

Cher public,

## EDITO

La programmation, c'est du travail, et c'est peu de le dire !

Choisir les films et les combiner, voilà la partie fun et facile. Mais entre l'ébauche et la copie finale, il y a souvent un écart, car l'identification des ayants droit et la recherche de copies peuvent s'apparenter à une véritable chasse au trésor. Ajoutez de possibles échecs de négociation ou des interlocuteurs absents, et c'est ainsi que des œuvres que nous chérissons d'amour tendre demeurent hors de portée. Jusqu'à ce qu'un jour, par exemple, un distributeur accessible décide d'en acquiescer les droits, chargeant alors la donne.

Ce fut le cas pour *House* (chez *Potemkine*) et *Tetsuo* (chez *Carlotta*), que nous rêvions de vous présenter. À partir de ces deux choix initiaux et indiscutables, nous avons construit avec enthousiasme une édition spéciale consacrée au cinéma asiatique. Six jours donc, pour en explorer la superbe et réjouissante variété. Bien sûr, il y a des absences notables : celle de l'Inde et du 35 mm - pour les raisons invoquées ci-avant - ou encore celle de réalisatrices asiatiques, bien trop rares dans le cinéma de genre de patrimoine.

Pour rééquilibrer, nous avons choisi de nombreux films évoquant - entre autres thèmes - la condition des femmes ou mettant en scène de riches personnages féminins. Vous découvrirez aussi le travail enchanteur de la Germano-Britannique Lotte Reiniger dans le cadre d'une parenthèse jeune public.

Et qui sait, des œuvres de cinéastes contemporaines vous attendent peut-être çà et là, avant et pendant le festival. De même que de belles surprises et animations.

Notre mission touche à sa fin.

Il ne manque désormais plus que vous <3

L'Équipe du Maudit Festival

## MARDI

### MADE IN HONG KONG / HEUNG GONG JAI JO

Un film de **Fruit Chan**  
Hong-Kong - 1997 - 1h48

20H  
Cinéma Juliet Berto

Avec Sam Lee, Neiky Yim, Wenders Li  
Mi-Août est une petite frappe travaillant pour la pègre locale. Au cours de ses missions, il se lie avec un jeune homme en situation de handicap mental et une adolescente malade dont il tombe amoureux. Ensemble, ces jeunes vont tenter de naviguer dans une existence sans repères.

Produit par Andy Lau, *Made in Hong Kong* révéla Fruit Chan (*Nouvelle Cuisine*) sur la scène internationale. Oscillant entre violence crue et grâce d'un romantisme sans pareil, ce film dresse le portrait bouleversant d'une génération sacrifiée, à l'aube de la rétrocession de Hong Kong à la Chine.

Interdit aux moins de 16 ans

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble



© 1997 HONG KONG INDEPENDENT FILMS. Tous droits réservés.

## MERCREDI

### KISAPMATA

Un film de **Mike de Leon**  
Philippines - 1981 - 1h39

20H  
Cinéma Juliet Berto

Mila, 25 ans, vit encore chez ses parents. Elle souhaite épouser Noel mais elle se heurte à la réticence de son père, despote familial. Celui-ci finit par consentir à leur union. Mais est-il prêt à laisser partir sa fille ?

Le grand cinéaste philippin Mike De Leon nous livre ici un drame aux allures de thriller d'une infinie noirceur. Inspiré d'un fait divers et tourné sous la dictature de Ferdinand Marcos, *Kisapmata* se révèle à la fois un manifeste contre la violence patriarcale et une critique courageuse du régime militaire de l'époque. Une œuvre coup de poing dont vous ne sortirez pas indemne.

Avec avertissement

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble suivie d'un débat.



© 1988 L'ARCADE FILMS OF THE PHILIPPINES. Tous droits réservés.

## JEUDI

### L'AIGUILLE / IGLA

Un film de **Rachid Nougmanov**  
URSS (Kazakhstan) - 1988 - 1h17

20H  
Cinéma Juliet Berto

Nouvelle(s) Vague(s) Soviétique(s)

Un jeune homme sans argent ni attache revient dans sa ville natale. Errant en quête du remboursement d'une dette, il retrouve son ancienne petite-amie, devenue dépendante à la morphine.

Avec Viktor Tsoi, Marina Smirnova, Piotr Mamonov

Le charme magnétique de son interprète principal, la star du rock Viktor Tsoi (leader du groupe Kino, qui signe la B.O.), n'est sans doute pas étranger au succès de ce long métrage aux 30 millions d'entrées en URSS. Punk et mélancolique, il aborde avec une grande liberté formelle la désillusion des années Perestroïka. Il en résulte une œuvre singulière, évoquant autant les films de gangsters que le cinéma de Jim Jarmusch et Jean-Luc Godard.

Avec avertissement  
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



© 1988 L'ARCADE FILMS OF THE PHILIPPINES. Tous droits réservés.

