième aliment dans le monde avec 3 500 variétés et des dizaines de manières de la cuisiner. Dans la mythologie inca, Axomama est la déesse de la pomme de terre, fille de Pachamama, déesse de la terre. Un périple fascinant à la découverte de ce tubercule, des hauts plateaux péruviens aux contrées irlandaises en passant par Tenerife, la France et bien sûr la Belgique et ses incontournables friteries !

Véritable odyssée filmée, le documentaire retrace l'histoire de la pomme de terre, offrant une lecture historique ainsi qu'un regard esthétique et artistique. Par ses portraits de scientifiques ou d'agriculteurs, ce documentaire éminemment positif ouvre une fenêtre de réflexion sur l'importance et la beauté de la biodiversité. Récompensé par le Coup de Cœur du public aux Conviviales Art, Cinéma et Ruralité 2024 et sélectionné dans plusieurs festivals de films documentaires.

MAR 18 MARS / 18h
VEN 21 MARS / 14h20



MAR 18 MARS
après la séance de 18h

RENCONTRE AVEC

JEAN-LOUIS GONTERRE

Jean-Louis Gonterre est un réalisateur, scénariste et directeur de la photographie français, reconnu pour son engagement et la profondeur humaine de ses œuvres. Il a débuté sa carrière en tant que photographe dans la publicité et l'industrie, avant de se tourner vers le reportage pour des ONG en Amérique latine, en Afrique et en Inde, puis le documentaire explorant des faits de société et des trajectoires de vie. Son expérience l'a conduit à exposer dans des galeries, des musées et des centres d'art et à publier plusieurs ouvrages. Il est connu comme le photographe spécialiste de la pomme de terre !

Parmi ses œuvres notables, on compte *Un village dans le vent* (2018), qui dresse le portrait de Burdignes, un village du Parc naturel régional du Pilat. Ce documentaire illustre son intérêt pour les dynamiques communautaires et les alternatives sociétales. Son approche engagée fait de ses films de véritables gestes politiques, questionnant le monde et explorant la possibilité d'autres fonctionnements. Son dernier documentaire *Axomama, une histoire de pomme de terre* en est à nouveau un parfait exemple.

À la sortie de la séance, en hommage à notre chère, belle et succulente pomme de terre, tant appréciée des petits et des grands, un stand de patatas bravas vous attendra pour poursuivre la soirée Ciné y patatas bravas !



Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire

PIERRE CARLES

France – 2024 – 2h22 – Documentaire – VO français/espagnol

Retour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Depuis le début des négociations de paix en 2012 jusqu'à l'arrivée au pouvoir du gouvernement progressiste de Gustavo Petro en 2022, l'histoire d'un nouveau combat.

Pierre Carles entremêle son récit familial et l'histoire de la Colombie dans ce documentaire consacré aux FARC, de leur création à leur désarmement. Réunissant des interviews anciennes et récentes de guérilleros, ce film est aussi l'histoire d'hommes et de femmes de chair, de leurs rêves, de leurs désillusions et de leur difficile retour à la vie civile. Entre épique et intime, il éclaire l'incroyable évolution d'une guérilla en lutte contre l'État colombien et tente de déconstruire l'image véhiculée par les médias – entre persécution et diabolisation – de ce qui fut l'un des plus importants mouvements révolutionnaires d'Amérique latine.



En partenariat avec les Amis du Diplôme

MAR 18 MARS / 20h
JEU 20 MARS / 13h50

MAR 18 MARS
après la séance de 20h

RENCONTRE AVEC

PIERRE CARLES

Journaliste et documentariste français, Pierre Carles est connu pour son travail de critique des médias dominants.

Après des études de journalisme dans les années 80, Pierre Carles travaille comme caméraman d'actualité pour plusieurs chaînes de télévision. En 1994, il réalise ses premiers courts-documentaires dans l'émission *Strip-Tease* avant de sortir en 1998 son premier long-métrage, *Pas vu pas pris*, une critique des médias, sélectionnée au festival de Locarno.

En 25 ans, il a réalisé ou co-réalisé une dizaine de films, dont le portrait du sociologue Pierre Bourdieu *La sociologie est un sport de combat* (2001) ou *Attention danger travail* (2003) et *Volem rien foutre al país* (2007), deux longs-métrages portant un regard critique sur le salariat et la société de consommation. En 2015, il s'intéresse au traitement médiatique de la visite en France du président équatorien Rafael Correa à travers *Opération Correa*, dyptique présenté aux Regards 2016.

La sortie en décembre dernier de *Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire*, nous donne une belle occasion de l'inviter pour échanger sur son travail et son engagement. Le film, tourné sur dix ans, revient également sur son histoire personnelle avec une voix-off adressée à son beau-père, Duni Kuzmanich, premier cinéaste à avoir tourné un film sur les guérillas colombiennes des années 50, *Canaguaro* (1981).

JEU 20 MARS

SOIRÉE FRISSON

Le cinéma espagnol et latino-américain s'inscrit dans une riche tradition d'exploration de l'horreur, mêlant habilement folklore, histoire, critique sociale et analyse psychologique.

Les Maudites de Pedro Martín-Calero (en avant-première) revisite le mythe de la Llorona pour aborder les traumatismes familiaux et sociétaux, tandis que *Cronos* de Guillermo del Toro (copie restaurée) transforme le vampirisme en une réflexion sur le désir d'immortalité et le poids de l'histoire. Enfin, *When Evil Lurks* de Demián Rugna dénonce l'isolement des communautés rurales face au mal en nous plongeant dans une terreur viscérale et une violence frontale novatrice.

Ces films, ancrés dans des réalités culturelles profondes, utilisent l'épouvante comme un prisme pour interroger les blessures humaines et sociales.

Alors, prêts pour la nuit de l'horreur ?

Tarif spécial Soirée Frisson : 15 € les 3 films

Tarif normal pour 1 film

Les Maudites : 20h40

Cronos : 22h40

When evil lurks : 00h30



Avant-première

Les Maudites

EL LLANTO

PEDRO MARTÍN-CALERO

Espagne/Argentine - 1h47

Épouvante - VOST

Avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa, Àlex Monner

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila était la seule à pouvoir comprendre ce qui lui arrivait, mais personne ne les croyait. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

Le premier long métrage de Pedro Martín-Calero impose d'emblée le ton -dérangeant- du film de genre sous les traits d'un thriller psychologique d'épouvante tentant de mêler la folie de l'enfermement des personnages féminins à la quête d'une vérité où le crime n'est révélé que par le truchement de l'image. Le réalisateur surfe également sur le teen movie horrifique d'un croquemitaine persécutant des jeunes filles, dans une volonté affichée de dénoncer la violence machiste endémique menant à l'oppression, voire au féminicide.

