

L'ASSOCIATION FA SOL LATINO PRÉSENTE

OJO LOCO

13^E FESTIVAL DE CINÉMA
IBÉRIQUE ET LATINO AMÉRICAIN

DU 25 MARS
AU 06 AVRIL

2025

CINÉMA LE MÉLIÈS
CAMPUS DE GRENOBLE
CINÉMA JULIET BERTO
MON CINÉ

WWW.OJOLOCO-GRENOBLE.COM

ÉDITO

Au cœur des forêts brumeuses de la Cordillère des Andes, des voyageurs-euses font une rencontre inattendue : un ours à lunettes, unique ursidé d'Amérique du Sud. Le Yanapuma, comme il est parfois appelé dans le folklore amérindien, est assis paisiblement au bord d'une rivière, observant les aventuriers-es qui s'approchent doucement.

Ravis-es de cette incroyable rencontre, les voyageurs-euses décident d'engager la conversation avec l'ours :

« Salut à toi ours à lunettes ! Que fais-tu ? »

— Je me prépare à partir pour un voyage extraordinaire, une odyssée cinématographique : la 13^e édition du Festival Ojoloco. Je vais découvrir une sélection de longs-métrages, de courts-métrages ; des fictions et des documentaires ; concoctée par l'équipe d'Ojoloco avec une diversité de pays complètement ébouriffante.

— Dis-nous l'Ours, dis-nous où va se dérouler un tel événement ? ! »

L'Ours se met sur ses deux pattes et s'exclame :

« Non pas dans la capitale des Andes mais dans celle des Alpes. »

Les voyageurs-euses reculent de quelques pas face au mètre 80 de fourrure noire. L'Ours commence à danser avec frénésie.

« Je poserai mes valises au Méliès, il paraît que les sièges y sont bien douillets. Je profiterai des avant-premières et des séances coup de cœur mais surtout, je serai au premier rang pour voir les compétitions fiction et documentaire souvent accompagnées par des invité-es prestigieux-ses. »

Il tend sa main aux voyageurs-euses pour les inviter à danser avec lui.

« D'autres épopées m'attendent... À Mon Ciné, dans la contrée de Saint-Martin-d'Hères, je goûterai à la magie de la compétition court-métrage. Au cinéma Juliet Berto, auront lieu les fameuses projections patrimoines ainsi que la mythique Nuit Blanche, où j'établirai mon nid le temps d'une nuit incontournable. Des séances gratuites et palpitantes, m'emmèneront aussi jusqu'au campus universitaire. »

Il tend sa main aux voyageurs-euses pour les inviter à danser avec lui.

« Vous qui êtes sans cesse à la recherche de nouvelles aventures, venez avec moi. Venez. Embarquez pour la 13^e édition d'Ojoloco. »

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Mathis Noël, Léanne Rialt, Lisa Faquin, Elie Cattan, Valentin Bonhomme, Etienne Orsini, Gabriel Benevides, Victor Arnaud, Adria Desaleux, Juliette Blacha-Descoing, Lila Pieri, Marie Corneille, Julie Boulanger, Vivien Ghiron, Nayeli Palomo, Louis Nurdin, Antoine Petrequin, Maéli Bosson, Alice Garcia, Léo Clauzel, Ingrid Bonini et à toutes celles et ceux que l'on a oubliés-es ! <3

Remerciements particuliers à :

Toutes celles et ceux qui ont permis de façonner les projets de cette année :

Fiona Meynier
(création et conception de l'affiche du Festival)

Romane Gouy
(graphiste de la brochure et du dépliant)

Paul Bourrières
(création et animation du trailer)

Clara-Thémis Agier
(musique du trailer)

Tous nos partenaires institutionnels, associatifs, privés ainsi que les invité-es et bénévoles pour leur investissement dans le projet Ojoloco !

Aux enseignant-es et aux élèves du Lycée Argouges et en particulier à Fabrice Vinciguerra pour l'impression des affiches A3 et des dépliantes.

À ICA pour leur conseils, d'autres affiches et le catalogue ont été imprimés par leur soin.

CONTACTS

ORGANISATEURS

Association Fa Sol Latino
fasolatino@gmail.com
www.ojocolo-grenoble.com
07 67 68 51 77



SALLES

Cinéma Le Méliès

28, allée Henri Frenay
38000 Grenoble
melies@laligue38.org
www.cinemamelies.com
04 76 47 99 31

Mon Ciné

10 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

Cinéma Juliet Berto

1 passage du Palais de Justice
38000 Grenoble
04 76 54 43 51

Préventes et réservations

aux caisses des cinémas ou
sur www.ojocolo-grenoble.com/billetterie
pour certaines séances spéciales.

TARIFS

Cinéma Le Méliès

Prévente à l'accueil du cinéma 6 jours avant la projection

Plein tarif : 9€

Plus de 65 ans, famille nombreuse : 8€

Adhérent à la ligue de l'enseignement de l'Isère : 7€

Tarif étudiant spécial festival : 6€

Demandeur d'emploi, RSA, AAH : 6€

Moins de 14 ans : 5€

Cinéma Juliet Berto

Plein tarif : 6,50€

Tarif réduit/adhérent : 5,50€

Nuit Blanche

Tarif minimum : 10€

Tarif conseillé : 15€

Tarif soutien : 20€

Mon Ciné

Plein tarif : 7€

Tarif Réduit : 5€

Junior (-16 ans) : 4€

→ Autres salles : Tarifs en vigueur dans les autres cinémas partenaires.

Entrée libre pour les projections sur le campus universitaire.

SOMMAIRE

INDEX DES FILMS - P 5

INVITÉ-ES - P 8

PRÉ-FESTIVAL
EN ISÈRE - P 10

CYCLE
CAMPUS - P 16

COMPÉTITION
COURT-MÉTRAGE - P 20

COMPÉTITION
FICTION - P 24

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE - P 34

AVANT-
PREMIÈRES - P 44

COUPS
DE CŒUR - P 50

PATRIMOINE - P 54

AUTOUR
DU FESTIVAL - P 60

GRILLE
HORAIRE - P 66

▣ *Les rencontres*

Horaires & films sous réserve
de modification

www.ojocolo-grenoble.com

ORGANISATEUR :



Association Fa Sol Latino

PARTENAIRES :

Nos lieux emblématiques



Cinéma Le Méliès



Cinémathèque de Grenoble



Mon Ciné

Nos camarades de projection



Le CAP - Voreppe



Cinéma Jean Renoir Pontcharra



Le Cartus - Saint-Laurent-du-Pont



La bonne fabrique
Le Sappey-en-Chartreuse



L'espace aragon - Villard-Bonnot



MSH-Alpes



EVE

Partenaires institutionnels



Université Grenoble-Alpes



Ville de Grenoble



Département de l'Isère



Région Auvergne Rhône Alpes



Festival Connexion



BIBLIOTHÈQUE Municipale



CROUS de Grenoble



CVEC



Centre des langues UGA

Partenaires Médias



Radio Campus



Nouveaux espaces latinos



Cinespagne

Nos partenaires associatifs et culturels



Atlas traduction



Ciné-club de Grenoble



Le Maudit Festival



L'Ouvre Boîte

Acip Asado



Collectif mémoire vérité justice

Avec le soutien de



ResidHotel



La croissanterie



Memoclub



Le Bivouak café



Le Café du Nord



Le Bar Radis



Le Domaine Laurent Habrard

Fa sol latino est une association agréée par l'Université Grenoble Alpes



INDEX

DES LONGS MÉTRAGES

ARGENTINE

EL SONIDO DE ANTES / P.11

LA IMAGEN REAL / P.39

EVA NE DORT PAS / P.55

LE TEMPS DE LA REVANCHE / P.56

LES CAVALIERS DES TERRES SAUVAGES / P.46

SIMÓN DE LA MONTAÑA / P.49

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ / P.15

UNDERGROUND ORANGE / P.17

LOS TONOS MAYORES / P.32

BRÉSIL

JE SUIS TOUJOURS LÀ / P.15

SALÃO DE BAILE / P.41

CHILI

OASIS / P.38

UTOPIÁS, UN FILM COLECTIVO / P.37

TESOROS / P.18

LAS DEMÁS / P.53

ISLA NEGRA / P.31

MÉMOIRES D'UN JARDIN / P.19

COLOMBIE

UN NUEVO AMANECER / P.40

COSTA RICA

MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT / P.14

CUBA

FENÓMENOS NATURALES / P.30

ESPAGNE

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE / P.45

MAMÍFERA / P.33

TARDES DE SOLEDAD / P.52

LA VENGANZA / P.57

LOS PISTOLEROS DU NEVADA / P.58

MAMÁNTULA / P.59

L'AFFAIRE NEVENKA / P.13

LE RETOUR DE SATURNE / P.46

GUYANE

KOUTÉ VWA / P.48 **Séance annulée**

HAÏTI

LES ÂMES BOSSALES / P.36

MEXIQUE

SOY LO QUE NUNCA FUI / P.26

MACHETE / P.59

LA VENGANZA DE LOS PUNKS / P.59

PANAMA

QUERIDO TROPICO / P.47

PARAGUAY

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE / P.47

PÉROU

HISTORIAS DE SHIPIBOS / P.27

QUÉDATE QUIETO / P.43

PORTUGAL

COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE
D'UNE LUTTE COLLECTIVE / P.52

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

CARAJITA / P.12

URUGUAY

AGARRAME FUERTE / P.28

VENEZUELA

LOS CAPÍTULO PERDIDOS / P.29

DIVERS

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION / P.42

PLÁTANO FILMS



En 2019, l'association Fa Sol Latino a lancé son pôle de distribution de films ibériques et latino-américains intitulé Plátano Films. L'objectif principal est d'élargir la diffusion de ce cinéma à la France entière et au-delà des seuls circuits festivaliers. C'est ainsi que nous avons constitué au fil de ces dernières années un catalogue - certes encore modeste - mais qui ne demande qu'à grandir.

Après son succès à Ojoloco 2024, le 26 mars 2025, nous sortons *Las Demás* sur le territoire national, un buddy-movie chilien sur le droit à l'avortement. Si vous l'avez raté l'an dernier, le film est repris au festival cette année (cf p.53).

Si vous voulez découvrir les autres films de notre catalogue, il est toujours possible de les retrouver en vidéo à la demande sur les plateformes UniversCiné, Orange, CANAL VOD, Rakuten TV et Xbox.

Les tarifs à la location et à l'achat sont ceux indiqués par chacune des plateformes.



LAS DEMÁS

Alexandra Hyland

Chili - 2023 - 81'



MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ MAMÁ, MAMÁ

Sol Berruezo Pichon-Rivière

Argentine - 2020 - 65'



MAMACITA

Jose Pablo Estrada Torrescano

Mexique - 2018- 75'



AVEC UN SOURIRE LA RÉVOLUTION

Alexandre Chartrand

Espagne - 2019 - 97'



LE JURY ÉTUDIANT OJO LOCO

Deux jurys, composés d'étudiant·es, se réuniront pour décerner des prix au film le plus remarquable de chaque catégorie de la compétition !

Les juré·es des compétitions fiction et court-métrage se retrouveront tout au long du festival pour échanger, discuter et décider des lauréats.

De profils variés, en termes d'âge et de parcours, les juré·es visionneront et analyseront des œuvres très diverses, tant par leur style que par leur provenance.

LE JOURNAL DU FESTIVAL

Les journaux distribués lors du festival rassemblent des propositions des bénévoles de l'équipe ainsi que celles d'autres participant·e·s ayant répondu à notre appel à contribution.

Critiques de film, articles de fond, interviews ou jeux seront toujours présents dans les journaux de cette année, pour vous divertir et recontextualiser notre programmation.

INVITÉ·ES

Pour cette édition 2025, nous vous présentons nos admirables invité·es venu·es d'Espagne, du Portugal et d'Amérique latine. Ils sont des réalisateur·ices ou membres de l'équipe du film et nous font l'honneur de présenter leur œuvre et le plaisir de partager un moment privilégié pour répondre à vos questions.



**Gaël
Marsaud**
Réalisateur
de **MÉMOIRES D'UN JARDIN**
P. 19



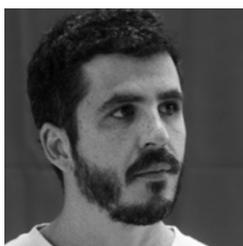
**Carlos
Gómez-Trigo**
Réalisateur
de **TRIBU**
P. 22



**Rodrigo
Álvarez Flores**
Réalisateur
de **SOY LO QUE NUNCA FUI**
P. 26



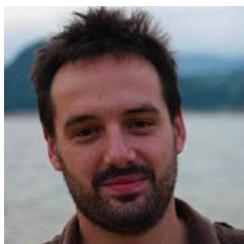
**Miguel
Urías**
Producteur
de **SOY LO QUE NUNCA FUI**
P. 26



**José
Ostos**
Producteur et directeur
de la photographie
de **LOS CAPÍTULO PERDIDOS**
P. 29



**Jorge
Riquelme Serrano**
Réalisateur
de **ISLA NEGRA**
P. 31



**François
Perlier**

Réalisateur
de **LES ÂMES BOSSALES**

P. 36



**Pamela
Varela**

Co-réalisatrice
de **UTOPIAS, UN FILM COLECTIVO**

P. 37



**Carmen
Castillo**

Co-réalisatrice
de **UTOPIAS, UN FILM COLECTIVO**

P. 37



**Tamara
Uribe**

Co-réalisatrice
de **OASIS**

P. 38



**François-Xavier
Drouet**

Réalisateur de **L'ÉVANGILE
DE LA RÉVOLUTION**

P. 42



**Pablo
Agüero**

Réalisateur
de **EVA NE DORT PAS**

P. 55



Les festivités débuteront un peu plus tôt en Isère et viendront jusqu'à vous, dans vos cinémas de proximité.

