



37^e
Reflets

CINÉMA IBÉRIQUE
& LATINO-AMÉRICAIN

Villeurbanne
& Métropole de Lyon

22 SEPT. - 6 OCT.
2021

WWW.LESREFLETS-CINÉMA.COM

LE ZOLA
CINÉMA

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Terre de festivals de cinéma

FESTIVALS
CONNEXION

FESTIVALS-CONNEXION.COM

Retrouvez toute l'actualité de 55 festivals du réseau

Argentine

EL ROBO DEL SIGLO / Ariel Winograd
KARNAWAL / Juan Pablo Félix
PLANTA PERMANENTE / Ezequiel Radusky
EL CUENTO DE LAS COMADREJAS / Juan José Campanella

p. 16 / 19
p. 18
p. 20 / 26
p. 23

Bolivie

CHACO / Diego Mondaca

p. 20 / 26

Bésil

IRMÃ / Vinicius Lopes et Luciana Mazeto
CASA DE ANTIGUIDADES / João Paulo Miranda Maria
RIO DE VOZES / Jean-Pierre Duret et Andrea Santana
MEDUSA / Anita Rocha da Silveira
O REFLEXO DO LAGO / Fernando Segtowitz
TODOS OS MORTOS / Marco Dutra et Caetano Gotardo
MADALENA / Madiano Marcheti
CARRO REI / Renata Pinheiro
AOS NOSSOS FILHOS / Maria de Medeiros
UM ANIMAL AMARELO / Felipe Bragança

p. 10
p. 10
p. 13
p. 14
p. 15
p. 20
p. 21 / 27
p. 23
p. 19
p. 23

Chili

LINA DE LIMA / María Paz Gonzalez
LA VERÓNICA / Leonardo Medel
THE MOLE AGENT - EL AGENTE TOPO / Maite Alberdi
LA NAVE DEL OLVIDO / Nicol Ruiz Benavides
A FELICIDADE DELAS / Carol Rodrigues
TENGO MIEDO TORERO / Rodrigo Sepúlveda

p. 12 / 28
p. 21
p. 25 / 28
p. 25
p. 28

Colombie

EL OLVIDO QUE SEREMOS / Fernando Trueba
TANTAS ALMAS / Nicolás Rincón Gille
UN GRITO EN EL SILENCIO / Priscila Padilla
EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO / Raúl Soto
LUCES DEL DESIERTO / Felix Blume

p. 13
p. 17
p. 24
p. 24

Costa Rica

AURORA / Paz Fábrega
CLARA SOLA / Nathalie Álvarez Mesén

p. 11 / 17
p. 11

Cuba

BARACOA / Pablo Briones, Jace Freeman, Sean Clark

p. 13

Espagne

LAS NIÑAS / Pilar Palomero
LA BODA DE ROSA / Iciar Bollain
LA ISLA DE LAS MENTIRAS / Paula Cons
SENTIMENTAL / Cesc Gay
EL MISTERIO DEL PINK FLAMINGO / Javier Polo Gandía
LA ÚLTIMA PRIMAVERA / Isabel Lambertí
DESTELLO BRAVÍO / Ainhoa Rodriguez

p. 12 / 18
p. 14 / 25
p. 19
p. 27
p. 22
p. 22
p. 26

Guatemala

LOS FANTASMAS / Sebastián Lojo

p. 11 / 17

Mexique

BLANCO DE VERANO / Rodrigo Ruiz Patterson
LOS LOBOS / Samuel Kishi Leopo
50 (O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA) / Jorge Cuchi
¡ÁNIMO JUVENTUD! / Carlos Armella

p. 10
p. 10 / 15
p. 16
p. 21 / 27

Haïti

FREDA / Gessica Geneus

p. 16

Portugal

JOURNAL DE TÓOA / Maureen Fazendeiro et Miguel Gomes
VOLTA A TERRA / João Pedro Plácido
BUSTARENGA / Ana Maria Gomes
SOMBRA / Bruno Gascon
CURTIR A PELE / Inês Gil
VITALINA VARELA / Pedro Costa

p. 14
p. 15
p. 19
p. 22
p. 28

Uruguay

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO / Alex Piperno

p. 24

Venezuela

LA FORTALEZA / Jorge Thielen Armand

p. 12 / 18

LIEUX

Cinéma Le Zola

117 cours Émile Zola,
Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65

Métro Ligne A
arrêt République
Dernier métro les vendredi
et samedi à 2h du matin



Le Cinéma Le Zola est accessible aux personnes à mobilité réduite

Hors les murs

CINÉMA LES ALIZÉS

214 Av. Franklin Roosevelt, Bron
04 78 41 05 55 • cinemalesalizes.com

CINÉ TOBOGGAN

14 av. Jean Macé, Décines
04 72 93 30 08 • letoboggan.com

ÉCULLY CINÉMA

Centre Culturel,
21 av. Édouard Aynard, Écully
04 78 33 64 33 • ville-ecully.fr

L'AQUARIUM CINÉ CAFÉ

10 Rue Dumont, Lyon
09 81 96 94 29 • aquarium-cine-cafe.fr

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 Av. Jean Cagne, Vénissieux
04 78 70 40 47 • ville-venissieux.fr

CINÉMA L'HORLOGE

1 Pl. Lieutenant Giraud, Meximieux
09 62 17 16 24 • cinehorloge.fr

CINÉMA MOURGUET

15 Rue Deshay, Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46 • cinemourguet.com

CINÉMA LE SCÉNARIO

Pl. Charles-Ottina, Saint-Priest
04 72 23 60 40 • cinema-le-scenario.fr

CINÉMA LE MÉLIÈS

10 Pl. Jean Jaurès, Saint-Étienne
contact@lemelies.com • lemelies.com

TARIFS

Prévente sur place
et en ligne sur
www.lesreflets-cinema.com

Ouverture des caisses
1/2 heure avant la séance

PLEIN TARIF

7 € la séance
Pass Région, Pass Culture,
chèques Grac, Cinéchèques,
chèques-Cinéma-Universel.

TARIF RÉDUIT

6 € la séance
(+60 ans, demandeurs d'emploi)

TARIF ENFANT (- 14 ANS)

4,70 € la séance

15-25 ANS

5 € la séance

CARTE REFLETS

20 € pour 5 séances
Tarif unique / Non nominatif / Valable
au Zola pendant les Reflets et lors
des « Rendez-vous des Reflets »
au Zola, tout au long de l'année

CARTE ABONNEMENT

1 AN (non nominative)
33 € pour 6 places
50 € pour 10 places

Attention ! Les tarifs pratiqués pour
les séances délocalisées sont les tarifs
en vigueur dans les salles hôtes. Les cartes
d'abonnement Zola et les coupons Reflets
n'y seront pas valables. Toutefois, tout
détenteur de coupon Reflets se présentant à
une séance délocalisée aura droit
à une entrée à tarif réduit.

Goodies

Affiche A3 — 2€
Affiche A2 — 3€
Badge — 0,5€

En bref

50 films diffusés au Zola
14 pays représentés
Argentine, Brésil, Chili,
Colombie, Costa Rica,
Cuba, Espagne,
Guatemala, Mexique,
Haïti, Portugal, Uruguay,
Venezuela, Bolivie
8 films en Compétition
8 avant-premières
29 films inédits
5 Minutos Picantes
3 Salsa Picante
(journal du festival)

L'organisation

BUREAU DES FESTIVALS

37 rue Colin, Villeurbanne
tél. 04 37 43 05 87
direction.festivals@lezola.com

Édito

LE ZOLA
CINÉMA

Oliver Calannec
Directeur des Reflets

En septembre 2020, nous annonçons en clôture du festival, un peu fiers à bras, que nous nous retrouverions en mars 2021. L'équipe de sélection des Reflets était déjà sur la brèche pour aller débusquer les meilleurs films tournés à Albuquerque, Saragosse, Guatemala, Port-au-Prince, Uz, México, Caruaru, La Cañada Real, Caracas, l'île de Salvora, Montevideo, São Paulo et même Maputo ! Las, l'édition 37 aura de nouveau lieu en septembre cette année.

Restons positifs : vous allez découvrir une sélection de films encore plus généreuse, car étirée sur un temps plus long, et fruit d'un travail de défrichage couvrant notamment les festivals de Berlin, Cannes et Rotterdam ! Certaines œuvres très récentes n'ont pas encore connu de diffusion en salle en France, ou alors très ponctuellement. Si bien que 28 films inédits et 8 avant-premières (!) vous seront proposés du 22 septembre au 6 octobre, parmi lesquels le seul film latino-américain du Festival de Cannes 2020, programmé en Ouverture des Reflets, *Casa de Antiguidades*.

Il ne vous aura sûrement pas échappé que notre visuel, réalisé ces deux dernières années par Aline Zalko, avait en 2021 suivi le focus que nous avons souhaité faire : l'Espagne est, en effet, mise à l'honneur une première fois, avant de revenir pour une nouvelle exploration de sa cinématographie riche et complexe en mars 2022 (nouvelle promesse - tenue cette fois-ci espérons-le !). Les illustratrices de CacheteJack (Nuria Bellver et Raquel Fanjul) ont concocté cette affiche amoureuse et diablement colorée l'année où nous célébrons les femmes dans le cinéma espagnol, avec notamment 6 films réalisés par des cinéastes féminines. C'est aussi au passage un clin d'œil non-dissimulé à notre besoin de retrouver le sens du toucher, à ne plus craindre l'autre, mais plutôt dire notre envie de le retrouver, une invitation à « briser le langage pour toucher la vie » comme le suggérait Antonin Artaud. Lorsque les mots, surtout lorsqu'ils sont vides, supplantent les actes, le cinéma est souvent le langage idéal pour réconcilier et réunir les humains, malgré leurs discordes.

Les langues sont pour autant bien présentes par leur diversité aux Reflets : espagnol, portugais, bien sûr, mais aussi créole (Freda), quechua, aymara (Chaco), emberra (El Segundo entierro de Alejandrino) et bien d'autres ! Celles-ci font en revanche pleuvoir jusqu'à nos oreilles curieuses et grandes ouvertes le son de la richesse du monde.

Les Reflets reviennent en septembre, et vous ?

Prix
Du Public

COMPÉTITION PREMIERS FILMS

Pour la septième année consécutive et afin de promouvoir les cinéastes à suivre, l'Association Pour le Cinéma vous propose de remettre le Prix du Public, ouvert aux films encore inédits en France et sélectionnés par l'équipe de programmation des Reflets.

Lors de chaque séance en compétition, vous pourrez attribuer une note au film que vous venez de voir par le biais des bulletins qui seront distribués à l'entrée de la salle ! Car le jury... c'est vous !

Le Prix du Public 2021 sera annoncé lors de la Soirée de Clôture, le mercredi 6 octobre 2021 à 20h45 au Cinéma Le Zola.