JEU 20 MARS / 20h40
VEN 21 MARS / 18h30



Copie restaurée

Cronos

GUILLERMO DEL TORO

Mexique - 1993 - 1h33 - Épouvante -

VO anglais/espagnol

Avec Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook, Margarita Isabel

Alors qu'il nettoie une statue ancienne, Jesús Gris, vieil antiquaire mexicain, découvre un curieux scarabée en or dissimulé dans son socle. Créée au XVIe siècle par un alchimiste détenant le secret de la vie éternelle, l'horloge de Cronos lui redonne force et jeunesse mais le rend dépendant au sang humain. Ce regain de vitalité va vite éveiller les convoitises de ceux prêts à tout pour posséder le mystérieux appareil...

Vibrant hommage aux films d'épouvante de la Hammer où de la Universal qui bercèrent sa jeunesse, le premier film de Guillermo del Toro est une version toute personnelle du mythe de l'immortalité, à mi-chemin entre la comédie et le film d'horreur. Vraie fausse histoire de vampire aux personnages décalés et outranciers, on y trouve déjà l'affection particulière du réalisateur mexicain pour un cinéma horrifique où l'humain et les « gentils monstres » occupent une place centrale. Cronos marque aussi la rencontre de Del Toro avec Federico Luppi (L'Échine du diable) et Ron Perlman, qui deviendra son acteur de prédilection (Blade 2, Hellboy, Pacific Rim).

DIM 16 MARS / 20h40
JEU 20 MARS / 22h40



When evil lurks

CUANDO ACECHA LA MALDAD

DEMIÁN RUGNA

Argentine - 2024 - 1h39 - Épouvante - VOST

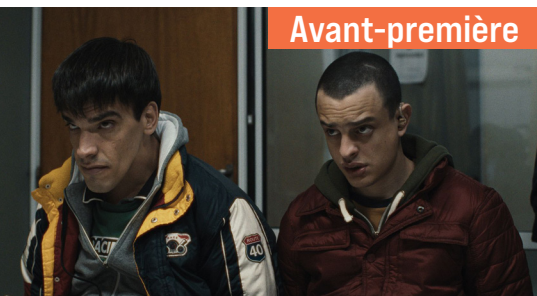
Avec Ezequiel Rodríguez, Silvina Sabater, Luis Ziemkowski

Interdit -16 ans

Après avoir découvert un cadavre mutilé près de leur propriété, deux frères apprennent que les événements étranges survenant dans leur village sont causés par un esprit démoniaque qui a élu domicile dans le corps purulent d'un homme. Le mal dont souffre ce dernier ne tarde pas à se répandre comme une épidémie, affectant d'autres habitants de la région.

Quand le Mal rôde dans la pampa argentine, folie et violence déferlent. Et ce Mal, c'est l'agriculture intensive et l'usage des pesticides mortifères que l'Argentine laisse, selon le réalisateur, se répandre. S'impose alors rapidement la folie, dans un scénario furieusement provoquant. Malgré son lot de violence brutale et d'horreur sans fard propre au genre, ce film a créé la sensation, de Buenos Aires au Festival International de Gérardmer, où les fans de cinéma fantastique lui ont décerné le Prix du public.

JEU 20 MARS / 00h30



Avant-première

Simón de la montaña

FEDERICO LUIS

Argentine – 2024 – 1h38 – Drame – VOST
Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini,
Pehuén Pedie

Simon a 22 ans et vit en Argentine. En quête de relations amicales et amoureuses, il fréquente depuis quelque temps une nouvelle bande d'amis adolescents et de jeunes adultes handicapés. Bien que lui-même ne soit pas – officiellement du moins – en situation de handicap, son objectif est d'intégrer le groupe dont font partie Pehuén, son nouvel ami, et Kiara, dont il pourrait bien tomber amoureux. Pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus.

La force de *Simón de la montaña*, à la fois teen movie, romance et drame familial, réside dans son approche non conventionnelle et sans jugement de l'inclusion et de la normalité. Dans ce premier long-métrage, le réalisateur refuse d'offrir des réponses claires, préférant plonger son spectateur dans une atmosphère troublante et incertaine, parfois malaisante. La performance de Lorenzo Ferro, captivante dans son ambigüité, porte ce film audacieux et rend son héros à la fois fascinant et dérangeant. Grand Prix du Jury Semaine de la Critique Cannes 2024.

DIM 16 MARS / 18h45
MER 19 MARS / 13h40



Avant-première

Les Docteurs de Nietzsche

LOS MÉDICOS DE NIETZSCHE

JORGE LEANDRO COLAS

Argentine – 2023 – 1h19 – Documentaire – VOST

À l'Hôpital Italiano de Buenos Aires, le Dr. Esteban Rubinstein aborde la médecine générale sous un angle extra-moral. S'inspirant des travaux philosophiques de Friedrich Nietzsche, il crée dans son bureau un espace de réflexion avec ses patients sur le corps, la santé et la maladie. Ensemble, ils cherchent à mettre de côté certaines valeurs préétablies en médecine comme le normal, le naturel, le bien et le mal.

Comment aider un patient à s'aider lui-même ? Un documentaire original sur un « médecin-philosophe » argentin qui s'intéresse à la part de la psychologie dans le traitement d'une maladie et donne des clés à ses patients pour la regarder avec lucidité et participer à leur guérison. Suivant l'évolution de certains malades pendant plusieurs mois, le réalisateur parvient à dévoiler leur intériorité jusqu'à les rendre attachants. Image et montage placent face à face corps et regards, réunissent soignant et soignés, dépassent le conceptuel pour aboutir à une pratique passionnante. Un pas de côté salutaire, aux antipodes des routines du corps médical.

DIM 16 MARS / 18h30
MAR 18 MARS / 18h45
JEU 20 MARS / 16h30



Copie restaurée

Les Neuf Reines

NUEVE REINAS

FABIÁN BIELINSKY

Argentine – 2002 – 1h54 – Policier – VOST
Avec Ricardo Darín, Gastón Pauls,
Leticia Brédice

Juan et Marcos, deux petits arnaqueurs sans envergure de Buenos Aires, se rencontrent au moment où ils s'apprentent à commettre le même cambriolage. Pendant 24 heures, ils vont s'associer pour voler une planche de neuf timbres rarissimes, les « Neuf Reines », et les revendre à un riche collectionneur espagnol. Mais pour mener à bien leur affaire, ils doivent faire appel à Valeria, la séduisante sœur de Marcos.