Durant la semaine du 18 au 24 mars, nous vous proposons un avant-goût du festival ; des projections inédites et des reprises de films.

L'équipe du festival a hâte de vous rencontrer en dehors des murs grenoblois.

MAR. 18 MARS - 18H30

Maison de la Vie Associative
et Citoyenne

EL SONIDO DE ANTES P:11

Yael Szmulewicz - Argentine - 79'

JEU. 20 MARS - 20H

EVE

CARAJITA P:12

Silvina Schnicer et Ulises Porra - République Dominicaine - 86'

JEU. 20 MARS - 8H45

Saint-Laurent-du-Pont

L'AFFAIRE NEVENKA P:13

Icía Bollaín - Espagne - 117'

JEU. 20 MARS - 20H30

Saint-Laurent-du-Pont

MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT P:14

Antonella Sudasassi Furniss - Costa Rica - 90'

VEN. 21 MARS - 20H

Voreppe

L'AFFAIRE NEVENKA P:13

Icía Bollaín - Espagne - 117'

SAM. 22 MARS - 17H30

Villard-Bonnot

JE SUIS TOUJOURS LÀ P:15

Walter Salles - Brésil - 135'

SAM. 22 MARS - 18H

Le Sappey-en-Chartreuse

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ P:15

Sol Berruezo Pichon-Rivière - Argentine - 65'

LUN. 24 MARS - 20H

Pontcharra

L'AFFAIRE NEVENKA P:13

Icía Bollaín - Espagne - 117'

SOIRÉE TANGO

Un film pour tout savoir sur la création de la musique à l'époque du Tango de Carlos Gardel, suivi d'une initiation à cette danse argentine, ouverte à toutes et tous.

MARDI 18 MARS à la Maison de la Vie Associative et Citoyenne
6 rue Berthe de Boissieux, 38000 Grenoble



18H30

EL SONIDO DE ANTES

Argentine - 2023 - 79'

Réalisé par Yael Szmulewicz

Après Amar Amando avec l'inoubliable Nidia, chanteuse de tango, la réalisatrice Yael Szmulewicz réitère son amour profond pour le tango avec ce nouveau documentaire *El sonido de antes* autour de la guitare, ceux qui en jouent, la restaurant, la fabriquent, la font vibrer, mais aussi pour se rendre compte de comment on enregistrait du temps de Carlos Gardel. En suivant le guitariste et collectionneur de guitares anciennes Patricio Crom, nous découvrons les mystères et les joies de ce son d'antan.



20H

INITIATION TANGO

Initiation pour tous les niveaux

Avec Adélaïde Strzoda

Enseignante FLE à l'UGA et membre du collectif Tchikiboum Tango

Bal tango avec Walter Ratto et Sabrina Destefanis du Revire Duo ! Tangos bien callejeros et chansons latino-américaines à danser : leur musique respire l'amour, l'Argentine et la complicité.

CARAJITA

Une nounou d'enfer
République dominicaine,
Argentine - 2021 - 86'

Réalisé par
Silvina Schnicer
& Ulises Porra



JEUDI 20 MARS - 20H

EVE - Campus universitaire de Grenoble



Séance organisée dans le cadre du mois de l'égalité et suivie d'un débat.

"Des performances intelligentes encadrent ce drame intime, que les réalisateurs traitent avec beaucoup de subtilité et de sensibilité"

Pablo De Vita
(Diario La Nación)

Production :
Wooden Boat Production

Scénario :
Ulla Prida,
Silvina Schnicer,
Ulises Porra

Photographie :
Ivan Gierasinchuk,
Sergio Armstrong

Interprétation :
Cécile Van Wellie,
Magnolia Nuñez,
Adelanny Padilla,
Genesis Buret

Filmographie :
2017 - *Tigre*
2012 - *Bicha*
(court-métrage)

Sara, une jeune femme issue d'une famille de la haute société de Saint-Domingue est ravie d'apprendre que Yarisa, sa nounou, va déménager avec eux provisoirement à Las Terrenas.

Mais ce déménagement représente pour Yarisa un retour chez elle, où elle a laissé sa fille biologique Mallory. Sara et Mallory deviennent rapidement amies.

Mais un événement tragique révélera les profondes divisions sociales qui sous-tendent leur relation.

Silvina Schnicer a fait des études en communication sociale à l'université de Buenos Aires et a travaillé dans les équipes artistiques de nombreux films.

Ulises Porra est illustrateur et scénariste. Il a étudié la philosophie à l'université de Barcelone.

En 2012, ils co-écrivent et co-réalisent le court-métrage *La Bicha*, lauréat du prix Fondo Nacional de las Artes d'Argentine, et en 2017, leur premier long-métrage *Tigre*.



L'AFFAIRE L'AFFAIRE NEVENKA NEVENKA

#Cuéntalo
Espagne - 2024 - 117'

Réalisé par
Icíar Bollaín

JEUDI 20 MARS - 8H45

Le Cartus
Saint-Laurent-du-Pont

VENDREDI 21 MARS - 20H

Le Cap
Voreppe

LUNDI 24 MARS - 20H

Cinéma Jean Renoir
Pontcharra

"Icíar Bollaín réussit ici un film définitivement important sur le harcèlement et les violences morales et sexuelles, qui pointe intelligemment du doigt la cruelle relativité de la solidarité féminine, et met en évidence (...) qu'il faut souvent une force incroyable pour [les] affronter, à l'image de cette inoubliable Nevenka"

Olivier Bachelard

Scénario :
Isa Campo

Photographie :
Gris Jordana

Interprétation :
Mireia Oriol,
Urko Olazabal

Filmographie :

2021 - *Les Repentis*
(Ojoloco 2022)

2020 - *Le mariage
de Rosa* (Ojoloco 2021)

2018 - *Yulí* (Ojoloco 2019)

2010 - *Même la pluie*
(Ojoloco 2024)

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez.

C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire.

Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Icíar Bollaín commence sa carrière en tant qu'actrice. Elle est dirigée par les plus grands, de Victor Erice à Ken Loach.

Elle prend ensuite le chemin de la réalisation. Habituee des prix Goya et du festival de San Sebastian, ses films ont remporté de nombreux prix.

MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT



Délivrée du mâle
Costa Rica - 2024 - 90'

Réalisé par
Antonella
Sudasassi Furniss

JEUDI 20 MARS - 20H30

Le Cartus, Saint-Laurent-du-Pont

“Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères. C'est le cri collectif de femmes qui brisent les tabous et osent parler de leurs secrets les plus intimes.”

Antonella Sudasassi Furniss

Ana, une femme d'un certain âge, décide enfin de vivre pour elle-même après des années passées sous l'autorité de son père, de son frère et de son mari.

Elle revit sa jeunesse et s'épanouit dans une féminité libérée, partageant les souvenirs d'une vie marquée par des tabous, des sentiments de culpabilité et des désirs secrets.

Antonella Sudasassi Furniss est diplômée en communication de l'Université du Costa Rica, avec une spécialisation en photographie et en design.

C'est une réalisatrice qui explore les thèmes de la sexualité féminine et des tabous sociétaux.

Ses premiers films *El despertar de las hormigas* (2016 et 2019) abordent déjà la découverte de la sexualité durant l'enfance.

Montage :
Bernat Aragonés

Production :
Substance Film

Interprétation :
Sol Carballo,
Paulina Bernini,
Juliana Filloy

Filmographie :
2019 - *El despertar de las hormigas*

2016 - *El despertar de las hormigas: La niñez*
(court-métrage)



JE SUIS TOUJOURS LÀ

Brésil - 2025 - 135'

Réalisé par
Walter Salles

SAMEDI 22 MARS - 17H30

Espace Aragon
Villard-Bonnot

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Walter Salles est un réalisateur, scénariste et producteur brésilien, né à Rio de Janeiro en 1956. Son enfance, rythmée par de nombreux voyages, influence grandement ses œuvres, dans lesquelles les thèmes du déplacement et de la quête d'identité sont omniprésents. Il atteint une reconnaissance internationale avec son film *Central do Brasil*, qui reçoit l'Ours d'Or au Festival de Berlin en 1998.



MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

Argentine - 2020 - 65'

Réalisé par
Sol Berruezo Pichon-Rivière

SAMEDI 22 MARS - 18H

Gîte La Jacobine
Le Sappey-en-Chartreuse

La maison est remplie de cousines, mais Cléo est seule face à la perte de sa petite sœur Erin. Un deuil qu'elle partage avec sa mère, mais que les deux femmes vivent différemment. Cléo, âgée seulement de 12 ans, doit affronter la perte de sa sœur dans un monde sans adulte, accompagnée de ses trois cousines qui l'accompagnent dans sa puberté en ébullition.

Née en 1996, Sol est diplômée à l'Université de cinéma de Buenos Aires. Jeune artiste multidisciplinaire, elle se dédie principalement à la direction et à l'écriture cinématographique. *Mamá, Mamá, Mamá* est son premier film.

CYCLE CAMPUS

Le cycle campus revient pour vous divertir entre les cours. Dans divers lieux du campus grenoblois, une sélection de film latino-américain vous attend.

D'une comédie sur une troupe de théâtre queer, à la vie d'une chinoise, d'un documentaire sur la mémoire d'une révolte chilienne à un débat autour d'un court-métrage passionné, venez profiter de ces trouvailles cinématographiques. Les projections sont gratuites.

JEU. 27 MARS - 12H15

EVE

CENIZAS DE LECHE P:17

Amelia Eloisa - Mexique - 20'

MAR. 1^{ER} AVRIL - 12H15

MSH-Alpes

UNDERGROUND ORANGE P:17

Michael Taylor Jackson - Argentine - 85'

JEU. 3 AVRIL - 12H15

MSH -Alpes

TESOROS P:18

Flavia Furtado - Chili - 90'

SAM. 5 AVRIL - 14H30

BMI

MÉMOIRES D'UN JARDIN P:19

Gaël Marsaud - Chili - France - 64'

EVE : Espace Vie Étudiante, 101 Pl. du Torrent, 38400 Saint-Martin-d'Hères

MSH-Alpes : Maison des Sciences Humaines, 1221 Av. Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

BMI : Bibliothèque Municipale Internationale, 6 Pl. de Sfax, 38000 Grenoble

Entrée gratuite pour les projections de cette catégorie.



CENIZAS DE LECHE

Mexique - 2024 - 21'

Réalisé par
Amelia Eloisa

JEUDI 27 MARS - 12H15

EVE

Séance en partenariat
avec Le Mois de l'égalité 2025
et Le Festival Culturel Universitaire 2025.

La séance sera suivie d'un débat

Nous sommes en 1890 à Jalisco,
au Mexique. Magdalena et Maclovia
appartiennent à l'aristocratie catholique
du Porfiriato, un monde plein d'apparences
et de responsabilités sociales influencées
par la religion et les bonnes coutumes.
Elles ont depuis longtemps développé
une romance qui remet en cause les valeurs
de leur société restrictive, mettant ainsi
leur vie en danger.

Amelia Eloisa est une écrivaine, scénariste
et réalisatrice née dans la ville de Guadalajara
au Mexique. Son court-métrage
«Una pieza para Julia», 2017, compte à ce jour
plus de vingt sélections officielles ainsi que
les prix du «Meilleur court métrage féminin»
et le «Prix du jury» à OutOnFilm 2017.
Elle a également publié l'anthologie de poèmes
«Volar sin Alas» (2003) et les romans «Aretes
de Espadas» (2015) et «Cuando Ana despierte»
(2009).



UNDERGROUND ORANGE

Argentine - 2024 - 85'

Réalisé par
Michael Taylor Jackson

MARDI 1^{ER} AVRIL - 12H15

MSH-Alpes

Un voyageur californien se retrouve mêlé
à une relation polyamoureuse avec un groupe
de jeunes acteurs qui complotent d'enlever
l'ambassadeur des États-Unis en Argentine.

Michael Taylor Jackson est un réalisateur
et artiste visuel qui a étudié à Buenos Aires
avant de compléter un master en réalisation
à New York en 2019. Ses courts-métrages
ont été projetés dans plusieurs festivals,
remportant des prix. En 2020, il a réalisé
des clips pour Universal Music.

TESOROS

Vie de grenier
Chili - 2023 - 90'

Réalisé par
Flavia Furtado



JEUDI 3 AVRIL - 12H15

MSH-Alpes

*" Une critique mordante
du consumérisme,
entrecoupée
de souvenirs de récup'
et de vies passées. "*

Critique sur letterboxd

Une réflexion sur l'identité
culturelle en Amérique
latine au travers
des brocantes,
entre déchets et trésors.

Nous pénétrons
un univers improbable
d'archéologues des objets,
dans un monde anti-
capitaliste ou le recyclage,
la réutilisation et l'économie
circulaire prennent.

Réalisatrice de plusieurs
courts-métrages
et bientôt d'une première
fiction, Flavia Furtado
fait partie des jeunes
talents sélectionnés
par le festival de Berlin.

Elle a aussi une carrière
musicale, d'abord chanteuse
d'un groupe punk puis DJ.

Ses projets audiovisuels
aux diverses formes
la propulsent sur la scène
internationale.

