Villeurbanne

43e Festival du Film Court

LE ZOLA CINÉMA

18-27 nov. 2022

www.festcourt-villeurbanne.com

	10h30	14h	16h	18h30	20h30
ven. 18				LANCEMENT DU RUSHES HOUR (ENTRÉE LIBRE)	20h SOIRÉE D'OUVERTURE 1440BPM + DJ (GRATUIT)
sam. 19		COMPÉTITION EUROPE 1	COMPÉTITION EUROPE 2	COMPÉTITION EUROPE 3	21h WTF #3
dim. 20		COMPÉTITION EUROPE 4	COMPÉTITION EUROPE 5	COMPÉTITION ANIMATION	
lun. 21				48H FILM PROJECT	48H FILM PROJECT
mar. 22				CIRCUIT COURT MÈCHE COURTE	21h CIRCUIT COURT AUVERGNE RHÔNE ALPES CINÉMA
mer. 23		DEVIENS JURY DU FESTIVAL CARTE BLANCHE PLEIN LA BOBINE	16h30 MIGRATIONS ANIMÉES CARTE BLANCHE RÉSEAU TRACES JEUNESSE	CLIMAX	ALL HUMAN BEINGS CARTE BLANCHE FESTIVAL DE CINÉMA DE SAINT-PAUL-TROIS CHÂTEAUX
jeu. 24			COMPÉTITION EUROPE 1	COMPÉTITION EUROPE 2	COMPÉTITION ANIMATION
ven. 25		COMPÉTITION EUROPE 3	COMPÉTITION EUROPE 4	COMPÉTITION EUROPE 5	LA LOI DES SÉRIES 10 POUR CENT
sam. 26		15h L'ATTRAPE-COURTS		CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX (ENTRÉE LIBRE)	20h SOIRÉE DE CLÔTURE DU COURT AU LONG (AVANT-PREMIÈRE)
dim. 27	CINÉ-DOUDOU	15h INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS		18h RUSHES HOUR (ENTRÉE LIBRE)	

Compétition Europe
Compétition Animation
Séances spéciales
Séances Jeunesse
Ouverture Clôture

SOIRÉE D'OUVERTURE : 1440BPM 5

COMPÉTITION EUROPÉENNE 6

Liste des prix et Jury Européen 7
Programme 1 9
Programme 2 10
Programme 3 11
Programme 4 12
Programme 5 13

COMPÉTITION ANIMATION 14

Programme animation 15

SÉANCES SPÉCIALES 17

WTF #3 18
48h Films Project 20
Circuit court : Mèche Courte 21
Circuit court : Bureau des Auteurs 22
Climax 23
All human beings 24
La Loi des Séries 25
L'attrape-courts 26
Soirée de clôture : Du court au long 27
Intégrale des films primés 28
Rushes Hour 28

SÉANCES JEUNESSE 29

Deviens jury du festival ! 30
Migrations animées 31
Ciné-Doudou 32
Scolaires 34

Remerciements 33
Association pour le Cinéma 34
Partenaires Au dos

CÉDRIC VAN STYVENDAEL
Maire de Villeurbanne

Dès les premières heures du Festival du Film Court 2022, le 18 novembre, il y aura de l'ambiance ! C'est au rythme des platines que nous allons inaugurer tous ensemble ce temps fort de la vie sociale et culturelle de Villeurbanne.

Boudés, les cinémas ? Il est vrai que nous arrivons à un tournant dans l'histoire du 7e art et que les pratiques culturelles ont entamé une mutation irrémédiable. Pour autant, le vent du changement ne va pas balayer les salles de cinéma qui ont su capter un public divers, fidèle et passionné comme le Zola. Il ne s'agit pas de détourner le regard, mais plutôt de le porter plus loin, vers l'horizon, pour imaginer ensemble le cinéma du futur. Le Zola est un « vieux » vaisseau dont la première mouture existait avant l'invention du cinéma parlant ! Il saura passer les caps difficiles et voguer vers de nouvelles aventures. Il trouvera toujours à ses côtés, la ville de Villeurbanne.

Les « Courts » que vous aurez, je l'espère, le plaisir de découvrir au Zola, sont des œuvres de qualité qui racontent des histoires pour tous. C'est là l'incarnation de ce cinéma exigeant et populaire, dont la vocation première est d'être partagé par quelques centaines de spectateurs réunis en un même lieu. Au Festival du Film Court, vous ne rencontrerez pas seulement de belles histoires et de bouleversantes esthétiques, ce ne sont pas seulement les films « perchés » de la sélection « WTF » ou ceux réalisés en 48 heures chrono (chapeau !). Des souvenirs impérissables vont être forgés dans l'emblématique salle du Zola : ceux des enfants qui sont invités à voir leur tout premier film, ceux des jeunes villeurbannais qui vont voter pour leur film préféré, et tous les vôtres, que vous allez créer à cette occasion !

Et cela, grâce au dévouement d'une équipe de salariés et de bénévoles au service du 7d art, plus vivant que jamais !

LAURENT WAUQUIEZ
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

C'est ici, en Auvergne-Rhône-Alpes, que les Frères Lumière inventaient le cinéma au XIXe siècle. Depuis, notre région n'a eu de cesse de perpétuer cet héritage, de le faire vivre en continuant à inventer l'histoire du 7e art.

Nous sommes aujourd'hui la grande région du cinéma. Nous avons la chance de pouvoir compter sur une filière dynamique en la matière avec des studios renommés, des créations souvent primées, des artistes reconnus et un riche maillage de salles dans tous nos départements. Nous accueillons aussi chaque année de grands événements dédiés à la cinématographie et des festivals qui incarnent toute l'excellence de notre région.

Parmi eux, le Festival du Film Court s'est imposé, au fil des ans, comme un rendez-vous incontournable. Cette 43e édition en sera une nouvelle illustration grâce à sa riche programmation.

La Région est fière d'être partenaire de cet événement comme elle soutient chaque année près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes.

Je tiens également à remercier tous les bénévoles qui participent au succès de ce grand festival par leur implication et leur dévouement.

CYRIL DÉSIRÉ
Directeur Général du Cinéma Le Zola

Quarante deux éditions, patiemment construites par une équipe engagée, mélangeant salarié(e)s et bénévoles, cela nécessite de s'inscrire dans une continuité historique. C'est aussi un esprit, une intention, qui va au-delà des frontières villeurbannaises, et qui nous porte dans notre action.

L'actualité du Cinéma, c'est une crise de la fréquentation, à la fois conjoncturelle et structurelle, qui nous pousse à nous repenser, à innover, mais surtout à remettre en question ce qui semblait acquis depuis des années et qui aboutissait à ce paroxysme (regretté) d'entrées de l'année 2019.

S'inscrire dans une histoire, tout en devant repenser notre avenir, voilà qui est à l'image du court-métrage actuel. Et finalement, qui est à l'image du Cinéma : un art jeune et innovant à ses débuts et qui, pour ses presque 130 ans, se tourne encore vers le futur.

Pouvoir humblement apporter sa participation à ce festival, voilà notre proposition cette année.

De l'équipe de sélection à celle qui a mise en oeuvre ce programme, des réalisatrices et réalisateurs à vous, spectatrices et spectateurs, chacune et chacun aura son rôle à jouer.

Et croyez nous, il n'y aura aucun(e) figurant(e) au Zola pendant ces 10 jours !

OUVERTURE

SOIRÉE D'OUVERTURE 1440 BPM

VEN. 18 NOV. | **20 H** | **Cinéma Le Zola**

C'est une cérémonie d'ouverture singulière à laquelle vous êtes conviés cette année.

Nous ferons ici une petite incartade au Cinéma pur et dur pour aller explorer le monde du clip vidéo. S'il fut un univers avant tout promotionnel, désormais les clins d'oeil et emprunts directs au 7e Art viennent enrichir une créativité visuelle sans limite.

Programme surprise, suivi d'un set DJ de Nice Girl Eddie, et d'un cocktail au ciné !

GRATUIT SUR RÉSERVATION (BILLETTERIE EN LIGNE OU AU GUICHET DU ZOLA)

DURÉE DU PROGRAMME CLIPS • 30 MINUTES

PROGRAMME SURPRISE !

Nice Girl Eddie ne remue pas mollement le genou gauche derrière ses platines, elle trépigne, gigote, headbangue, sue, bave, dispense tout type de fluides corporels sur ses sons gorgés de punk, post-punk, rock, garage, disco qui tâche, electro, pop, paso doble (mais moins).

Nice Girl Eddie a aussi fabriqué des montages vidéo surréalistes, décadents et dansants pour, si besoin, souiller encore davantage ses mix.

UN COCKTAIL D'OUVERTURE VOUS SERA PROPOSÉ À L'ISSUE DE LA PROJECTION

Vous aimez le cinéma, tout le cinéma. Mais entre rire, pleurer, s'émerveiller, vous ne savez plus quel film choisir. Voilà tout l'avantage des programmes de la Compétition Européenne : voyager entre toutes les émotions en 1h40. Aussi addictif que la série, quand vous aurez commencé le premier vous aurez envie de continuer à explorer tous les autres. Cette année, vous passerez du conte à la comédie, du quiproquo au choix cornélien, du combat à la résilience, de l'absurde au coup de poing et des petites histoires à celles qui font la grande...

COMPÉTITION EUROPÉENNE

Festival du Film Court de Villeurbanne 2022

LA LISTE DES PRIX

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY

GRAND PRIX DU FESTIVAL

Prix historique, c'est celui qui vient récompenser le meilleur film, en toute subjectivité, aux yeux du jury.
4 000 € offerts par la Ville de Villeurbanne et une location/diffusion dans le dispositif Mèche Courte.

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION ANIMÉE

Parce que le cinéma d'animation est singulier, il mérite un prix dédié.
1500€ offert par l'Association Pour Le Cinéma et une location/diffusion portée par le Réseau Médiation Cinéma d'Auvergne Rhône Alpes.

PRIX DE LA PRODUCTION (INDUSTRIES TECHNIQUES CINÉMA DU PÔLE PIXEL)

Les industries techniques cinéma du Pôle Pixel (Panavision, Transpalux, Pôle Pixel Studios, Pilon-Cinéma) sont heureuses d'attribuer le Prix Production Festival du Film Court 2022 à une société de production française, pour la qualité du travail effectué en développement et production sur un des court-métrages de la compétition européenne.
Un package de dotations, pour une valeur globale de plus de 10.000 € à utiliser lors d'un futur projet tourné en Rhône-Alpes.

LES AUTRES PRIX

PRIX DU PUBLIC

Votre choix vous appartient, vos goûts sont uniques : il s'agit donc de votre prix, à choisir parmi les films des compétitions et de l'Attrape-Courts.
1500€ offert par l'Association Pour Le Cinéma.

PRIX DE LA LIBERTÉ

Le Lycée Brossolette s'associe chaque année au Cinéma le Zola pour décerner ce prix choisi par les lycéens.
600€ offert par le Lycée Brossolette de Villeurbanne.