Premier film de Fabián Bielinsky, *Les Neuf reines* est un coup de maître : mélange de polar et de chronique sociale servi par une interprétation impeccable, ce film malin et jubilatoire est un brillant exercice sur la manipulation au cinéma, avec une bonne dose d'humour en plus. De coups de théâtre en fausses révélations, cette machination virtuose a triomphé en salles en Argentine et a remporté 7 Condors d'argent (les César argentins). LE film Ricardo Darín de la clôture ! Un Darín jeune dans une copie restaurée.

DIM 16 MARS / 11h
MAR 18 MARS / 13h30
SAM 22 MARS / 18h - SOIRÉE DE CLÔTURE
Tarif unique : film + chili/sangria

Transmitzvah

DANIEL BURMAN

Argentine – 2024 – 1h40 – Comédie – VOST
Avec Penélope Guerrero, Alejandro Awada,
Gustavo Bassani, Juan Minujín

Mummy Singer, une chanteuse trans originaire de Buenos Aires, revient en Argentine pour renouer avec sa famille juive et son passé yiddish. Enfant, elle avait défié les conventions en voulant préparer une Bat-Mitzvah au lieu de sa Bar-Mitzvah et en avait été privée. Aujourd'hui, avec l'aide de son frère Eduardo, elle décide de célébrer enfin ce rite de passage en organisant une Trans-Mitzvah.

Avec *Transmitzvah*, Daniel Burman, l'un des plus talentueux réalisateurs argentins (Le fils d'Elias, Felicidad), livre l'un de ses films les plus personnels et une discussion ludique sur ce que signifie être juif dans un monde changeant, ainsi qu'une réflexion sur le genre menée par sa diva pop. La proposition est singulière, entre dissertation théologique et philosophique et comédie musicale juive chorégraphiée. Loin de tout réalisme, un peu almodovarrien, ce film festif et sémillant tente de concilier à travers son personnage principal tradition et modernité, Ancien Testament et idées nouvelles, chansons yiddish et airs pop. Sélection officielle Cannes 2024, section "Cinéma à la plage".

DIM 16 MARS / 16h25
MER 19 MARS / 20h40
VEN 21 MARS / 16h15



Avant-première

Sariri

LAURA DONOSO TORO

Chili - 2024 - 1h14 - Drame - VOST
Avec Martina González, Catalina Ríos,
Paola Lattus

La Lágrima, village minier isolé du nord chilien. Les femmes y vivent sous des lois patriarcales strictes. Dina, 16 ans, qui rêve de partir à la ville, est confrontée à une grossesse non désirée. Sa sœur cadette, Sariri, 11 ans, doit s'exiler dans le désert après ses premières règles, considérées comme maléfiques par les hommes du village. Sariri commence alors sa marche dans le désert et Dina lui promet d'aller la chercher quand elle aura trouvé le moyen de partir...

C'est à hauteur de ces deux adolescentes, et en filmant au plus près leur quotidien, que Laura Donoso Toro nous donne à voir les coutumes archaïques de certaines régions du Chili. « J'ai réalisé Sariri pour parler de la situation des femmes vivant sous ces traditions machistes, liberticides, et pour dénoncer ces croyances ancestrales à la base des rapports hommes/femmes dans nos sociétés », explique la réalisatrice. Sur ces coutumes d'un autre temps, pas de pathos mais la réalité des faits, et une émotion intime qui naît de la complicité de Sariri avec son aînée et de son regard plein d'espoir.

LUN 17 MARS / 14h20
JEU 20 MARS / 18h20

JEU 20 MARS
après la séance de 18h20

RENCONTRE AVEC

LAURA DONOSO TORO

Laura Donoso Toro, réalisatrice et scénariste chilienne, est diplômée en cinéma de l'Université du Développement au Chili. Durant ses études, elle a participé à divers festivals nationaux et internationaux, travaillant sur des courts-métrages en tant que productrice, réalisatrice et scénariste.

En 2019, elle réalise le court-métrage *La Mamita*, un projet remarqué qui lui permet de s'affirmer comme une voix montante du cinéma chilien. Mais c'est avec *Sariri*, son premier long, qu'elle marque une étape décisive dans sa carrière. Présenté en première mondiale au festival Cinélatino de Toulouse en 2024, il avait remporté le Grand Prix Cinéma en Construction lors de l'édition précédente. Son style se distingue par une attention particulière aux récits ancrés dans des réalités sociales et culturelles, souvent axés sur des problématiques de genre et de traditions ancestrales.

« *Sariri* a été une expérience très enrichissante autant sur le plan personnel que professionnel pour mon premier long-métrage. Représenter une réalité transversale nous a permis de valoriser l'importance du travail d'équipe. Nous avons travaillé avec des gens étrangers au secteur audiovisuel qui ont énormément contribué à représenter ce que nous voulions. *Sariri* est le fruit de cet effort collectif qui pourra, je l'espère, marquer le public autant qu'il m'a marquée ». (Cinélatino)



Avant-première

Penal Cordillera

FELIPE CARMONA

Chili - 2023 - 1h44 - Thriller - VOST
Avec Andrew Bargsted, Hugo Medina,
Mauricio Pesutic

Cinq des pires tortionnaires de la dictature de Pinochet purgent une peine de plus de 800 ans dans une prison de luxe au pied des Andes. L'établissement offre piscine, jardins et volières, et les gardiens font office d'employés de maison. Mais un jour, les propos d'un détenu leur font craindre un transfert imminent dans une prison ordinaire. Ils vont alors tout faire pour rester...

*Le Chili n'en a pas fini de se confronter à l'impunité accordée aux génocidaires de la dictature de Pinochet et Penal Cordillera est une critique à charge contre cet état de fait. Le scénario, construit d'après l'histoire vraie de ces tortionnaires prisonniers de luxe, rappelle après *El Club* (2015) de Pablo Larraín que les institutions qui ont soutenu la dictature, à savoir l'Armée et l'Église, proposent une justice antidémocratique. Ce huis clos souvent grotesque et surtout glaçant montre ces personnages dans toute la haine qui les habite encore et qui les conduit à ne ressentir aucune culpabilité pour leurs crimes.*

SAM 15 MARS / 16h



Avant-première

Brujería-Sorcellerie

BRUJERÍA

CHRISTOPHER MURRAY

Chili - 2023 - 1h43 - Fantastique - VOST
Avec Valentina Véliz, Daniel Antivilo,
Sebastián Hülk, Daniel Muñoz

Île de Chiloé, au large du Chili, en 1880. Rosa Raín, jeune indigène huilliche, vit et travaille avec son père dans une ferme. Son monde s'effondre le jour où celui-ci est assassiné par le contremaître allemand. Elle renonce alors à son éducation chrétienne pour retrouver sa vraie identité et intégrer une puissante organisation de sorciers dirigée par Mateo. Rosa va se découvrir de mystérieux pouvoirs dont elle se servira dans sa quête obstinée de justice...