Production :
Daniela Espinoza

Scénario :
Flavia Furtado

Montage :
Flavia Furtado

Filmographie sélective :
2025 - *The seven mirrors*

2023 - *Tesoros*

2021 - *Qurobaros*
(court-métrage)

2020 - *Flores y diamantes*
(court-métrage)

MÉMOIRES D'UN JARDIN

Place de résistance
Chili - France - 2024 - 64'

Réalisé par
Gaël Marsaud

 **SAMEDI 5 AVRIL - 14H30**

Bibliothèque Municipale Internationale, 6 Pl. de Sfax Grenoble

En présence du réalisateur Gaël Marsaud

*"J'ai voulu écrire
une mémoire du lieu
à partir d'images
réalisées en partie
par d'autres, écrire
une mémoire à l'endroit
où le béton est venu
tout ensevelir."*

Gaël Marsaud

Écriture :
Gaël Marsaud,
Vania Catalán

Montage :
Vania Catalán

Distribution :
Primitivi

Filmographie :

2024 - *Les fils
qui se touchent*

2023 - *Autour du Tanur*

2020 - *Les Pieds
sur terre, chronique
de l'Estallido social*
(court-métrage)

2019 - *Au milieu
de la ville il y a avait
un chemin*
(court-métrage)

Durant la révolte chilienne de 2019 en plein centre de Santiago, le Jardin de la Résistance sort de terre.

Ces quelques mètres gagnés sur le béton, ont transformé l'ancienne sortie de métro en mémorial pour les disparues et les blessés des luttes sociales.

Témoin des événements qui ont marqué le Chili après la révolte, cette enclave de mémoires et de luttes a tenu par le soin d'une poignée d'habitantes.

Gaël Marsaud est un réalisateur et chercheur indépendant en sciences sociales.

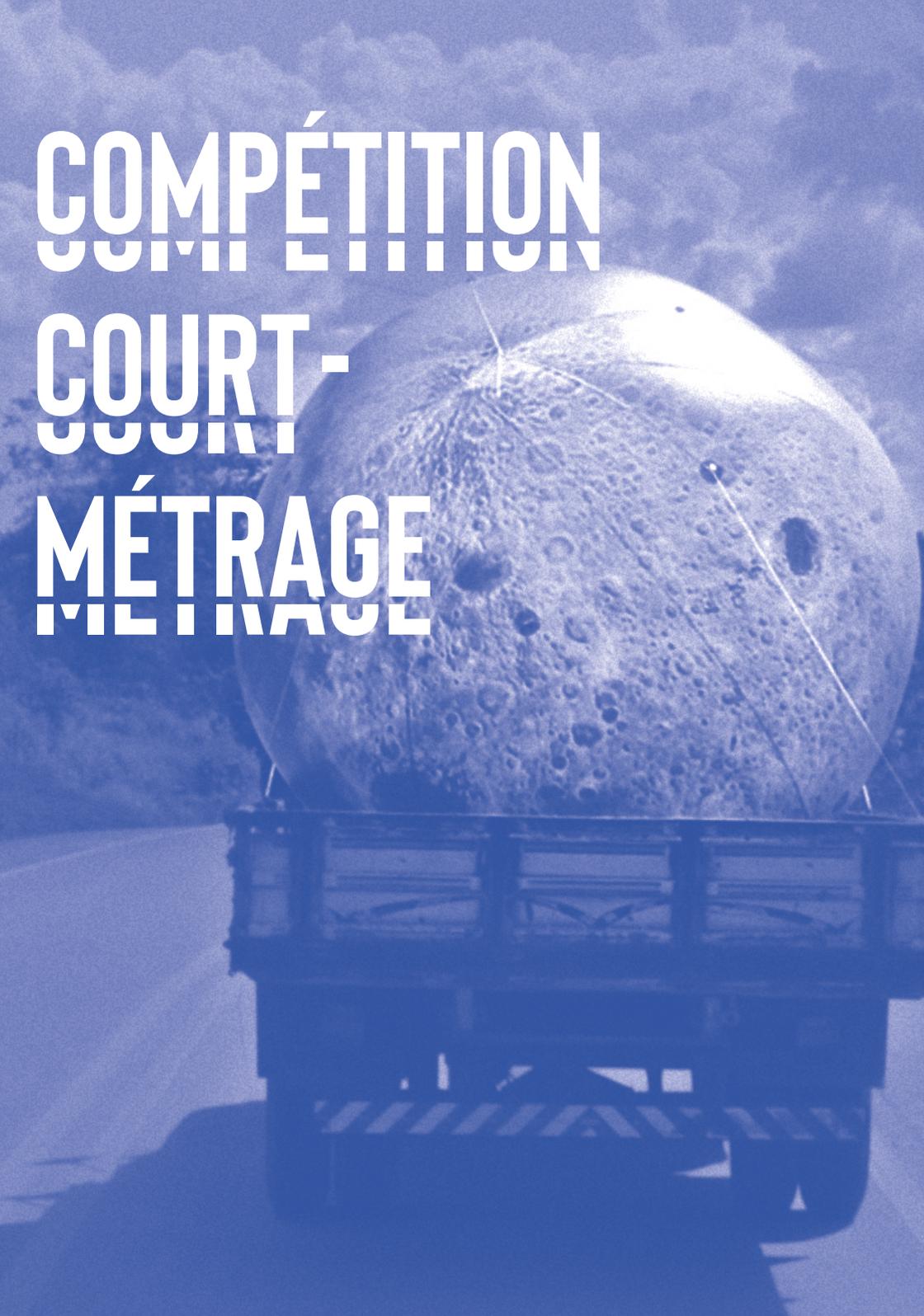
Après avoir soutenu en 2017 une thèse de science politique à l'Université Paris 8, consacrée à la politisation de films documentaires tournés au début des années 2000, il s'est immergé dans le milieu associatif marseillais.

Il collabore depuis plusieurs années avec des collectifs, mêlant création documentaire et regards sur la ville.

COMPÉTITION
COMPÉTITION

COURT-
COURT

MÉTRAGE
MÉTRAGE



LA SÉLECTION COURT-MÉTRAGE

Cette année encore, la compétition de courts-métrages sera présentée à Mon Ciné.

Fictions et documentaires, animations et prises de vues réelles, cette sélection vous permettra en une soirée de traverser l'Amérique latine et la péninsule ibérique pour y découvrir des formes et des thèmes propres à leur cinéma.

À la fin de la soirée, les spectateurs et spectatrices pourront voter pour leur film favori. Le Prix du Public court-métrage sera annoncé à la fin de la soirée.

Le réalisateur Carlos Gómez-Trigo sera présent pour présenter son film *Tribu!*

VENDREDI 28 MARS, MON CINÉ - 20H

10 avenue Ambroise Croizat, 38400 Saint-Martin-d'Hères

AUDIO Y EL CAIMÁN

Andrés I. Estrada - Venezuela - 16'

PERCEBES

Laura Gonçalves et Alexandra Ramires - Portugal - 12'

LA CELEBRATION DEL TRÁGICO SILENCIO DE LA MÁS CHIQUITA

Ralva Álvarez - République dominicaine - 3'

QUEBRANTE

Janaina Wagner - Brésil - 23'

PASSARINHO

Natalia Garcia Agraz - Mexique - 12'

DATA FLESH

Felipa Elgueta - Chili - 5'

TRIBU

Carlos Gómez-Trigo - Espagne - 22'



AUDIO Y EL CAIMÁN I EL CAIMÁN

Andrés I. Estrada

Venezuela - 16'

Audio Caña est un grand-papa charmant et un fermier qui passe ses journées à divertir ses amis et sa famille avec des histoires fantastiques. Pourtant, quand il prétend audacieusement qu'un alligator de 10 pieds vit dans son étang, personne ne le croit.



PERCEBES I ERCEBES

Laura Gonçalves
& Alexandra Ramires

Portugal - 12'

Avec la mer et l'Algarve urbaine en toile de fond, nous suivons un cycle complet de la vie d'un coquillage particulier appelé le pouce-pied (percebe). De leur formation jusqu'à l'assiette, dans ce voyage, nous traversons différents contextes qui nous permettent de mieux comprendre cette région et ses habitants.

LA CELEBRATION DEL TRÁGICO SILENCIO DE LA MÁS CHIQUITA

Ralva Álvarez

République dominicaine - 3'

Le jour de son anniversaire, Minerva reçoit un cadeau de son père qui reflète un sombre destin familial. Pendant que son père joue la chanson d'anniversaire, les portraits sur le mur semblent observer, dévoilant des secrets jamais racontés.



QUEBRANTE QUEBRANTE

Janaina Wagner

Brésil - 23'

L'enseignante retraitée et spéléologue Mme Erismar explore les grottes, les ruines et les fantasmagories qui bordent la route Transamazonienne, retraçant l'histoire du Brésil à travers les vestiges de cette route inachevée.



PASSARINHO

Natalia Garcia Agraz

Mexique - 12'

Olivia et Laura, deux filles de 13 ans, ont un plan pour obtenir l'autographe de Passarinho, une légende du football brésilien. Cependant, avant qu'elles ne puissent mettre leur plan à exécution, Olivia a ses premières règles.



TRIBU

Carlos Gómez-Trigo

Espagne - 22'

■ En présence du réalisateur
Carlos Gómez-Trigo

Coke a 18 ans. Il passe la plupart de son temps dans le quartier avec ses deux amis, Julian et David. Lors d'une fête, Coke rencontre Silvia. Mais Julian et David veulent aussi passer la soirée avec une fille ce soir-là. À n'importe quel prix.



DATA FLESH

Felipe Elgueta

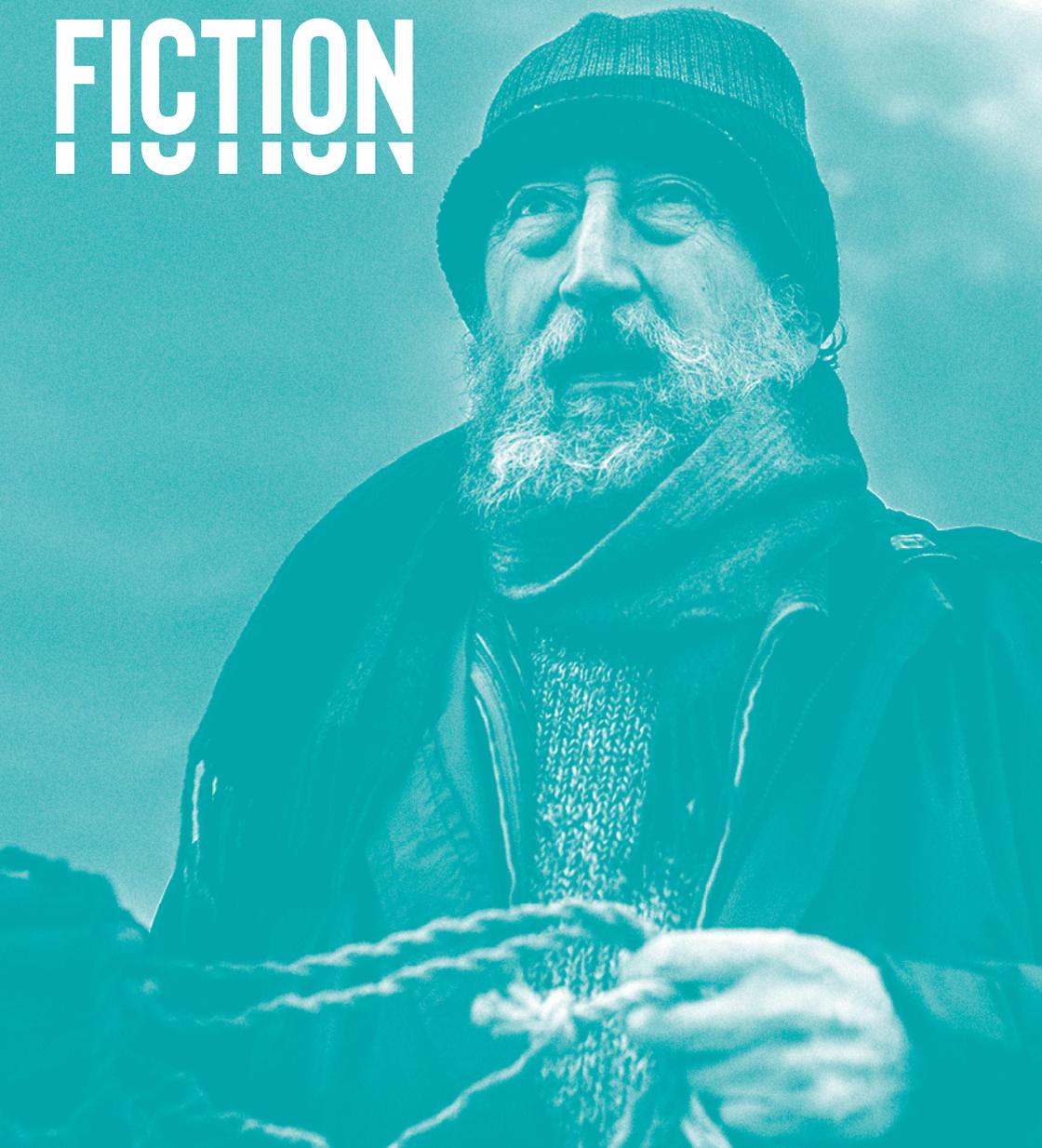
Chili - 5'

Des tempêtes algorithmiques transforment des images en entités zombiques réduites en esclavage par la société. Mais ces images ne cherchent pas à se rebeller : elles rêvent tout simplement de la vie éternelle dans un monde jetable.



COMPÉTITION

FICTION



LA SÉLECTION FICTION

Les récits sont le cœur de notre compétition fiction. Tradition orale, tradition écrite ou récit intérieur, le cinéma répond à l'urgence humaine de se raconter des histoires. Des légendes Shipibos aux librairies d'un Caracas contemporain, les formes varient, mais toujours au service de la fable sociale ou du conte émerveillé.

Les spectateurs et spectatrices seront invité·es à voter en fin de séance pour désigner le lauréat du prix du public

de la compétition fiction 2025. Un autre prix sera décerné par le jury étudiant (cf. p.7).