Les 8 films suivants ont été sélectionnés pour concourir pour le Prix du Public 2021 :

LAS NIÑAS
de Pilar Palomero (Espagne)

¡ÁNIMO JUVENTUD!
de Carlos Armella (Mexique)

MADALENA
Madiano Marcheti (Brésil)

CHACO
de Diego Mondaca (Bolivie)

AURORA
de Paz Fábrega (Costa Rica)

LOS FANTASMAS
de Sebastián Lojo (Guatemala)

LA FORTALEZA
de Jorge Thielen Armand (Vénézuéla)

PLANTA PERMANENTE
de Ezequiel Radusky (Argentine)



LAS NIÑAS DE PILAR PALOMERO
VENDREDI 24 SEPTEMBRE À 18H30 (P.12)
MARDI 28 SEPTEMBRE À 16H30 (P.18)
COMPÉTITION OFFICIELLE



LA BODA DE ROSA DE ICÍAR BOLAÍN
SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 16H30 (P.14)
DIMANCHE 3 OCTOBRE 16H30 (P.25)

LE CINÉMA ESPAGNOL AU FÉMININ

Par *Nancy Berthier*
Professeur des universités /
UFR d'Etudes ibériques et latino-américaines /
Faculté des Lettres /
Sorbonne Université

Lors de l'édition 2021 du festival de Cannes, la presse pointait, une fois encore, la faible représentation des femmes cinéastes dans la sélection officielle, avec seulement 4 réalisatrices pour 24 films nommés, ce qui constituait pourtant un record historique (avec 2011 et 2019). C'était là l'occasion de revenir sur le phénomène plus vaste d'une sous-représentation endémique, avec seulement 82 films réalisés par des femmes sur 1727 films présentés en compétition entre 1946 et 2018. Néanmoins, au-delà de la compétition officielle, vitrine du festival, la parité était de mise cette année dans la constitution du jury (5 femmes sur 9 membres) et dans les sections parallèles (Semaine de la critique ou Quinzaine des réalisateurs).

La remise d'une Palme d'or d'honneur à l'actrice et réalisatrice Jodie Foster constituait un signal fort, tout comme le fut l'attribution de celle du meilleur film à la Française Julia Ducournau, la deuxième femme à obtenir cette distinction après Jane Campion en 2013. C'est précisément de ces questions que traite la cinéaste espagnole Chus Gutiérrez dans son documentaire *Rol & Rol* (2020). Elle s'interroge sur les modèles que la production audiovisuelle contemporaine offre pour les femmes, en interviewant diverses personnalités qui témoignent autour de la question de la permanence de stéréotypes de genre sur les écrans. Elle conclut sur la nécessité d'amplifier la présence féminine de l'autre côté de la caméra afin d'offrir aux spectateurs une pluralité de visions, tant

au cinéma et à la télévision, que dans la publicité et les médias en général. En Espagne, de fait, cette prise de conscience a été relativement précoce, comme l'a été plus largement la politique d'égalité de genre de laquelle elle découle, en raison de particularités historiques. Dans les années 20, le féminisme, incarné par la figure de Clara Campoamor, s'était montré actif et même avant-gardiste, aboutissant dès 1931 au droit de vote pour les femmes (en France, il faudra attendre 1944) et en 1932, à l'inscription du principe d'égalité dans la Constitution de la République. Le régime du général Franco (1939-1975) balaya ces prometteuses avancées en s'appuyant sur une idéologie conservatrice et patriarcale qui s'est profondément infiltrée dans la société. En réac-

tion contre cette inflexion, la Transition politique fit preuve, en la matière, d'une politique volontariste qui aboutit à l'inscription, dans la Constitution de 1978, des principes d'égalité entre les hommes et les femmes et de non-discrimination en raison du sexe, suivie de la mise en place de mécanismes institutionnels pour les appliquer, comme la création de l'Institut de la femme (1983). En dépit de profondes résistances, et d'une situation encore inaboutie, l'Espagne, largement retardataire à la mort de Franco, est devenue pionnière en ce domaine par bien des aspects (avec en 2004, par exemple, l'adoption de la loi relative aux mesures de protection intégrale contre les violences de genre). Elle s'impose aujourd'hui comme l'une des démocraties parlementaires les plus « féminisées ».



DESTELLO BRAVÍO
DE AINHOA RODRÍGUEZ
LUN. 4 OCTOBRE - 20H45

Dans le domaine cinématographique, la nécessité d'aller vers la parité se reflète également de manière pionnière, à travers notamment la création de CIMA en 2006. Cette association professionnelle réunissant les femmes impliquées dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel s'est donné pour objectif de « promouvoir une présence égalitaire des femmes cinéastes et professionnelles du secteur en contribuant à une représentation équilibrée et réaliste des femmes dans les contenus proposés par [les] médias ». Elle réunit aujourd'hui plus de 700 membres : cinéastes, scénaristes, productrices, actrices, monteuses, compositrices, etc. Œuvrant sans relâche à la promotion de l'égalité de genre à travers de multiples activités, elle produit depuis 2015 de précieux rapports annuels rendant compte des avancées dans ce domaine. Le dernier rapport de CIMA fait apparaître que les femmes ont été globalement présentes au cinéma en 2020 dans un pourcentage encore faible : 33%, contre 67% pour les hommes. Les domaines où leur représentativité a cependant pro-

gressé correspondent à 5 des 12 secteurs recensés : Production (32%), Scénario (26%), Son (19%), Effets spéciaux (26%), Direction de photographie (15%). Dans les secteurs de la direction de Production (59%), et de la Direction Artistique (55%), la parité est largement atteinte. En revanche, les chiffres concernant la réalisation n'ont pas progressé, avec seulement 19% des films réalisés par des femmes (certes, contre 2 % en 1979...), en dépit de mesures incitatives, avec des budgets inférieurs de moitié à ceux des hommes. Quant aux professions où les femmes sont à l'inverse surreprésentées, elles correspondent aux rôles traditionnels de genre : Costumes (88%) et Maquillage-coiffure (74%). En dépit de ces chiffres qui font entrevoir le chemin qu'il reste à parcourir pour une représentation plus équitable des femmes dans le cinéma et l'audiovisuel, il est clair que des avancées notables se sont produites au cours des dernières années, et que les voix des femmes se font de plus en plus entendre, surtout dans le contexte post #MeToo. Emboîtant le pas aux

et international plus revendicatif et plus porteur, comme Carla Simón, Mar Coll ou Belén Funes. Les films présentés dans le cadre de ce festival, mettant à l'honneur les femmes cinéastes en Espagne, rendent hommage à cette belle vitalité. *Las Niñas* (Pilar Palomero), *La Boda de Rosa* (Iciar Bollaín), *La Isla de las mentiras* (Paula Cons), *Destello bravío* (Ainhoa Rodríguez) et *La Última Primavera* (Isabel Lambert) se caractérisent par des narrations complexes qui mettent au premier plan des formes de sociabilités intimistes où les femmes prennent leur destin en main dans des espaces partagés, avec un solide sens de

la narration et des images soignées qui ne tombent pas pour autant dans l'esthétisme. Évitant les pièges du militantisme radical, elles proposent des regards différents et variés sur le monde, qui contribuent à déconstruire subtilement les traditionnels stéréotypes de genre. Un échantillon stimulant de nouvelles créativité au féminin...



LA ISLA DE LAS MENTIRAS
DE PAULA CONS
MER. 29 SEPTEMBRE - 16H30

pionnières, comme Josefina Molina, présidente d'honneur de CIMA, ou Pilar Miró, des cinéastes avaient ainsi pu forger de vraies carrières, à l'échelle nationale et internationale, comme Iciar Bollaín, Gracia Querejeta, Ines París, Judith Colell, Chus Gutiérrez, Patricia Ferreira ou Isabel Coixet. Mais le phénomène le plus notable aujourd'hui est que celles-ci coexistent avec une nouvelle génération de réalisatrices, aussi talentueuses et décidées que leurs aînées, mais qui bénéficient des brèches ouvertes par ces dernières, dans un contexte national



LA ÚLTIMA PRIMAVERA
DE ISABEL LAMBERTI
SAM. 2 OCTOBRE - 14H

Espagne

AU PROGRAMME

LAS NIÑAS
DE PILAR PALOMERO
VEN. 24 SEPTEMBRE - 18H30
MARDI 28 SEPTEMBRE - 16H30

LA BODA DE ROSA
DE ICÍAR BOLLAÍN
SAM. 25 SEPTEMBRE - 16H30
DIM. 3 OCTOBRE - 16H30

LA ISLA DE LAS MENTIRAS
DE PAULA CONS
MER. 29 SEPTEMBRE - 16H30

EL MISTERIO DEL PINK FLAMINGO
DE JAVIER POLO GANDÍA
SAM. 2 OCTOBRE - 10H

LA ÚLTIMA PRIMAVERA
DE ISABEL LAMBERTI
SAM. 2 OCTOBRE - 14H

DESTELLO BRAVÍO
DE AINHOA RODRÍGUEZ
LUN. 4 OCTOBRE - 20H45**

SENTIMENTAL DE CESC GAY
MAR. 5 OCTOBRE - 20H45



Hors les murs
Cinéma Ecully - Ecully
18H LE BRAQUAGE
DU SIÈCLE



14h

Mexique

BLANCO DE VERANO

SUMMER WHITE

De Rodrigo Ruiz Patterson

MEXIQUE, 2020, DRAME, 1H25
AVEC RAÚL SEBASTIÁN QUINTANILLA
ET RODRIGO RUIZ PATTERSON

Rodrigo, adolescent solitaire, a une relation forte avec sa mère. Les choses changent quand elle invite son nouveau petit ami à venir vivre dans leur maison, à la périphérie de Mexico. Rodrigo doit décider s'il peut accepter cette nouvelle famille ou se battre pour son trône, écrasant le bonheur de la personne qu'il aime le plus.

Blanco de Verano constitue une première œuvre de cinéma troublante et forte. Le jeune homme, ravagé par une jalousie maladive contre sa mère, est un personnage complexe que le spectateur ne finit jamais par détester, lui concédant le besoin de protection. En réalité, cette histoire terrifiante de destruction d'un enfant nous rappelle avec subtilité que l'adolescence est un âge difficile, qui oblige à une attention de tous les instants. (Avoir alire)

16h30

Brésil

IRMÃ

De Vinicius Lopes et Luciana Mazeto

BRÉSIL, 2020, DRAME, 1H28
AVEC MARIA GALANT, ANAIS GRALA
WEGNER, FELIPE KANNENBERG

Lorsque la maladie de leur mère s'aggrave, deux sœurs se rendent dans le sud du Brésil à la recherche de leur père. Sur la route, entre fantômes, super pouvoirs et dinosaures, la plus jeune ne se doute de rien, mais sa grande sœur sait que plus rien ne sera jamais comme avant. Alors que l'astéroïde WF42 se dirige vers la terre, le paysage apparaît sous une lumière rose inconnue, le vent souffle et le voyage dissout la frontière entre le monde intérieur et extérieur.

Irmã raconte la fin d'un monde : celui de son innocence, celui de la planète qui s'apprête à recevoir un astéroïde. Et le film, avec finesse, nous invite dans un monde intérieur, celui de l'imaginaire et de ses catalyseurs. Voilà un beau premier essai mélancolique et assez inventif. (Le Polyester)

18h30

Mexique

LOS LOBOS

De Samuel Kishi Leapa

AVANT-PREMIÈRE

MEXIQUE, 2019, FICTION, 1H34
AVEC CICI LAU

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les Etats-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Ils passent leurs journées à l'intérieur d'un petit appartement en attendant le retour de leur mère qui travaille sans relâche. Lucia leur fait la promesse de les emmener à Disneyland, rêve auquel ils s'accrochent durant leurs longues journées de solitude.

Une fable intéressante et poignante, entrecoupée d'explosions d'images animées. Une réussite! (Cineman)

Également programmé dim. 26 septembre à 14h Voir p. 15

20h45

Brésil

CASA DE ANTIGUIDADES

De João Paulo Miranda Maria

INÉDIT

BRÉSIL, 2020, FICTION, 1H30
AVEC SAM LOUWYCK, SOREN HELLERUP,
ANTONIO PITANGA, ANA FLAVIA
CAVALCANTI

Cristovam, originaire de l'arrière-pays brésilien, travaille dans une usine d'une région prospère du Brésil, ancienne colonie autrichienne. Il s'y sent seul, marqué par les différences culturelles et ethniques. Un jour, il découvre une maison abandonnée remplie d'objets lui rappelant ses origines.

Le seul film latino-américain de la Compétition du Festival de Cannes 2020.