## SAYAT NOVA / LA COULEUR DE LA GRENADE

Cinéma Juliet Berto

22H

Un film de **Sergueï Paradjanov**  
URSS (Arménie) - 1969 - 1h19

Avec Sofiko Chiaureli, Melkon Alekian, Vilen Galustian

Une libre évocation de la vie du poète et musicien arménien du XVIII<sup>e</sup> siècle Haroutioun Sayat Nova.

Pour le critique Serge Daney, « Paradjanov est de ceux [...] qui font comme si personne avant eux n'avait filmé. Heureux effet [...] auquel on reconnaît le grand cinéma ». Avec *Sayat Nova*, le cinéaste s'illustre par son émancipation vis-à-vis de la narration et un sens esthétique exceptionnel : chaque plan y est conçu comme un tableau. Croisant cultures et langues arméniennes, géorgiennes et azéries, le film fut censuré pour « formalisme excessif » et « antisoviétisme latent ». Une ode subversive à la beauté et au dialogue inter-culturel, aussi nécessaire en somme aujourd'hui qu'hier.

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



© 1969 L'ARCADE FILMS OF THE PHILIPPINES. Tous droits réservés.

## VENDREDI

PETITES FORMES DE 12H à 14H  
SURPRISE

Cinémathèque de Grenoble

Programmation en boucle : regardez un ou plusieurs de nos programmes surprise dans la mini salle de projection de la Cinémathèque. Entrez, sortez, comme vous voulez !

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

Soirée hallucinée  
En partenariat avec OCD

## 20H

### HOUSE / HAUSU

Un film de **Nobuhiko Obayashi**  
Japon - 1977 - 1h28

Cinéma Juliet Berto

Avec Kimiko Ikegami, Yōko Minamide, Kumiko Ōba

7 lycéennes se rendent chez la tante de l'une d'entre elles pour les vacances. Rapidement, d'étranges phénomènes commencent à se produire dans sa demeure.

Longtemps invisible en France, ce teen movie sous LSD fait l'objet d'un véritable culte dans son pays d'origine. Avec son maelström de couleurs pop, de musique psychédélique et d'effets visuels débridés superposant prise de vues, animation et stop motion, cette comédie horrifique a de quoi rivaliser les classiques occidentaux du genre comme *Evil Dead*. Une expérience unique, comme seul le Japon sait nous en offrir !

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



SOUDAIN DANS LA NUIT  
GIPEUN BAM GABJAGI

Un film de **Go Yeong-nam**  
Corée du Sud - 1981 - 1h35

22H  
Cinéma Juliet Berto

Avec Kim Young-ae, Yoon Il-bong, Lee Gi-seon

Seon-hee, une femme au foyer comblée, voit son quotidien bourgeois vaciller à l'arrivée d'une jeune et jolie domestique, dont elle suspecte les intentions maléfiques.

Si le cinéma coréen jouit depuis une vingtaine d'années d'une belle visibilité en France, *Soudain dans la nuit* fait, à l'inverse, partie d'une production antérieure encore largement méconnue. Par sa mise en scène audacieuse et son mélange de fantastique, suspense et érotisme soft.

(ici teinté de désir lesbien trouble), le film rappelle la modernité d'un Dario Argento. N'hésitez donc plus : embarquez pour un voyage à la lisière entre folie et réel, jusqu'au terminus de son inoubliable scène finale, d'une macabre splendeur.

Avec avertissement.

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



© IJIRE, PHOTOGRAPHY: TATSUO FUJIMOTO

**00H** **TETSUO**  
Un film de Shin'ya Tsukamoto  
Japon - 1989 - 1h07

Cinéma Juliet Berto  
Avec Tomorrow Taguchi, Kei Fujiwara,  
Shin'ya Tsukamoto

Un salaryman découvre un matin dans le miroir un morceau de métal qui lui sort de la joue. Cela a-t-il un lien avec l'homme qu'il a récemment renversé en voiture ?

Prenez un budget minimaliste et une équipe réduite, portée par un cinéaste homme-orchestre. Rajoutez une bande son industrielle, une caméra nerveuse, un montage halluciné et du 16 mm granuleux. Saupoudrez d'influences diverses (Videodrome, les films de kajiū...) : vous obtiendrez une œuvre cyberpunk hors norme et viscérale sur l'aliénation, la souffrance et le plaisir. À (re)découvrir de toute urgence !

Interdit aux moins de 16 ans

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble et Territoire de sciences



© 1976 SHINYA TSUKAMOTO/KAJIŪ THEATER. Tous droits réservés.

**SAMEDI** Cinéma Juliet Berto

Solrée Grindhouse 'Good Girls, Bad Girls'  
En partenariat avec Outbuster et Shadowz

**HEROIC TRIO /  
DUNG FONG SAAM HAP** **20H**

Un film de Johnnie To  
Hong Kong - 1993 - 1h27

Avec Michelle Yeoh, Maggie Cheung, Anthony Wong

Les destins de 3 super-héroïnes aux intérêts divergents s'entremêlent à l'occasion d'une série d'enlèvements de bébés. La police pourra-t-elle compter sur elles ?