Si Christopher Murray a choisi l'île de Chiloé comme décor à son film, c'est pour sa notable christianisation précoce et parce que l'on peut y sentir confusément les sortilèges. Il met en scène avec lenteur et noirceur l'âpre combat entre les colons, ici des Allemands appuyés par les Chiliens, et les autochtones soupçonnés d'être un peuple sauvage et insaisissable. Basé sur des faits réels, Brujería-Sorcellerie est servi par l'interprétation sensible de Valentina Véliz et n'est pas sans rappeler dans sa thématique Les Colons de Felipe Gálvez, autre long métrage chilien d'une grande puissance évocatrice.

DIM 16 MARS / 14h15
MAR 18 MARS / 20h40
VEN 21 MARS / 16h10



Avant-première

J'ai vu 3 lumières noires

YO VI TRES LUCES NEGRAS

SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ

Colombie - 2024 - 1h27 - Drame - VOST
Avec Carol Hurtado, Jesús María Mina,
Julián Ramírez

José de Los Santos, 70 ans, s'occupe des rituels funéraires dans son village près de la rivière San Juan sur la côte pacifique de la Colombie. Un jour, son fils défunt lui annonce l'imminence de sa propre mort. José entreprend alors son dernier voyage dans la jungle colombienne pour y trouver un endroit où mourir. Mais les groupes armés illégaux qui contrôlent la région mettent en péril sa transition vers le royaume des morts.

Ce périple introspectif, poétique et immersif explore les traditions ancestrales afro-colombiennes et la résilience face aux conflits armés en Colombie. Présenté en première mondiale dans la section Panorama de la Berlinale 2024, il a reçu le Grand Prix Coup de Cœur au festival Cinélatino de Toulouse. Le film se distingue par sa narration subtile et son utilisation riche du paysage sonore, reflétant la profonde connexion entre les communautés afro-colombiennes et leur environnement. Les chants traditionnels composés et interprétés par Nidia Góngora ajoutent une dimension spirituelle, renforçant l'authenticité culturelle de l'œuvre.

LUN 17 MARS / 20h30
SAM 22 MARS / 16h50

LUN 17 MARS
après la séance de 20h30

RENCONTRE AVEC

SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ

Santiago Lozano Álvarez est un réalisateur colombien. Passionné par le cinéma et la narration, il a étudié la communication sociale à l'Universidad del Valle à Cali, un foyer de créativité pour de nombreux cinéastes colombiens. Il a poursuivi sa formation à l'Université Carlos III de Madrid, où il s'est spécialisé dans l'écriture de scénarios.

Après avoir réalisé plusieurs courts métrages documentaires qui explorent les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la résilience, il a co-réalisé son premier long, *Siembra*, avec Ángela Osorio en 2015. Véritable ode à la culture afro-colombienne, le film a été présenté en première mondiale au Festival du film de Locarno. Il a reçu un accueil critique enthousiaste et a remporté plusieurs distinctions, notamment le prix du meilleur film au festival Cinélatino de Toulouse. En 2018, Santiago Lozano Álvarez a été sélectionné pour participer à la prestigieuse Résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes où il a développé le projet de son dernier film *J'ai vu 3 lumières noires*.

Avec un style poétique et socialement engagé, Santiago Lozano Álvarez continue de s'imposer comme l'une des voix émergentes les plus marquantes du cinéma latino-américain.



Mi bestia

CAMILA BELTRÁN

Colombie - 2024 - 1h16 - Fantastique - VOST
Avec Stella Martínez, Mallerly Murillo,
Héctor Sánchez, Marcela Mar

Bogotá, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel...

La jeune réalisatrice Camila Beltrán chronique dans une atmosphère anxiogène les troubles et mutations de l'adolescence à travers l'irruption du fantastique dans le quotidien. Avec un style cérébral et grave et une hypersubjectivité filmée au plus près de son héroïne, elle construit une fable terrifiante sur un classique du genre : filmer le surnaturel pour traiter de l'évolution des corps. Sélectionné à l'ACID en 2024, section parallèle du Festival de Cannes qui met en lumière des œuvres singulières.

SAM 15 MARS / 18h40
JEU 20 MARS / 16h35



Mémoires d'un corps brûlant

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

Costa Rica - 2024 - 1h30 - Drame - VOST
Avec Sol Carballo, Paulina Bernini,
Juliana Filloy

Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets : les souvenirs d'une sexualité réprimée.

Fiction très particulière nourrie de témoignages réels écoutés en voix off, ce film met en scène une actrice à la beauté un peu flétrie par l'âge mais terriblement combative, tout à la fois grave, drôle et au franc-parler ébouriffant. Le dispositif narratif d'une rare originalité nous la montre représentant plusieurs autres femmes costariciennes de son âge. C'est ainsi qu'une gynécée redécouvrant la liberté, le désir ou le plaisir sans tabou éclate sous nos yeux, et que ces Mémoires deviennent la chair brûlée, mais ardente, de la revanche sur l'oppression masculine. Nommé au Goya du Meilleur film ibéro-américain.

LUN 17 MARS / 18h30
MER 19 MARS / 13h30



Avant-première

Mexico 86

CÉSAR DÍAZ

Mexique – 2024 – 1h29 – Drame – VOST
Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe,
Leonardo Ortizgris, Julieta Egurrol

En 1976, en pleine guerre civile au Guatemala, María, militante révolutionnaire opposée à la junte militaire et tout juste mère, prend la décision de s'enfuir vers le Mexique et de confier son nouveau-né à sa mère. Dix ans plus tard, son fils Marco souhaite la retrouver, mais María poursuit son action politique, et il lui faudra alors faire un choix entre la lutte et sa vie familiale...

Pour son deuxième film, César Díaz reprend la trame de fond historique de son précédent long métrage pour écrire un thriller politique inspiré du parcours de sa mère et nous amener à nous questionner sur la maternité, la filiation et la conciliation entre lutte politique et vie familiale. La performance de l'actrice franco-argentine Bérénice Bejo, dont les parents se sont eux aussi exilés pour fuir une dictature, est d'une grande sincérité et crée un singulier parallélisme familial.

JEU 20 MARS / 20h30
SAM 22 MARS / 13h30

JEU 20 MARS
après la séance de 20h30

RENCONTRE AVEC

CÉSAR DÍAZ

César Díaz, né en 1978 à Ciudad de Guatemala, est un réalisateur, scénariste et monteur belgo-guatémaltèque. Confronté aux tumultes de la guerre civile au Guatemala, il s'exile au Mexique pour y poursuivre des études d'art et de cinéma. Par la suite, il intègre l'atelier scénario de La Fémis, se spécialisant dans le montage.