Les films lauréats pourront faire l'objet d'une sortie nationale grâce au projet de distribution *Plátano Films* porté par l'association Fa Sol Latino (cf. p.6). www.platano-films.com



JEU. 27 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

LOS CAPÍTULO PERDIDOS P.29

Lorena Alvarado - Venezuela - 68'

VEN. 28 MARS - 18H30

Cinéma Le Méliès

LOS TONOS MAYORES P.32

Ingrid Pokropek - Argentine - 101'

DIM. 30 MARS - 18H30

Cinéma Le Méliès

AGARRAME FUERTE P.28

Ana Guevara, Leticia Jorge - Uruguay - 75'

DIM. 30 MARS - 20H

Cinéma Le Méliès

ISLA NEGRA P.31

Jorge Riquelme Serrano - Chili - 105'

LUN. 31 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

HISTORIAS DE SHIPIBOS P.27

Omar Forero - Pérou - 117'

MAR. 1^{ER} AVRIL - 18H20

Cinéma Le Méliès

FENÓMENOS NATURALES P.30

Marcos Antonio Díaz Sosa - Cuba - 80'

MAR. 1^{ER} AVRIL - 20H

Cinéma Le Méliès

SOY LO QUE NUNCA FUI P.26

Rodrigo Alvarez Flores - Mexique - 120'

JEU. 3 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

MAMÍFERA P.33

Liliana Torres - Espagne - 93'

SOY LO QUE NUNCA FUI

Relations sous-tension
Mexique - 2023 - 120'

Réalisé par
Rodrigo
Álvarez Flores

MARDI 1^{ER} AVRIL - 20H 🇲🇽

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur Rodrigo Álvarez Flores
et du producteur Miguel Urías

"Ángeles Cruz, dans le rôle de la mère, offre une performance magistrale. Son interprétation transmet de manière poignante la frustration, la douleur et l'impuissance de son personnage."

La Nación

Interprétation :
Benjamín Figueroa García,
Alberto Gutiérrez,
Ángeles Cruz

Photographie :
Alejandro Guzmán

Musique :
Eli Ben-Avi

Filmographie :
2019 - *Al final de la noche*
(court-métrage)

2017 - *Al otro lado*
(court-métrage)

Depuis le sommet d'une colline, une mère et ses deux enfants regardent la ligne frontière qui sépare le Mexique des États-Unis. Ils attendent le retour de l'homme de la maison, qui a promis qu'il rapporterait de l'argent et de bonnes opportunités pour améliorer leur vie. L'attente sera plus longue que ce qu'ils imaginent. Et dans cette attente, ils deviendront eux-mêmes une frontière : des émotions encapsulées, une impossibilité de se rapprocher de ceux qui constituent leur présent.

Rodrigo Álvarez Flores est un réalisateur et scénariste mexicain, connu pour son travail dans le cinéma indépendant. Il a fait ses débuts en tant que réalisateur avec le film *Soy lo que nunca fui*, qui a été bien accueilli par la critique.

HISTORIAS DE SHIPIBOS

Forêt bio-picale
Pérou - 2023 - 117'

Réalisé par
Omar Forero

LUNDI 31 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

"Historias de Shipibos est un film important et nécessaire. C'est une épopée osée et énigmatique proposée par Omar Forero (...) lequel démontre, en plus, son excellente direction d'acteurs, mêlant enfants, interprètes professionnels et non-professionnels."

Carlos Bambarén (Cinestesia)

Production :
Cine de Barrio

Photographie :
Luis Tirado

Interprétation :
Luis Marquez,
Wickleff Yui,
Andry Azán,
Chelsy Fernandez

Filmographie :

2018 - *Casos complejos*

2012 - *Chicama*

2012 - *El ordenador*

2006 - *Los actores*

Un enfant Shipibo est élevé par ses grands-parents en contact direct avec la forêt amazonienne et ses habitants, qu'il respecte et considère comme faisant partie de son environnement social.

En grandissant et en entrant en contact avec la vie urbaine, l'enfant renie sa culture pour éviter la discrimination, mais finalement, ses racines vitales l'amènent à renouer avec la forêt et à se réconcilier avec ses traditions ancestrales.

Né au Pérou en 1969, Omar Forero est un cinéaste et scénariste péruvien. Il est diplômé en Communication de l'Université catholique du Pérou. En 2006 et 2007, il a participé à des ateliers de cinéma au De Anza College en Californie, aux États-Unis.

Il enseigne actuellement à l'Universidad Privada del Norte et est le directeur et le fondateur de la société de production Cine de Barrio.

AGARRAME FUERTE

Amies pour la vie
Uruguay - 2024 - 75'

Réalisé par
Ana Guevara,
Leticia Jorge

DIMANCHE 30 MARS - 18H30

Cinéma Le Méliès



"Les cinéastes explorent l'inattendu trésor qu'est l'amitié en abordant ce sujet universel d'une manière humaine, authentique et subtile "

Cinema tropical

39 ans, c'est trop jeune pour mourir ou pour perdre sa meilleure amie.

La veillée funèbre d'Elena est suivie par tout le monde, famille, amis et inconnus.

Adela ne peut s'empêcher de penser que tout est absurde et fictif. Elle se lance dans un voyage vers un souvenir : un automne lointain, il y a dix ans, où une jeune Elena pleine d'esprit et pleine d'entrain l'attend dans une maison de plage pour lire des romans policiers et faire du vélo.

Leticia Jorge et Ana Guevara se sont connues à l'université où elles ont alors commencé à travailler ensemble.

Elles co-dirigent d'abord trois courts-métrages puis passent au long avec *Tanta agua*, présenté dans la section Panorama de la Berlinale en 2013.

Depuis, leur style oscille entre la comédie sombre (*Aleli*) et le drame doux amer (*Agarrame fuerte*).

Scénario :
Ana Guevara,
Leticia Jorge

Production :
Bocacha films

Interprétation :
Chiara Hourcade,
Victoria Jorge,
Eva Dans

Filmographie :
2019 - *Aleli*
2013 - *Tanta agua*

LOS CAPÍTULOS PERDIDOS

Voix aux chapitres
Venezuela - 2024 - 68'

Réalisé par
Lorena Alvarado

JEUDI 27 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

En présence du producteur et directeur de la photographie José Ostos

"[Ce film] est une œuvre délicate, qui témoigne d'un travail minutieux de mise en scène et de montage, et bien qu'elle semble porter sur de petites choses, elle reflète une réflexion plus large sur les liens familiaux combinés à un sentiment d'appartenance"

Monica Delgado

Scénario :
Lorena Alvarado

Production :
Discordia Cine,
La Mala Films,
Omnes Films

Photographie :
José Ostos

Filmographie :
2021 - *It is a soul :
a portrait of hailu
mergia* (court-métrage)
2019 - *Me in the mirror*
(court-métrage)
2017 - *Beatrice*
(court-métrage)

De retour à Caracas, Ena retrouve sa grand-mère, qui perd la mémoire, et son père, obsédé par la préservation des livres rares du Venezuela.

Une carte postale trouvée dans un livre la pousse à rechercher l'œuvre oubliée d'un écrivain disparu. Au fil de cette quête, la famille lutte pour préserver ce qui reste de leur passé.

Ce film est une ode discrète à la littérature, un poème sauvé de l'oubli.

Lorena Alvarado est une réalisatrice et productrice évoluant à l'intersection du film documentaire et de la fiction. Axée sur les récits personnels et les enjeux sociaux, elle a développé des campagnes pour des organisations à but non lucratif, tout en réalisant ses propres courts-métrages.

Lorena est née et a grandi à Caracas, au Venezuela. Elle a obtenu une licence en études des médias et du cinéma à l'Emerson College et a suivi une bourse de recherche au Fabrica Research Center en Italie.

FENÓMENOS NATURALES



Oz ! Redonne à ta vie
sa vraie valeur
Cuba - 2024 - 80'

Réalisé par
Marcos Antonio
Díaz Sosa

MARDI 1^{ER} AVRIL - 18H20

Cinéma Le Méliès

*"À travers ce regard,
le réalisateur déconstruit
le triomphalisme
du discours
révolutionnaire cubain,
détaché de la réalité
asphyxiante
de la population"*

Filmarch.ch

Production :
Cinevinay,
Gema Films,
Marinca Filmes

Photographie :
Ángel Aldrete

Musique :
Pepe Gavilondo

Filmographie :
2020 - *El niño de
goma* (court-métrage)

Cuba, fin des années 80, Vilma, une jeune infirmière, vit dans une ferme isolée près de Santa Clara.

Elle rêve d'un endroit meilleur pour élever son futur bébé avec son mari Ivan, handicapé. Mais ni ses talents d'infirmière, ni ceux de tireuse d'élite, ne lui permettront de sortir de sa dure réalité, jusqu'à ce qu'un phénomène naturel l'emporte. Vilma se réveille dans un endroit où ses rêves semblent devenir réalité.

Marcos Antonio Díaz Sosa est un auteur, scénariste et réalisateur cubain, diplômé de la Universidad de las Artes de Cuba en 2013 et de l'École de San Antonio en 2016.

Il a collaboré avec le Théâtre d'État de Jena et réalisé des courts-métrages primés comme *El niño de goma* (2020).



ISLA NEGRA

Mi casa es tu casa
Chili - 2024 - 105'

Réalisé par
Riquelme Serrano

🚩 DIMANCHE 30 MARS - 20H

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur Jorge Riquelme Serrano

"Le film transcende les conflits locaux [au Chili] pour aborder une lutte universelle : la recherche d'un logement dans un contexte d'inégalités sociales et économiques grandissantes."

Monica Delgado

Photographie :
Sergio Armstrong

Musique :
Miranda y Tobar

Interprétation :
Alfredo Castro,
Paulina Urrutia

Filmographie :
2019 - *Algunas bestias*
(Ojaloco 2022)
2016 - *Camaleón*

Dans sa maison de plage, Guillermo passe un week-end serein avec son assistante Carmen avant de lancer un projet immobilier à Isla Negra.

Leur paix est troublée par l'arrivée d'une femme, de son mari et de son père malade. Peu à peu, la tension monte, révélant des fractures sociales profondes et des enjeux environnementaux majeurs.

Jorge Riquelme Serrano, réalisateur, producteur et scénariste chilien, est le fondateur de Laberinto Films.

Son film *Camaleón* (2016), a remporté le Prix Pedro Sienna du meilleur réalisateur en 2017.

Algunas bestias, son second long-métrage, a remporté le Prix New Directors au Festival de San Sebastián et des prix à La Havane et à Toulouse.

LOS TONOS MAYORES

Argentine - 2024 - 101'

Réalisé par
Ingrid Pokropek

VENDREDI 28 MARS - 18H30

Cinéma Le Méliès



"Le mélange entre réalité et fantastique offre une expérience magique. Des courses à travers les rues aux séquences oniriques clignotantes et palpitantes, Los Tonos Mayores est absolument captivant."

Clint Westbrook

Photographie :
Ana Roy

Musique :
Gabriel Chwojnik

Production :
36 Caballos,
Gong Cine,
Jaibo Films

Filmographie :

2022 - *Trenque*
Lauquen (productrice)

2021 - *Chico eléctrico*
(court-métrage)

2018 - *Shendy Wu*,
un diario (court-métrage)

À la suite d'un accident, Ana doit se faire poser une prothèse métallique dans l'un de ses avant-bras. Quelques jours après l'opération, elle remarque quelque chose d'étrange : comme si son bras était une antenne, il commence à recevoir des messages en code Morse.

Les signaux se répètent chaque jour, mais avec une fréquence différente. Avec un peu d'aide de ses amis, la jeune fille passe ses journées à tenter de décrypter l'énigmatique code émanant de son propre corps.

Ingrid Pokropek est née à Buenos Aires en 1994. Elle est réalisatrice et productrice de cinéma.

Elle a étudié à l'école de cinéma de l'Universidad del Cine de Buenos Aires.

Elle fait partie de la maison de production El Pampero Cine aux côtés des cinéastes Mariano Llinás et Laura Citarella.



MAMÍFERA

3 jours pour rester à 2
Espagne - 2024- 93'

Réalisé par
Liliana Torres

JEUDI 3 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

"La grande force du film, c'est que Torres adopte un ton sérieux au lieu de faire de son histoire une comédie dramatique plus conventionnelle qui fasse davantage rire, offrant ainsi aux spectateurs l'occasion de considérer soigneusement la situation difficile de Lola à chaque tournant du parcours"

Cineuropa

Photographie :
Lucía C. Pan

Musique :
Joan Pons Villaró

Montage :
Sofí Escudé Poulenc

Filmographie :
2021 - *¿Qué hicimos mal?*
2018 - *Hayati: (mi vida)*
(coréaliste)
2013 - *Family Tour*

Lola mène une vie heureuse avec son partenaire jusqu'à ce qu'une grossesse inattendue bouleverse tous ses projets.

Même si Lola a toujours dit clairement qu'être mère n'était pas pour elle, elle remet en question sa décision face à la pression sociale et à ses peurs.

Liliana Torres, née à Vic en 1980, est réalisatrice, productrice, scénariste et monteuse, diplômée en Réalisation Cinématographique de l'ESCAC.

Elle se fait connaître avec son premier long-métrage de fiction hybride *Family Tour*, présenté au Festival de San Sebastián en 2013.

Elle continue de se distinguer avec *Hayati* (2018) et *¿Qué hicimos mal?* (2021), tout en enseignant à l'Université de Barcelone.

COMPÉTITION
COMPIITION

DOCUMENTAIRE
DOOCUMENTAIRE



LA SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Notre compétition documentaire vous propose un état des lieux de pays où le passé résonne toujours avec le présent. Les objets, les photographies ou les films servent de vecteur aux souvenirs et à la mémoire toujours intimement liés au bouillonnement politique actuel.