Après des études universitaires en lettres et en communication, **Fabrice Luang-Vija** travaille dans la production de films de commande pour les entreprises (plus de 500 clips et vidéos réalisés au sein du studio Fargo). En 2002, il réalise son premier court métrage d'animation *Square Couine*, puis entre 2003 et 2010, ses *Fables en délire* combinent, dans des aventures loufoques pour le jeune public, des animaux de la ferme, de la forêt et de la jungle. En 2015, il réalise *Celui qui a deux âmes*, qui obtient le César 2017 du Meilleur Court-Métrage d'Animation, puis en 2019, *Le Prince Serpent* co-réalisé avec Anna Khmelevskaya, qui sort en salles en 2021. Parallèlement, il écrit et réalise plusieurs court-métrages jeune public pour le programme *Chats par-ci, Chats par-là* sorti en salles la même année. Fabrice Luang-Vija vit à Valence, où il est actuellement en train de développer un long-métrage chez Fargo.

Artiste et réalisateur formé à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, ainsi qu'à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, **Nicolas Gourault** travaille à créer des ponts entre les champs artistique et politique, en apportant une critique documentaire des nouveaux médias. À travers un usage artistique et détourné des outils contemporains de simulation et de modélisation 3D, il explore les formes d'altérité qui résistent dans des espaces contrôlés où l'imprévu semble exclu. Ses œuvres ont été montrées dans des institutions artistiques telles que le Centre Pompidou, et dans des festivals internationaux tels que Cinéma du Réel ou encore le Festival du Film d'Animation d'Annecy.

JURY DE LA 43E ÉDITION (COMPÉTITION EUROPÉENNE ET COMPÉTITION ANIMATION)

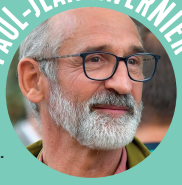
Après un bac Arts Appliqués, **Elisa Andrade Fonseca** intègre l'école Émile Cohl en cinéma d'animation. Dans le cadre de ses études, elle réalise deux court-métrages avec une équipe de 4 personnes : *Mauvaise Récolte* pour les Espoirs de l'Animation et la chaine Tiji et *The Right Place* en partenariat avec le MIFA du Festival d'Animation d'Annecy. Dessinatrice praticienne diplômée en 2021, elle produit actuellement son court-métrage de fin d'études.

Coline Anxionnaz a débuté en tant que médiatrice et programmatrice en salle de cinéma, dans des festivals et cinémathèques, puis a œuvré pour Ciclic pendant quelques années avant de rejoindre l'équipe du GRAC. Coordinatrice du Réseau Médiation Cinéma, elle accompagne les salles de cinéma en région Auvergne-Rhône-Alpes sur des actions de médiations innovantes et participatives. Elle organise également des temps de formation à destination des exploitant·es et des médiateurs·rices, ainsi que des événements comme le festival Fureurs d'avril.

Pauline Chrétien est étudiante en 5ème année cinéma d'animation à l'École Émile Cohl. Elle se consacre actuellement à l'écriture et la réalisation de son film de fin d'études *Les Chaussures de l'Inconnu*. Début 2022, elle réalise en équipe les *Mauvaise Récolte*, dans le cadre du concours Espoirs de l'Animation, et *Aura*, pour le projet Paris-Lyon-Singapour du Festival d'Annecy. En parallèle de ses études, elle préside l'association Cheer Up qui organise des ateliers d'art pour les jeunes hospitalisés au CHU Lyon Sud.

Elisa Tiozzo étudie à l'école Émile Cohl depuis 2017. Ce qui la passionne dans le dessin, c'est de pouvoir le transposer à plusieurs disciplines telles que l'illustration, le cinéma d'animation mais aussi les fresques. Il s'agit avant tout de raconter des histoires par l'image ! Après *GRRRibouille !!* réalisé pour la chaîne Tiji, et *Overheating* pour le projet Paris-Lyon-Singapour diffusé au Festival d'Annecy, elle est actuellement en train de réaliser dans le cadre de son diplôme son court-métrage *Maman et moi, Et ça....*

Juriste de formation et chargé de l'accompagnement et de l'accueil des professionnels au Pôle PIXEL, lieu de concentration des métiers de la filière image, **Pierre Triollier** est engagé depuis 2016 au sein du Festival du Film Jeune de Lyon. Il dirige ce festival dédié aux court-métrages émergents depuis l'édition 2022.



Ouvreur en salle de cinéma pendant ses années lycée et universitaire, monteur vidéo pendant plus de 15 ans, responsable technique-Ingénieur vision, **Paul-Jean Tavernier** est depuis 2010 responsable de l'agence Lyonnaise de Panavision, installée sur le Pôle Pixel de Villeurbanne. Très attaché au développement de la filière, au collectif et à la transmission, il est membre fondateur du réseau Cineprofils, association des techniciens du cinéma en Rhône-Alpes, et élu au CA de l'association Pôle Pixel. Il a plaisir à suivre les projets de court-métrages régionaux depuis les pitch initiaux, la lecture des scénarios, les échanges sur les listes techniques, l'accompagnement des équipes en essais, jusqu'aux avant-premières et diffusions en Festival.

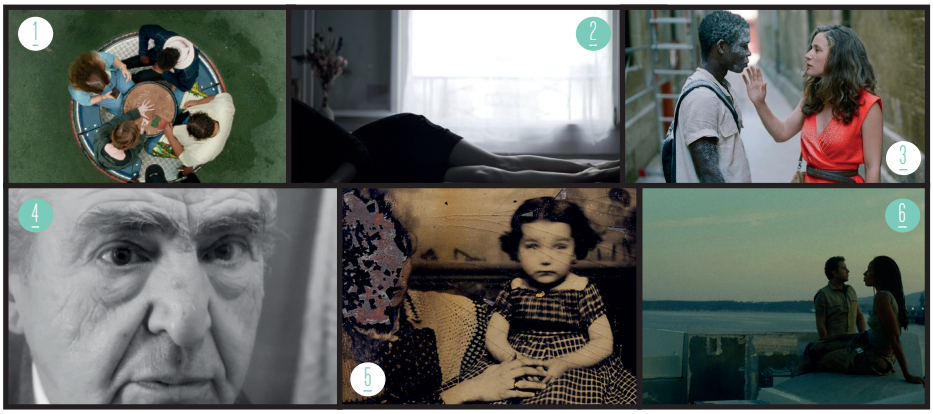
COMPÉTITION EUROPÉENNE

CINÉMA LE ZOLA

SAM. 19 NOV.	14 H
JEU. 24 NOV.	16 H

1

PROGRAMME 1 • 1H38



1

FAIRPLAY

DE ZOEL AESCHBACHER

SUISSE, FRANCE, 2022, 18 MINUTES, FICTION

Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut se prouver à lui-même qu'il est encore en vie. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition…

2

DE L'ENCRE ET DES CENDRES

DE ROMÉO LAJOUMARD

FRANCE, 2022, 7 MINUTES, FICTION

Ce matin n'est pas comme les autres, les gouttes noires qui s'écoulent du robinet semblent annoncer un funeste présage.

3

CONTE CRUEL DE BORDEAUX

DE CLAIRE MAUGENDRE

FRANCE, 2021, 30 MINUTES, FICTION

Une jeune fille blanche rencontre un garçon noir. L'amour naissant, le garçon lui demande de lui faire une promesse…

4

MOUSSA SUR LE TOIT

D'IACOPO FULGI ET VALERIO MAGGI

FRANCE, 2022, 6 MINUTES, DOCUMENTAIRE

Moussa vit dans sa maison depuis 40 ans. Les jours se succèdent alors qu'autour de lui se succèdent inexorablement des cycles interminables de destruction et de construction.

5

MASQUES

D'OLIVIER SMOLDERS

BELGIQUE, 2021, 23 MINUTES, DOCUMENTAIRE

À l'occasion de vacances à la campagne, un cinéaste évoque le deuil de ses parents. La perte de leur visage et plus particulièrement de leur regard est le point de départ d'une méditation sur les masques comme passeurs vers l'au-delà.

6

XERXES'S THRONE

D'EVI KALOGIROPOULOU

GRÈCE, 2022, 15 MINUTES, FICTION

Les ouvriers d'un chantier naval, écrasés par la chaleur, ont l'interdiction formelle de se toucher.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

CINÉMA LE ZOLA

SAM. 19 NOV.	16 H
JEU. 24 NOV.	18 H30

2

PROGRAMME 2 • 1H40

1

DANS LE TIROIR DE GAUCHE

DE PIERRE LIONNET
FRANCE, 2021, 8 MINUTES, FICTION

Une journée de Denise, atteinte de la maladie d'Alzheimer, racontée par son fils.

2

ARBRES

DE JEAN-BENOÎT UGEUX
BELGIQUE, 2022, 21 MINUTES, DOCUMENTAIRE

Un beau jour, l'arbre est considéré comme mature. En tout cas, il est exploitable pour l'industrie. Alors on le marque et puis on le coupe. À la tronçonneuse ou l'abatteuse, c'est selon. Et puis il devient de la biomasse, des palettes, des panneaux, des pellets, des cagettes, de la pâte papier pour imprimer des promotions.

3

11.20 AM

DE NAKOS DIMITRIS
GRÈCE, FRANCE, 2022, 13 MINUTES, FICTION

Olga, une employée de maison originaire d'Albanie, se trouve dans une maison où elle travaille dans le centre d'Athènes, au bon moment. Ou au mauvais ?

4

ON A ENTERRÉ NOS PERES

DE HEKURAN ISUFI
FRANCE, 2022, 23 MINUTES, FICTION

Dardan un jeune expatrié est en vacances chez sa famille au Kosovo. Avant de repartir en France, il exprime à son cousin Ujkan un dernier souhait : se recueillir sur la tombe de son père.

5

IN FLOW OF WORDS

D'ELIANE ESTHER BOTS
PAYS-BAS, 2021, 22 MINUTES, DOCUMENTAIRE

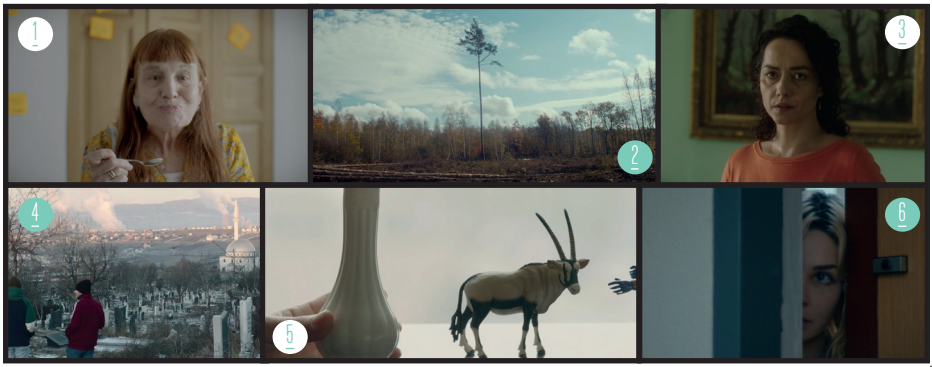
Le parcours de 3 interprètes du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie. Ils ont traduit les témoignages choquants de témoins, victimes et accusés, sans jamais laisser interférer leurs émotions et leur histoire personnelle. Contrairement au rôle qu'ils ont au tribunal, ce film replace leurs voix et leurs expériences au centre de la scène.