16h30

Guatemala

Compétition officielle

LOS FANTASMAS

De Sebastián Lojo

INÉDIT

GUATEMALA, ARGENTINE, 2020, DRAME, 1H16
AVEC MARVIN NAVAS, DANIELA CASTILLO, CARLOS
MORALES

Koki travaille à Guatemala City en gagnant la confiance des gens tout en organisant le vol de leurs biens. Le jour, il est guide pour les touristes qui se font agresser sous la menace d'une arme à feu, la nuit, il séduit les hommes pour les ramener à l'hôtel de Carlos, où ils seront volés.

Très curieux dans sa forme narrative, Los Fantasmas est un portrait troublant et sensoriel de Guatemala City. Les fantasmes dépeints semblent être ceux de l'exil des corps, qui tentent de s'extirper d'une réalité toute faite et inexorable.

Également programmé lun. 27 septembre à 18h30 Voir p. 17

18h30

Costa Rica

Compétition officielle

AURORA

De Paz Fábrega

INÉDIT

COSTA RICA, MEXIQUE, PANAMA, 2021, DRAME,
1H32
AVEC REBECA WOODBRIDGE, RAQUEL VILLA-
LOBOS, LILIANA BIAMONTE, DANIELA ARROIO,
MARCELA JARQUIN, KATTIA GONZALEZ

Luisa, architecte d'une quarantaine d'années, donne des cours d'éveil artistique à des enfants. Juli est la sœur de 17 ans de l'un de ces enfants. Luisa trouve Juli en train de vomir des pilules utilisées pour avorter. Dans le besoin et la désorientation, une amitié se dessine. Ensemble, elles feront face aux nombreux questionnements qui se posent face à une grossesse, et surtout, ceux qui vont au-delà du pragmatique.

Ce film est un récit sur la complémentarité de deux personnages. Chacune donne à l'autre ce dont elle a besoin. Naïveté et sagesse, soin et tendresse, s'entremêlent dans cette relation qui fait face au défi : que veut dire « devenir mère » ? Que faire d'un enfant ? Dans quelles conditions accoucher ? Que faire de sa vie avant et après qu'il arrive ? A Voir A Lire

Également programmé lun. 27 septembre à 16h30 Voir p. 17

20h45

Costa Rica

CLARA SOLA

De Nathalie Álvarez Mesén

AVANT-PREMIÈRE

COSTA RICA, 2021, FICTION, 1H46
AVEC ANA JULIA PORRAS ESPINOZA, DANIEL CAS-
TAÑEDA RINCÓN, FLOR MARÍA VARGAS CHAVES,
WENDY CHINCHILLA ARAYA

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

Combien de premiers longs métrages peuvent se targuer en quelques plans de faire preuve d'une telle personnalité, d'une singularité de regard, de ton, et de trouver un vrai point de vue ? C'est ce qui saute très vite aux yeux dans Clara Sola [...] voilà une flamboyante révélation qui résiste aux cases, qui nous cueille et nous fascine. Le Polyester Reprise de la Quinzaine



Minutos Picantes
DIDIECITO
Concert avant la projection

Hors les murs
L' Aquarium Ciné Café - Lyon
20H30
EL TOPO



LA FORTALEZA



LAS NIÑAS



RIO DE VOZES



BARACOA



LINA DE LIMA



EL OLVIDO QUE SEREMOS

16h30

Venezuela
Compétition officielle

LA FORTALEZA

De Jorge Thielen Armand

INÉDIT

VENEZUELA, 2020, FICTION, 1H47
AVEC JORGE THIELEN HEDDERICH,
CARLOS "FAGUA" MEDINA, YONI NARANJO,
LEUDYS NARANJO

Après avoir saccagé la voiture de sa mère, Roque est mis à la porte par ses parents. Il décide alors de retourner en Amazonie, où il avait jadis commencé à construire un campement à vocation touristique. Mais des années plus tard, ce refuge est dans un aussi piètre état que son propriétaire. Tôt ou tard, à court d'argent et en proie à ses vieux démons de dépendance à l'alcool, Roque propose ses services à son vieil ami Yoni, qui exploite une mine d'or dans la forêt sauvage.

Le deuxième film de Jorge Thielen Armand fait preuve d'une hardiesse dramatique impressionnante, parfois à bout de souffle, quoique au moins autant de fois souverainement à la hauteur de ses ambitions ! Critique-film.fr

↳ Également programmé
mar. 28 septembre 18h30
Voir p. 18

18h30

Espagne
Compétition officielle

LAS NIÑAS

De Pilar Palomero

AVANT-PREMIÈRE

ESPAGNE, 2020, DRAME, 1H40
AVEC ANDREA FANDÓS, NATALIA DE MOLINA,
CARLOTA GURPEGUI, ZOÉ ARNAO, JULIA SIERRA

Celia, 11 ans, étudie dans une école religieuse et vit avec sa mère. Brisa, une nouvelle élève, la pousse vers une nouvelle étape de sa vie : l'adolescence. Dans l'Espagne de l'Exposition Universelle et des Jeux olympiques de 1992, Celia découvre que la vie est faite de vérités mais aussi de mensonges.

Bouleversante de sincérité et de pudeur, Andrea Fandós porte sur ses frêles épaules ce premier film d'une réalisatrice prometteuse ! Voici un portrait sensible sur l'éveil des sens, vraiment fidèle aux attermoissements de l'adolescence, ses interrogations, ses vacheries, ses évidences et ses non-dits.

↳ Également programmé
mar. 28 septembre à 16h30
Voir p. 18

20h45

Chili

LINA DE LIMA

De María Paz González

INÉDIT

CHILI, PÉROU, ARGENTINE, 2019, DRAME, 1H23
AVEC MAGALY SOLIER, EMILIA OSSANDÓN,
EXEQUIEL ALVEAR

Comme beaucoup d'émigrés péruviens au Chili, Lina soutient sa famille en travaillant à distance. Cette année, en préparant son voyage de Noël annuel pour retourner à Lima voir son fils adolescent, elle se rend compte que celui-ci n'a plus besoin d'elle comme auparavant. Se sentant émotionnellement déplacée, elle entame un voyage intérieur en explorant ses propres désirs et son identité.

Bousculant les codes de l'art et essai avec des numéros musicaux et une bonne dose de sexe, ce premier film plein d'esprit sur une employée de maison péruvienne refuse de voir son héroïne comme une victime. The Guardian

↳ Également programmé
mer. 6 octobre à 14h - Voir p. 26

10h

Brésil

RIO DE VOZES

LES VOIX DU FLEUVE

De Jean-Pierre Duret
et Andrea Santana

INÉDIT

BRÉSIL, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H33

Le fleuve São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Les habitant-es évoquent au fil de l'eau leurs contacts avec ce fleuve à l'avenir menacé : gestes quotidiens, métiers, croyances, luttes et amours.

Pudique, la caméra magnifie la variété des paysages et des microsociétés qui se sont construites en symbiose avec le cours d'eau. Cinélatino

12h

Cuba

BARACOA

De Pablo Briones,
Face Freeman, Sean Clark

AVANT-PREMIÈRE

CUBA, COLOMBIE, ESPAGNE, 2019,
DOCUMENTAIRE, 1H29

Dans leur petit village de la campagne cubaine, Leonel, 9 ans, et Antuán, 13 ans, s'apprennent à passer leurs vacances d'été livrés à eux-mêmes. Entre errance et jeux d'enfants, les deux garçons occupent leur ennui comme ils peuvent, confrontant leurs visions du monde et de l'avenir. Au moment où l'île des îles entame une nouvelle page de son histoire, ces deux amis inséparables se retrouvent, eux aussi, à un tournant de leur jeune vie.

Excellent film sur la profondeur d'une amitié qui reflète l'actuelle transition politique et sociale de Cuba. [...] L'entre-deux âges pré-adolescent s'y déploie dans toute sa candeur et ses prises de conscience douces-amères. Émouvant, profond, révélateur, et pas toujours tendre, un film à l'image de l'enfance. Cinélatino

14h

Colombie

EL OLVIDO QUE SEREMOS

L'OUBLI QUE NOUS SERONS

De Fernando Trueba

COLOMBIE, 2021, DRAME, 2H16
AVEC JAVIER CÁMARA, AIDA MORALES, PATRICIA TAMAYO, JUAN PABLO URREGO, WHIT STILLMAN

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellín de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils. Adapté de faits réels, L'OUBLI QUE NOUS SERONS est à la fois le portrait d'un homme exceptionnel, une chronique familiale et l'histoire d'un pays souvent marqué par la violence.

Adapté d'un best-seller colombien, ce beau portrait d'Hector Abad Gómez, médecin de Medellín engagé pour les défavorisés dans les années 1970-1980 et père exemplaire, est aussi celui d'une enfance heureuse qui n'occulte pas la déjà triste réalité du pays. Les Fiches du cinéma

Hors les murs
Cinéma Le Méliès - St-Étienne
20H30
SANS SIGNE PARTICULIER

Hors les murs
Le Scénario - St-Priest
18H JE M'APPELLE BAGDAD
20H30 SANS SIGNE PARTICULIER



LA BODA DE ROSA



JOURNAL DE TÛOA



O REFLEXO DO LAGO



VOLTA A TERRA



MEDUSA



LOS LOBOS

16h30

Espagne

LA BODA DE ROSA
LE MARIAGE DE ROSA

De Iciar Bollain

INÉDIT

ESPAGNE, 2020, COMÉDIE, 1H40
AVEC CANDELA PEÑA, SERGI LÓPEZ,
NATHALIE POZA

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans, de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

Ce qui nous a séduits dans cette comédie, c'est le contraste entre un scénario rocambolésque et l'authenticité de cette famille, pas celle que l'on voit habituellement au cinéma, la vraie, la nôtre, la famille méditerranéenne dans toute sa splendeur, celle qui envahit parfois, celle que l'on n'écoute pas toujours, celle à qui l'on n'ose pas avouer ses faiblesses, celle qui nous empêche de vivre comme on l'entend et celle que l'on aime aussi. cinespagne.com

↳ Également programmé
Dim. 3 octobre à 16h30
p.25

18h30

Portugal

JOURNAL DE TÛOA

DIÁRIOS DE OTSOGA

De Miguel Gomes
et Maureen Fazendeiro

PORTUGAL, 2021, 1H38
AVEC CRISTA ALFAIATE, CARLOTO COTTA,
JOÃO NUNES MONTEIRO

Journal de Tûoa a été tourné sous régime de confinement, au Portugal, entre août et septembre 2020.

Ce film réalisé par Miguel Gomes (*Tabou, Les Mille et Une Nuits*) et sa compagne, Maureen Fazendeiro, délivre une forme de jeu poétique, antidote salutaire à l'enfermement. *Télérama*
Reprise de la Quinzaine



20H45

Brésil

MEDUSA

De Anita Rocha da Silveira

AVANT-PREMIÈRE

BRÉSIL, 2021, ÉPOUVANTE-HORREUR, 2H07
AVEC BRUNA G. BRUNA LINZMEYER,
FELIPE FRAZAO

Brésil, aujourd'hui. Mariana, 21 ans, vit dans un monde où elle doit être une femme pieuse et parfaite. Pour résister à la tentation, elle s'attelle à contrôler tout et tout le monde. La nuit tombée, elle se réunit avec son gang de filles et, ensemble, cachées derrière des masques, elles chassent et lynchent celles qui ont dévié du droit chemin. Mais au sein du groupe, l'envie de crier devient chaque jour plus forte.