Il réalise plusieurs documentaires centrés sur la mémoire collective et les séquelles du conflit armé au Guatemala. Parmi eux, *Semillas de Cenizas* (2010), présenté dans une vingtaine de festivals internationaux et *Territorio Liberado* (2014), lauréat du prix IMCINE au Mexique. En 2019, il présente son premier long-métrage de fiction, *Nuestras Madres*, sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. Ce film poignant, programmé aux Regards 2020, explore les conséquences de la guerre civile guatémaltèque à travers les témoignages de femmes survivantes. Son approche sensible et authentique lui vaut la prestigieuse *Caméra d'Or*, récompensant la meilleure première œuvre.

César Díaz continue de développer de nouveaux projets cinématographiques qui interrogent l'histoire et la mémoire de son pays natal.

C'est avec plaisir que nous le recevons cette année pour son deuxième long-métrage, *Mexico 86*, inspiré de son histoire familiale.



Avant-première

No nos moverán

PIERRE SAINT MARTIN CASTELLANOS

Mexique – 2024 – 1h40 –
Comédie dramatique – VOST
Avec Luisa Huertas, Rebeca Manríquez,
José Alberto Patiño

Avocate obstinée, Socorro n'a qu'une obsession : retrouver le militaire qui a tué son frère lors du massacre des étudiants de Tlatelolco à Mexico en 1968. Son désir de justice l'a progressivement éloignée de sa sœur Esperanza et de son fils Jorge. Après des décennies de recherches, la vieille femme semble enfin découvrir une piste qui la met sur la voie d'un mystérieux militaire. Pour parvenir à ses fins, elle va alors élaborer un plan aussi périlleux que grandiloquent avec l'aide de son jeune voisin Siddhartha, aussi enjoué qu'imprévisible...

À la fois dramatique et cocasse, ce film a une manière très personnelle d'avancer sur des sujets tels que le remords, la justice ou la vieillesse. L'histoire, au demeurant très sérieuse, louche souvent vers la comédie noire teintée d'absurde, dans une atmosphère confinée où un chat cruel et des pigeons ont aussi un rôle à jouer. Le remarquable noir et blanc vient sublimer le sordide, et la grande actrice mexicaine Luisa Huertas devient pour l'occasion une héroïne singulière, mal embouchée mais obstinée dans son désir de justice.

SAM 15 MARS / 14h
LUN 17 MARS / 18h40
SAM 22 MARS / 13h45



Hijo de sicario

SUJO

ASTRID RONDERO ET FERNANDA VALADEZ

Mexique – 2024 – 2h06 – Drame – VOST
Avec Juan Jesús Varela, Yadira Pérez,
Karla Garrido

Lorsque Josué, sicario-tueur à gages d'un cartel mexicain, est assassiné, il laisse derrière lui son fils Sujo, âgé de quatre ans. Le garçon a échappé de justesse à la mort grâce à sa tante, qui le recueille et décide de l'élever à la campagne, loin des dangers de la ville. Mais à chaque étape de sa vie, Sujo semble poursuivi par l'ombre de la violence, comme si le destin de son père devait se confondre avec le sien et le rattraper...

Pour leur première réalisation commune, Fernanda Valadez et Astrid Rondero, sa scénariste sur Sans signe particulier, poursuivent l'autopsie d'un Mexique gangréné par une violence endémique. Filmé sur un mode impressionniste, Hijo de sicario revisite l'univers violent des tueurs à gages avec une sensibilité féminine. Les deux réalisatrices parviennent à insuffler à ce film puissant un vrai regard, notamment dans ce qu'elles racontent du déterminisme social. Un récit initiatique à la fois désespéré et optimiste.

DIM 16 MARS / 20h
LUN 17 MARS / 20h30 au Train-Cinéma, Portes-lès-V.
MAR 18 MARS / 16h10
VEN 21 MARS / 20h40



Avant-première

Raíz

FRANCO GARCÍA BECERRA

Pérou/Chili – 2024 – 1h23 – Drame – VO quechua
Avec Alberth Merma, Nely Huayta Cutipa,
Rubén Huillca

Feliciano, un jeune éleveur d'alpagas de huit ans, grand amateur de football, se sent euphorique : le Pérou a une chance de se qualifier pour la Coupe du monde. Mais les manigances d'une société minière mettent en péril son village.

Second film du péruvien Franco García Becerra, Raíz dépeint avec sensibilité la vie d'un jeune berger andin et son bonheur simple. Filmé à hauteur d'enfant dans des paysages somptueux à la pureté incomparable, le film offre un regard puissant sur la résilience des communautés andines face aux défis environnementaux contemporains. Salué pour sa représentation authentique de la culture quechua et récompensé par une mention spéciale à la Berlinale 2024, Raíz touche un large public parce qu'il aborde des sujets universels et alerte avec justesse sur des modes de vie en voie de disparition.

SAM 22 MARS / 18h40 - SOIRÉE DE CLÔTURE
Tarif unique : film + chili/sangria



Avant-première

De la guerre froide à la guerre verte

ANNA RECALDE MIRANDA

Paraguay – 2024 – 1h45 – Documentaire – VOST

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la « république du soja », le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

Après Tierra sin mal (2008) et Pouvoir et impuissance, un drame en 3 actes (Regards 2016), Anna Recalde Miranda poursuit inlassablement son exploration des liens entre la dictature militaire de Stroessner et l'accaparement des terres qui a fait du Paraguay le berceau de l'agrobusiness mondial. S'intéressant à l'assassinat de plus de 2 000 militants écologistes depuis 2012 en Amérique latine, son 3^e documentaire cherche les racines de cette violence dans le Plan Condor, « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de subversifs dans les années 1970.

SAM 15 MARS / 14h20
LUN 17 MARS / 20h45
VEN 21 MARS / 18h20



**LE RESTAURANT
SOUS LES OLIVIERS
POUR ACCOMPAGNER
NOS TEMPS FORTS**

**DURANT TOUT
LE FESTIVAL**

Plancha espagnole

MAR 18 MARS

Patatas bravas

Pour savourer notre chère patate à la mode espagnole, star du documentaire Axomama, une histoire de pomme de terre

*Après la séance de 18h.
Dans le hall du Navire / p. 16*

VEN 21 MARS

Menu du jour espagnol

Un repas de midi aux saveurs ibériques

SAM 22 MARS

Chili Con Cine

L'équipe du restaurant confectionne avec talent le chili « con carne ou sin carne » servi à l'entracte de la Soirée de clôture

*Dans le hall du Navire.
Modalités en dernière page*

After dansant

Après le clap de fin, rendez-vous Sous les Oliviers, pour fêter sur des rythmes latinos les 25 années de festival.