6

DE CELLES QUI GUERISSENT

DE MÉLINA CHARLOT
FRANCE, 2022, 12 MINUTES, FICTION

Une mère de famille en perdition est prise au piège d'un quotidien destructeur, jusqu'au jour où sa mystérieuse voisine s'impose chez elle pour la forcer à prendre une décision.



COMPÉTITION EUROPÉENNE

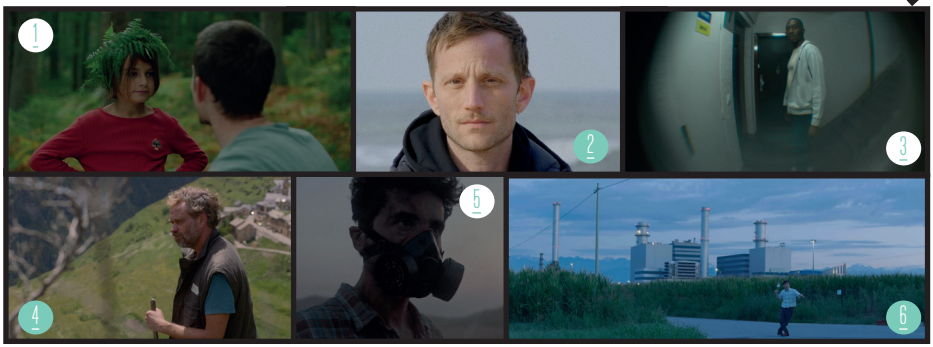
CINÉMA LE ZOLA

SAM. 19 NOV. 18H30

VEN. 25 NOV. 14H

3

PROGRAMME 3 • 1H41



1

CE QUI VIENT LA NUIT

DE MARION JHÕANER
FRANCE, 2022, 27 MINUTES, FICTION

Par une belle journée d'été, Sven perd sa nièce dans la forêt dans une partie de cache-cache familiale. Il la sauve de justesse de la noyade dans le lac en contrebas. Soulagé, il la serre contre lui au moment même où surgit Astrid, la jeune fille au pair...

2

L'EFFORT DES HOMMES

DE JEAN GABRIEL PÉRIOT
FRANCE, 2022, 13 MINUTES, FICTION

La chasse à la baleine existe depuis des siècles. Elle subsiste, fruit de la violence de l'homme, qui, détruisant la nature, se détruit lui-même. Accompagnant l'essor du capitalisme, elle perdure encore aujourd'hui.

3

9ÈME ÉTAGE DROITE

D'ANDRÉA ROMANO
FRANCE, 2022, 16 MINUTES, FICTION

Un soir dans son appartement, Lorenzo se prépare à recevoir pour la première fois, Marvin, un garçon qui lui plait énormément. Il se présente à la porte avec Thomas, un SDF rencontré dans la rue qui a besoin de se laver. Lorenzo n'ose pas lui dire non...

4

LE FEU AU LAC

DE PIERRE MENAHEM
FRANCE, 2022, 15 MINUTES, FICTION

Un hameau de haute montagne, en début d'été. Félix descend de l'alpage où il surveille ses vaches et découvre le corps de sa mère inanimée. Sous le choc, il prend la fuite dans la vallée pour se rendre chez un jeune homme qui vient de le contacter.

5

FUOCHI

DE GENDUSO MIRKO
ITALIE, FRANCE, 2022, 16 MINUTES, FICTION

En Sicile, les champs de blé sont en feu. Ino, fermier vivant dans l'ombre d'une éolienne, s'occupe de son père malade, alité et relié à un appareil respiratoire. Sa dernière volonté est de s'échapper, ce que Ino refuse. Mais les feux se rapprochent.

6

THE DELAY

DE MATTIA NAPOLI
ITALIE, 2022, 15 MINUTES, FICTION

Arturo, personne méthodique, souffre d'un terrible glitch (désynchronisation entre l'image et le son) qui change radicalement la perception de sa vie. Ce qui apparaît tout d'abord comme un handicap incongru va finalement se révéler être une opportunité d'observer la réalité sous un angle nouveau.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

CINÉMA LE ZOLA

DIM. 20 NOV.	14H
VEN. 25 NOV.	16 H

4

PROGRAMME 4 • 1H38

1

BITUME

DE LÉO BLANDINO
FRANCE, 2022, 25 MINUTES, FICTION

Alors qu'il est contraint de reprendre le volant pour assurer un transport urgent vers l'Angleterre malgré les dangers de sa fatigue, Merlin, un chauffeur routier, va être touché par des phénomènes paranormaux.

2

PELURES

DE MARINE LONGUET
FRANCE, 2021, 17 MINUTES, FICTION

Années 30, une femme au téléphone répond aux questions d'un journaliste américain. Suzanne Noël, chirurgienne esthétique reconnue, évoque ses débuts face aux gueules cassées, lors de la 1ère guerre mondiale.

3

LES SILENCIEUX

DE BASILE VUILLEMIN
FRANCE, 2022, 20 MINUTES, FICTION

Jorick est l'un des 5 membres d'équipage d'un petit chalutier. Après quatre jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite.

4

KADILLAK DHE MANAFERRA

DE SUELA BAKO
ALBANIE, 2021, 15 MINUTES, FICTION

Cadillac and Blackberries raconte la résistance "douce" mais obstinée d'un technicien pétrolier qui, dans l'Albanie communiste de 1975, a osé refuser la voiture que son père américain lui avait offerte.

5

CARNASSIERS

DE THOMAS KEUMURIAN
FRANCE, 2022, 19 MINUTES, FICTION

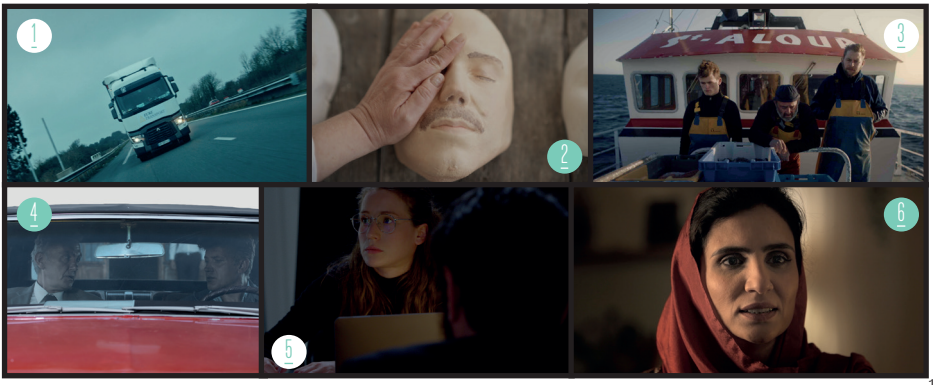
Un groupe de jeunes intellectuels de droite radicale sont réunis pour le tournage de la vidéo de présentation de leur mouvement sur les réseaux, "Fondation". Mais ils ont un problème : Henri, leur mascotte, est ingérable.

6

15 AOÛT

DE TAMARA KOZO
FRANCE, 2022, 2 MINUTES, FICTION
AVEC WAZHMA BAHAR, ANOUK FERAL

Kaboul, 15 août 2021. Alors qu'elle est en plein entretien, Maud est interrompue et se retrouve confrontée à sa propre impuissance face au rêve de Sadiqa, celui de vivre.



COMPÉTITION EUROPÉENNE

CINÉMA LE ZOLA

DIM. 20 NOV. 16H

VEN. 25 NOV. 18H30

5

PROGRAMME 5 • 1H37

1

ESSENTIEL

DE THIERRY DEBROUX

BELGIQUE, FRANCE, 2021, 14 MINUTES, FICTION

Un homme d'une quarantaine d'années se réveille dans un ascenseur, ignorant ce qu'il fait là. Tout est bloqué et il n'y a pas de réseau. Soudain, l'interphone grésille. L'homme demande du secours. Une voix de femme lui répond par une question : *« Êtes-vous essentiel ? »*

2

LE PARADOXE DU HOMARD

DE JEANNE SIGWALT

FRANCE, 2021, 26 MINUTES, DOCUMENTAIRE

Une rencontre entre une jeune femme et quatre générations d'ostréiculteurs vivants reclus au cœur des claires. Alors qu'ils s'ouvrent à la jeune femme, émergent doucement les secrets du marais…

3

RESONANCIAS

D'IÑIGO ARANBURU

ESPAGNE, 2021,4 MINUTES, FICTION

Les sons et les voix enregistrés hier se reproduisent aujourd'hui à travers une grande caisse de résonance.

4

DAD'S SNEAKERS

D'OLHA ZHURBA

UKRAINE, 2021, 19 MINUTES, FICTION

Sasha, 13 ans, vit dans un pensionnat pour enfants privés de protection parentale. Il est l'un des plus chanceux : une famille a enfin accepté de l'adopter. Aujourd'hui, il va déménager aux États-Unis pour toujours, mais quelque chose le retient…

5

LE PLATEAU

D'INÈS ELICHONDOBORDE

FRANCE, 2021, 14 MINUTES, DOCUMENTAIRE

M. A, agent immobilier zélé, vit seul, abandonné, dans les vestiges du Plateau, une ville construite au sommet d'une montagne cambodgienne. Pour faire face à la solitude, il imagine le quotidien de ce projet immobilier, dont la construction n'a jamais été terminée.

6

THE BOY WHO COULDN'T FEEL PAIN

D'EUGEN MERHER

ALLEMAGNE, 2022, 20 MINUTES, FICTION

Chester est connu pour être le bagarreur de rue qui ne sent pas la douleur. Lorsqu'Annie, une employée du bowling qui vient d'emménager, le provoque en duel, les choses commencent à changer…

Parce qu'il permet une imagination sans limite, l'animation mérite son programme dédié. Des films engagés incroyablement visuels ; des personnages tendrement, amicalement, absurdement ou violemment en relation les uns avec les autres ; des mises en scène qu'aucun effet spécial ne pourrait traduire aussi bien que ces quelques traits de crayon, ou ces micros mouvements travaillés à l'ordinateur, ou devant un appareil photographique. Un travail d'orfèvre, qui nous ramène toujours et encore à l'essence même du cinéma : l'image animée.

COMPÉTITION ANIMATION

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2022

COMPÉTITION ANIMATION

CINÉMA LE ZOLA

DURÉE DU PROGRAMME • 2H

DIM. 20 NOV. 18H30

JEU. 24 NOV. 20H30

1

L'EFFET DE MES RIDES

DE CLAUDE DELAFOSSE
FRANCE, 2022, 12 MINUTES, ANIMATION

Claude, artiste-bidouilleur, touche-à-tout, féru de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin « son » film avant ses 70 ans. Il embarque avec lui dans l'aventure Gaston, son petit-fils de 7 ans monté sur ressorts et curieux de tout, à qui il a transmis sa passion de l'image en mouvement.

2

L'AIR DE RIEN

DE GABRIEL HÉNOT-LEFÈVRE
FRANCE, 2022, 14 MINUTES, ANIMATION

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.

3

SOMMEIL DE PLOMB

D'EDGAR MERLAND
FRANCE, 2022, 3 MINUTES, ANIMATION

L'esprit d'un soldat tente d'échapper au champ de bataille pour se refugier dans une forêt calme, mais la réalité de la guerre le ramène avec violence sur le front.