À Hong Kong, on n'a pas attendu *The Marvels* pour miser sur un trio d'héroïnes bad-ass. Univers crépusculaire à la manière d'un Gotham city cantonais ; combats aériens ; situations rocambolesques ; préparez-vous pour un moment de cinéma hautement jubilatoire. Réalisé par Johnnie To (*Exiled*, *Election*), avec Michelle Yeoh (*Everything Everywhere All at Once*), Maggie Cheung (*Hero*) et Anita Mui.



© 1981 EAST ASIA FILMS DISTRIBUTION LIMITED AND ESN.COM LIMITED. Tous droits réservés.

**LA REINE DE LA MAGIE NOIRE /  
RATU ILMU HITAM** **22H**

Un film de Liliek Sudjio  
Indonésie - 1981 - 1h30

Avec Suzzanna, W.D. Mochtar, Alan Nury

Murni est accusée à tort par son ancien amant d'exercice de la magie noire. Lynchée, elle est laissée pour morte par les villageois. Un sorcier va la sauver et la prendre sous son aile afin de l'aider à accomplir sa vengeance.

Attention rareté ! Ce bijou de cinéma bis (remaké en 2019) reflète la grande créativité de la production horrifique indonésienne. Inventif et généreux dans sa manière d'aborder le gore, ce *kill and revenge* est aussi le récit d'une libération à l'égard d'une société sexiste.

Interdit aux moins de 12 ans  
Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble



© 1976 SHINYA TSUKAMOTO/KAJIŪ THEATER. Tous droits réservés.

Mon Ciné

**DIMANCHE**  
**CONTES ET SILHOUETTES**

Un programme de Lotte Reininger  
Royaume-Uni - 1954-1956  
43 minutes - A partir de 4 ans **10H30**

Quatre courts métrages d'animation adaptés de célèbres contes européens : *Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige* et *Rose-Rouge et Poucette*.

Réalisatrice du premier long métrage d'animation de l'histoire, *Les Aventures du Prince Ahmed* (1926), Lotte Reininger est une référence dans l'animation de silhouettes en papier découpé. Cette technique, au rendu visuel rappelant le théâtre d'ombres, a influencé nombre de réalisatrices et de réalisateurs dont Michel Ocelot pour *Princes et Princesses*. À l'issue de la séance, vous pourrez manipuler des personnages inspirés de ceux créés par Lotte Reininger et réaliser toutes ensemble une petite séquence grâce à un banc titre. Un atelier proposé par Benoît Letendre.



© 1976 SHINYA TSUKAMOTO/KAJIŪ THEATER. Tous droits réservés.

**ENTER THE CLONES OF BRUCE**

Un film de David Gregory  
États-Unis - 2023 - 1h39 **14H**  
Le Ciel

Connaissez-vous la Bruceploitation ? Dans ce documentaire aussi drôle que passionnant, David Gregory revient sur l'histoire de cette improbable et prolifique sous-branche du cinéma d'exploitation. Son principe : surfer sur la popularité des films de kung fu de Bruce Lee (mort précocement en 1973) en proposant des productions plus ou moins inspirées de sa filmographie, portées par une pléiade de sosies quasi-homonymes (Bruce Le, Bruce Li).

En mêlant témoignages des protagonistes de l'époque, interviews de spécialistes et images d'archives, *Enter the Clones of Bruce* parvient ainsi à dessiner le destin de ces vedettes oubliées dans l'ombre de leur maître et à révéler l'incroyable influence culturelle de Bruce Lee.

Séance en partenariat avec Le Ciel, précédée d'un avant-programme surprise



© 1976 SHINYA TSUKAMOTO/KAJIŪ THEATER. Tous droits réservés.

**INFOS PRATIQUES**

Tous nos films sont présentés en version originale sous-titrée en français

**TARIFS**

Cinéma Juliet Berto : 6,50€ / 5,50€

Séance Jeune Public à Mon Ciné : 3,50€

Séance de clôture au Ciel : 5€

Soirée Grindhouse : 12€ Cette séance est un double programme. Le tarif est donc identique que vous assistiez à un ou deux films.

Pass 5 films 27,50€

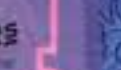
Le Maudit Festival ne prend pas la CB sur place. Pensez à réserver sur notre billetterie en ligne !

**LIEUX**

Cinéma Juliet Berto, passage du palais de justice, Grenoble  
Mon Ciné, 10 av. Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères  
Le Ciel, 2 rue du Général Marchand, Grenoble

Plus d'infos sur [lemauditfestival.com](http://lemauditfestival.com)

Avec le soutien de nos partenaires culturels :



Crédit illustration/dessin : @heuihle @hezdraw

**LE MAUDIT FESTIVAL**  
*une autre vision du cinéma*

30/01  
04/02

JULIET  
BERTO



**PROGRAMME**