*Samedi 22 mars.
À partir de 22h30*



11, Boulevard d'Alsace
(à côté du cinéma Le Navire)
Réservations : 04 75 59 15 37
INSTA : @souslesoliviersvalence



CINÉ-GOÛTER

Hola Frida

KARINE VÉZINA, ANDRÉ KADI

Mexique – 2025 – 1h22 – Animation – VF
Avec les voix d'Olivia Ruiz, Emma Rodríguez,
Rebeca Gonzales

C'est l'histoire d'une petite fille pas comme les autres. Son univers ? Coyoacán, un quartier vibrant de Mexico. Curieuse, pétillante, avide de découvertes, elle observe le monde avec une intensité unique. Et lorsque la vie lui impose des épreuves, elle y répond avec une imagination sans limites. Cette petite fille, c'est Frida Kahlo.

Librement inspiré des livres jeunesse de Sophie Faucher et Cara Carmina, Hola Frida est une véritable immersion sensorielle dans le Mexique des années 1920. Porté par un tourbillon de couleurs et d'émotions, le film esquisse le portrait d'une enfant à la volonté de fer, déjà animée d'une soif de vivre inébranlable. Narré par Olivia Ruiz et rythmé par des chansons envoûtantes, Hola Frida foisonne de références aux œuvres de l'artiste et d'anecdotes tirées de sa véritable enfance. Soutenu par Handicap International, il a été présenté en 2024 au prestigieux Festival du film d'animation d'Annecy.

SAM 22 MARS / 15h15

À partir de 6 ans

La séance sera suivie d'un goûter
offert à nos jeunes spectateurs.

biocoop EN PARTENARIAT AVEC BICOOP

MER 19 MARS / 15h40

CONTES LATINOS

LA SÉANCE ORGANISÉE AUTOUR
DE 7 COURTS-MÉTRAGES SERA
PRÉSENTÉE PAR ANNE-SOPHIE REY
DE L'ÉQUIPÉE

*Implantée sur le site de la
Cartoucherie, L'équipée participe à la
dynamique du Pôle de l'image animée
en jouant le rôle de passerelle entre
public et créateurs. Elle propose
à l'année différentes activités et
interventions autour du cinéma
d'animation qui touchent un large
public, et notamment le Festival d'un
Jour dont la 3^e édition se tiendra
du 24 au 29 mars 2025.*

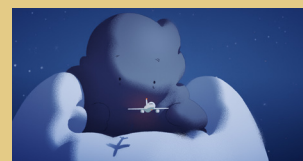
*À l'invitation du festival Regards,
L'équipée a sélectionné sept
courts-métrages à destination du
jeune public. Fort d'une tradition
cinématographique riche, le monde
hispanophone multiplie les créations
dans différentes techniques,
pixillation, animation d'objets, dessin
animé et sur des sujets variés.
L'écologie est bien sûr présente,
le conte également, mais l'inspiration
picaresque n'est pas en reste. Deux
des films présentés sont également
le fruit d'un accueil dans le cadre de
la Résidence d'artistes portée par le
studio Folimage.*

*De belles découvertes
à voir en famille !
Et de nombreuses places à gagner
pour la séance d'ouverture du
Festival d'un jour !*



Matilda
**IRÈNE IBORRA RIZZO,
EDUARD PUERTAS ANFRUNS**

2018, France/Espagne, 06:00
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



Nube
**DIEGO ALONSO SÁNCHEZ
DE LA BARQUERA ESTRADA,
CHRISTIAN ARREDONDO
NARVÁEZ**

2023, France/Hongrie/
Mexique, 07:30
Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir dououreusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que Mixtli, sa fille, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.



Luminaris
JUAN PABLO ZARAMELLA

2014, Argentine, 06:20
Dans un monde sous contrôle, un homme ordinaire a un plan qui pourrait changer le cours des choses.



Parapluies
JOSÉ PRATS, ÁLVARO ROBLES

2020, Espagne/France, 12:00
Dans un village reculé où règne une pluie incessante, Kyna, six ans, passe ses journées à jouer avec insouciance, bien à l'abri sous la barbe parapluie de Din, son père. Une nuit, Nana, sa chienne adorée, disparaît. Pour la retrouver, Kyna devra affronter sa plus grande peur, la pluie.



Le tigre sans rayure

RAÚL 'ROBIN' MORALES REYES
2018, France, 08:40
Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.



Le carrousel
AUGUSTO SCHILLACI
2021, Argentine/Etats Unis,
10:00

Son manège est sa vie, celle du quartier aussi, mais un jour le carrousel est démonté et la musique laisse place aux moteurs des engins de travaux. Le vieux forain ne baisse pas les bras et va déclencher un bel élan de solidarité.



Qu'arrive-t-il au ciel ?
IRÈNE IBORRA RIZO
2022, Espagne, 10:00

Le soleil se lève joyeusement sur l'horizon et se fond dans le plus beau des paysages. Les hommes se réveillent et font ce qu'ils font depuis toujours : abattre des arbres, construire sans but aucun et polluer sans honte.

Chaque mois, l'actu du monde hispanophone en V.O.



- avec le lexique en français des mots difficiles
- des tests de compréhension à la fin des articles
- une newsletter réservée aux abonnés avec plus de contenus pour suivre l'actu et progresser plus vite !

VOSCOPE

le supplément cinéma de Vocablé

- Un film coup de cœur de Vocablé présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Conscient de la place prépondérante des images aujourd'hui et de leur nécessaire décryptage, le festival REGARDS, qui fait partie du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, a toujours eu pour vocation de s'adresser au public scolaire en lui proposant une programmation adaptée et de qualité.

Pour un enseignant, proposer à ses élèves une séance de cinéma sur grand écran, c'est d'abord proposer un plaisir et une émotion partagés en dehors des salles de classe ou des smartphones, et c'est l'occasion de mettre en place des activités communes autour des films. Emmener ses classes voir un film en langue originale, c'est également l'opportunité de leur faire découvrir une langue et ses variantes, des mondes et des réalités nouvelles et parfois ignorées.

Les films que nous avons sélectionnés pour vous et vos classes cette année s'inscrivent dans cette démarche d'ouverture au(x) monde(s) hispanique(s) et reflètent souvent une actualité brûlante dans des genres différents tel que le drame avec *Méditerranée, la loi de la mer*, les films engagés sur le thème de l'eau en Amérique latine (*Même la pluie*), la dysphorie de genre (*20 000 espèces d'abeilles*) ou le paternalisme ravageur dans la comédie *El buen patrón*. *Les sorcières d'Akelarre* les plongeront dans l'Espagne réactionnaire du XVII^e siècle et *Marco, l'énigme d'une vie*, dans une grande imposture sur l'histoire récente de la mémoire espagnole.