4

LE PARAPLUIE

DE CLAIRE LEDRU
FRANCE, 2022, 15 MINUTES, ANIMATION

Une pluie incessante creuse la terre, le paysage n'est plus qu'un champ de longs et étroits piliers dressés dans l'immensité du ciel. Rescapé sur un de ces îlots, un homme se tient immobile accroché à son parapluie…

5

LES HUMAINS SONT CONS QUAND ILS S'EMPILENT

DE LAURÈNE FERNANDEZ
FRANCE, 2021, 5 MINUTES, ANIMATION

Enfermés chacun dans leur appartement, des voisins racontent à la caméra les petits tracas de la vie en communauté. Petit à petit, quand tout s'empile, il y a de quoi devenir fou.

6

BRIN DE CAUSETTE

DE BRADLEY LEJEUNE, ELISA BAUDY, FLORE PÉAN, GABIN AGEORGES, JEANNE DALMAS
FRANCE, 2021, 8 MINUTES, ANIMATION

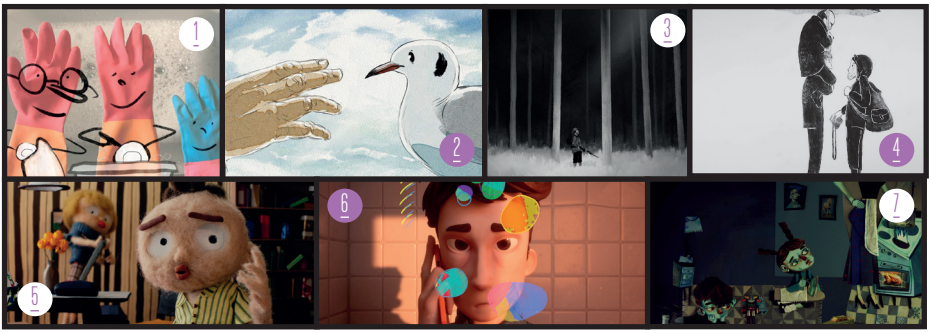
À la recherche de lien social, Oscar appelle des inconnus jusqu'à tomber sur Arlette. Au fil du dialogue, il partage avec elle sa perception du monde.

7

CROMOSOMA X

DE LUCIA BULGHERONI
ITALIE, 2021, 9 MINUTES, ANIMATION

Pendant leur pause, Rich et ses collègues de travail se moquent de la nouvelle arrivée en commentant ses photos à coup d'allusions machos. Une bombe de fumée rose est alors lancée par des militants féministes à travers la fenêtre du bureau et touche Rich, qui est catapulté dans un rêve profond tout droit sorti des enfers.



8

THE SOLOISTS

DE MEHRNAZ ABDOLLAHINIA, FEBEN ELIAS WOLDEHAWARIAT, RAZAHK ISSAKA, CELESTE JAMNECK, LIU YI
FRANCE, 2021, 8 MINUTES, ANIMATION

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.

9

BESTIA

DE HUGO COVARRUBIAS
CHILI, 2021, 16 MINUTES, ANIMATION

Basé sur des faits réels, *Bestia* explore la vie d'une agent de la police secrète pendant la dictature militaire au Chili. Sa relation avec son chien, son corps, ses peurs et ses frustrations révèle une sinistre fracture de son esprit et du pays.

10

MATAPACOS

DE KARLA RIEBARTSCH, LION DURST
ALLEMAGNE, 2022, 7 MINUTES, ANIMATION

Basé sur le célèbre chien errant chilien Negro Matapacos. Un chien errant rencontre Maria, une jeune manifestante. Ensemble, ils se radicalisent. Mais un jour, ils vont trop loin. Ils sont séparés et Maria finit en prison. Quand elle sort de prison, son courage et sa volonté ont disparu. Mais quand elle découvre que le chien a continué la lutte jusqu'à sa mort, et devint célèbre pour ça, elle retrouve son courage.

11

O CASACO ROSA

DE MÓNICA SANTOS
PORTUGAL, 2022, 8 MINUTES, ANIMATION

Dans les années 60 au Portugal, une Veste Rose quitte la penderie et transforme l'atelier de couture en salle de torture… Un film en *stop motion* qui évoque de manière métaphorique la trajectoire de Rosa Casaco, un officier de la police politique portugaise.

12

SIBÉRIADE

DE NADO POTON
BELGIQUE, 2022, 6 MINUTES, ANIMATION

Le parcours d'un réfugié politique depuis sa Sibérie natale jusqu'en Belgique où il a demandé l'asile…

13

LES LARMES DE LA SEINE

DE YANIS BELAID, ELIOTT BENARD, NICOLAS MAYEUR, ÉTIENNE MOULIN, HADRIEN PINOT, LISA VICENTE, PHILIPPINE SINGER, ALICE LETAILLEUR
FRANCE, 2022, 9 MINUTES, ANIMATION

17 octobre 1961, des « travailleurs algériens » décident de manifester dans les rues de Paris contre le couvre-feu qui leur a été imposé par la préfecture de police.

neovista
EXPERTISE COMPTABLE

SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE WTF

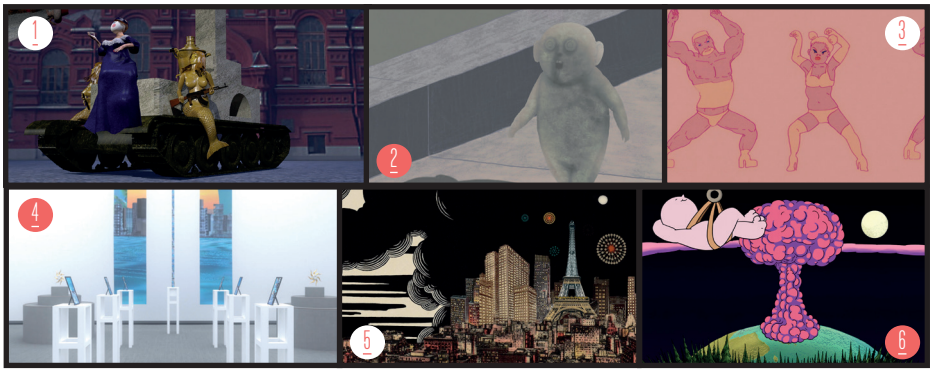
SAM. 19 NOV. | 21 H | Cinéma Le Zola

WTF #3

Présenté par Sébastien Sperer et Gala Frécon

WTF is back! « *Le contraire du rire ce n'est pas le sérieux, c'est la réalité* », s'efforçait de clamer un certain Georg Hegel. Il est temps de mettre des paillettes, des larmes de joie, de peur et des cris de surprise sur les temps sombres du moment, et de s'évader le temps de quelques films ! Et pourquoi pas faire bouger les lignes, vous laisser surprendre, frissonner, rire ou pleurer, à travers 12 pépites sélectionnées avec amour pour parfaire le WTF2022 ?
Vous allez trembler face à d'inquiétantes créatures, comprendre l'influence des champignons hallucinogènes, vivre une insomnie contre laquelle les moutons ne feront pas le poids, terroriser des machos dans le métro parisien, planer dans des univers acerbes, parcourir la place Rouge tel·le un·e insoumis·e, perdre la tête, les jambes, et plus encore…
Ce ne sera ni confortable ni apaisant, mais inoubliable certainement !

DURÉE DU PROGRAMME • 1H23 • ENJOY WTF <3



1

RED SQUARE

D'ANATOL CHECHIK
RUSSIE, 2021, 6 MINUTES

Fantasmagorie populaire soviétique.

2

DING

DE STEIN MALTE
ALLEMAGNE, 2021, 5 MINUTES

Tourmenté par une petite chose, un homme est poussé à bout.

3

NOT DRIFTING OFF

DE HOPE STEPH
ÉTATS-UNIS, NORVÈGE, 2021, 5 MINUTES

Éveillée dans son lit, Amy est confrontée à ses pensées les plus intimes sous la forme d'innombrables moutons et de danseurs musclés en string.

4

THE SUNSET SPECIAL

DE NICOLAS GEBBE
ALLEMAGNE, 2021, 17 MINUTES

Une plage isolée, le partenaire idéal, l'hôtel le plus exclusif : c'est la vie de vos rêves. Embarquez pour un voyage dérangeant vers un lieu luxueux fait de désirs inaccomplis, de nostalgie, et d'au-revoirs sans fin.

5

GODZALINA

DE LUCILE PARAS
FRANCE, 2021, 5 MINUTES

À Paris, une jeune femme victime de harcèlement de rue et une créature dont le cri fait rétrécir ses adversaires s'unissent pour régler leur compteaux hommes trop envahissants.

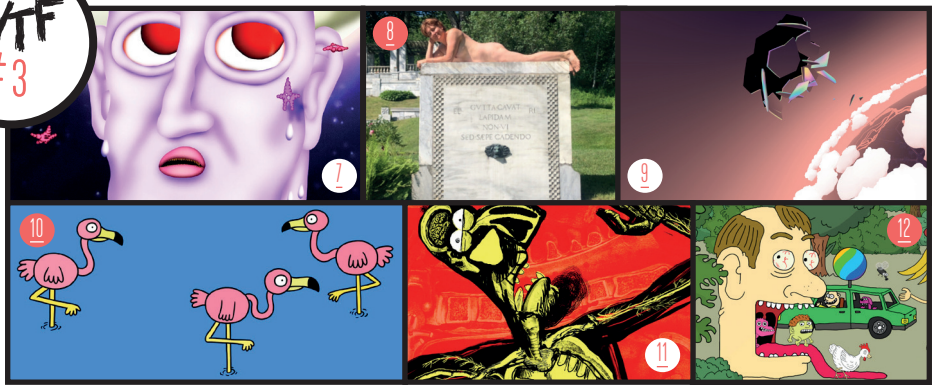
6

CUTIES

DE THEO W. SCOTT
ROYAUME-UNI, 2021, 5 MINUTES

Dessiné à la main, le récit séquentiel de l'histoire de l'homme, dans toute son horreur et sa gloire, qui s'achève sur notre prochain bond évolutif.

WTF #3



7

HOTEL KALURA

DE SOPHIE KOKO GATE
ROYAUME-UNI, 2021, 5 MINUTES

Rosa est assise au bar de l'hôtel, seule. Elle attend l'étincelle.

8

SED SAEPE CADENDO

DE GINA KAMENTSKY
ALLEMAGNE, 2021, 5 MINUTES

Seul à la maison par un après-midi ensoleillé, un moment idéal pour s'ébattre dans le jardin.

9

A GOAT'S SPELL

DE GERHARD FUNK
ALLEMAGNE, 2021, 9 MINUTES

Une enfant et sa journée habituelle. Une chèvre déroutée à la maison et quelques avions loin dans le ciel. Et puis tout commence à tomber en morceaux. La chèvre semble être le lien - si tant est qu'il y ait un lien.

10

BIRDS WHOSE LEGS BREAK OFF

DE DIRK VERSCHURE
PAYS-BAS, 2022, 7 MINUTES

Une mystérieuse maladie balaie la population des oiseaux.

11

DON'T DIE ON ME

D'ORI GOLDBERG
ISRAËL, 2022, 3 MINUTES

Matti l'asthmatique tousse encore. Il entend de nouveau la petite phrase irritante : « Ne me lâche pas ! » Sauf que cette fois, c'est pourtant ce qu'il va faire.