C'est un cinéma aux couleurs vives et intenses que *Medusa* évoque, la fantaisie pulp et underground de Gregg Araki, les néons ensorceleurs d'un conte de Nicolas Winding Refn, ou bien sûr Dario Argento qui est littéralement cité. [...] *Medusa* a cette énergie et ce souffle révolutionnaires, et les Méduses sont prêtes à terroriser les salauds. Leur lutte dans ce film impressionnant de panache tambourine fort et longtemps comme lors du générique de fin. *Polyester*
Reprise de la Quinzaine



10h

Brésil

O REFLEXO DO LAGO

De Fernando Segtowitz

INÉDIT

BRÉSIL, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H19

Construit dans les années 80 par le gouvernement militaire brésilien, le barrage de Tucuruí, en Amazonie, alimente l'une des plus puissantes usines hydroélectriques du monde, destinée aux besoins de la très énergivore production d'aluminium. La forêt n'a pas été défrichée avant la mise en eau, pas plus que les familles et les animaux n'ont été correctement déplacés et relocalisés. Quant aux communautés des environs, elles attendent toujours les panneaux solaires qu'on leur a promis. Une réflexion sur l'exploitation prédatrice passée et présente de la région.

Une réflexion sur l'exploitation prédatrice passée et présente de la région

12h

Portugal

VOLTA A TERRA

De João Pedro Plácido

PORTUGAL, 2016, DOCUMENTAIRE, 1H18

A Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des quatre saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus...

La force du film est de suivre au plus près, sans vouloir faire la leçon, la vie du village et de ses habitants. Et de le faire avec amour. *L'Humanité*

BUSTARENGA

De Ana Maria Gomes

PORTUGAL, 2019, DOCUMENTAIRE, 00H35

Comme tous les étés depuis qu'elle est née, Ana retourne à Bustarenga, un minuscule hameau de montagne du Portugal. À 36 ans, la Parisienne d'origine portugaise est célibataire. Les habitants du village s'inquiètent pour son avenir et lui proposent des stratégies de séduction pour trouver le prince charmant.

Sous le couvert d'une comédie documentaire primesautière, Ana Maria Gomes orchestre le dévoilement des pensées les plus secrètes des habitants à propos de l'amour et du mariage.

14h

Mexique

LOS LOBOS

De Samuel Kishi Leapa

AVANT-PREMIÈRE

MEXIQUE, 2019, FICTION, 1H34
AVEC CICI LAU

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les Etats-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Ils passent leurs journées à l'intérieur d'un petit appartement en attendant le retour de leur mère qui travaille sans relâche. Lucia leur fait la promesse de les emmener à Disneyland, rêve auquel ils s'accrochent durant leurs longues journées de solitude.

Une fable intéressante et poignante, entrecoupée d'explosions d'images animées. Une réussite! (*Cineman*)

Très bien cadré et éclairé, *Los Lobos* s'appuie sur une interprétation parfaite. L'émotion n'est jamais très loin, avec une économie de ressorts narratifs et une belle légèreté.

↳ Également programmé
Mer. 22 septembre à 18h30
Voir p.10



EL ROBO DEL SIGLO



FREDA



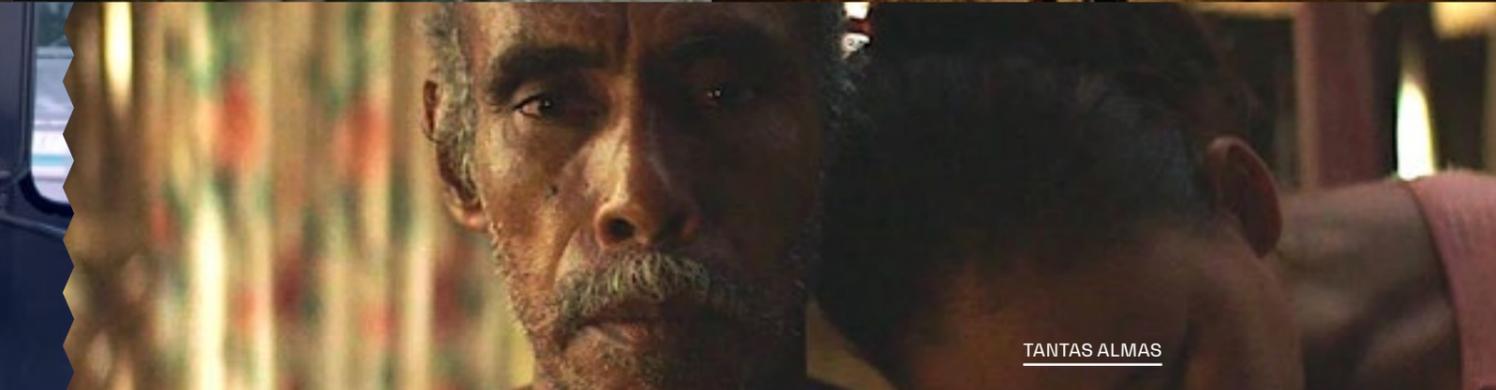
AURORA



LOS FANTASMAS



50 (O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA)



TANTAS ALMAS

16h30

Argentine



EL ROBO DEL SIGLO

LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

De Ariel Winograd

ARGENTINE, 2020, FICTION, 1H54
AVEC DIEGO PERRETTI, LUIS LUQUE, PABLO RAGO, RAFAEL FERRO

Argentine, 2006. Un groupe de cambrioleur s'apprête à réaliser un des plus célèbres et des plus ingénieux braquage de l'histoire d'Argentine, celui de la banque Río.

La mise en scène, précise, ne vise pas à la virtuosité d'un Soderbergh, cherchant plutôt à retrouver l'esprit moitié espiègle moitié anti-système d'un vol qui ne s'attaquait qu'aux plus riches et par conséquent ne pouvait que susciter la sympathie du peuple argentin pour son ingéniosité. Le film attire les mêmes sentiments.

↳ Également programmé Mer. 29 septembre à 14 h Voir p.19

18h30

Haïti



FREDA

De Jessica Génés

AVANT-PREMIÈRE

HAÏTI, 2020, DRAME, 1H29
AVEC NÉHÉMIE BASTIEN, FABIOLA REMY, DJANAÏNA FRANÇOIS

Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ils survivent grâce à leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la montée de la violence en Haïti, chacun se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Ce premier film de Jessica Génés montre la résilience de femmes dans un pays (Haïti) gangrené par la violence, la corruption, et un passé colonial qui les a laissées avec des injonctions constantes à se blanchir la peau, à se lisser les cheveux ou encore supprimer leur accent créole... France24

20h45

Mexique



50 (O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA)

De Jorge Cuchi

MEXIQUE, 2019, DRAME, 2H02
AVEC JOSÉ ANTONIO TOLEDANO, KARLA CORONADO

Félix et Elisa, 16 ans, se rencontrent en jouant au Jeu de la Baleine Bleue. Ils tombent amoureux et prennent la décision d'affronter le dernier défi de ce jeu ensemble : le suicide.

Une chronique, déroutante et bouleversante sur le désarroi et la vulnérabilité d'une certaine jeunesse, portée avec beaucoup de vérité par les deux jeunes interprètes, dans une tension qui va crescendo.

! Peut heurter la sensibilité.

16h30

Costa Rica



Compétition officielle

AURORA

De Paz Fábrega

COSTA RICA, MEXIQUE, PANAMA, 2021, DRAME, 1H32
AVEC REBECA WOODBRIDGE, RAQUEL VILLALOBOS, LILIANA BIAMONTE, DANIELA ARROIO, MARCELA JARQUIN, KATTIA GONZALEZ

Luisa, architecte d'une quarantaine d'années, donne des cours d'éveil artistique à des enfants. Juli est la sœur de 17 ans de l'un de ces enfants. Luisa trouve Juli en train de vomir des pilules utilisées pour avorter. Dans le besoin et la désorientation, une amitié se dessine. Ensemble, elles feront face aux nombreux questionnements qui se posent face à une grossesse, et surtout, ceux qui vont au-delà du pragmatique.

Ce film est un récit sur la complémentarité de deux personnages. Chacune donne à l'autre ce dont elle a besoin. Naïveté et sagesse, soin et tendresse, s'entremêlent dans cette relation qui fait face au défi : que veut dire « devenir mère » ? Que faire d'un enfant ? Dans quelles conditions accoucher ? Que faire de sa vie avant et après qu'il arrive ? A Voir A Lire

↳ Également programmé Jeu. 23 septembre à 18h30 Voir p.11

18h30

Guatemala



Compétition officielle

LOS FANTASMAS

De Sebastián Lojo

GUATEMALA, ARGENTINE, 2020, DRAME, 1H16
AVEC MARVIN NAVAS, DANIELA CASTILLO, CARLOS MORALES

Koki travaille à Guatemala City en gagnant la confiance des gens tout en organisant le vol de leurs biens. Le jour, il est guide pour les touristes qui se font agresser sous la menace d'une arme à feu, la nuit, il séduit les hommes pour les ramener à l'hôtel de Carlos, où ils seront volés.

Très curieux dans sa forme narrative, *Los Fantasmas* est un portrait troublant et sensoriel de Guatemala City. Les fantasmes dépeints semblent être ceux de l'exil des corps, qui tentent de s'extirper d'une réalité toute faite et inexorable.

↳ Également programmé Jeu. 23 septembre à 16h30 Voir p.11

20h45

Colombie



TANTAS ALMAS

De Nicolás Rincón Gille

AVANT-PREMIÈRE

COLOMBIE, 2019, FICTION, 2H14
AVEC ARLEY DE JESÚS, CARVALLIDO LOBO

José, un pêcheur colombien, rentre chez lui après une longue nuit de travail. À son retour, il découvre son village ravagé et sa fille en état de choc. Les paramilitaires ont tué ses deux fils, Dionisio et Rafael, et jeté leurs corps dans le fleuve. Submergé par la douleur, José décide de rechercher leurs dépouilles pour leur offrir une sépulture et surtout sauver leurs âmes d'une errance sans fin.

Le premier long métrage de fiction du réalisateur colombien installé en Belgique Nicolás Rincón Gille est une épopée mémorielle sur les traces de la guerre civile colombienne.



LAS NIÑAS



EL ROBO DEL SIGLO



LA ISLA DE LAS MENTIRAS



LA FORTALEZA



KARNAWAL



AOS NOSSOS FILHOS



SOMBRA

16h30

Espagne

Compétition officielle

LAS NIÑAS

De Pilar Palomero

ESPAGNE, 2020, DRAME, 1H40
AVEC ANDREA FANDÓS, NATALIA DE MOLINA,
CARLOTA GURPEGUI, ZOÉ ARNAO, JULIA SIERRA

Celia, 11 ans, étudie dans une école religieuse et vit avec sa mère. Brisa, une nouvelle élève, la pousse vers une nouvelle étape de sa vie : l'adolescence. Dans l'Espagne de l'Exposition Universelle et des Jeux olympiques de 1992, Celia découvre que la vie est faite de vérités mais aussi de mensonges.

Bouleversante de sincérité et de pudeur, Andrea Fandós porte sur ses frêles épaules ce premier film d'une réalisatrice prometteuse ! Voici un portrait sensible sur l'éveil des sens, vraiment fidèle aux attermoissements de l'adolescence, ses interrogations, ses vacheries, ses évidences et ses non-dits.

↳ Également programmé ven. 24 septembre à 18h30 Voir p. 12

18h30

Venezuela

Compétition officielle

LA FORTALEZA

De Jorge Thielen Armand

VENEZUELA, 2020, FICTION, 1H47
AVEC JORGE THIELEN HEDDERICH,
CARLOS "FAGUA" MEDINA, YONI NARANJO,
LEUDYS NARANJO

Après avoir saccagé la voiture de sa mère, Roque est mis à la porte par ses parents. Il décide alors de retourner en Amazonie, où il avait jadis commencé à construire un campement à vocation touristique. Mais des années plus tard, ce refuge est dans un aussi piètre état que son propriétaire. Tôt ou tard, à court d'argent et en proie à ses vieux démons de dépendance à l'alcool, Roque propose ses services à son vieil ami Yoni, qui exploite une mine d'or dans la forêt sauvage.