Des pistes de danse du Brésil à la jungle colombienne en passant par les Malouines, les images prennent des formes différentes mais transportent toutes l'idée d'une utopie perdue et de l'espoir de vies nouvelles.

Comme chaque année, le public sera invité à voter pour désigner le lauréat de la compétition documentaire 2025.

MER. 26 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION P.42 

François-Xavier Drouet - France - 115'

VEN. 28 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

OASIS P.38 

Tamara Uribe & Felipe Morgador - Chili - 80'

SAM. 29 MARS - 18H15

Cinéma Le Méliès

UN NUEVO AMANECER P.40

Priscila Padilla - Colombie - 94'

LUN. 31 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

LA IMAGEN REAL P.39

Pablo Montllau - Argentine - 73'

MER. 2 AVRIL - 19H10

Cinéma Le Méliès

QUÉDATE QUIETO P.43

Joanna Lombardi Pollarolo - Pérou - 76'

JEU. 3 AVRIL - 19H

Cinéma Le Méliès

SALÃO DE BAILE P.41

Juru & Vitã - Brésil - 92'

VEN. 4 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

LES ÂMES BOSSALES P.36 

François Perlier - Haïti - 81'

SAM. 5 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

UTOPIÁS, UN FILM COLECTIVO P.37 

Collectif Cinechilex - Chili - 80'

LES ÂMES BOSSALES

Une révoltée résiliente
Haïti - 2023 - 81'

Réalisé par
François Perlier

VENDREDI 4 AVRIL - 20H45

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur François Perlier
et de l'écrivaine Naïza Fadanie Saint Germain

L'échange avec les intervenant·es sera diffusé en direct, en partenariat avec Radio Campus

" Les Âmes Bossales est une plongée au cœur de la culture populaire haïtienne dont la spiritualité et la créativité ont été forgées par un élan de liberté et d'affirmation identitaire."

Festival International du Film Documentaire Amazonie Caraïbes

Photographie :
Nicolas Contant,
François Perlier

Montage :
Céline Ducreux

Son :
Benoît Perraud

Filmographie :

2023 - *La Vie recommencée*

2020 - *Le souffle de Martha*

2017 - *Camille Senon, la dame du pays rouge*

2012 - *Voukoum*

Les Bossales étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film : vidéaste de l'insurrection, défenseure des droits humains, énigmatique prêtre vaudou, ouvrière luttant pour survivre,...

Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

François Perlier, diplômé du master de Réalisation Documentaire CREADOC en 2006, est un auteur réalisateur documentaire, également impliqué dans la coordination de festivals comme *Filmer le Travail* et *Micro Clima*.

En parallèle, il a enseigné l'histoire et la technique du cinéma documentaire et anime des ateliers de réalisation pour différents publics.



UTOPIÁS, UN FILM COLECTIVO

L'utopie en courts particuliers
Chili - 2024 - 80'

Réalisé par
Collectif Cinechilex

🚩 **SAMEDI 5 AVRIL - 20H45**

Cinéma Le Méliès

En présence des réalisatrices Pamela Varela et Carmen Castillo

"L'utopie est à l'horizon. Je fais deux pas en avant, elle s'éloigne de deux pas. Je fais dix pas de plus, l'horizon s'éloigne de dix pas. Alors à quoi sert l'utopie? Elle sert à ça : à avancer."

Eduardo Galeano, extrait du dossier de presse du film

Partant d'une archive commune, six cinéastes proposent un regard, une réflexion, sur des utopies éphémères afin de scruter les transformations survenues au cours de ces cinquante dernières années au Chili.

Une interprétation personnelle basée sur l'expérience et la mémoire collective et familiale.

Cinechilex est une association de cinéastes chiliens, vivant à l'extérieur de leur pays d'origine.

L'association rassemble des moyens de soutien à la diffusion de leurs œuvres, souvent indépendantes et par conséquent fragiles.

L'association cherche à mettre en place des accords de diffusion avec des entités publiques ou privées au Chili, mais aussi dans leurs pays de résidence, afin de montrer et promouvoir les films de ces cinéastes.

Réalisation :
Carolina Astudillo Muñoz,
Carmen Castillo,
Ana Edwards,
Tito Gonzalez Garcia,
Alejandro Segovia,
Pamela Varela,
Lorena Zilleruelo

Filmographie :
2023 - *Soy Niño*
(Lorena Zilleruelo,
Ojoloco 2023)

2018 - *Ainhoa: yo no soy ésa*
(Carolina Astudillo Muñoz,
Ojoloco 2019)

2007 - *Calle Santa Fé*
(Carmen Castillo,
Ojoloco 2018)

OASIS

Be fruit
Chili - 2024 - 80'

Réalisé par
Tamara Uribe
& Felipe Morgador



VENDREDI 28 MARS - 20H30 🇵🇮

Cinéma Le Méliès

En présence de la co-réalisatrice Tamara Uribe

“Oasis dépeint la convergence des luttes entre les peuples natifs, les femmes, les personnes queer [...]. [Ce film] relaie les espoirs et les désillusions, un élan et un sentiment d’impuissance, face à une fracture violente et profonde dans la population. Une oasis pour certains, mais un mirage pour beaucoup d’autres.”

Nicolas Bardot (Le Polyester)

À la suite d’une révolte populaire sans précédent, le Chili décide de rédiger une nouvelle Constitution.

Une assemblée hétéroclite sera chargée de coucher sur le papier les rêves de dignité et de justice sociale du peuple chilien.

Quels risques pourraient survenir?

Tamara Uribe, diplômée de l’Université Catholique du Chili, est une réalisatrice de documentaires.

Elle a co-réalisé *Libertad o la muerte* et *Oasis*, présenté à la Berlinale 2024. En 2019, elle a participé à la réalisation du film collectif *Dios*, qui aborde la visite du pape François au Chili en pleine crise spirituelle et sociale. Sa filmographie reflète son engagement à documenter et à analyser les dynamiques sociales et politiques du Chili, offrant une voix aux mouvements populaires et aux transformations sociétales.

Photographie :
Adolfo Mesías

Production :
MAFI Foundation

Montage :
Andrea Chignoli,
Christopher Murray,
Felipe Morgado,
Tamara Uribe

Filmographie :

2019 - *Dios* (Ojoloco 2020)

2014 - *Puelche*
(court-métrage)



LA IMAGEN LA IMAGEN REAL REAL

Ne faites pas les Malouines
Argentine - 2024 - 73'

Réalisé par
Pablo Montllau

LUNDI 31 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

"Un documentaire édifiant sur le pouvoir des images et l'influence des médias sur les conflits internationaux."

Alfonso Itla

Le début et la fin de la guerre des Malouines ont été marqués par deux photographies connues dans le monde entier, qui font maintenant partie de la mémoire collective de ce conflit.

40 ans plus tard, les protagonistes de ces images se rappellent la fierté, l'humiliation et les souvenirs de guerre liés à ces photos qui les ont immortalisés.

Pablo Montllau travaille comme producteur pour le cinéma et la télévision.

Son premier documentaire *Un éclair dans l'obscurité* - coréalisé avec Germán Fernández - remporte le prix BSO au 29e festival de Mar del Plata.

La imagen real, son second film constitue avec le suivant *La imagen santa* un diptyque consacré à la photographie.

Photographie :
Matias Lago

Montage :
Carlos Cambariere

Filmographie :
2024 - *La imagen santa*

2024 - *La imagen real*

2014 - *Un éclair dans l'obscurité*

UN NUEVO UN NUEVO AMANECEER

FARC et attrapes
Colombie - 2024 - 94'

Réalisé par
Priscila Padilla

SAMEDI 29 MARS - 18H15

Cinéma Le Méliès

"C'est un film plein d'angoisse, plein de suspense, mais plein d'espoir, en raison de la capacité de lutte des femmes ; comme le phœnix, elles renaîtront toujours de leurs cendres."

Priscila Padilla

Photographie :
Daniel Fernando Triviño
Yvette Paz Soldan

Montage :
Daniel Moya

Filmographie :
2020 - *Biabu Chupea :
Un grito en el silencio*
2013 - *La eterna noche
de las doce lunas*
2007 - *Huespedes de la
guerra*

La réalisatrice raconte comment deux documentaristes ont changé son destin en l'éloignant de la guérilla des FARC-EP grâce au cinéma.

En 2016, après l'accord de paix, elle retourne dans la jungle pour retrouver des anciennes guérilleras et documenter leur transition.

Son film explore la quête de ces femmes pour une vie libre et digne après la guerre.

Priscila Padilla est une documentaliste et scénariste colombienne, diplômée du Conservatoire Libre du Cinéma Français, en Cinéma et Télévision.

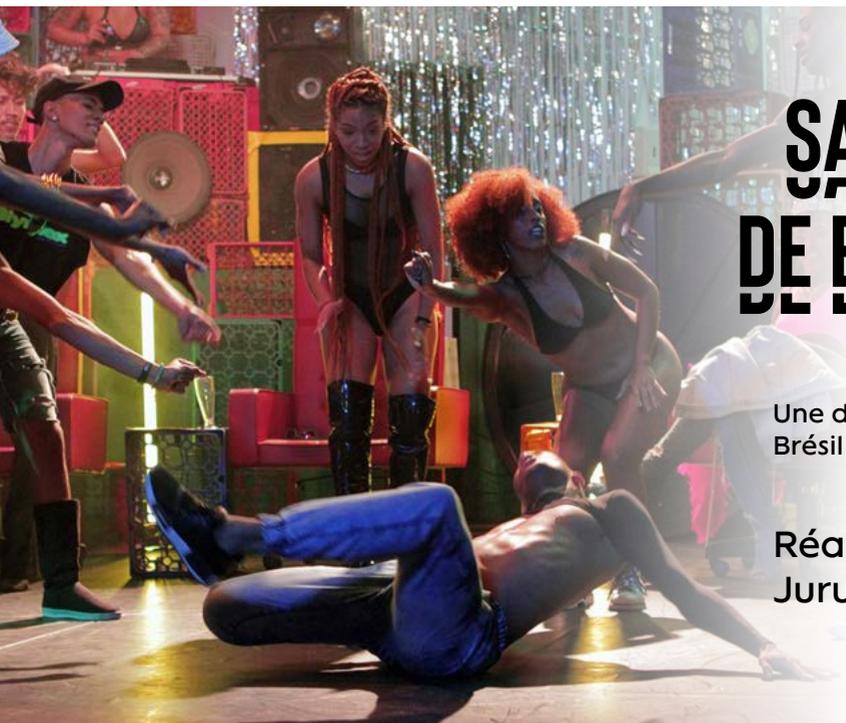
Elle travaille sur des projets documentaires à partir d'une esthétique et d'un récit personnel dans lesquels les conflits entre les femmes et la société constituent un axe narratif fondamental.



SALÃO DE BAILE

Une danse en vogue
Brésil - 2024 - 92'

Réalisé par
Juru et Vitã



JEUDI 3 AVRIL - 19H

Cinéma Le Méliès

“Salão de Baile n’est pas seulement fait pour être regardé, mais ressenti. Il s’agit de danser, même lorsque le monde semble immobile, de trouver une famille là où régnait auparavant la solitude, et de transformer la vie, aussi dure soit-elle, en quelque chose qui brille. C’est de la résistance. C’est de l’art. C’est la vie.”

Davi Sant’Anna

Photographie :
Suelen Menezes
Paula Monte

Musique :
Globalkunt

Production :
Couro de Rato

Filmographie :
Juru
2016 - Dois Longos
Ossos do Meu Corpo
(court-métrage)
Vitã
2024 - Trago
a Pessoa Amada
(série)

Salão de Baile est un documentaire vibrant qui explore l’univers palpitant de la communauté LGBTQ+ de Rio de Janeiro, explorant l’influence de la culture ballroom, née dans les années 1960 à New York.

Le film offre un aperçu intime d’un bal où les participant.es sont libres d’expérimenter de nouvelles formes d’expression de l’identité, du genre et du potentiel artistique.

Vitã est un cinéaste et scénariste spécialisé dans les comédies musicales, les récits LGBTQ+ et les documentaires. Il coordonne le centre créatif Ritornelo et le magazine Moventes. Dans la scène ballroom, il est connu comme l’Empereur de la Legendary House of Lauren Brazil.

Juru est un artiste et chercheur en arts du corps et en cinéma.

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

Il était une foi la révolution
France - 2024 - 115'

Réalisé par
François-Xavier
Drouet

MERCREDI 26 MARS - 20H30 

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur François-Xavier Drouet

"[François-Xavier Drouet] donne la parole à un mouvement qui s'éteint peu à peu face à la réaction conservatrice de la papauté de l'époque, mais il le fait avec justesse, sans pousser à la croyance ni la condamner dans un contexte de luttes sociales."

Pierre-Emmanuel Pigot

Photographie :
Colin Lévêque

Son :
Bruno Schweisguth

Montage :
Agnès Bruckert

Filmographie :
2018 - *Le Temps des forêts*
2013 - *La chasse au Snark*

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XXe siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi.

Portés par la théologie de la libération, iels ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, François-Xavier Drouet part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.

François-Xavier Drouet a suivi le master de réalisation documentaire de Lussas après des études en sciences sociales.

Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Son long-métrage, *Le Temps des forêts*, sorti en salles en 2018, a gagné le Grand Prix de la semaine de la Critique au prestigieux festival de Locarno.



QUÉDATE QUIETO



Body Snatchers
Pérou - 2024 - 76'

Réalisé par
Joanna Lombardi
Pollarolo

MERCREDI 2 AVRIL - 19H10

Cinéma Le Méliès

"Inspirée par des documentaires flirtant avec la fiction, Lombardi a adopté une approche hybride, mêlant mise en scène et vérité brute [...]. Avec Quédate Quieto, [elle] prouve une nouvelle fois sa capacité à raconter des histoires ancrées dans les complexités humaines et sociales, tout en innovant sur le plan narratif et esthétique."