12

COUCOU TCHOUTCHOU

DE CHARLIE MARS
FRANCE, 2021, 3 MINUTES

Exactement comme notre monde. Essaie pour voir.

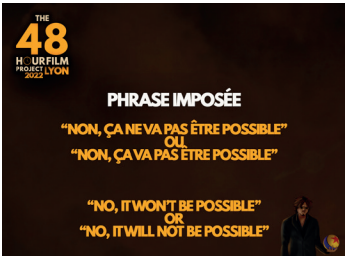
48 HOUR FILM PROJECT

SÉANCE SPÉCIALE

LUN. 21 NOV.	18H30	Cinéma Le Zola
	20H30	En présence des équipes des films

Le « 48 Hour Film Project – Faire un film en 48H » est un concours de courts-métrages international qui, comme son nom l'indique, se déroule en 48 heures dans plusieurs villes du monde entier, dont Lyon pour la 11ème année consécutive ! Les participants disposent de deux jours pour écrire, tourner, monter un film qu'ils devront impérativement remettre 48 heures après le lancement du concours. Pour cela les équipes professionnelles et amateurs devront faire preuve de créativité mais aussi de rapidité et de persévérance pour réaliser leur court-métrage en 48 heures chrono ! La coproduction lyonnaise de ce festival international est portée par l'association Compose It Créations, créée spécifiquement pour contribuer à l'émergence des futurs grands réalisateurs et comédiens de demain !

DURÉE DU PROGRAMME 1 • 1H33 • DURÉE DU PROGRAMME 2 • 1H46



CIRCUIT COURT MÈCHE COURTE

UN VERRE DE L'AMITIÉ VOUS SERA PROPOSÉ ENTRE LES DEUX SÉANCES

SÉANCE SPÉCIALE

MAR. 22 NOV. | 18H30 | Cinéma Le Zola

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

En présence des équipes des films

La Région s'invite une nouvelle fois au Festival. Accompagner le court-métrage de la création à la diffusion est un axe fort et nécessaire pour voir l'émergence d'oeuvres singulières. Le Bureau des auteurs a cette mission de découverte et de soutien et le dispositif Mèche Courte porte les films dans toutes les salles de cinéma partenaires. Ces deux séances seront un moment unique pour rencontrer les acteurs de la filière présents sur notre territoire, le tout autour d'un verre de l'amitié qui vous sera proposé entre les séances.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H05

1

LA SOUPE DE FRANZY

D'ANA CHUBINIDZE

FRANCE, 2021, 9 MINUTES, ANIMATION

Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique, lorsqu'elle la partage avec des créatures affamées vivant sur une étrange planète…

2

TROIS GRAINS DE GROS SEL

D'INGRID CHIKHAOUI

FRANCE, 2022, 26 MINUTES, FICTION

AVEC MANUE FLEYTOUX, AMBRE JULLIAT, EOWYN PERSONNE, LAURENCE HUBY

Deux sœurs de 8 et 5 ans traînent seules à la maison, en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel, Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre quand le retour de leur mère, au comportement ardent et fébrile, fait basculer le destin de la famille.

3

DISCUSSION ANIMÉE ENTRE ENTENDEURS DE VOIX

DE TRISTAN THIL

FRANCE, 2022, 12 MINUTES, ANIMATION

Au terme de « schizophrène », ils préfèrent celui d'entendeur de voix. Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia qui a créé et anime un groupe de parole destiné à des personnes atteintes de ce mal réputé incurable, et dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la folie. Avec elle, ils racontent leurs vies avec des voix dans la tête.

4

CALCUTTA 8:40AM

D'ADRIANO VALERIO

FRANCE, 2022, 13 MINUTES, FICTION

Dès demain matin, Yann va quitter Calcutta pour retourner à Paris. Il vient de rendre son fils à sa mère et il a une nuit à passer dans la ville, où il ne reviendra le voir que dans quelques mois.

5

L'IMMORAL

D'EKIN KOCA

FRANCE, 2021, 4 MINUTES, ANIMATION

Un homme s'écroule dans un restaurant. Tous les clients sont sous le choc, sauf un.

CIRCUIT COURT
BUREAU DES AUTEURS

SÉANCE SPÉCIALE

MAR. 22 NOV. | 21H | Cinéma Le Zola

En présence des équipes des films

La Région Auvergne-Rhône-Alpes CINÉMA

DURÉE DU PROGRAMME • 1H13

1

DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE

DE MAÏTÉ SONNET

FRANCE, 2022, 33 MINUTES, FICTION
AVEC LUNA CARPIAUX, ALOÏSE SAUVAGE, NATACHA KRIEF, CAMILLE LÉON-FUCIEN, SALOMÉ PARTOUCHE, FARIDA OUCHANI

Axelle vit le pire jour de sa vie : alors qu'elle se remet mal d'une rupture amoureuse, elle doit se rendre à l'Enterrement de Vie de Jeune Fille de sa sœur, dans une station thermale fantomatique en pleine montagne. Heureusement, parmi les invitées, il y a Marguerite. Au détour d'un regard, l'amour revient.

1

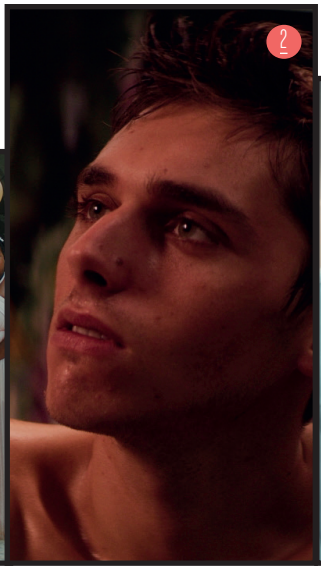
2

COUPEUR DE ROUTE

DE CHRISTOPHE GRANGER

FRANCE, 2022, 20 MINUTES, FICTION
AVEC THÉO AUGIER, AURÉLIE LANNOY ET ARCADI RADEFF

Nino, 19 ans, est un vagabond des autoroutes. Il n'attend que l'été et le soleil pour pouvoir partir, faire la route, dormir dehors. Un jour, au détour d'une aire de repos, il rencontre Sarah.


2

3

À POINT

D'AURÉLIE MARPEAUX

FRANCE, 2022, 20 MINUTES, FICTION
AVEC ZOÉ HÉRAN, PHILIPPE REBBOT, ILIÈS KADRI, CAROLE RICHERT

Anna, 18 ans, a toujours vécu dans une cité de Bourg-en-Bresse. Mais quand une grande opportunité professionnelle l'oblige à partir sur Paris, elle ne semble pas prête à laisser derrière elle, son quartier, ses amis et ses souvenirs. Toute son identité, en somme. Que sera-t-elle prête à abandonner ?

3

OFFRE SPÉCIALE : SUPERBILLET À 10€ POUR ASSISTER AUX DEUX SÉANCES

CLIMAX

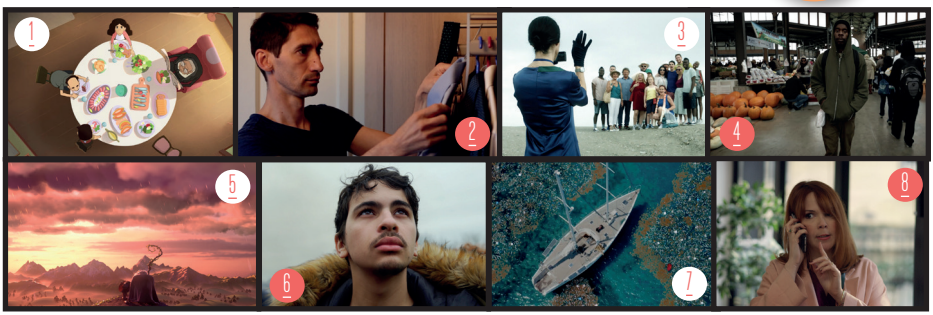
MER. 23 NOV. | 18H30 | Cinéma Le Zola

SÉANCE SPÉCIALE

« *La planète vous la voulez bleue ou bien cuite ?* », « *Les bronzés ne feront plus de ski* », « *Les dinosaures pensaient aussi qu'ils avaient le temps* »... Agir pour la planète c'est aussi se réinventer, faire preuve d'imagination et d'humour ! La séance Climax vous donne rendez-vous pour un programme de 8 courts-métrages qui interrogent, font réfléchir mais aussi rire, voyager et parfois rêver... Un rendez-vous pour l'écologie avec humour et poésie !

DURÉE DU PROGRAMME • 1H35

CETTE SÉANCE EST AUSSI PROPOSÉE AUX SCOLAIRES



1

THERMOSTAT 6

DE MAYA AV-RON, MYLÈNE COMINOTTI, MARION COUDERT, SIXTINE DANO
FRANCE, 2018, 5 MINUTES, FICTION, ANIMATION

Diane ne peut plus faire semblant de ne pas voir la fuite qui coule au-dessus de la table du repas familial...

2

BRÛLE

DE NICOLAS MERLE
FRANCE, 2021, 3 MINUTES, FICTION

Un matin très ordinaire dans la vie d'un citadin occidental. Un rituel de petits gestes anodins. À moins que...

3

LA FORÊT

DE LIA TSALTA
GRÈCE, 2018, 18 MINUTES, FICTION

Dans un futur proche où la nature sauvage a disparu, une guide enjouée fait découvrir à des touristes les vestiges végétaux d'une étrange ville couverte par le ciment.

4

UN HECTARE À DETROIT

DE NORA MANDRAY
ÉTATS-UNIS, 2012, 12 MINUTES, DOCUMENTAIRE

À la fin de sa première saison en tant que fermier des villes, Donnie décide de transformer une maison abandonnée en serre afin de préserver le fruit de son labeur.

5

APRÈS LA PLUIE

DE REBECCA BLACK, CÉLINE COLLIN
FRANCE, 2018, 9 MINUTES, FICTION, ANIMATION

Dans des pâturages verdoyants, un chien vit heureux auprès de son maître. Le vieux berger ne se contente pas de tondre la laine de ses moutons, il la transforme en nuages...

6

BACHAR À LA ZAD

DE PIERRE BOULANGER
FRANCE, 2020, 22 MINUTES, DOCUMENTAIRE

Adil et Bilel n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame-des--Landes avant d'y faire un court séjour. Originaires de Grigny en banlieue parisienne, ils découvrent une conception du vivre-ensemble qui les conduit à questionner leur rapport à la société et à l'engagement politique.

7

SAUVAGE

DE NICOLAS DEVIENNE
FRANCE, 2022, 21 MINUTES, FICTION

2043, Mélissa travaille sur son voilier intelligent. Accompagnée de son chien Cham, elle dépollue la mer Méditerranée pour revendre le plastique collecté et trié à la bourse mondiale du recyclage.

8

JE L'AIME ALORS JE LA QUITTE

D'ILAN ZERROUKI
FRANCE, 2020, 6 MINUTES, FICTION

On est en train d'enfanter les ogres de demain.