Le deuxième film de Jorge Thielen Armand fait preuve d'une hardiesse dramatique impressionnante, parfois à bout de souffle, quoique au moins autant de fois souverainement à la hauteur de ses ambitions ! Critique-film.fr

↳ Également programmé ven. 24 septembre à 16h30 Voir p. 13

20h45

Argentine

KARNAWAL

De Juan Pablo Félix

ARGENTINE, BOLIVIE, BRÉSIL, CHILI, MEXIQUE, 2020, FICTION, 1H37
AVEC MARTIN LÓPEZ LACCI, ALFREDO CASTRO,
MONICA LAIRANA, DIEGO CREMONESI

Pendant le carnaval, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, un jeune danseur se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie lorsque son père, ancien détenu et voleur de grand chemin, revient et met tout en péril.

Karnawal, réalisé par l'Argentin Juan Pablo Félix, est magistralement filmé et porté par l'interprétation de l'acteur chilien Alfredo Castro en bagnard séduisant et dangereux que sa femme et son fils suivent tant bien que mal. L'intrigue haletante entre ville et pampa est tissée par les merveilleux pas des danseurs de malambo. *Le Devoir*

Minutos Picantes
AMANDO RISUEÑO
Concert avant la projection

14h

Argentine

EL ROBO DEL SIGLO

LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

De Ariel Winograd

ARGENTINE, 2020, FICTION, 1H54
AVEC DIEGO PERRETTI, LUIS LUQUE,
PABLO RAGO, RAFAEL FERRO

En 2006, un groupe de voleurs a exécuté ce qui est considéré comme l'un des braquages bancaires les plus célèbres et les plus intelligents de l'histoire de l'Argentine. Comment ils ont volé la banque de Rio est aussi surprenant que ce qui s'est passé par la suite. Voici leur histoire.

La mise en scène, précise, ne vise pas à la virtuosité d'un Soderbergh, cherchant plutôt à retrouver l'esprit moitié espiègle moitié anti-système d'un vol qui ne s'attaquait qu'aux plus riches et par conséquent ne pouvait que susciter la sympathie du peuple argentin pour son ingéniosité. Le film attire les mêmes sentiments.

↳ Également programmé dim. 26 septembre à 16h30 Voir p.16

16h30

Espagne

LA ISLA DE LAS MENTIRAS

De Paula Cons

INÉDIT

ESPAGNE, 2020, DRAME, 1H33
AVEC NEREA BARROS, DARIUS GRANDINETTI, AITOR LUNA, VICTORIA TEIJEIRO, ANA OCA, MARIA COSTAS

À l'aube du 2 janvier 1921, le navire Santa Isabel, à destination de Buenos Aires et avec 260 personnes à bord, coule au large de la côte de l'île de Sálvora, en Galice. En l'absence d'hommes sur l'île, trois jeunes insulaires, María, Josefa et Cipriana, décident de venir en aide et sauvent 48 personnes, un acte héroïque qui paiera cher. Après ces événements, un journaliste argentin, León, se rend à Sálvora pour couvrir l'actualité du naufrage. Mais peu à peu, il se rend compte que trop de terribles "coïncidences" se sont produites sur l'île cette nuit-là. Il y a de nombreuses énigmes à résoudre.

Une critique précise d'une société injuste, abusive et terriblement sexiste. *Cineuropa*

18h30

Brésil

AOS NOSSOS FILHOS

A NOS ENFANTS

De Maria de Medeiros

AVANT-PREMIÈRE

BRÉSIL, 2019, FICTION, 1H47
AVEC MARIETA SEVERO, JOSÉ DE ABREU, LAURA CASTRO, MARTA NOBREGA

Vera est une ancienne militante contre la dictature brésilienne, qui a été contrainte à l'exil et a vécu dans plusieurs pays. Tânia, sa fille, est mariée depuis 15 ans à une autre femme qui est enceinte de leur premier enfant. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre cette situation.

Moins connue comme cinéaste que comme comédienne, Maria de Medeiros livre avec *A nos enfants* un beau film, tendre et parfois drôle, qui questionne et parfois dérange.

20H45

Portugal

SOMBRA

De Bruno Gascon

INÉDIT

PORTUGAL, 2021, DRAME, 1H55
AVEC MIGUEL BORGES, VITOR NORTE,
TOMÁS ALVES, ANA CRISTINA OLIVEIRA

Le parcours acharné, sur près de 20 ans, d'Isabel dont le fils de 11 ans, Pedro, a disparu en 1998, dans les années 1990, afin de le retrouver...

Sombra a fait sa première mondiale au Festival du film de Barcelone où il a reçu en avril le prix de la Meilleure œuvre, décerné par l'Association catalane de la critique. Il sortira en octobre au Portugal.

Hors les murs
Cinéma Le Sabaggar - Décines
20H30
LA BODA DE ROSA

Hors les murs
Cinéma Mourquet
Ste-Foy-Lès-Lyon
20H
SENTIMENTAL



PLANTA PERMANENTE

CHACO



TODOS OS MORTOS



iÁNIMO JUVENTUD!

MADALENA

LA VERÓNICA

16h30

Argentine
Compétition officielle
PLANTA PERMANENTE
De Ezequiel Radusky

INÉDIT
ARGENTINE, 2019, FICTION, 1H18
AVEC LILIANA JUÁREZ, ROSARIO BLÉFARI,
VERÓNICA PERROTTA, NINA SUAREZ

Lila et Marcela, deux amies, sont
agentes d'entretien dans une
administration d'État où elles gèrent
également une cafétéria. L'arrivée d'une
nouvelle directrice change la donne.

.....
Un regard amusé, mais sincère et acerbe
sur les dérives modernes du monde
de l'entreprise.

↳ Également programmé
lundi 4 octobre à 18h30
Voir p. 26

18h30

Bolivie
Compétition officielle
CHACO
De Diego Mondaca

INÉDIT
BOLIVIE, ARGENTINE, 2020, FICTION, 1H33
AVEC FABIÁN ARENILLAS, RAYMUNDO RAMOS,
OMAR CALISAYA

En 1934, alors que la Bolivie est en
guerre contre le Paraguay pour prendre
possession de la région du Chaco, une
troupe de soldats quechuas et aymaras
dirigée par un capitaine allemand se
perd dans un cheminement interminable.

.....
Le film démontre dans une ambiance
confinant à la folie, l'autodestruction d'une
armée pour porter la métaphore plus large
de l'inanité des frontières sur un continent où
les populations originaires n'appartiennent à
aucun pays et à tous à la fois. *Médiapart*

↳ Également programmé
lun. 4 octobre à 16h30
Voir p. 26

20h45

Brésil
TODOS OS MORTOS
De Marco Dutra et Caetano
Gotardo

INÉDIT
BRÉSIL, 2020, DRAME, 2H
AVEC MARIA LONESCU, SARA SILVEIRA, CLÉMENT
DUBOIN, FLORENCE COHEN

Brésil, 1899, 10 ans après l'abolition
de l'esclavage. Après la mort de leur
dernière domestique, les trois femmes
de la famille Soares se retrouvent
désespérées dans une São Paulo en
pleine croissance. Anciens propriétaires
de plantations de café, les Soares sont
maintenant au bord de la ruine et luttent
pour s'adapter. Au même moment,
les Nascimento, anciens esclaves sur
la ferme des Soares, se retrouvent
à la dérive dans une société qui n'a
rien à offrir aux esclaves récemment
affranchis.

.....
Avec une mise en scène de grande qualité
et un soin particulier apporté à l'éclairage,
Todos os mortos une œuvre d'une grande
audace, obscure et lumineuse à la fois.
La convocation des esprits, le lien aux
croyances ancestrales ou présentes,
la réunion à l'image du Brésil du 19e et celui
du 21e (dans le son puis dans l'image)
contribuent à faire de cette proposition
filmique puissante et assez inoubliable.

16h30

Mexique
Compétition officielle
iÁNIMO JUVENTUD!
De Carlos Armella

INÉDIT
MEXIQUE, 2019, COMÉDIE, 1H45
AVEC IÑAKI GODOY, DANIELA ARCE,
RODRIGO CORTÉS, MARIO PALMERIN

Mexico, quatre jeunes effectuent
leur passage à l'âge adulte. Martin,
amoureux d'une fille qu'il connaît à
peine et qui peine à extérioriser ses
sentiments; Dulce, fille agressive à
l'école, mais plus fragile qu'elle n'y
paraît; Daniel, futur papa, devenu
chauffeur de taxi, pour subvenir aux
besoins de sa famille; et Pedro, qui
décide de se rebeller contre le monde
des adultes.

.....
Voilà un film rafraîchissant ! On suit l'itinéraire
de plusieurs "jeunes" dans un film choral qui
parvient de bout en bout à tenir en haleine,
grâce à un bon sens du rythme, une dose
d'humour absurde, un traitement pop et une
attention bienveillante (et pas bête) portée à
ce qu'est être jeune dans la société mexicaine
aujourd'hui. On sort, et c'est assez rare, de
la chronique sociale brutale ou lourde pour
arriver sur un terrain léger et engageant.

↳ Également programmé
mar. 5 octobre à 18h30
Voir p. 27

18h30

Brésil
Compétition officielle
MADALENA
De Madiano Marchetti

INÉDIT
BRÉSIL, 2019, DRAME, 1H25
AVEC NATÁLIA MAZARIM, CHLOE MILAN,
RAFAEL DE BONA, PAMELLA YULE

Le corps de Madalena, une femme trans,
git dans un champ de soja. Luziene vit
sans grand espoir dans un quartier
pauvre de banlieue, aidant sa mère au
travail. Dans un quartier chic enclavé à
l'autre bout de la ville, vit Cristiano qui
doit démontrer à sa famille qu'il peut
se charger de la plantation de soja de
son père. Dans un ruisseau, Bianca
et d'autres amis trans se débrouillent
comme ils le peuvent de la mort de
Madalena. Quoiqu'ils ne se connaissent
pas, l'esprit de Madalena, qui vole sur
la ville, crée un lien entre eux. Première
œuvre.

.....
Faire un film aussi riche, aussi fin, aussi beau,
aussi politique, est une sacrée prouesse.
Polyester

↳ Également programmé
mar. 5 octobre à 16h30
Voir p. 27

20h45

Chili
LA VERÓNICA
De Leonardo Medel

INÉDIT
CHILI, 2020, DRAME, 1H40
AVEC MARIANA DI GIROLAMO, PATRICIA
RIVADENEIRA, ARIEL MATULENA

Verónica, modèle et épouse d'un célèbre
footballeur chilien, passe sa vie sur
Instagram. Elle est prête à tout pour
récolter 2 millions de likes afin de devenir
l'égérie d'une marque de rouge à lèvres.

.....
Le portrait satirique de cette Victoria
Beckham chilienne est un réjouissant jeu
de massacre au cours duquel se dissolvent
les frontières entre public et privé, vérité
et mensonge, éthique et immoralité. Chaque
plan-séquence révèle une facette différente
du personnage, à la fois répugnant
et émouvant, profond et superficiel.
Festival de Biarritz

Minutos Picantes
EMMANUELLE SABY
Concert avant la projection

Hors les murs
Cinéma l'horloge - Méximieux
20H30
SANS SIGNE PARTICULIER



EL MISTERIO DEL PINK FLAMINGO



EL CUENTO DE LAS COMADREJAS



UM ANIMAL AMARELO



CURTIR A PELE



LA ÚLTIMA PRIMAVERA



CARRO REI

10h

Espagne

EL MISTERIO DEL PINK FLAMINGO

De Javier Polo Gandía et Sixto Xavier García

ESPAGNE, 2020, DOCUMENTAIRE, COMÉDIE, 1H30
AVEC JOHN WATERS, EDUARDO CASANOVA, ALLEE WILLIS

Un homme émet des théories plus excentriques les unes que les autres afin de retracer l'histoire du flamant rose.