Chloé Margueritte

Photographie :
Micaela Cajahuaringa

Scénario :
Joanna Lombardi Pollarolo

Production :
El Árbol Azul

Filmographie :
2023 - *Ma vie après toi 2*

2018 - *Ma vie après toi*

2014 - *Solos*

Hilton est l'agent funéraire officieux d'un cimetière informel et illégal. Il propose ses services grâce à la pancarte qu'il a disposé devant chez lui.

Hilda et Cristina, quant à elles, traversent le cimetière à la suite de rumeurs faisant état d'une vague de peuplement et de constructions à venir.

Elles sont jeunes et veulent leur propre maison. Pour l'obtenir, elles doivent occuper en permanence un morceau de terre en amont du cimetière, et sans le quitter.

Joanna Lombardi est une cinéaste, scénariste et productrice péruvienne. Depuis 2012, elle a supervisé le développement d'une dizaine de films latino-américains, dont elle a également été la productrice exécutive.

Elle a aussi produit des séries originales pour la plateforme Movistar en Argentine, au Chili, au Pérou et en Colombie. Elle a notamment réalisé le film *Solos* en 2014. *Quédate Quieto* a été sélectionné au forum de coproduction du festival de San Sebastián en 2021.

AVANT- AVANT PREMIÈRES PREMIÈRES

Ces films sortiront en salle dans quelques semaines ou quelques mois, Ojoloco est l'occasion de les découvrir avant tout le monde.

Ne manquez pas notre séance d'ouverture *Marco, l'énigme d'une vie* (5 nominations aux Goyas !) qui sera précédée d'un pot festif.

La séance de clôture, elle, sera l'occasion d'annoncer les différents prix du festival !

Ces films sont à retrouver au Cinéma Le Méliès.

MAR. 25 MARS - 20H30

Soirée d'ouverture
Cinéma Le Méliès

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE P.45

Aïtor Arregi et Jon Garaño - Espagne - 98'

MAR. 25 MARS - 18H40

Cinéma Le Méliès

LES CAVALIERS DES TERRES SAUVAGES P.46

Michael Dweck et Gregory Kershaw - Argentine - 84'

SAM. 29 MARS - 20H40

Cinéma Le Méliès

LE RETOUR DE SATURNE P.46

Isaki Lacuesta et Pol Rodriguez - Espagne - 110'

JEU. 3 AVRIL - 14H

Cinéma Le Méliès

QUERIDO TROPICO P.47

Ana Endara Mislov - Panama - 108'

VEN. 4 AVRIL - 19H

Cinéma Le Méliès

KOUTÉ VWA P.48

Maxime Jean-Baptiste - Guyane - 77'

Séance annulée

SAM. 5 AVRIL - 15H35

Cinéma Le Méliès

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE P.47

Anna Recalde Miranda - Paraguay - 104'

DIM. 6 AVRIL - 16H40

Soirée de clôture
Cinéma Le Méliès

SIMÓN DE LA MONTAÑA P.49

Federico Luis - Argentine - 98'

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

MythoMarco
Espagne - 2024 - 98'

Réalisé par
Aitor Arregi
& Jon Garaño

MARDI 25 MARS - 20H30 / SOIRÉE D'OUVERTURE

Cinéma Le Méliès

La projection sera précédée d'un apéritif à partir de 19h30

"Découvrir comment fonctionne l'esprit de ce type sans connaître le dénouement est une expérience fascinante."

Marta Balaga, Cineuropa

Scénario :
Aitor Arregi,
Jon Garaño,
José Mari Goenaga,
Jorge Gil Munárriz

Photographie :
Javier Agirre Erauso

Interprétation :
Eduard Fernández,
Nathalie Poza,
Sonia Almarcha

Filmographie :
2019 - *Une vie secrète*
(Ojaloco 2021)
2021 - *Handia*
(Ojaloco 2018)

Marco, l'énigme d'une vie est l'histoire d'un homme au grand charisme qui, pendant des années, a été le porte-parole de l'association espagnole des victimes de l'Holocauste.

Il a élaboré, face aux médias, au sein de sa propre association et même dans sa propre famille, un récit complexe : il prétend être un survivant des camps de concentration, ce qui s'avère être un mensonge éhonté.

Réalisateur et scénariste basque, Aitor Arregi Galdos est né en 1977 en Espagne.

Avec Jon Garaño, il a réalisé *Handia* qui a remporté le prix Irizar du cinéma basque et le prix spécial du jury. Il a reçu 13 nominations aux Goyas, obtenant 10 prix, dont celui du meilleur scénario original.

Jon Garaño Arzallus, né en 1974 en Espagne, est réalisateur, scénariste et producteur. En 2014, il a co-réalisé avec José Mari Goenaga Loreak, un long-métrage sélectionné pour représenter l'Espagne aux Oscars.



LES CAVALIERS DES TERRES SAUVAGES

Argentine - 2024 - 84'

Réalisé par Michael Dweck
& Gregory Kershaw

MARDI 25 MARS - 18H40

Cinéma Le Méliès

Film documentaire sur un groupe d'emblématiques gauchos qui vivent au-delà des frontières du monde moderne, *Les cavaliers des terres sauvages* est une mosaïque de récits de gauchos confrontés à la fragilité de leur monde face à un changement sans précédent. Les histoires suivent les vies d'hommes et de femmes d'âges différents, aux parcours et talents divers, tous liés dans leur lutte pour la liberté.

Michael Dweck est un photographe et réalisateur américain né en 1957 à New York. Il est reconnu pour ses projets photographiques et cinématographiques narratifs qui explorent les luttes entre identité, adaptation et mémoire culturelle. Son travail met en lumière la beauté et la complexité des communautés qu'il capture. Gregory Kershaw est un réalisateur et directeur de la photographie américain. Diplômé du programme de réalisation de la Columbia University, il se spécialise dans les films documentaires et narratifs qui explorent la complexité et la beauté des relations humaines avec leur environnement.



LE RETOUR DE SATURNE

Espagne - 2024 - 110'

Réalisé par Isaki Lacuesta
& Pol Rodriguez

SAMEDI 29 MARS - 20H40

Cinéma Le Méliès

Fin des années 90, Grenade est en pleine effervescence culturelle. Los Planetas, le groupe de rock espagnol culte, est sur le point de se séparer. Mario, un jeune étudiant mélomane, est le témoin privilégié de cette rupture imminente. Plongé au cœur de leurs tensions, il jouera un rôle dans l'histoire mythique de ce groupe.

Isaki Lacuesta, né en Catalogne, est un réalisateur espagnol connu pour son mélange de fiction et de documentaire. Il a remporté plusieurs prix, dont la Coquille d'Or au Festival de San Sebastián en 2011 pour *Los pasos dobles*. Pol Rodríguez est un réalisateur et scénariste espagnol. Il a commencé sa carrière en travaillant sur plusieurs projets documentaires avant de se tourner vers la fiction. Son style se distingue par une approche intimiste et profondément humaine, souvent ancrée dans la réalité sociale et culturelle de ses personnages.



QUERIDO TROPICO

Panama - 2024 - 108'

Réalisé par
Ana Endara Mislov

JEUDI 3 AVRIL - 14H

Cinéma Le Méliès

Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une démence sénile précoce, qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle avait été par le passé, et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

Ana Endara est une réalisatrice panaméenne diplômée en Sciences Sociales de l'Université d'État de Floride et en Réalisation Cinématographique de l'EICTV de Cuba. En 2012, elle a fondé Mansa Productora, une petite société de production audiovisuelle indépendante à Panama City.



DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

Paraguay - 2024 - 104'

Réalisé par
Anna Recalde Miranda

SAMEDI 5 AVRIL - 15H35

Cinéma Le Méliès

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

Anna Recalde Miranda est une réalisatrice et productrice de documentaires italo-paraguayenne, diplômée à l'Université de Bologne en sociologie des médias. Elle a également suivi le Master en Expérimentation en arts politiques, à Science Po Paris. Elle a produit et réalisé plusieurs films documentaires, des reportages et a participé à des projets artistiques multimédias.

Séance annulée

KOUTÉ KOUTÉ VWA VWA

Guyane - 2024 - 77'

Réalisé par
Maxime
Jean-Baptiste

VENDREDI 4 AVRIL - 19H

Cinéma Le Méliès

“ C’est une histoire imaginaire mais c’est aussi une histoire vraie. C’est un récit d’apprentissage intime mais c’est aussi le portrait collectif d’une société à l’héritage violent et complexe. ”

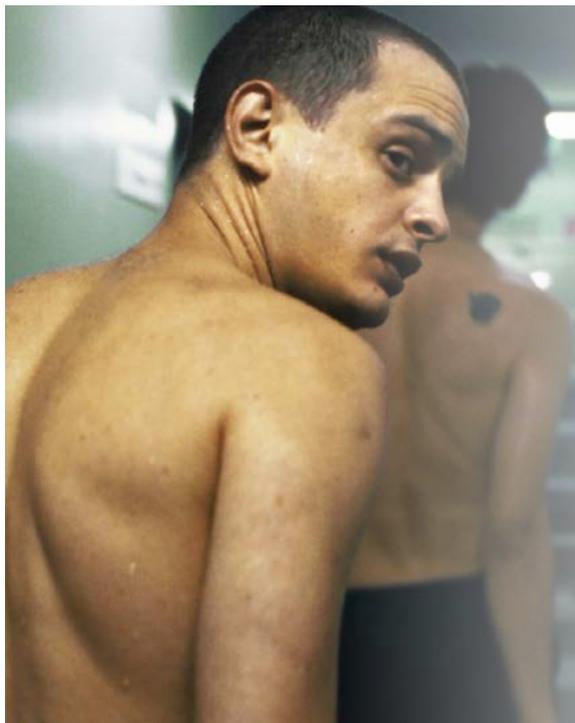
Gregory Coutaut

Musique :
Killian Dadi,
Tanguy Lallier
Montage :
Liyo Gong
Photographie :
Arthur Lauters

Filmographie :
2021 - *Moune Ó*
(court-métrage)
2021 - *Ecoutez
le battement
de nos images*
(court-métrage)

Melrick est un jeune garçon turbulent, qui passe son été en Guyane chez sa grand-mère pour échapper à son quotidien tumultueux à Stains, en France. À la fin de son séjour, il joue du tambour pour raviver la mémoire de son oncle défunt, Lucas Diomar, mort dans des conditions tragiques. Malgré une vague de meurtres de jeunes hommes qui secoue l’actualité, Melrick prend conscience de sa place dans une famille détruite par un deuil irréparable.

Maxime Jean-Baptiste, né en 1993, est un réalisateur et documentariste français d’origine guyanaise. Sa démarche artistique explore la complexité de l’histoire coloniale occidentale en détectant la persistance des traumatismes du passé dans le présent. Son travail audiovisuel se concentre sur les archives et les formes de reconstitution envisagées comme une perspective pour concevoir une mémoire vivante et incarnée.



SIMÓN DE LA MONTAÑA

Simontagne
Argentine - 2024 - 98'

Réalisé par
Federico Luis

DIMANCHE 6 AVRIL - 16H40

FILM DE CLÔTURE ET CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Cinéma Le Méliès

*"Entre romance,
teen movie, comédie
existentielle
et drame familial,
Simón de la montaña
s'approche très près
des sommets."*

Les Cahiers du Cinéma

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue.

Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même.

Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

Federico Luis est un réalisateur, né à Buenos Aires en 1990.

Après des études en Sciences de la Communication à l'Université de Buenos Aires, son court-métrage, *La Siesta*, fait sa première internationale au Festival de Cannes en 2019.

Simón de la montaña est son premier long-métrage de fiction.

Production :
20/20 Pictures,
Mother Superior,
Redrum

Filmographie :
2019 - *La Siesta*
(court-métrage)

Scénario :
Federico Luis,
Agustín Toscano,
Tomás Murphy

Photographie :
Marcos Hastrup

Interprétation :
Lorenzo Ferro,
Kiara Supini,
Pehuén Pedre

COUPS DE COEUR



COUPS DE COEUR

Cette année, les sorties sont éclectiques.

On y retrouve le nouveau film de Paulo Carneiro, invité du festival 2024 ainsi que le très attendu documentaire d'Albert Serra (*Pacifiction*) sur la corrida.

Mais surtout, ne manquez pas *Las Demás* qui, après son succès à Ojoloco 2024, a été choisi par notre équipe pour être distribué sur le territoire national grâce à notre projet Plátano Films (cf p.6). Le film sort le 26 mars, notamment au Méliès, pour celles et ceux qui souhaitent une séance de rattrapage.