Les salles du Navire sont heureuses de vous accueillir avec vos classes et vous promettent de belles découvertes cinématographiques !

LA SÉLECTION

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE / p. 6
Aitor Arregi et Jon Garaño, Espagne, 2024
LYCÉE
Héros, légende, sentiment national, histoire officielle, devoir de mémoire...

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES / p. 12
Estibaliz Urresola Solaguren, Espagne, 2023
COLLÈGE/LYCÉE
Recherche d'identité, transgression, conflit familial, dysphorie de genre, tolérance...

MÉDITERRANÉE, LA LOI DE LA MER / p. 11
Marcel Barrena, Espagne, 2021
COLLÈGE/LYCÉE
Frontières, migrations, hospitalité, choc des cultures, solidarité, intégration, minorités...

EL BUEN PATRÓN / p. 10
Fernando León de Aranoa, Espagne, 2021
LYCÉE
Déclassement social, combat pour la dignité, machisme, paternalisme, harcèlement...

LES SORCIÈRES D'AKELARRE / p. 11
Pablo Agüero, Espagne, 2020
COLLÈGE/LYCÉE
Féminisme, obscurantisme, transgression, résistance, croyance, histoire officielle

MÊME LA PLUIE / p. 13
Iciar Bollain, Espagne, 2010
COLLÈGE/LYCÉE
Biodiversité, mobilisation, mémoire, découvertes, colonialisme, engagement de l'artiste...

RÉSERVATION

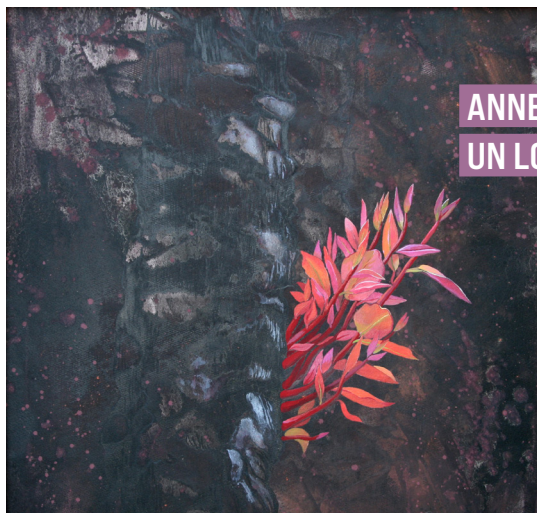
POUR LES ENSEIGNANTS

04 75 40 79 20
vincent.gohier@cinemalenavire.fr



Plus d'informations et abonnements
au **01 44 37 97 97** ou sur **www.vocable.fr**





EXPOSITION
CARRÉ DU NAVIRE

ANNE POUPARD...
UN LONG PARCOURS DE VIE ET D'ARTISTE

Depuis 23 ans, Anne Poupard met ses couleurs au service des affiches du festival. Et en couleurs, elle s'y connaît ! C'est aujourd'hui au tour des Regards de mettre en lumière le travail de notre artiste.

Après des études aux Beaux-Arts dans les années 70 et un long chemin d'enseignante dans son école d'art à Valence, elle se consacre entièrement à son travail d'artiste : la peinture, le graphisme et la céramique depuis 2002.

Anne pratique les techniques comme le collage, la gravure expérimentale, la peinture aux pigments purs et l'encre de Chine. Elle privilégie l'abstraction, source de liberté gestuelle et plus sujette aux symboles, et utilise particulièrement la calligraphie ludique et le graphisme. Elle recherche dans la calligraphie la beauté, l'harmonie et la perfection. Elle voit dans le graphisme « une forêt de signes noirs où s'écrivent les tragédies et où s'inventent les renaissances, avec la force magique de l'espoir... ». Ses derniers tableaux parlent de la résilience de la Nature.

Anne travaille généralement sur des petits formats, dans le registre de l'intime, ils sont précieux et proches de l'enluminure. Elle fabrique aussi des livres uniques,

livres d'artistes et carnets à la japonaise magnifiant les textes de poètes amis, ou bien ses propres textes.

Ses grands kakémonos issus de la culture japonaise qu'elle apprécie tout particulièrement, lui permettent de montrer en grand ce qu'elle fait en tout petit. Les écritures primitives activent son imagination et sont pour elle une source intarissable d'inspiration, elle y mêle encres et signes dans une danse graphique.

Ses tableaux parlent de spiritualité. Elle fait parfois le lien entre son travail et l'Espagne.

« Mon travail est violent et pieux comme je me représente l'Espagne, les couleurs que j'emploie sont celles qui qualifient pour moi l'Espagne : fortes, violentes et pures. Enfin, les décors, les motifs de certaines de mes peintures sont proches de l'Espagne médiévale, arabisante. »

SAM 15 MARS / à partir de 18h30
VERNISSAGE

LES SÉANCES
AU TRAIN-CINÉMA

Comme chaque année, le Train-Cinéma s'associe au festival pour des séances à Portes-lès-Valence avec deux belles propositions de films à ne pas manquer !



Hijo de sicario
ASTRID RONDERO
ET FERNANDA VALADEZ
Mexique / p. 27
LUN 17 MARS / 20h30



L'affaire Nevenka
ICIAR BOLLAÍN
Espagne / p. 9
VEN 21 MARS / 21h



JOURNÉE D'ÉTUDE

REPRÉSENTATION(S) DU MONDE
HISPANIQUE ACTUEL DANS LES MÉDIAS
VOLET 3 – LA PRESSE

L'Université Grenoble Alpes accueille sur son campus valentinois un cycle de journées d'étude autour des représentations du monde hispanique actuel dans les médias.

Après deux volets consacrés aux séries télévisées et à la BD, la troisième journée se déroulera le 8 avril 2025 et abordera la question de la représentation des pays et communautés hispanophones dans la presse. Il y sera question de culture, des clichés et représentations sur l'Espagne, l'Amérique latine et leurs sociétés.

MAR 8 AVRIL / TOUTE LA JOURNÉE
MANIFESTATION OUVERTE À TOUS

PROGRAMME SUR INTERNET
<https://remhiam.hypotheses.org/>



MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Le Navire
CINEMA VALENCE

IUTA
Valence
Université Grenoble Alpes

VILLE DE
VALENCE

Instituto Cervantes
Lyon

CAMPUS UGA
VALENCE DRÔME ARDÈCHE

UGA
BU
Université Grenoble Alpes

Partenaires privés

sous les oliviers
RESTAURANT & PIZZERIA

Boulangerie Lopez

LA BASTILLE
BAR - BRASSERIE

LES BOUTEILLES
MARCHÉ DE VIN

Pépinières BRANKA

J.LAURENS

oasis (rock)café

com
évolutionnaire

biocoop

Partenaires culturels et associatifs

LE C DIA
CINÉMA DE VOYAGE

L'équipée

LE TRAIN
Portes-lès-Valence

CIRQUENA
Drôme

LABEL
FESTIVALS
CONNEXION

LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE

LES YEUX DANS L'EAU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE RIVIÈRE

LATIN' ADDICTION
DANCES & FITNESS

AVANTAGE

CASA couleur

Partenaires médias

VOCABLE

Cinespagne.com

ici
Drôme
Ardèche

L'ÉQUIPE DES REGARDS

Le festival est organisé par l'association Chisp@ et le cinéma Le Navire en partenariat avec un groupe d'étudiants de l'IUT de Valence.