Le Mystère du Flamant rose est à la fois un road movie, une comédie à mourir de rire, un documentaire qui pourrait être diffusé sur la chaîne espagnole La 2, un thriller délirant, un livre d'auto-assistance et un personal shopper. Le film ne cesse de surprendre par l'arc-en-ciel de couleurs et d'êtres humains qu'il présente, par la bouffée de sucre aux accents pop qu'il procure (heureusement, il ne se prend jamais au sérieux) et par la façon dont il défend l'envie de se lâcher, de rire et de passer un bon moment.

12h

Portugal

CURTIR A PELE

De Inês Gil

INÉDIT

PORTUGAL, 2019, DOCUMENTAIRE, 1H16

Curtir a pele dresse le portrait d'une tannerie dans la campagne portugaise et de ses ouvriers. Le film suit Carla et Lucia, deux seules ouvrières restantes après le départ de Patricia, dont la disparition alimente de nombreuses conversations. Son départ est devenu comme une métaphore du destin de l'usine après la crise économique qui s'est abattue sur le pays.

Ce film est un important complément à ceux qui nous faisaient jusqu'à présent toucher du doigt la réalité du travail en usine, que ce soit la construction automobile (*Humain trop humain* de Louis Malle par exemple), ou le travail dans les abattoirs (*Entrée du personnel* de Manuela Frésil). Festival Filmer le Travail

14h

Espagne

LA ÚLTIMA PRIMAVERA

De Isabel Lambertini

INÉDIT

ESPAGNE, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H17

Les habitants de "La Cañada Real", un bidonville près de Madrid, se voient forcés de quitter les maisons construites de leurs propres mains, car la terre sur laquelle ils vivent a été vendue. Les membres de la famille Gabarre-Mendoza se débattent tant bien que mal avec ces changements.

Qu'est-ce qu'un espace dit de nous, de nos histoires, de nos rêves, de la place qui nous est assignée ou de la possibilité encore de bâtir un espace de liberté ? Ici, il s'agit d'une maison posée sur une friche et promise à la destruction. [...] Construit sur la force documentaire, le film s'empare de la fiction pour faire vibrer ces différences. Doucement, il montre, révèle, accompagne et laisse surgir des destins. *Hélène Milano et Alain Raoust (ACID)*

16h30

Argentine

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

LA CONSPIRATION DES BELETTES

De Juan José Campanella

ARGENTINE, ESPAGNE, 2021, COMÉDIE, 2H09
AVEC CLARA LAGO, GRACIELA BORGES, OSCAR MARTINEZ, LUIS BRANDONI, MARCOS MUNDSTOCK

Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété... Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

Campanella réalise une histoire tordue, bizarre et macabre où il reflète les misères humaines dans une délicieuse comédie noire.

18h30

Brésil

UM ANIMAL AMARELO

De Felipe Bragança

BRÉSIL, PORTUGAL, MOZAMBIQUE, 2020, FICTION, 1H55
AVEC HIGOR CAMPAGNARO, ISABEL ZUAA, CATARINA WALLENSTEIN, TAINÁ MEDINA, SOPHIE CHARLOTTE

À la mort de son grand-père, Fernando, cinéaste en devenir, hérite d'une malédiction qui le fait tout à tour chercheur de pierres précieuses au Mozambique, homme d'affaires-esclave au Portugal et amant de femmes puissantes et mystérieuses.

L'histoire est racontée comme une fable, entre fantastique et réalité, abordant des sujets tels que la discrimination sexuelle, le racisme, la contrebande de pierres précieuses et le conformisme, avec un récit très cohérent, et surtout, actuel et corrosif. Le mysticisme qui déborde de toutes les pores du film évoque par moments la folie de certains passages de... *La Flor*.

20h45

Brésil

CARRO REI

De Renata Pinheiro

BRÉSIL, 2021, DRAME, 1H37
AVEC MATHEUS NACHTERGAELE, LUCIANO PEDRO JUNIOR, JULES ELTING, CLARA PINHEIRO, TAVINHO TEIXEIRA

Uno a un don fantastique: il peut communiquer avec les voitures. Lorsqu'une nouvelle loi interdit la circulation de vieilles voitures et met en danger la compagnie de taxi de son père, le garçon cherche les conseils de son meilleur ami d'enfance, une voiture d'une intelligence extraordinaire. Avec leur oncle, un mécanicien inventif, ils élaborent un plan pour contourner la loi, transformant les vieilles voitures en «nouvelles». La voiture renaît et son nom est Carro Rei - une voiture qui peut parler, peut entendre, peut même tomber amoureuse. Une voiture qui a des projets pour tout le monde.

Attention, œuvre crypto-écologique complètement allumée révélée au dernier festival de Rotterdam ! Renata Pinheiro signe à la fois un conte, une comédie, un film fantastique et un drame politique.



Hors les murs

Cinéma Gérard Philippe - Venissieux

18H 30 **LES SORCIÈRES D'AKELARRE**

20H30 **LA BODA DE ROSA**





UN GRITO EN EL SILENCIO



EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO



LA BODA DE ROSA



EL AGENTE TOPO



CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO



LA NAVE DEL OLVIDO

10h

Colombie

UN GRITO EN EL SILENCIO

De Priscila Padilla

COLOMBIE, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H23

Luz, originaire de la communauté indigène Embera-Chamí en Colombie, s'est exilée à Bogotá après avoir tardivement découvert son excision. Retirée de son monde, elle tente de vivre, pour elle-même, les traditions corporelles originelles. Elle retrouve Claudia, étudiante, avec laquelle elle engage un dialogue autour des croyances et des tabous qui conduisent à la mutilation des femmes. Claudia décide alors de retourner à la rencontre des femmes de leur communauté.

Avec délicatesse et sans surplomb, dans des images d'une grande beauté, Priscila Padilla, dévoile le cheminement de ces femmes qui questionnent l'entrechoc de leurs coutumes, de leur spiritualité, de leur individualité et de leurs aspirations émancipatrices. *Cinelatino*

12h

Colombie

EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO

De Raúl Soto

COLOMBIE, 2019, DOCUMENTAIRE, 1H08

Quatre ans après sa mort, le chaman Alejandrino Carupia apparaît en rêve à sa femme Teresa Bailarín et lui demande un nouvel enterrement. Après l'avoir déterré, Teresa a trouvé son corps momifié. Maintenant, elle prépare les rituels nécessaires pour réaliser le souhait de son mari et pour pouvoir l'enterrer dans son village. Pendant ce temps, certains membres de la communauté craignent que l'esprit d'Alejandrino ne devienne un « aribadá », un être qui endommage les cultures, cause des maladies et la mort.

L'amour au-delà de la mort, plongée au cœur de la culture du peuple « Embera »

LUCES DEL DESIERTO

De Felix Blume

COLOMBIE, 2021, COURT-MÉTRAGE, 00H30
ADRIAN ACOSTA, ALONSO DE LA PRESA, ...

Dans l'obscurité du désert mexicain, d'étranges lumières apparaissent.

Une invitation à ouvrir grand les yeux dans la pénombre et à écouter les sons cachés dans le noir. Un film d'horreur sonore, dans les ténèbres du désert.

14h

Uruguay

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

De Alex Piperno

URUGUAY, 2020, FANTASTIQUE, 1H25
AVEC INÉS BORTAGARAY, DANIEL QUIROGA, NOLI TOBOL

À bord d'un bateau de croisière qui traverse le sud de l'Amérique latine, un jeune marin découvre un couloir qui mène mystérieusement à un appartement à Montevideo.

Avec une formidable liberté de ton et d'expression, Alex Piperno plonge le spectateur dans une atmosphère de calme et de quiétude, perturbée tout juste par le trouble diffus provoqué par une étrange cabane nichée au fond d'un bois aux... Philippines. Bienvenue dans une anti-épopée fantastique...

16h30

Espagne

LA BODA DE ROSA

Le mariage de Rosa

De Iciar Bollain

ESPAGNE, 2020, COMÉDIE, 1H40
AVEC CANDELA PEÑA, SERGI LÓPEZ, NATHALIE POZA

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans, de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

Ce qui nous a séduits dans cette comédie, c'est le contraste entre un scénario rocambolique et l'authenticité de cette famille, pas celle que l'on voit habituellement au cinéma, la vraie, la nôtre, la famille méditerranéenne dans toute sa splendeur, celle qui envahit parfois, celle que l'on n'écoute pas toujours, celle à qui l'on n'ose pas avouer ses faiblesses, celle qui nous empêche de vivre comme on l'entend et celle que l'on aime aussi. *cinespagne.com*

↳ Également programmé sam. 25 septembre à 16h30
Voir p.14

18h30

Chili

EL AGENTE TOPO

The Mole Agent

De Maite Alberdi

CHILI, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H29

Romulo est un détective privé engagé pour enquêter sur une maison de retraite où l'on pense que les résidents sont victimes d'abus. Il recrute Oscar, un homme de 82 ans, comme agent infiltré, et l'entraîne pour devenir espion. À l'intérieur de cet asile, Oscar filme des comportements qui au premier abord semblent anormaux. Mais sa caméra arrive à chaque fois trop tard pour saisir les éléments incriminants et ne produit aucune autre preuve que celles d'une vie normale. Alors que les jours passent, Oscar prend conscience de la solitude des résidents et s'identifie lui-même à eux.

Ce crépuscule, filmé au cordeau, représentant du Chili aux Oscars, est passionnant par son dispositif et l'émotion qu'il instille progressivement. Le résultat est plein de compassion, humain et digne.

↳ Également programmé mer. 6 octobre à 16h30
Voir p. 28

20h45

Chili

LA NAVE DEL OLVIDO

De Nicol Ruiz Benavides

CHILI, 2020, DRAME, 1H11
AVEC ROSA RAMÍREZ, ROMANA SATT, GABRIELA ARANCIBIA, CLAUDIA DEVIA, RAÚL LÓPEZ LEYTON, CRISTÓBAL RUIZ

Après le décès de son mari, Claudina se retrouve dans une routine solitaire. Elle décide de quitter la campagne pour rejoindre son petit-fils Cristóbal et sa fille Alejandra, avec qui la communication est compliquée. C'est ici qu'elle fait la connaissance d'Elsa, une femme indépendante et mariée qui chante dans un bar caché appelé « Porvenir » (L'avenir). Une rencontre qui va lui permettre de s'émanciper d'une vie religieuse et conservatrice.

En ouverture de séance

A FELICIDADE DELAS

De Carol Rodriguez

CHILI, 2019, 0H14

Un crescendo sensoriel, qui se passe de paroles.



CHACO



PLANTA PERMANENTE



DESTELLO BRAVÍO



MADALENA



ÍNIMO JUVENTUD!



SENTIMENTAL

16h30

Bolivie
Compétition officielle

CHACO
De Diego Mondaca

BOLIVIE, ARGENTINE, 2020, FICTION, 1H33
AVEC FABIÁN ARENILLAS, RAYMUNDO RAMOS,
OMAR CALISAYA

En 1934, alors que la Bolivie est en guerre contre le Paraguay pour prendre possession de la région du Chaco, une troupe de soldats quechuas et aymaras dirigée par un capitaine allemand se perd dans un cheminement interminable.