MER. 26 MARS 19H50 **COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE** p.52
VEN. 28 MARS 12H Paulo Carneiro - Portugal - 77'
SAM. 29 MARS 13H45
DIM. 30 MARS 13H45
MAR. 1^{ER} AVRIL 16H40
MER. 2 AVRIL 20H45
VEN. 4 AVRIL 17H30
DIM. 6 AVRIL 18H30

Cinéma Le Méliès

MER. 26 MARS 20H30 **TARDES DE SOLEDAD** p.52
JEU. 27 MARS 20H30 Albert Serra - Espagne - 123'
VEN. 28 MARS 13H45
DIM. 30 MARS 15H20
MAR. 1^{ER} AVRIL 12H
MER. 2 AVRIL 16H50
VEN. 4 AVRIL 14H
DIM. 6 AVRIL 14H

Cinéma Le Méliès

JEU. 27 MARS 18H50 **LAS DEMÁS** p.53
LUN. 31 MARS 12H Alexandra Hyland - Chili - 81'
JEU. 3 AVRIL 16H
SAM. 5 AVRIL 13H45

Cinéma Le Méliès

COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

Portugal - 2024 - 77'

Réalisé par
Paulo Carneiro

MER. 26 MARS 19H50 / VEN. 28 MARS 12H
SAM. 29 MARS 13H45 / DIM. 30 MARS 13H45
MAR. 1^{ER} AVRIL 16H40 / MER. 2 AVRIL 20H45
VEN. 4 AVRIL 17H30 / DIM. 6 AVRIL 18H30

Cinéma le Méliès

Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal. La communauté de Covas do Barroso découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

Né à Lisbonne en 1990, Paulo Carneiro réalise en 2018 son premier long-métrage : *Bostofrio*, où le ciel rejoint la terre, primé et présenté dans plus de 40 festivals internationaux. *Périphérique Nord*, son second film est présenté en avant-première à Visions du Réel en 2022 puis à Ojoloco en 2024. Son nouveau film est présenté à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes.



TARDES DE SOLEDAD

Espagne - 2024 - 123'

Réalisé par
Albert Serra

MER. 26 MARS 20H30 / JEU. 27 MARS 20H30
VEN. 28 MARS 13H45 / DIM. 30 MARS 15H20
MAR. 1^{ER} AVRIL 12H / MER. 2 AVRIL 16H50
VEN. 4 AVRIL 14H / DIM. 6 AVRIL 14H

Cinéma le Méliès

La vie du torero Andrés Roca Rey au cours d'une journée de tauromachie, depuis le moment où il s'habille jusqu'au moment où il se déshabille.

Albert Serra est un réalisateur, scénariste et producteur espagnol, né à Banyoles en 1975. Diplômé en littérature comparée et histoire de l'art, il s'est imposé comme une figure majeure du cinéma d'auteur contemporain. Parmi ses œuvres les plus célèbres, l'on retrouve *La Mort de Louis XIV* (2016) et *Pacification* (2022) présenté au festival de Cannes.



LAS DEMÁS

Enceinte connectée
Chili - 2023 - 81'

Réalisé par
Alexandra
Hyland

JEU. 27 MARS 18H50 / LUN. 31 MARS 12H
JEU. 3 AVRIL 16H / SAM. 5 AVRIL 13H45

Cinéma Le Méliès

Ce film est distribué par Plátano Films, le pôle de distribution de l'association Fa Sol Latino

" Sur fond de musique de rue entraînante, la réalisatrice Alexandra Hyland a tissé une histoire d'amitié à la fois impertinente et tendre, avec en filigrane la réalité (du manque) des droits reproductifs des femmes au Chili. "

Cherry van der Stelt

Production :
Niña Niño Films

Filmographie :
2016 - *Another lake*
(co-scénariste)

Photographie :
Francisca Saéz

Interprétation :
Nicole Sazo,
Alicia Luz Rodríguez,
Geraldine Neary,
Alonso Quintero,
Paola Lattus

Rafaela et Gabriela, jeunes étudiantes, sont amies. La grossesse inattendue de Rafaela menace l'équilibre de ce duo très soudé, habitué aux extravagances et à faire les quatre cents coups.

L'avortement étant illégal au Chili, mais pas impossible, elles doivent affronter un environnement incroyablement adverse pour y recourir, tout en gardant intacts leur amitié et le cocon qu'elles se sont créé.

Alexandra Hyland est une cinéaste et scénariste chilienne. Ayant débuté sa carrière en tant que scripte et comme productrice exécutive au cinéma et à la télévision, elle se tourne rapidement vers l'écriture de scénario et la réalisation dès 2016.

Elle participe ensuite à de prestigieux ateliers d'écriture (Tribeca, Santiago du Chili).

Las Demás est son premier long-métrage.

PATRIMOINE



CINÉMATHEQUE
DE GRENOBLE

Notre cycle de cinéma patrimonial offre cette année sept longs-métrages à découvrir ou à redécouvrir qui s'articulent autour du thème de la vengeance.

Ce cycle sera l'occasion de faire la part belle aux héroïnes seul-es contre tous, tout en traversant les genres, les pays et les époques.

MAR. 1^{ER} AVRIL - 19H **EVA NE DORT PAS** P.55 
Pablo Agüero - Argentine - 2015 - 87'

MER. 2 AVRIL - 19H **LE TEMPS DE LA REVANCHE** P.56
Adolfo Aristarain - Argentine - 1981 - 108'

JEU. 3 AVRIL - 19H **LA VENGANZA** P.57
Juan Antonio Bardem - Espagne - 1958 - 103'

VEN. 4 AVRIL **NUIT BLANCHE** P.58/59
20H - 22H30 - 0H30 - 2H Rétrospective de cinéma de genre

Séances organisées au Cinéma Juliet Berto
Passage du Palais de Justice - 38000 Grenoble

Les séances sont en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble
et avec le Ciné-club de Grenoble.

Tarifs en vigueur à la Cinémathèque et au Ciné-club (voir page 3).

EVA NE DORT PAS

Morgue de barbarie
Argentine - 2015 - 87'

Réalisé par
Pablo Agüero

 MARDI 1^{ER} AVRIL - 19H

Au cinéma Juliet Berto



Séance co-organisée avec le Ciné-Club de Grenoble
et le Centre des Langues de l'UGA

En présence du réalisateur Pablo Agüero

*“Un film magnifique,
aussi crépusculaire
dans la forme
que lumineux
dans sa réflexion.”*

Les fiches du cinéma

Production :
JBA Production
Haddock Films

Scénario :
Pablo Agüero

Photographie :
Ivan Gierasinchuk

Interprétation :
Gael García Bernal
Denis Lavant
Daniel Fanego

Filmographie :
2024 - *Saint-Ex*
2020 - *Les Sorcières
d'Akelarre*
2015 - *Madres de los
dioses* (Ojoloco 2016)
2008 - *Salamandra*

1952, Eva Perón vient de mourir à 33 ans. Elle est la figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine. On charge un spécialiste de l'embaumer.

Des années d'effort, une parfaite réussite. Mais les coups d'État se succèdent et certains dictateurs veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps devient l'enjeu des forces qui s'affrontent pendant 25 ans.

Durant ce quart de siècle, Evita aura eu plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant.

Pablo Agüero est un réalisateur et scénariste franco-argentin, né à Mendoza en 1977. Avec son court-métrage *Première Neige*, qu'il réalise en 2006, il obtient le Prix du Jury au Festival de Cannes.

Il collabore avec Gael García Bernal et Denis Lavant pour son film *Eva ne dort pas* en 2015 et remporte 5 prix Condor.

Son long-métrage *Les Sorcières d'Akelarre*, sorti en 2020, est la production espagnole qui reçoit le plus de récompenses aux Goya cette année-là.

LE TEMPS DE LA REVANCHE

Dommages et enterré
Argentine - 1981 - 108'

Réalisé par
Adolfo Aristarain

MERCREDI 2 AVRIL - 19H

Au cinéma Juliet Berto

Séance co-organisée avec le Ciné-Club de Grenoble

"Tiempo de revancha appartient à ces films dont le dessein pessimiste tend à converger tous les enjeux socio-politiques vers un exutoire final pour que le spectateur se prenne de plein fouet cette métaphore sur l'impuissance. Dans son genre, c'est balèze."
chaosreign

Scénario :
Adolfo Aristarain

Photographie :
Horacio Maira

Interprétation :
Federico Luppi,
Haydée Padilla,
Julio De Grazia

Filmographie sélective :

2004 - *Roma*

1997 - *Martín (Hache)*

1992 - *Un lieu dans le monde*

1978 - *La parte del león*

L'ancien syndicaliste Pedro Bengoa, spécialiste en dynamite, est embauché par la compagnie minière Tulsaco, aussi puissante que corrompue.

Son collègue et ancien camarade de luttes sociales Bruno Di Toro l'invite à provoquer un accident de travail après lequel celui-ci doit soutirer à l'entreprise la somme alors considérable de 300 000 dollars de dommages et intérêts.

Les trois premières fictions d'Adolfo Aristarain passent plutôt inaperçues et ce n'est qu'avec *Le temps de la revanche*, en 1981, qu'il reçoit un accueil critique et public malgré le passage par la censure de la dictature.

Il renoue avec le succès en 1992 avec *Un lieu dans le monde*, qui reçoit la Coquille d'or au festival de San Sebastián.

Il tourne ensuite entre l'Espagne et l'Argentine jusqu'à *Roma*, son dernier film, en 2004.



LA VENGANZA

Moissons mortelles
Espagne - 1958 - 103'

Réalisé par
Juan Antonio
Bardem

JEUDI 3 AVRIL - 19H

Au cinéma Juliet Berto

Séance co-organisée avec la cinémathèque de Grenoble

"La partie documentaire sur la saison des moissons en Castille et la dure condition des paysans est remarquable et comporte des images d'une grande beauté. "

Mediafilm

Juan revient dans son village après dix ans passés en prison pour un meurtre dont il est innocent. Il est accueilli par sa sœur Andréa qui lui avoue qu'elle soupçonne un voisin, Luis, d'être responsable de sa condamnation et lui fait jurer de le tuer.

Tous deux s'engagent toutefois dans le groupe de moissonneurs dirigés par Luis qui part pour la Castille. Au cours de longues et pénibles semaines de travail, Andréa s'éprend peu à peu de Luis. Juan voit d'un mauvais œil cette idylle et s'apprête à tuer Luis.

Juan Antonio Bardem est né en 1922 à Madrid. Après des études d'ingénieur agronome, il entre à l'Institut des investigations et expériences cinématographiques de Madrid dont il sera diplômé. Il fut une figure majeure du renouveau du cinéma espagnol dans les années 50, avec deux films magnifiques, *Mort d'un cycliste* et *Grand-rue*.

Il était aussi reconnu comme étant l'un des farouches opposants au régime franquiste, ce qui lui a valu d'être incarcéré en 1956 pour ses positions gauchistes.

Production :
Suevia Films,
Vides Cinematographica

Scénario :
Juan Antonio Bardem

Photographie :
Mario Pacheco

Interprétation :
Carmen Sevilla,
Raf Vallone,
Jorge Mistral,
José Prada

Filmographie
sélective :
1963 - *Une femme
est passée*
1962 - *Les innocents*
1956 - *Grand-rue*
1955 - *Mort
d'un cycliste*



20H00



22H30



00H30



02H30

NUIT BLANCHE DE CINÉMA DE GENRE

VENDREDI 4 AVRIL

Au Cinéma Juliet Berto

Ouverture des portes à 19h • Films à 20h / 22h30 / 0h30 / 2h30
Animations et restauration avant et entre les séances.
Soirée co-organisée avec la Cinémathèque de Grenoble
& en partenariat avec Le Maudit Festival



CINÉMATHEQUE
DE GRENOBLE

La vengeance est un plat qui se mange froid, mais surtout épicé lorsqu'il s'agit de la Nuit Blanche Ojoloco. A l'espagnol ou à la mexicaine, on vous laisse le choix des armes.

En entrée, on s'échauffe avec un petit western paella qui empile quand même déjà quelques cadavres de pieds tendres. On enchaîne avec *Machete*, où les tripes n'ont pas qu'une fonction digestive. La séance de courts-métrages qu'on vous a concoctée ensuite vous permettra de continuer avec des bananes et des petites gâteries. Pour les plus courageux qui seront restés jusqu'au bout, ils pourront déguster un bout de chèvre sacrifiée par les punks, ou sinon, les croissants matinaux proposés par l'équipe au bout de la nuit.

20H00

LES PISTOLEROS DU NEVADA

Western tortilla
Espagne - 1968 - 88'

Réalisé par
Rafael Romero Marchent

*"Un film qui offre les clichés
appréciés par les fans du genre"*

Len Liu, spaghetti-western.net

Une bande de hors-la-loi terrorise les propriétaires terriens de Blakestone Hill : ceux qui refusent de signer les actes de vente sont tués, les autres y sont contraints.

22H30

MACHETE MACHETE

Mazette !

États-Unis - 2010 - 105'

Réalisé par

Robert Rodriguez

*"Réjouissant, hilarant, référentiel
et pourtant grand public, Machete
est une véritable délectation"*

L'Ecran Fantastique

Après avoir été trahi par l'homme qui l'a engagé pour assassiner un sénateur du Texas, un ancien agent fédéral se venge brutalement contre son ancien patron.

00H30

CATCH, CAJUN, BANANES & ARAIGNÉES

Papá Wrestling, Fernando Alle - 9'

Banana Motherfucker, Fernando Alle - 16'

Mamántula, Ion de Sosa - 49'

Marre du harcèlement scolaire,
du néocolonialisme et des gens
qui écrasent les araignées?

Tant mieux, car pour pimenter cette soirée,
ce seront un papa catcheur, des bananes
sauvages et des arachnides suceuses
(et pas que de sang) qui viendront
réclamer leur dû.

2H

LA VENGANZA LA VENGANZA DE LOS PUNKS DE LOS PUNKS

Bad Birthday

Mexique - 1991 - 90'

Réalisé par

Damián Acosta Esparza

*"Les dialogues sonnent
comme un gamin de 13 ans
qui voudrait faire le dur"*

Ian Jane, rockshockpop.com

Après s'être évadée de prison, une équipe de punks se lance à la poursuite de leur ennemi juré pour gâcher la fête d'anniversaire de ses filles. Ils retournent ensuite à leur cachette. Mais la vengeance les attend, à la mexicaine.