ALL HUMAN BEINGS

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE CINÉMA DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

SÉANCE SPÉCIALE

SAINT PAUL FESTIVAL DE CINÉMA TROIS CHÂTEAUX

MER. 23 NOV. | **20H30** | **Cinéma Le Zola**

Une sélection de 6 courts-métrages internationaux qui abordent des sujets essentiels : l'environnement, la liberté de circulation, la protection de l'enfance, les violences policières. Une grande diversité de regards et d'univers, une ouverture sur le monde !

Présenté par Alexis Vachon, vice-président en charge des relations extérieures

DURÉE DU PROGRAMME • 1H47

1

VOYAGE À SANTAREM

DE LAURE DESMAZIÈRES
FRANCE, 2021, 28 MINUTES, FICTION
AVEC JULIA PERAZZINI, NOÉ WODECKI, MATHILDE ROEHRICH

Julia, prof en collège, nonchalante, toujours en retard, ne se voit pas faire de vieux os dans le métier. Aujourd'hui c'est la « journée contre la violence » et Julia ne fait pas attention quand Ethan, 15 ans, tente de se confier à elle.

2

FREEDOM SWIMMER

D'OLIVIA MARTIN-MCGUIRE
AUSTRALIE, 2020, 15 MINUTES, ANIMATION

L'histoire de la nage périlleuse d'un grand-père depuis la Chine jusqu'à Hong Kong, qui met en parallèle le combat de sa petite-fille pour sa liberté.

3

NI RIVAGE, NI COLOMBE

DE MARC RUCHMANN
FRANCE, 2018, 17 MINUTES, FICTION

C'est l'histoire d'un homme, militant de la première heure, se retrouvant exilé dans son propre pays, sa propre ville, Haïfa. Il s'exile à Beyrouth mais il ne sera pas chez lui. Beyrouth appartient à tout le monde.

4

UN BOUT DE ROUTE ENSEMBLE

DE NEGAR NAGHAVI
IRAN, 2021, 14 MINUTES, FICTION
AVEC HADI EFTEKHARZADE, FARHAD ESMAEILI, FARHAD AGHAZADEH

Deux gamins afghans entament un voyage en bus difficile, pour finalement découvrir qu'ils font route commune.

5

COMMENT RESPIRER HORS DE L'EAU

DE VICTORIA NEGREIROS ET JÚLIA FÁVERO
BRÉSIL, 2021, 17 MINUTES, FICTION
AVEC DANIEL MELOTTI, RIGGO OLIVEIRA, TATY GODOI

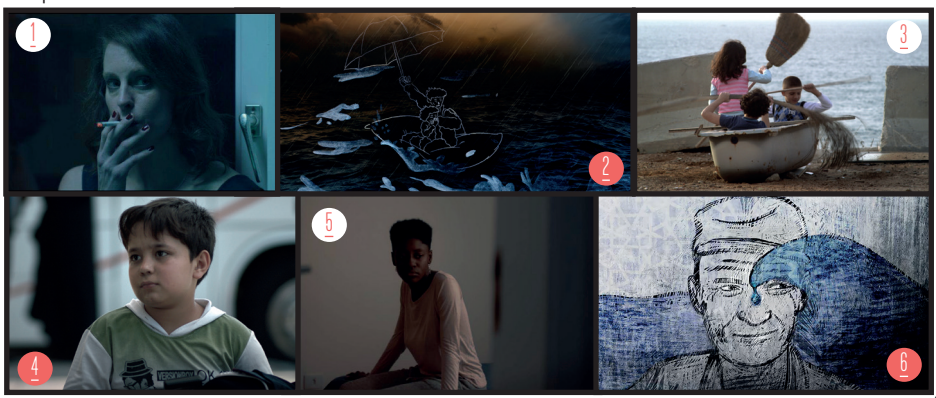
Au retour d'un entraînement de natation, Janaína est victime d'un contrôle de police violent. Une fois chez elle, elle est confrontée à son père, lui aussi policier, qui voit les choses à sa manière.

6

AUTREFOIS, IL Y AVAIT UNE MER

DE JOANNA KOZUCH
SLOVAQUIE, POLOGNE, 2022, 16 MINUTES, ANIMATION

Les derniers habitants de Mo'ynoq se souviennent du rivage initial de la mer d'Aral aujourd'hui asséchée...



LA LOI DES SÉRIES 10 POUR CENT

SÉANCE SPÉCIALE

VEN. 25 NOV. | **20H30** | **Cinéma Le Zola**

Séance présentée par Pierre Langlais, journaliste spécialiste des séries TV et Eloïse Pommiès, de l'association Cliffhanger

Cliffhanger
LA LOI DES SÉRIES
DU PETIT AU GRAND ÉCRAN

DURÉE DU PROGRAMME • 52 MINUTES + ÉCHANGE

La loi des séries **est un dispositif expérimental et collaboratif qui a pour objectif de faciliter la médiation des séries en salle de cinéma par la mise à disposition d'un catalogue saisonnier d'ateliers et d'oeuvres préalablement négociées avec les ayants-droits. Financé par le CNC dans le cadre de son appel à projet « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » jusqu'en décembre 2023, le projet est coordonné par Cliffhanger et le Cinéma Le Zola. Car un épisode de série, c'est aussi un format court, (re)découvrez lors de cette séance l'épisode 1 de la série *10 pour cent*, en salle de cinéma cette fois !**

ELOÏSE POMMIÈS

À l'initiative du projet, **Eloïse Pommiès** coordonne et anime les actions de l'association grenobloise Cliffhanger. Créée en 2018, Cliffhanger a pour but de valoriser et transmettre l'art de la série TV en dehors du cercle privé, par sa découverte et sa pratique en collectif, à travers trois axes principaux : l'éducation artistique et culturelle en temps scolaire et hors temps scolaire ; l'expérimentation de nouvelles formes de diffusions en faveur des lieux culturels en mutation (dispositif La Loi des Séries) ; le développement d'une programmation culturelle sur l'année en lien avec les acteurs du territoire Rhône-Alpin.

PIERRE LANGLAIS

Pierre Langlais est un journaliste spécialiste des séries TV pour *Télérama* depuis 2014 et chroniqueur au *Cercle séries* sur Canal+ depuis 2019. Il est titulaire d'un DESS en journalisme de l'Institut Français de Presse (2003-2005) et diplômé en journalisme de l'Université de Californie à Berkeley (2005).

Avec ses livres *Créer une série* (2021) et *Incarner une série* (2022), Pierre Langlais donne la parole à une quinzaine d'acteurs, de scénaristes et de créateurs de séries majeures, de genres et de formats différents.

Pierre Langlais sera en dédicace **vendredi 25 nov. de 18h à 20h** à la librairie Lettres à croquer.

LETTRES À CROQUER

DIX POUR CENT

UNE SÉRIE DE FANNY HERRERO

FRANCE, PREMIÈRE DIFFUSION EN 2015,FRANCE 2
AVEC CAMILLE COTTIN, THIBAULT DE MONTALEMBERT, GRÉGORY MONTEL, LILIANE ROVÈRE, FANNY SIDNEY, NICOLAS MAURY, LAURE CALAMY, STÉFI CELMA, ASSAAD BOUAB

Mathias, Andréa, Gabriel et Arlette sont les quatre piliers d'une prestigieuse agence de comédiens. Ils forment une famille professionnelle talentueuse, sous l'autorité paternelle du fondateur de l'agence ASK, Samuel Kerr. La mort soudaine de Samuel fait vaciller ce fragile équilibre. Vont-ils réussir à sauver l'agence et à relever le défi que leur posent leurs "stars" ?

ÉPISODE 1 : "CÉCILE"

CRÉATION : FANNY HERRERO
SCÉNARIO : FANNY HERRERO, QUOC DANG TRAN, SABRINA B. KARINE, NICOLAS MERCIER
RÉALISATION : CÉDRIC KLAPISCH

FRANCE, 2015, 52 MINUTES, COMÉDIE
GUEST : CÉCILE DE FRANCE

Cécile de France est pressentie pour jouer dans une grosse production hollywoodienne. Quand Gabriel, son agent, apprend qu'elle est écartée à cause de son âge, il n'ose pas lui avouer la nouvelle. C'est Camille, jeune assistante fraîchement débarquée à Paris et fille de Mathias, qui va sans le savoir gaffer et révéler la vérité à Cécile.

L'ATTRAPE-COURTS

SÉANCE SPÉCIALE

SAM. 26 NOV. | 15H | Cinéma Le Zola

Séance présentée par l'équipe de l'Attrape-Courts

Parce qu'il est parfois difficile de choisir… L'attrape-courts vous propose une sélection officielle de courts-métrages, en marge de la Compétition, qui ont su séduire notre comité de programmation de l'Association Pour le Cinéma ! Laissez-vous embarquer dans une séance composée de 10 court-métrages aux ambiances et univers plus éclectiques que jamais !

DURÉE DU PROGRAMME • 2H

1

AFOROZ

DE ÖZDIL YILMAZ
TURQUIE, 2022, 20 MINUTES, FICTION

Ziko, aussi appelé « le Somnambule », est banni de son village pour avoir commis un « pêché grave » pendant son sommeil. Cette décision est annoncée à tous les villages de la région afin que personne n'héberge Ziko ou ne le nourrisse. Ce jour d'hiver, à moitié nu et affamé, Ziko doit rejoindre la ville, le même trajet qu'un chasseur sourd-muet.

2

VOYAGE AVEC MON PÈRE

DE MOR ISRAELI
ISRAËL, 2022, 10 MINUTES, ANIMATION

Pour la première fois, Tamar, cinq ans, radieuse, accompagne son papa dans un hôtel où les vacanciers ont une allure un peu étrange. À travers les yeux de l'enfant, commence alors un voyage teinté de surréalisme.

3

GRÂCE

DE JOHANNA MAKABI
FRANCE, 2022, 14 MINUTES, FICTION

Grâce, 8 ans, déteste son quartier, elle déteste le cheerleading et aujourd'hui elle a décidé de rejoindre son père dans l'espace.

4

EN ATTENDANT LOLO

DE JULES RONFARD
CANADA, FRANCE, 2022, 8 MINUTES, FICTION

Sur une route de campagne, un couple parti faire une balade en scooter se retrouve immobilisé suite à une panne d'essence. Dans l'attente de leur ami Lolo, s'ensuit une discussion philosophique.

5

SALVATION HAS NO NAME

DE JOSEPH WALLACE
GRANDE-BRETAGNE, 2022, 17 MINUTES, ANIMATION

Une troupe de clowns se réunit pour raconter l'histoire d'un prêtre et d'une réfugiée que des villageois refusent d'accueillir. Mais à mesure que le récit se déroule, les frontières entre la fiction et la réalité commencent à se brouiller.

6

ALL THE TIME IN THE WORLD

DE DANAI EPITHYMIADI
GRÈCE, 2021, 7 MINUTES, FICTION

Ta peau s'est couverte d'écailles. Tu gardes les yeux presque toujours clos. J'imagine que tu le fais exprès. Si tu les ouvrais, il faudrait que nous parlions. Je pense que si je pouvais te jeter dans la mer, tu deviendrais un poisson.

7

L'ENVIE

D'ALIX GUICHARD
FRANCE, 2022, 1 MINUTE, ANIMATION

Une dame attend avec impatience son chat adoré, quelle joie de revoir son félin !