Le film démontre dans une ambiance confinante à la folie, l'autodestruction d'une armée pour porter la métaphore plus large de l'inanité des frontières sur un continent où les populations originaires n'appartiennent à aucun pays et à tous à la fois. *Médiapart*

↳ Également programmé
jeu. 30 septembre à 18h30
Voir p.20

18h30

Argentine
Compétition officielle

PLANTA PERMANENTE
De Ezequiel Radusky

ARGENTINE, 2019, FICTION, 1H18
AVEC LILIANA JUÁREZ, ROSARIO BLÉFARI, VERÓNICA PERROTTA, NINA SUAREZ

Lila et Marcela sont amies. Elles sont aussi collègues, toutes deux agentes d'entretien dans une administration d'État. Le travail n'est pas drôle tous les jours mais elles trouvent le moyen d'enchanter l'ordinaire et ont de belles idées pour améliorer les conditions de travail des employés. La cantine organisée dans un coin du sous-sol est un franc succès. Quand survient un changement dans la direction, le nouveau management libéral qui leur est présenté ne leur semble pas toujours clair mais il laisse au moins augurer des avancées positives dans le fonctionnement général. En réalité, il va bouleverser le quotidien et les relations interpersonnelles. Un regard amusé, mais sincère et acerbe sur les dérives modernes du monde de l'entreprise.

↳ Également programmé
jeu. 30 septembre à 16h30
Voir p.20

20h45

Espagne

DESTELLO BRAVÍO
De Ainhoa Rodríguez

ESPAGNE, 2021, DRAME, 1H38
AVEC GUADALUPE GUTIÉRREZ, CARMEN VALVERDE, ISABEL MARIA MENDOZA

Isa utilise un magnétophone pour enregistrer des messages qu'elle se transmet à elle-même et qu'elle lit ensuite. Isa espère un changement, et ce n'est pas surprenant. Elle vit dans une petite communauté du sud-ouest de l'Espagne où il ne se passe jamais rien. Les jeunes partent tous. Pour ceux qui restent, le temps semble s'arrêter.

Qu'elle mette en scène la simple absurdité des rituels ou le gigantisme surnaturel de cette fin du monde, Ainhoa Rodríguez parvient à donner à chaque scène une étrangeté magnétique. Centrée sur cette drôle d'attente venue du ciel, *Destello Bravío* est un film qui est sans cesse « au bord » de quelque chose d'immense, plutôt qu'en plein dedans. *Polyester*

Minutos Picantes
QUENTIN NEDELGUL
Concert avant la projection

16h30

Bésil
Compétition officielle

MADALENA
De Madiano Marchetti

BRÉSIL, 2019, DRAME, 1H25
AVEC NATÁLIA MAZARIM, CHLOE MILAN, RAFAEL DE BONA, PAMELLA YULE

Le corps de Madalena, une femme trans, git dans un champ de soja. Luziene vit sans grand espoir dans un quartier pauvre de banlieue, aidant sa mère au travail. Dans un quartier chic enclos à l'autre bout de la ville, vit Cristiano qui doit démontrer à sa famille qu'il peut se charger de la plantation de soja de son père. Dans un ruisseau, Bianca et d'autres amis trans se débrouillent comme ils le peuvent de la mort de Madalena. Quoi qu'ils ne se connaissent pas, l'esprit de Madalena, qui vole sur la ville, crée un lien entre eux. Première œuvre.

↳ Également programmé
ven. 1 octobre à 18h30
Voir p.21

18h30

Mexique
Compétition officielle

ÍNIMO JUVENTUD!
De Carlos Armella

MEXIQUE, 2019, COMÉDIE, 1H45
AVEC IÑAKI GODOY, DANIELA ARCE, RODRIGO CORTÉS, MARIO PALMERIN

Martin est un jeune vandale amoureux d'une fille qui ignore complètement son existence. Daniel est un musicien devenu chauffeur de taxi après avoir mis sa petite amie adolescente enceinte. Dulce est une brute difficile à l'école qui se considère en fait comme une gentille fille qui mérite d'être aimée. Pedro est un enfant dont la vision déçue du monde l'a fait cesser de parler comme une personne normale et commence à parler son propre langage. Tous les quatre sont des enfants avec des rêves, des passions et des désirs, mais qui ont peur de devenir adultes dans la ville moderne de Mexico. Mais ils ont tous un obstacle ennuyeux en commun : les adultes. Une comédie noire sur les absurdités et les douleurs de grandir.

↳ Également programmé
ven. 1 octobre à 16h30
Voir p.21

20h45

Espagne

SENTIMENTAL
De Cesc Gay

ESPAGNE, 2021, DRAME, 1H21
AVEC ALBERTO SAN JUAN, BELÉN CUESTA, JAVIER CÁMARA

Après des années de vie commune, Julio et Ana traversent une crise dans leur couple. Jusqu'au soir où Ana décide d'inviter leurs voisins du dessus à dîner, sans prévenir Julio, qui ne les porte pas dans son cœur. Son grief : le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchainés. Au fil de ce dîner, la routine de Julio et Ana se heurte aux mœurs plus que libérées de leurs voisins : les langues se délient, les secrets se dévoilent et les masques tombent.

Cette comédie espagnole, qui met en scène l'une des comédiennes de *La Casa de Papel* et un acteur fétiche de Pedro Almodovar, ose tout et provoque l'hilarité.

Hors les murs
Cinéma Les Alizés - Bron
20H
JE M'APPELLE BAGDAD



LINA DE LIMA



EL AGENTE TOPO



VITALINA VARELA



TENGO MIEDO TORERO

Soirées de Clôture

14h

Chili

LINA DE LIMA

De María Paz Gonzalez

INÉDIT

CHILI, PÉROU, ARGENTINE, 2019, DRAME, 1H23
AVEC MAGALY SOLIER, EMILIA OS-SANDÓN, EXEQUIEL ALVEAR

Comme beaucoup d'émigrés péruviens au Chili, Lina soutient sa famille en travaillant à distance. Cette année, en préparant son voyage de Noël annuel pour retourner à Lima voir son fils adolescent, elle se rend compte que celui-ci n'a plus besoin d'elle comme auparavant. Se sentant émotionnellement déplacée, elle entame un voyage intérieur en explorant ses propres désirs et son identité.

Bousculant les codes de l'art et essai avec des numéros musicaux et une bonne dose de sexe, ce premier film plein d'esprit sur une employée de maison péruvienne refuse de voir son héroïne comme une victime. *The Guardian*

↳ Également programmé ven. 24 septembre à 20h45 - Voir p.12

16h30

Chili

EL AGENTE TOPO

THE MOLE AGENT

De Maite Alberdi

INÉDIT

CHILI, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H29

Romulo est un détective privé engagé pour enquêter sur une maison de retraite où l'on pense que les résidents sont victimes d'abus. Il recrute Oscar, un homme de 82 ans, comme agent infiltré, et l'entraîne pour devenir espion. À l'intérieur de cet asile, Oscar filme des comportements qui au premier abord semblent anormaux. Mais sa caméra arrive à chaque fois trop tard pour saisir les éléments incriminants et ne produit aucune autre preuve que celles d'une vie normale. Alors que les jours passent, Oscar prend conscience de la solitude des résidents et s'identifie lui-même à eux.

↳ Également programmé dim. 3 octobre à 18h30 Voir p.25

18h30

Portugal

VITALINA VARELA

De Pedro Costa

AVANT-PREMIÈRE

PORTUGAL, 2021, DRAME 2H03
AVEC VITALINA VARELA, ISABEL CAR-DOSO, VENTURA

Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari. Elle a attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans.

Le cœur politique du film réside dans l'exigence et la cohérence esthétique avec laquelle Pedro Costa, loin des discours simplificateurs, peint avec incandescence ces femmes et ces hommes jetés comme immigrés dans un pays. Celui-là même qui avait autrefois réduit en esclavage leurs ancêtres.

Marie-Pierre Brétas (ACID)

16h30

Chili

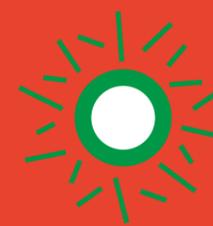
TENGO MIEDO TORERO

De Rodrigo Sepúlveda

CHILI, ARGENTINE, MEXIQUE, 2020, COMÉDIE, 1H33
AVEC ALFREDO CASTRO, LEONARDO ORTIZGRIS, JULIETTE ZYLBERBERG, SERGIO HERNANDEZ, AMPARO NO-GUERA, LOUIS GNECCO

Dans le Chili de Pinochet, un travesti prostitué sans âge et sans prénom rencontre un jeune guérillero qui lui confie des cartons à cacher. Le vieil homme semble profiter des belles choses à vivre dans cette rencontre sans espoir au cours de laquelle il se découvre une conscience politique.

Rythmé par des chansons sentimentales et porté par la prestation poignante d'Alfredo Castro, *Tengo miedo torero* raconte une histoire d'amour impossible en temps de dictature. Adaptation de l'unique roman de l'icône queer et communiste Pedro Lemebel.



Minutos Picantes

CONCERTS



Jeudi 23 sept. 20h45

Cinéma Le Zola

DIDIECITO

AVANT LA PROJECTION DU FILM CLARA SOLA.

Passionné d'Amérique Latine et plus particulièrement de Cuba où il a vécu et réalisé une thèse d'anthropologie, Didiecito est également musicien (guitare, tres cubain et chant) et s'occupe de plusieurs projets musicaux dont la Guaracha sabrosa (son con salsa afro-cubana) et le Colectivo Caliente (musique cubaine et afro-latine).



Mardi 28 sept. 20h45

Cinéma Le Zola

AMANDO RISUEÑO

AVANT LA PROJECTION DU FILM KARNAVAL.

Amando Risueño est épris des musiques traditionnelles de son pays. Tangos, milongas, estilos, zambas, chacareras, vidalas,... composent son répertoire. Il les interprète avec authenticité révélant le profond respect qu'il témoigne aux compositeurs et auteurs dont il transmet les œuvres. Discrètement, il émaille parfois ce riche répertoire de ses propres morceaux aux douces sonorités du Río de la Plata.



Vendredi 1^{er} oct. 20h45

Cinéma Le Zola

EMMANUELLE SABY

AVANT LA PROJECTION DU FILM LA VERÓNICA.

Attirée par différentes esthétiques musicales, différentes façons d'aborder ou de faire de la musique, incluant aussi le rapport au corps ou au texte, son univers musical et instrumental s'est enrichi au fil du temps et des rencontres, allant des musiques traditionnelles au jazz, de la chanson aux musiques improvisées, des musiques écrites aux musiques de tradition orale. Elle a ainsi eu l'occasion de participer à des projets très variés avec des chanteurs, des danseurs, des comédiens, des circassiens. Aujourd'hui, son univers musical se recentre autour de la musique vénézuélienne, qu'elle a eu le plaisir de découvrir et pratiquer auprès des plus grands musiciens, entre autres Cristóbal Soto, Cheo Hurtado, Jesús Rondón, Miguel Delgado Estévez, Cecilia Todd entre autres, en France mais aussi au Venezuela où elle se rend à plusieurs reprises ces dernières années pour travailler sur un projet mêlant chanson française et chanson vénézuélienne. Souhaitant mêler divers mondes qui me tiennent à cœur, elle crée en collaboration avec l'Arfi, collectif de jazz lyonnais (Association à la Recherche d'un folklore imaginaire) un projet mêlant musique populaire vénézuélienne et musique improvisée, Bululú - Un Venezuela imaginaire. Sortie du disque en juillet 2021, Label Arfi, L'Autre distribution

Minutos Picantes CONCERTS



**Samedi 2 oct.
20h45**

Cinéma Le Zola

DIANA BARONI

Avant la projection du film *Carro Rei*.