Tarif minimum : 10€

Tarif conseillé : 15€

Tarif soutien : 20€

A photograph of a crowd of people at a festival, overlaid with a red tint. The text "AUTOUR DU FESTIVAL" is written in white, bold, sans-serif capital letters. The word "AUTOUR" is positioned above "DU FESTIVAL". The background shows a dense crowd of people, some with their arms raised, suggesting a lively atmosphere. The overall color scheme is dominated by red and white.

**AUTOUR
DU FESTIVAL**

AUTOUR DU FESTIVAL

Envie d'approfondir une thématique précise ou d'échanger avec des spécialistes du cinéma, Encuentro Loco est fait pour vous. Un focus sur l'estallido social vous permettra de confronter différentes visions documentaires de la situation politique actuelle au Chili. Un regard acéré sera nécessaire pour comparer ces films, pas de problème, rendez-vous à l'atelier sur la critique de cinéma pour en savoir plus.

Vous êtes plutôt fiction, dirigez-vous vers l'atelier de scénario pour laisser libre cours à votre imagination.

Finalement, pour s'évader du cinéma, démarrez par le hall du Méliès pour parcourir nos superbes affiches cubaines puis rejoignez-nous pour danser aux sons de danses traditionnelles boliviennes, de beat électro ou de pop rock brésilienne.

ENCUENTRO LOCO P.62-63

FOCUS L'ESTALLIDO SOCIAL, ET APRÈS ? P.62
Cycle de projections et de rencontres

AUTOUR DU CINÉMA INTRODUCTION À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO P.63
Atelier

AUTOUR DU CINÉMA INTRODUCTION À LA CRITIQUE DE CINÉMA P.63
Atelier

FESTIVITÉS P.64-65

DU 25 MARS AU 6 AVRIL EXPOSITION
Hall du cinéma Le Méliès **Imágenes en revolución**

MER. 2 AVRIL À 18H DANSE
Le Bar Radis **Initiation à la danse bolivienne**

SAM. 29 MARS À 21H SOIRÉE
Le Café du Nord **DJ Set par Konk**

MER. 2 AVRIL À 20H CONCERT
Le Bivouak Café **Rock in Rio Grenoble**

L'ESTALLIDO SOCIAL, ET APRÈS ?

En 2023, nous groupions déjà plusieurs films qui portaient un regard sur l'explosion sociale de 2019 avec *Mon pays imaginaire* en chef de file. Deux ans plus tard, les films continuent à nous arriver pour témoigner de cette période tumultueuse et leur regard, avec le recul, devient plus acéré. C'est donc avec grand plaisir que nous vous proposons ce nouveau cycle de trois films, accompagné de belles rencontres, qui sera l'occasion de repenser les mouvements politiques en cours.

Oasis est un projet collectif, montage d'images prises par différents réalisateur-ices pour faire état des révoltes à partir de 2019, mais aussi du travail ensuite de l'assemblée constituante. Le titre, ironique, reprend un terme utilisé par l'ancien président Sebastián Piñera pour décrire le calme du Chili par rapport aux autres pays d'Amérique Latine. Cette vision est bien sûr démentie par la force du mouvement cinématographique révolté et politique des images qui nous sont proposées.

Plus personnel, *Mémoires d'un jardin* se concentre sur l'évolution du Jardin de la résistance, station de métro investie et transformée en jardin et en mémorial. À l'image, ce sont quelques mètres carrés d'herbes au milieu

du béton, une poche de résistance qui cinématographiquement représente l'ensemble du mouvement. La projection sera suivie d'un questions/réponses avec le réalisateur.

Enfin, nous aurons la chance de recevoir Carmen Castillo, qui viendra accompagnée de Pamela Varela, coordinatrice du projet *Utopias*, présenter ce film aux multiples facettes. Prenant comme point de départ les images d'un rêve chilien tiré d'un film pré-dictature, chaque co-réalisateur-ice donne son point de vue sur ce qu'il reste des utopies aujourd'hui au Chili. L'occasion de penser en miroir l'estallido social sera aussi l'opportunité d'échanges palpitants avec nos invitées.

Projections autour de l'estallido social :

Projection de *Oasis* le 28/03 À 20H30 au Cinéma Le Méliès, en présence de la réalisatrice Tamara Uribe, p.38.

Projection de *Mémoires d'un jardin* le 05/04 À 14H30 à la Bibliothèque municipale internationale, en présence du réalisateur Gaël Marsaud, p.19.

Projection de *Utopias, un film colectivo* le 05/04 À 20H45 au Cinéma Le Méliès, en présence des co-réalisatrices Pamela Varela et Carmen Castillo, p.37.

ATELIER

INTRODUCTION À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

SAM. 29 MARS - 14H / Durée 2h / Salle du 6 - Théâtre municipal de Grenoble, 6 rue Hector Berlioz, 38000 Grenoble

Atelier animé par les volontaires en service civique Cinéma et Citoyenneté de Uniscité

Après son succès l'an dernier, nous renouvelons cet atelier scénario, mais cette fois animé par la dynamique équipe des service civiques Cinéma et Citoyenneté de Uniscité. Vous rêvez d'écrire un film mais ne savez pas par où commencer ? Rejoignez notre atelier d'initiation et découvrez les bases du scénario : structure, personnages, dialogues... En quelques heures, apprenez à transformer une idée en une histoire captivante ! Cet atelier interactif vous donnera les clés essentielles pour donner vie à vos projets.

ATELIER

INTRODUCTION À LA CRITIQUE DE CINÉMA

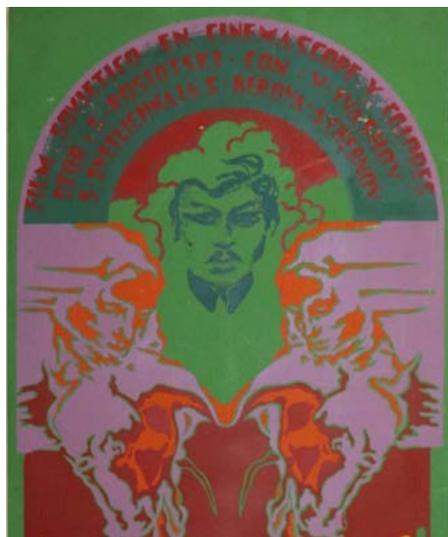
DIM. 6 AVRIL - 15H / Durée 2h / Maison des associations, salle 319, 6 Rue Berthe de Boissieux, 38000 Grenoble

Atelier animé par Simon Pesenti, doctorant en cinéma à l'UGA

Envie d'aiguiser votre regard et de construire une analyse critique ? Rejoignez notre atelier d'initiation à la critique de films ! Apprenez à décrypter une œuvre, analyser sa mise en scène et développer un texte. S'il n'y a pas de recette miracle, quelques ingrédients sont indispensables.

Que vous soyez cinéphile, aspirant critique ou autre, cet atelier vous donnera certaines clés pour écrire un texte critique !





EXPOSITION

IMÁGENES EN REVOLUCIÓN TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Hall du cinéma Le Méliès, 28 All. Henri Frenay, 38000 Grenoble

Pendant les dates du festival, les murs du Cinéma Le Méliès accueilleront une série d'affiches cubaines relatives au cinéma des années 60. Elles sont un échantillon d'une immense production sérigraphique destinée à annoncer les films en salle, dans un contexte où la publicité commerciale était interdite. On vous invite donc à venir les repérer pour plonger votre regard dans une exposition qui entremêle Histoire, cinéma et production graphique.



DANSE

INITIATION À LA DANSE BOLIVIENNE MERCREDI 2 AVRIL - 18H

Le Bar Radis, 15 Rue Gustave Flaubert, 38100 Grenoble

Pas de cinéma bolivien cette année!! Dommage ! Pour pouvoir tout de même profiter de l'ambiance unique de ce pays, nous vous proposons une initiation aux danses traditionnelles boliviennes suivie d'une démonstration.

Laissez-vous entraîner par le rythme au milieu des costumes colorés et des sonorités latinos.



SOIRÉE

DJ SET PAR KONK

SAMEDI 29 MARS - 21H

Café du Nord - 6 Pl. Claveyson 38000

Le 29 mars, après les projections, venez retrouver l'équipe du festival pour un moment de convivialité et de fête au Café du Nord à partir de 21h. Nous vous invitons à partager un verre tout en vous laissant emporter par les rythmes endiablés des mix' latinos de DJ KonK, qui vous fera danser jusqu'au bout de la nuit dans une atmosphère caliente.



CONCERT

ROCK IN RIO GRENoble

MERCREDI 2 AVRIL À 20H

Le Bivouak Café, La correspondance
30 bis Av. Marcelin Berthelot, 38100 Grenoble

Le groupe O Som da Terra vous attend nombreux-ses pour partager une soirée festive et conviviale au Bivouak Café! Venez découvrir ou redécouvrir le groupe composé d'Ingrid Bonini et Gabriel Benevides, qui vous interpréteront à leur façon des classiques pop rock brésiliens.

À l'appui de voix, guitare et beatbox, ils vous feront voyager avec les chansons brésiliennes qui ont fait fureur dans les années 80, 90, 2000, et qui font toujours danser celles et ceux qui les entendent aujourd'hui.

-  Séance suivie d'un échange avec un·e invité·e
-  Compétition Fiction
-  Compétition Documentaire
-  Les immanquables du festival

Cinéma Le Méliès

Campus

Cinéma Mon Ciné

MAR. 25

18H40

**LES CAVALIERS
DES TERRES SAUVAGES**

P.46

20H30

**MARCO L'ÉNIGME
D'UNE VIE**
OUVERTURE DU FESTIVAL

P.45



MER. 26

19H50

COVAS DO BARROSO

P.51

20H30

 **L'ÉVANGILE
DE LA REVOLUTION**

P.42

20H30

TARDES DE SOLEDAD

P.52

JEU. 27

18H50

 **LAS DEMÁS**

P.53

12H15

CENIZAS DE LECHE

P.17

20H30

 **LOS CAPÍTULO
PERDIDOS**

P.29

20H30

TARDES DE SOLEDAD

P.52

VEN. 28

12H

COVAS DO BARROSO

P.51

13H45

TARDES DE SOLEDAD

P.52

18H30

**LOS TONOS
MAYORES**

P.32

20H30

 **OASIS**

P.38

20H

 **COMPÉTITION
COURT-MÉTRAGE**

P.22/23



SAM. 29

13H45

COVAS DO BARROSO

P.51

18H15

UN NUEVO AMANECER

P.40

20H40

LE RETOUR DE SATURNE

P.46

DIM. 30

13H45

COVAS DO BARROSO

P.51

15H20

TARDES DE SOLEDAD

P.52

18H30

**AGARRAME
FUERTE**

P.28

20H

 **ISLA NEGRA**

P.31



Cinéma Le Méliès

Campus

Cinéma
Juliet Berto

LUN. 31

12H



LAS DEMÁS

P.53

19H

LA IMAGEN REAL

P.39

20H30

HISTORIAS
DE SHIPIBOS

P.27

MAR. 1^{ER}

12H

TARDES DE SOLEDAD

P.52

16H40

COVAS DO BARROSO

P.51

12H15

UNDERGROUND ORANGE

P.17

18H20

FENÓMENOS NATURALES

P.30

20H

SOY LO QUE
NUNCA FUI

P.26

19H

EVA NE DORT PAS

P.55

MER. 2

16H50

TARDES DE SOLEDAD

P.52

19H10

QUÉDATE QUIETO

P.43

20H45

COVAS DO BARROSO

P.51

19H

LE TEMPS DE LA REVANCHE

P.56

JEU. 3

14H

QUERIDO TROPICO

P.47



16H

LAS DEMÁS

P.53

12H15

TESOROS

P.18

19H

SALÃO DE BAILE

P.41

20H45

MAMÍFERA

P.33

19H

LA VENGANZA

P.57

VEN. 4

14H

TARDES DE SOLEDAD

P.52

17H30

COVAS DO BARROSO

P.51

19H

KOUTÉ VWA
Séance annulée

P.48

20H45

LES ÂMES BOSSALES

P.36

20H



NUIT BLANCHE!

P.58/59

SAM. 5

13H45



LAS DEMÁS

P.53

14H30

MÉMOIRES
D'UN JARDIN

P.19

15H35

DE LA GUERRE FROIDE
À LA GUERRE VERTE

P.47

20H45

UTOPIAS,
UN FILM COLECTIVO

P.37

DIM. 6

14H

TARDES DE SOLEDAD

P.52

18H30

COVAS DO BARROSO

P.51

SIMÓN DE LA MONTAÑA
CLÔTURE DU FESTIVAL
P.49



LES CINQ LES CINQ IMMANQUABLES

Pour vous faciliter l'exploration de la dense forêt de notre programmation, nous avons sélectionné pour vous cinq « immanquables » du festival.

MAR. 18 MARS - 18H30

Maison de la vie associative
et citoyenne

SOIRÉE TANGO p.11

Projection d'un documentaire
et atelier de danse

MAR. 25 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE p.45

Soirée d'ouverture

A PARTIR DU 26 MARS

Cinéma Le Méliès
et ailleurs en France

LAS DEMÁS p.53

Sortie nationale d'un film distribué
par notre association

VEN. 28 MARS - 20H

Mon Ciné

COURTS-MÉTRAGES p.22-23

Compétition officielle

VEN. 4 AVRIL - À PARTIR DE 19H

Cinéma Juliet Berto

NUIT BLANCHE p.58-59

Trois longs-métrages déjantés,
et des courts à regarder sous un plaid



Pour retrouver ces événements,
suivez les ours dans notre catalogue!



@FESTIVAL_OJOLOCO



WWW.OJOLOCO-GRENOBLE.COM

Pour participer aux rencontres avec nos invité·es (cf. p.8-9), soyez également attentif·ves aux séances associées au sigle . Ces séances seront accompagnées par un·e membre de l'équipe du film qui participera à une session de questions/réponses.