8

LES SIGNES DU DESTIN

DE MATHIEU Z'GRAGGEN
FRANCE, 2021, 24 MINUTES, FICTION

Deux potes d'enfance se retrouvent après plusieurs années d'absence. Mais l'un d'eux a radicalement changé et leurs retrouvailles pourraient se transformer en règlement de compte.

9

ECORCHÉE

DE JOACHIM HÉRISSÉ
FRANCE, 2022, 15 MINUTES, ANIMATION

Dans une vieille bâtisse perdue au milieu des marécages, vivent deux étranges femmes, siamoises par une jambe. La nuit, l'Ecorchée fait de terrifiants cauchemars où elle voit les chairs de sa sœur recouvrir son propre corps.

10

L'AUGMENTATION

DE RÉGIS GRANET
FRANCE, 2022, 2 MINUTES, FICTION

Dans un monde qui laisse peu de place à l'imagination, certains rêves sont plus simples à réaliser que d'autres.

SOIRÉE DE CLÔTURE DU COURT AU LONG

AVANT-PREMIÈRE *LA PASSAGÈRE*

CLÔTURE

SAM. 26 NOV. | 20 H | Cinéma Le Zola

En présence de la réalisatrice Héloïse Pelloquet et du journaliste Olivier Pélisson

Nous voici dans le moment protocolaire s'il en est. L'occasion de terminer ensemble ces heures de projections, ces multiples échanges par la remise officielle des prix de cette 43ème édition.

S'ensuivra une séance toute particulière d'un court et d'un premier long métrage. Nous comptons sur votre présence !

DURÉE DU PROGRAMME • 2H05

HÉLOÏSE PELLOQUET

Héloïse Pelloquet est originaire de l'ouest de la France. Après des études littéraires, elle intègre la Fémis en 2010, en montage. En 2014, elle réalise *Comme une grande*, son travail de fin d'études, puis deux autres courts : *L'Âge des sirènes* en 2016 et *Côté Cœur* en 2018. *La Passagère*, tourné en 2021, est son premier long en tant que réalisatrice. Elle est également monteuse.

OLIVIER PÉLISSON

Journaliste et critique de cinéma, **Olivier Pélisson** écrit actuellement pour *Bande à Part*, *Bref*, *French Mania*, et Canal+ Grand Écran. Sélectionneur longs métrages à la Semaine de la Critique, il intervient aussi comme juré, lecteur de scénarios, animateur de rencontres en festivals et d'ateliers critique, et membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est l'un des auteurs du Dictionnaire Eustache (éd. Léo Scheer).

CÔTÉ COEUR

COURT-MÉTRAGE DE HÉLOÏSE PELLOQUET

FRANCE, 2018, 30 MINUTES, FICTION

AVEC IMANE LAURENCE, JONATHAN COUZINIÉ

« Côté coeur : c'est le grand chambardement, Mars brille de mille feux sur votre semaine. L'amour de votre vie est peut-être au rendez-vous. » Maryline, 16 ans, aime Aymeric. Mais ce jour d'été, sous l'influence de Mars, elle sauve Ludovic de la noyade.

LA PASSAGÈRE

LONG-MÉTRAGE DE HÉLOÏSE PELLOQUET

FRANCE, 2022, 1H35, FICTION

AVEC CÉCILE DE FRANCE, FÉLIX LEFEBVRE, GRÉGOIRE MONSAINGEON

Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux. Elle a appris le métier d'Antoine, la pêche, et travaille à ses côtés depuis 20 ans. L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara.

L'INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS

SÉANCE SPÉCIALE

DIM. 27 NOV. | **15H** | **Cinéma Le Zola**

Séance incontournable depuis de nombreuses années, l'intégrale des films primés permet de (re)découvrir les films du palmarès de l'édition en cours. Une sorte de rétrospective des dix jours écoulés, un condensé de cinéma qui reprend le temps d'un après-midi, les courts métrages qui ont particulièrement retenu l'attention des Jurys du festival et la vote, chers spectateurs et spectatrices.

Festival du Film Court de Villeurbanne

RUSHES HOUR

SÉANCE SPÉCIALE

GRATUIT

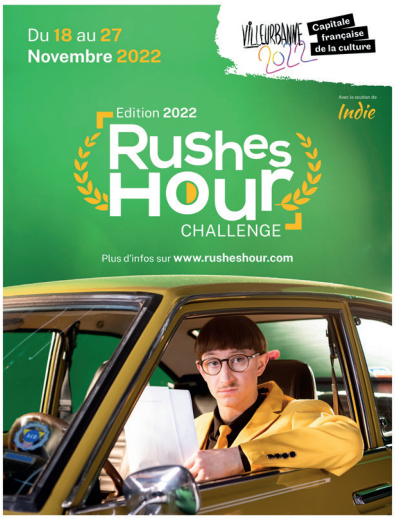
DIM. 27 NOV. | **18H** | **Cinéma Le Zola**

Diffusion des meilleurs films

Organisé par Indie Location, le Challenge *Rushes Hour* est un concours inédit de court-métrages, gratuit, ouvert à tous les étudiants des écoles de cinéma de la région lyonnaise.

Le but ? Réaliser en une semaine un film entre 30 secondes et 2 minutes sur un thème qui sera donné lors de la séance de lancement le vendredi 18 novembre à 18h30.

Indie



Car la jeunesse est au coeur de la vie quotidienne du Zola, il était essentiel de lui faire également de la place dans notre programmation pour cette 43e édition ! Trois séances, auxquelles petits, jeunes (et adultes !) seront conviés à se plonger dans des univers animés, et à se questionner sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

JEUNESSE

Festival du Film Court de Villeurbanne 2022

DEVIENS JURY DU FESTIVAL !
CARTE BLANCHE À PLEIN LA BOBINE

SÉANCE JEUNESSE

MER. 23 NOV. | 14H | Cinéma Le Zola

Le Festival du Film Court de Villeurbanne accueille Plein la bobine en balade, festival international de cinéma Jeune Public installé dans le Puy de Dôme. Le programme est composé de 8 films plébiscités par les jeunes spectateurs au cours de l'édition Printemps 2022. Au tour des petits Villeurbannais de s'exprimer désormais en votant pour leur film préféré.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H05 • À PARTIR DE 6 ANS

1

PIRO PIRO

DE MI-YOUNG BAEK
CORÉE, 2021, 9 MINUTES

La rencontre de deux oiseaux : Piro-Piro, l'oiseau de la forêt et Dalle, l'oiseau de la ville.

2

LA LÉGENDE DU PRINTEMPS

DE LOU VÉRANT
FRANCE, 2021, 7 MINUTES

Savez-vous comment naît le printemps ? On raconte que chaque année, à la fin de l'hiver, de petites feuilles d'arbre ravivent l'énergie du soleil en réalisant des spectacles…

3

LES FONDAMENTAUX DE L'ART

DE D. PAYNE

Nathalie rêve de devenir artiste mais se voit confrontée au rejet de ses camarades et de son professeur d'arts plastiques. Elle décide alors de leur montrer ce qu'est l'Art.

4

LIGNE DE VIE

DE T. DUCKI

Rencontre serrée dans un monde où les règles sont fixées, où les chemins sont étroits et où on ne peut pas revenir en arrière. Ça vous rappelle quelque chose ?

5

6 PATTES SOUS TERRE

DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN
FRANCE, 2021, 2 MINUTES

Pour le chat, la vie dans le cimetière est un véritable paradis. Il est au calme et il n'a qu'à tendre la patte pour attraper une souris. Mais cette fois-ci, le fantôme de la souris vient hanter le chat.

6

CHAT ET OISEAU

DE FRANKA SACHSE
ALLEMAGNE, 2021, 8 MINUTES

Un oiseau blanc vivant dans un monde noir rencontre un chat noir vivant dans un monde blanc. Au moment où ils se rencontrent, leurs origines se heurtent, littéralement.

7

LE NAVET

DE SAAREPUU SILJA, SIGUS PIRET
ESTONIE, 2022, 7 MINUTES

Que se passe-t-il sous le potager ? Et pourquoi ce navet fait-il de la résistance ? Adapté d'un conte, on y découvre que la perception n'est pas la même selon le point de vue.

8

LAÏKA & NÉMO

DE JAN GADERMANN
ALLEMAGNE, 2022, 15 MINUTES

Avec son scaphandre, Nemo a l'air différent des autres… Jusqu'au jour où il rencontre

CETTE SÉANCE EST AUSSI PROPOSÉE AUX SCOLAIRES

MIGRATIONS ANIMÉES
CARTE BLANCHE AU RÉSEAU TRACES

SÉANCE JEUNESSE

MER. 23 NOV. | 16H30 | Cinéma Le Zola

À travers la projection de 5 court-métrages d'animation, le réseau TRACES vous propose une séance sur la thématique de l'exil. Chacun des films aborde des parcours de vie singuliers, dans des contextes variés, d'une façon sensible et personnelle : réfugiés du Vietnam, de Syrie, d'Iran, ou bien personnes roms, nous parlerons aussi d'accueil et d'altérité.
Chaque film sera suivi d'un échange.

En présence de Sébatien Escande, coordinateur général du réseau TRACES

TRACES

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL CLERMONT-FERRAND

DURÉE DU PROGRAMME • 1H04 • À PARTIR DE 12 ANS

1

BASAV ! CHANTE !

DE JANIS AUSSEL
FRANCE, 2018, 4 MINUTES

Les Roms avancent, guitare à la main. Malgré le froid et les corbeaux, ils poursuivent leur route, toujours plus loin.

2

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

D'ÉRIC MONTCHAUD
FRANCE, 2022, 11 MINUTES

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, il s'agit d'une grenouille dans une classe de lapins. Pourquoi, comment est-il arrivé ici ? Et comment devenir camarades, lorsque nos langues et histoires sont différentes ?

3

BACH-HÔNG

D'ELSA DUHAMEL
FRANCE, 2019, 18 MINUTES

Jeanne, née en 1959 à Saïgon, vit une enfance dorée, protégée de la guerre qui oppose alors le Nord et le Sud du Vietnam. Fascinée par les chevaux, Jeanne monte une jument nommée Bach-Hông. Mais le 30 avril 1975, les communistes s'emparent de Saïgon. Jeanne et sa famille, en danger, doivent alors quitter le Vietnam pour la France.

4

BEACH FLAG

DE SARAH SAIDAN
IRAN, 2014, 18 MINUTES

Vida est une jeune nageuse sauveteuse iranienne. Favorite dans son équipe, elle est décidée à se battre pour participer à une compétition internationale en Australie. Mais, avec l'arrivée de Sareh, aussi rapide et talentueuse qu'elle, elle va être confrontée à une situation inattendue.

5

TENTE 113, IDOMÈNI

DE HENRI MARBACHER
SUISSE, 2020, 18 MINUTES

Agir, un jeune homme de 19 ans, raconte son parcours de migrant. C'est l'histoire d'un voyage de la Syrie à la Suisse qui s'échelonne sur plusieurs années, se précipite de bateaux en bus, s'attarde de cabanes en mosquées, traverse camps et frontières.