PRÉSIDENTE ET
COORDINATRICE GÉNÉRALE
Marie-Pierre Bossan

DIRECTEUR DU CINÉMA
LE NAVIRE
Rémi Labé

PROGRAMMATION
**Marie-Pierre Bossan,
Rémi Labé
Delphine Léger-Bonnet,
Christelle Guignot**

RÉDACTION DU PROGRAMME
**Marie-Pierre Bossan,
Christelle Guignot,
Delphine Léger-Bonnet**

PUBLIC SCOLAIRE
**Delphine Léger-Bonnet,
Vincent Gohier**

ACCUEIL ET GESTION
TECHNIQUE
Equipe du Navire :
**Rémi Labé, Vincent Gohier,
Stéphane Deschamps,
Natalène Barnola,
Élodie Rodron,
Camille Rousson**

GESTION FINANCIÈRE
Anne Madiès

CRÉATION AFFICHE
Anne Poupard
(www.casacouleur.fr)

MAQUETTE/MISE EN PAGE
Béatrice Fixot

SITE INTERNET
François Coulet (vaoweb)

BANDE ANNONCE
Manon Ferreira

COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE
Christelle Guignot

RÉSEAUX SOCIAUX
**Lina Groba,
Béatrice Fixot**

ANIMATION CARRÉ ET BAR
Marie-Jo Zapirain

SOIRÉE DE CLÔTURE
Toute l'équipe Chisp@
avec les étudiants de l'IUT

PHOTOGRAPHE
Nicolas Schérer

IMPRIMEUR
ON communication

COUP DE CŒUR DU PUBLIC,
CHISP@CRÊPES
Caroline Aurelle
& LES ÉTUDIANTS DE L'IUT
**Célia Combes,
Maxence Davion,
Mathilde Follea-Deschamps,
Gaspar Jaffres, Emma Sorrel**

SANS OUBLIER
**Suzanne, Bernadette,
Jean-Luc, Vincent,
Paquita, Eveline,
Betty, Audrey, François,
Tiphaine...**

Chisp@

Association
Cine hispanico -
Cultura hispánica

DISTRIBUTEURS ET COPYRIGHT

Arizona Distribution, BAC Films, Bobine Films, Capricci Films, Damned Films, Dublin Films, Dulac Distribution, Epicentre Films, ESC Distribution, Eurozoom, Haut et Court, Jour2fête, Latido Films, Les Films des deux rives, Les Films du Camelia, Les Matins rouges production, Luxbox, New Story, Nour Films, Outplay Films, Paname Distribution, Pathé, Shellac, Tamasa, VraiVrai Films

20 000 espèces d'abeilles / 2h08	p. 12				16h							13h45	
Axomama, une histoire de pomme de terre / 1h17	p. 16					18h						14h20	
Brujería-Sorcellerie / 1h43	p. 23			14h15		20h40						16h10	
Chinas / 1h58	p. 9	20h30											
Courts-métrages d'animation / 1h	p. 30						15h40						
Cronos / 1h33	p. 19		20h40							22h40			
De la guerre froide à la guerre verte / 1h45	p. 28	14h20			20h45							18h20	
Dos madres / 1h49	p. 10	16h30				14h							
Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire / 2h22	p. 17					20h					13h50		
Hijo de sicario / 2h06	p. 27		20h		20h30 *	16h10						20h40	
Hola Frida / 1h22	p. 30												15h15
J'ai vu 3 lumières noires / 1h27	p. 24			20h30									16h50
L'Affaire Nevenka / 1h50	p. 9		16h35			15h40					18h10	21h*	
La Vierge rouge / 1h53	p. 7												20h50
Les Docteurs de Nietzsche / 1h19	p. 20		18h30			18h45					16h30		
Les Maudites / 1h47	p. 18										20h40	18h30	
Les Neuf Reines / 1h54	p. 21		11h			13h30							18h

Marco, l'énigme d'une vie / 1h41	p. 6						20h30						15h50
Même la pluie + Vuelta a Riaño (cm) / 2h	p. 13		14h										
Mémoires d'un corps brûlant / 1h30	p. 25			18h30						13h30			
Mexico 86 / 1h29	p. 26										20h30		13h30
MI bestia / 1h16	p. 25	18h40									16h35		
No nos moverán / 1h40	p. 27	14h			18h40								13h45
Penal cordillera / 1h44	p. 23	16h											
Raíz / 1h23	p. 28												18h40
Sariri / 1h14	p. 22				14h20						18h20		
Segundo premio / 1h50	p. 8			16h15								20h30	
Simón de la montaña / 1h38	p. 20		18h45							13h40			
Talons aiguilles / 1h53	p. 14										15h20		
Tardes de soledad / 2h05	p. 7	18h								18h	14h		
Tout sur ma mère / 1h41	p. 15										17h30		
Transmitzvah / 1h40	p. 21		16h25							20h40		16h15	
When Evil Lurks / 1h39	p. 19												00h30

TARIFS

PASS-CINESPAGNOL 60 € (10 entrées)
Hors séances au Train-Cinéma

PLEIN TARIF 9 €

TARIF RÉDUIT 7 €

ÉTUDIANTS ET - DE 18 ANS 5 €

Pass'Région, Pass Culture et Carte Top Dép'Art acceptés
Cartes d'abonnement Navire acceptées

Vente en ligne sur le site du Navire

SOIRÉE FRISSON

Tarif spécial 3 films 15 €

SOIRÉE DE CLÔTURE CHILI CON CINE (Chili con carne o sin carne)

Tarif unique (prévente conseillée au Navire)

2 films + chili/sangria 22 €

1 film + chili/sangria 16 €

RENSEIGNEMENTS

CINÉMA LE NAVIRE

9 boulevard d'Alsace

04 75 40 79 20

www.cinemalenavire.fr

contact@cinemalenavire.fr

RETROUVEZ LE PROGRAMME SUR

regards-valence.com

[@Festivalregards26](https://www.instagram.com/Festivalregards26)



**iVamos al cine
con Chisp@!**