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni - flûtiste et chanteuse - se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles. Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons, issus des musiques traditionnelles. Elle fonde ainsi son propre ensemble d'où naissent des albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité.

**Lundi 4 oct.
20h45**

Cinéma Le Zola

QUENTIN NEDELCO

Avant la projection du film *Destello Bravío*.

Envoûté très jeune par le flamenco, Quentin Nedelcu commence dès l'âge de 8 ans son parcours de guitariste. À 17 ans il crée Fogón, son premier ensemble comme guitariste soliste. Après 3 ans de compositions et de tournées il commence l'étude approfondie du flamenco et suit l'enseignement de différents grands guitaristes à Lyon et à Paris. Il participe parallèlement à la création du groupe Dos Tierras, où se mêlent musique latino-américaine et flamenco, et réalise ses premiers concerts de flamenco en solo et d'accompagnement de chant et danse.

En 2013-2014 ses connaissances s'enrichissent à la célèbre fondation Cristina Heeren à Seville, où il bénéficie de l'enseignement de grands maîtres de la guitare flamenca. À son retour il rejoint la compagnie de flamenco et théâtre Anda Jaleo.

En 2017, il termine sa formation du conservatoire à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, et obtient son DEM. Il participe également à la création et la réalisation du spectacle « Achnabour » au Théâtre National Populaire à Villeurbanne, aux côtés de Christian Schiaretti et Christine Gagnieux notamment. Il jouera ensuite dans le spectacle « Tout un ciel de Tolède », aux côtés de Michel LeRoyer et José Lémus.

Dans le même temps, il forme le duo Primer Paso, avec le percussionniste Yacine Sbay. Il développe également deux spectacles de guitare et de poésie.

Enfin, en 2019 il poursuit son apprentissage de la musique brésilienne lors d'un stage sur les rythmes des musiques populaires brésiliennes et suit pendant un semestre les cours de guitare à la casa do choro, à Rio de Janeiro.



Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain sont présentés par l'Association « Pour le Cinéma » et la Ville de Villeurbanne.

AVEC LE SOUTIEN DE :

- le Ministère de la Culture (Centre National de la Cinématographie)
- la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Europa Cinemas
- Le Consulat d'Espagne

Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-américain sont adhérents de Festivals Connexion et de Carrefour des Festivals.

ORGANISATION :

Association « Pour le Cinéma », Bureau des Festivals, 37 rue Colin, 69100 Villeurbanne

Présidente et directrice de la publication : Joceline Maubert-Michaud
 Directeur : Olivier Calonnec
 Responsable des scolaires & jeune public : Alexandra Fognini
 Responsable technique : Jérémie Dunand
 Coordinatrice programmation et événementiel : Clara Sebastiao
 Communication : Marie Fleuroux et Lise Rivollier
 Accueil : Lauriane Bastard et Mathilde Cabaud
 Projection & gestion des copies : Jérémie Dunand, Quentin Amirault, Quentin Dumas et Lauriane Bastard
 Comptabilité : Viktoria Müller
 Equipe services civiques : Manon Ruffel, Hélène Métrol, Thomas Suau et Mathilde Lecamus
 Design graphique : Chambre Noire
 Illustration de couverture : CacheteJack
 Programmation établie de manière collective avec Pascale Amey, Homero Arellano, Olivier Calonnec, Michel Dulac, Alain Liatard, Irene Sánchez Miret, Elena Sanz, Nicolas Favelier, Françoise Guérin et Clara Sebastiao
 Contacts distributeurs : Olivier Calonnec
 Contacts Espagne : Irene Sánchez Miret
 Contacts Amérique Latine : Pascale Amey, Homero Arellano et Olivier Calonnec.

La bande annonce du festival a été réalisée par Gaëtan Bailly

LES ORGANISATEURS REMERCIENT :

Aquarium Ciné-Café / Association France Amérique Latine / Carolina Navarrete Higuera / Association Hispas, Maëlle Parras / Chambre Noire, Julien Sanie / Ciné Meyzieu, Sébastien Rouillet / Cinélatino, Francisca Lucero, Hélène Lecomte, Eva Morsch Kihn et Daniela Monteiro / Festival de Biarritz / Ciné Mourguet Ste-Foy-lès-Lyon, François Rocher, Grégory Tudella / Cinéma Les Alizés Bron, Nadia Azouzi / Cinéma l'Horloge Meximieux, Maya Abgrall / Cinéma le Scénario Saint-Priest, Boris Pastou / Cinéma Gérard Philipe Vénissieux, Antonia Naim / Ciné Toboggan Décines, Marion Sommermeyer / Cinéma le Méliès Saint-Etienne, Sylvain Pichon / Ecully Cinéma, Rodolphe Girard / Espace-Info de Villeurbanne / Cinémathèque de Grenoble, Gabriela Trujillo / CMTRA / Espaces Latins, Januario Espinosa / Festivals Connexion, Thomas Bouillon & Lise Rivollier / GNCR, Jérôme Brodier, Barbara Landreau et Abraham Cohen / GRAC, Juliette Boutin, Elena Chenoun / Hôtel des Gratte-Ciel / Instituto Cervantes Lyon, Nadia Mansouri / Les Rencontres Cinéma FAL 33 / Ojo Loco / Société Cyclable, M. Crozon / Les Éléphants Rouges / Université Lumière Lyon 2, Magali Kabous / Nancy Berthier / Pauline Pasquier / Version Originale / L'équipe du Centre Culturel et de la Vie Associative, les services techniques et le service communication de la Ville de Villeurbanne.

LES DISTRIBUTEURS :

Destiny Films, Wayne Pitch, Bodega, Beta Films, Patra Spanou, Pascale Ramonda, Epicentre, Réel Suspects, Latido Films, Documentaire sur grand écran, Plantano Films, Nour Films, Memento Films, Shellac, Elo Company, UFO, Ecce Films, Eurozoom, Catatonia, Best Friend Forever, Bikini Films, Filmix, Wild Bunch, Wide Management, New Europa Film Sales, Compania de Cine, Jour2Fête, Picture Tree, Moonlight, The Party Film Sales, CRIM, Loco Films, Aroma Filmes, Laura Coronado, Yira Plaza, Light Cone, Square Eyes Films, Dogwoof, Carol Rodrigues, Outplay, Survivance, Grandave Capital, Match Factory, Dulac Distribution, Pyramide

Tous les membres de l'Association pour le Cinéma. Tous les bénévoles de diffusion des catalogues des Reflets. Tous les réalisateurs et les producteurs des films présentés. Tous les groupes et les musiciens participant aux Minutos Picantes. Tous les partenaires et soutiens du festival. Tous les intervenants et tous ceux qui nous ont aidés à la longue réalisation du festival. L'accueil du public dans les salles est assuré par les membres de l'Association Pour le Cinéma

Dates des prochains Reflets (si tout va bien !) : 16-29 mars 2022



PLUS D'INFORMATIONS
04 37 43 05 88
mediation@lezola.com

Les Reflets sont un rendez-vous important pour les enseignants et leurs élèves.

Les trente séances adressées au public scolaire sont autant de possibilités de découvrir des films rares, en version originale et dans les conditions de projection d'une salle de cinéma.

Souvent utilisée comme support pédagogique, la séance de cinéma revêt un caractère exceptionnel pour les élèves et s'avère fructueuse pour les enseignants.

L'équipe de programmeurs des Reflets prend un soin tout particulier à faire une sélection de titres spécifiquement adressés aux scolaires (collégiens, lycéens, étudiants).

Outre les films peu distribués qui composent également la programmation tout-public, c'est aussi l'occasion de proposer aux scolaires des films ibériques ou latino qui ont marqué l'année cinématographique. Au total, pour cette 36^e édition une douzaine d'œuvres originales, non formatées, en prise avec la réalité et qui portent un regard sur la jeunesse, la conditions des femmes, les révolutions !

villeurbanne

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CNC



	10h	12h	14h	16h30	18h30	20h45	
mer. 22			BLANCO DE VERANO	IRMÁ	LOS LOBOS Avant-première	CASA DE ANTIGUIDADES Inédit Soirée d'ouverture	p. 10
jeu. 23				LOS FANTASMAS Compétition	AURORA Compétition	CLARA SOLA Avant-première + Concert	p. 11
ven. 24				LA FORTALEZA Compétition	LAS NIÑAS Compétition	LINA DE LIMA Inédit	p. 12
sam. 25	RIO DE VOZES	BARACOA	EL OLVIDO QUE SEREMOS	LA BODA DE ROSA	JOURNAL DE TÚOA	MEDUSA Avant-première	p. 13-14
dim. 26	O REFLEXO DO LAGO	VOLTA A TERRA + BUSTARENGA	LOS LOBOS Avant-première	EL ROBO DEL SIGLO	FREDA Avant-première	50 O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA	p. 15-16
lun. 27				AURORA Compétition	LOS FANTASMAS Compétition	TANTAS ALMAS Avant-première	p. 17
mar. 28				LAS NIÑAS Compétition	LA FORTALEZA Compétition	KARNAWAL Inédit + Concert	p. 18
mer. 29			EL ROBO DEL SIGLO	LA ISLA DE LAS MENTIRAS Inédit	AOS NOSSOS FILHOS	SOMBRA Inédit	p. 19
jeu. 30				PLANTA PERMANENTE Compétition	CHACO Compétition	TODOS OS MORTOS Avant-première	p. 20
ven. 1 ^{er}				¡ÁNIMO JUVENTUD! Compétition	MADALENA Compétition	LA VERÓNICA Inédit + Concert	p. 21
sam. 2	THE MYSTERY OF THE PINK FLAMINGO	CURTIR A PELE Inédit	LA ÚLTIMA PRIMAVERA Inédit	EL CUENTO DE LAS COMADREJAS	UM ANIMAL AMARELO	CARRO REI + Concert	p. 22-23
dim. 3	UN GRITO EN EL SILENCIO	EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO + LUCES DEL DESIERTO	CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO	LA BODA DE ROSA	EL AGENTE TOPO Inédit	LA MAVEL DEL OLVIDO + A felicidade delas	p. 24-25
lun. 4				CHACO Compétition	PLANTA PERMANENTE Compétition	DESTELLO BRAVÍO + Concert	p. 26
mar. 5				MADALENA Compétition	¡ÁNIMO JUVENTUD! Compétition	SENTIMENTAL Avant-première	p. 27
mer. 6			LINA DE LIMA Inédit	EL AGENTE TOPO Inédit	VITALIMA VARELA Avant-première	TENGO MIEDO TORERO Inédit Soirée de clôture	p. 28



MER. 22	18H	LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	CINÉMA ECULLY - ECULLY
JEU. 23	20H30	EL TOPO	L'AQUARIUM CINÉ CAFÉ - LYON
VEN. 24	18H	JE M'APPELLE BAGDAD	CINÉMA LE SCÉNARIO - SAINT-PIERRE
	20H30	SANS SIGNE PARTICULIER	
MAR. 28	20H30	LE MARIAGE DE ROSA	CINÉMA LE TOBOGGAN - DÉCINES
	20H30	SANS SIGNE PARTICULIER	
MER. 29	20H	SENTIMENTAL	CINÉMA MOURGUET - SAINTE-FOY-LÈS-LYON
JEU. 30	20H30	SANS SIGNE PARTICULIER	CINÉMA L'HORLOGE - MEXIMIEUX
SAM. 2	18H30	LES SORCIÈRES D'AKELARRE	CINÉMA GÉRARD PHILIPPE - VÉNISSIEUX (SOIRÉE TAPAS SOUS RÉSERVE)
	20H30	LE MARIAGE DE ROSA	
MAR. 5	20H	JE M'APPELLE BAGDAD	CINÉMA LES ALIZÉS - BRON