CETTE SÉANCE EST AUSSI PROPOSÉE AUX SCOLAIRES

CINÉ-DOUDOU

MON TOUT PREMIER CINÉMA

DIM. 27 NOV. | 10H30 | Cinéma Le Zola

Parce que nous considérons qu'il s'agit d'un moment qui compte dans une vie, toute l'équipe du Zola souhaite accompagner les très jeunes spectateurs à leur toute première séance de cinéma. Aussi, nous avons pris soin de choisir un programme de films courts qui racontent des histoires adaptées aux tout-petits. Avant la séance, c'est Zozo, le doudou du Zola qui fera toutes les recommandations aux enfants (chuchoter, ne pas avoir peur du noir…). Les poussettes, les papas, les mamies, mêmes les cousins, les joujoux et les doudous sont les bienvenus !

DURÉE DU PROGRAMME • 39 MINUTES • À PARTIR DE 3 ANS

TARIF UNIQUE 4€

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

UN PROGRAMME DE 3 COURT-MÉTRAGES

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi…? Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sans cesse sur le monde dans lequel elle grandit. À la recherche de réponses, c'est d'abord en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

1

POURQUOI LES ARBRES PERDENT LEURS FEUILLES À L'AUTOMNE ?

DE PASCALE HECQUET

FRANCE, BELGIQUE, 2022, 8 MINUTES

Un petit hérisson se promène avec son papa dans les bois. C'est l'automne, il joue dans les feuilles tombées par terre et demande à son père pourquoi les arbres perdent leurs feuilles. La réponse lui est donnée sous la forme d'un joli conte !

2

GIUSEPPE

D'ISABELLE FAVEZ

SUISSE, FRANCE, 2021, 26 MINUTES

Giuseppe n'a qu'un rêve, celui de voir la neige. Mais attention, quand le froid arrive, gare au fantôme de l'hiver! On dit qu'il sort de ses montagnes pour attraper les petits hérissons qui ne voudraient pas hiberner…

3

POURQUOI LA NEIGE EST BLANCHE ?

DE PASCALE HECQUET

FRANCE, BELGIQUE, 2022, 4 MINNUTES

Un petit hérisson sort de l'hibernation et découvre des petits restes de neige autour de sa maison. Tout heureux de pouvoir encore en profiter au début de ce printemps, il demande à son papa pourquoi la neige est blanche. Au travers d'un joli conte d'antan, le petit hérisson va comprendre que l'éclat de la neige est tout simplement la lumière du soleil réfléchie par l'ensemble de ses cristaux.

MERCI !

Ce Festival vous est présenté par l'Association Pour le Cinéma de Villeurbanne, placé sous le parrainage du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Festival du Film Court est membre du Carrefour des Festivals et de Festivals Connexion.
Présidente :
Joceline Maubert-Michaud

AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :

Ville de Villeurbanne
Région Auvergne - Rhône-Alpes
Ministère de la Culture
(Direction Régionale des Affaires Culturelles / Centre National de la Cinématographie)
Lycée Pierre Brossolette - Villeurbanne
Neovista - Thomas Palop
Panavision, Transpalux, Pôle Pixel Studios, Pilon-Cinéma

AVEC LA PARTICIPATION DE :

48h Film Project - Faustine Masingarbe
A.C.R.I.R.A – Lycéens au Cinéma
Agence du Court Métrage – Stéphane Kahn et Clément Bigot
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma – Marie Le Gac et Grégory Faes
Bref Cinéma - Olivier Pélisson
Cliffhanger - Eloïse Pommiès
École Émile Cohl - Laurent Poillot et Mathilde Béguinot
Espace Info
Festivals Connexion – Thomas Bouillon & Lise Rivollier
Festival de cinéma Saint-Paul-Trois-Châteaux - Marion Pasquier et Alexis Vachon
Goliath - Régis Phelip
Hôtel Ariana Gratte-Ciel
Imprimerie Chaix - Régis Bruyère
Kubiweb - Xavier Roman
Lycée Brossolette Villeurbanne
Mèche Courte – Barbara Cornuaud
Panavision - Paul-Jean Tavernier
Le Petit Bulletin - Nicolas Héberlé
Plein la Bobine
Pôle Pixel Studios
Réseau Traces - Sébastien Escande
Rushes Hour (Indie Location) - Maël André
SACEM
Sauve qui peut le court-métrage (Festival de Clermont-Ferrand) - Bertrand Rouchit
Transpalux Lyon – Sophie Rossi
Vue en Ville – Sandrine Dejos
WTF (Festival d'Annecy) - Sébastien Sperer et Gala Frécon

AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE :

Centre Culturel et de la Vie Associative de Villeurbanne, les services de la ville de Villeurbanne

PRÉSÉLECTION :

Joceline Maubert-Michaud, Patricia Carré, Sylvia Da Rocha, Martine Gérardi, Dominique Savoyat, François Mallet, Michel Dulac, Rodica Chiriac, Alexandra Fognini, Gaëtan Bailly ont visionné plus de 1800 films pour les présélections.

ÉQUIPE :

Directeur général : Cyril Désiré (direction@lezola.com)
Programmation et coordination : Sylvia Da Rocha (evenements@lezola.com)
Scolaires – Jeune public : Alexandra Fognini (mediation@lezola.com)
Comptabilité / administration : Viktoria Müller (comptabilite@lezola.com)
Communication : Manon Ruffel (communication@lezola.com)
Accueil : Mathilde Cabaud et Lauriane Bastard (caisse@lezola.com)
Projection & gestion des copies : Quentin Amirault, Quentin Dumas (projection@lezola.com)
Assistante programmation et coordination : Julie Bizet (orga.festivals@lezola.com)
Assistant médiation : Sylvain Chaussende (assist.mediation@lezola.com)

Programmation WTF : Sébastien Sperer, Gala Frécon
Programmation L'attrape-courts : Josette Favier, Clémence Longeri, Nadir Tazouti, Ghislaine Guetat, Maryvonne Miquel, Jacques Skubich, Christian Brison, John Hughes, Oriane Brandon, Florence Ruggiero, Claire Wilhelm, Patricia Carré, Julie Bizet

La bande-annonce de la 43e édition a été réalisée par Gaëtan Bailly
Design graphique : Atelier Chambre Noire
Manon Ruffel

Accueil dans les salles : les membres de l'Association Pour le Cinéma & les bénévoles du festival

Les organisateurs remercient également toutes les personnes qui auront œuvré à la réussite de cette 43e édition !

MATHILDE BÉGUINOT

Jeune illustratrice de 20 ans, **Mathilde Béguinot** a réalisé l'affiche du 43ème Festival du Film Court de Villeurbanne. Née à Montreuil dans un quartier d'artistes, et aujourd'hui lyonnaise, elle est actuellement étudiante à l'École Emile Cohl, et se spécialise cette année dans le jeu vidéo. Son dessin est poétique et s'inspire de la nature et de l'architecture. La réalisation de l'affiche de cette édition est sa toute première commande en tant qu'artiste !

L'affiche est en vente aux formats A2 et A3 à la caisse du Zola pendant toute la durée du Festival !

ORGANISATION ET COORDINATION

Bureau des Festivals
37 rue Colin • Villeurbanne
Tél. 04 37 43 05 87
contact@lezola.com

Tél. 04 37 43 05 88
(scolaires & médiation culturelle)
mediation@lezola.com

SÉANCES SCOLAIRES

Le Festival du Film Court de Villeurbanne donne la possibilité aux élèves de la Région Auvergne Rhône-Alpes de s'intéresser au « format » court-métrage. Méconnu du grand public, le court-métrage s'avère pourtant l'outil idéal pour se familiariser au langage des images et au monde du cinéma. À l'occasion de cette nouvelle édition, nous vous proposons 5 séances "Deviens Jury du Festival !" pour les élèves de primaire, et 3 rendez-vous adressés pour les lycéens sur les questions d'écologie et de droits humains.

L'ASSOCIATION POUR LE CINÉMA

Le cinéma Le Zola est né en 1925. Il s'appelait alors Le Family et peut se targuer d'avoir vécu le passage du muet au parlant. Dans les années 50, les spectateurs villeurbannais avaient le choix entre 16 salles de cinéma.

Aujourd'hui, il est administré par l'Association Pour le Cinéma grâce au concours indispensable de la Ville de Villeurbanne qui a toujours œuvré pour que le Zola poursuive ses actions et ce, depuis 1979. Ses membres, volontaires et bénévoles, s'investissent pour permettre à cette salle de 247 places + 2 PMR de continuer à assumer sa mission première : défendre un cinéma généreux, exigeant et populaire. L'Association Pour le Cinéma est membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques) qui fédère 90 salles indépendantes. Actuellement, environ 80 bénévoles et 10 salariés accompagnés de 1 stagiaire et 1 service civique en assurent le fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de partenaires institutionnels : la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de nombreux partenaires privés.

POUR ADHÉRER
à l'Association Pour le Cinéma, contactez-nous à assocPLC.adhesion@lezola.com

POUR CONTACTER
le cinéma le Zola ou toute autre question : contact@lezola.com

REJOIGNEZ L'ÉQUIPE !

Chaque année, de nombreux bénévoles rejoignent l'équipe du Festival du Film Court de Villeurbanne et celle du Zola (qui, ne l'oublions pas, fonctionne toute l'année !) pour lui prêter main forte dans des domaines aussi variés que l'accueil, la décoration, la restauration, la communication, la rédaction du blog L'Émile... Si vous avez un peu de temps libre et envie de découvrir les coulisses de la vie d'un cinéma et de ses festivals, d'en devenir un acteur, rejoignez-nous !

Envoyez-nous un mail à **assocPLC.adhesion@lezola.com**

TARIFS

Prévente sur place et en ligne sur www.festcourt-villeurbanne.com
Ouverture des caisses 1/2 heure avant la séance dans la mesure du possible

CINÉMA LE ZOLA
117 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65
⟶ Métro Ligne A
Arrêt République Villeurbanne

TARIF NORMAL

7 € LA SÉANCE
Pass Région accepté + 1€
Chèques GRAC
CinéChèques
Chèques-Cinéma-Universel
Pass Kino

TARIF RÉDUIT
(demandeurs d'emploi,
+ 60 ans, famille nombreuse)

6 € LA SÉANCE

TARIF JEUNE (-18 ans, étudiants sans limite d'âge)

5 € LA SÉANCE

CINÉ-DOUDOU

4 € ADULTES ET ENFANTS

SUPER-BILLET CIRCUIT-COURT

10 € LES DEUX SÉANCES

SOIRÉE D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE
Sur réservation en caisse ou sur la billetterie en ligne

SOIRÉE DE CLÔTURE

TARIF NORMAL

PASS FESTIVAL DU FILM COURT*
5 PLACES = 20€

CARTES D'ABONNEMENT ZOLA**
⟶ Formule 6 places : **33 €**
⟶ Formule 10 places : **50 €**

* Valide sur toute la durée du festival, achat directement en caisse. Merci de présenter votre pass à chaque séance
**L'abonnement vous donne accès à toute la manifestation au cinéma Le Zola. Plusieurs usagers peuvent profiter en même temps de la même carte. De plus, si vous ne l'utilisez pas intégralement pendant le festival, elle reste valable pendant un an sur toutes les autres séances du cinéma Le Zola (autres festivals compris !).

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutenu par

Design graphique www.atelierchambrenoire.fr / Manon Ruffel
Illustration © Mathilde Béguinot