

Volte  
Faces



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU **FILM DE**  
**MONTAGNE**  
AUTRANS  
#37

[WWW.FESTIVAL-AUTRANS.COM](http://WWW.FESTIVAL-AUTRANS.COM)

## ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Les lieux des projections, les dates et le programme des séances de cette édition 2020 seront définis au fil de l'actualité sanitaire.

Suivez toutes les informations et l'évolution de notre organisation sur [www.fifma-autrans.com](http://www.fifma-autrans.com)

## TARIFS EN SALLE

PLEIN TARIF → 8 € | séance

TARIF RÉDUIT\* → 6,5 € | séance

ENFANTS de 6 À 12 ANS → 6,5€ | séance

ENFANTS de MOINS DE 6 ANS → gratuit

### Attention !

Places limitées dans les salles par protocole sanitaire. Billet obligatoire pour toutes les séances, sur place ou via la billetterie du FIFMA.

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : collectivités, chômeurs, clubs de sport, comités d'entreprises, FFCAM, étudiants, collèges et lycées.

Clôture de la billetterie en ligne 2 heures avant la séance.

Rejoignez-nous sur  
notre page Facebook



## CONTACTS UTILES

Infos : 04 76 95 30 70  
Mail : [info@fifma-autrans.com](mailto:info@fifma-autrans.com)  
[www.fifma-autrans.com](http://www.fifma-autrans.com)

Service de Presse :  
[presse@fifma-autrans.com](mailto:presse@fifma-autrans.com)

### Blandine Damieux-Verdeau Présidente du Festival

Avancer quoiqu'il arrive, ne pas renoncer quelles que soient les conditions, parce que le FIFMA, au-delà de l'événement, est une passerelle entre la création dédiée à la montagne et le public. Ne pas l'oublier, c'est là toute la force de notre association.

Ce n'est pas un hasard si le FIFMA est devenu pour tous le festival de films de montagne, en montagne. Depuis 37 ans, il suit sa ligne, consolide son éthique. Un audacieux mélange de culture et d'ancrage territorial. Une véritable force qui nous permet pour cette édition de ne pas nous éloigner de nos valeurs, et ce malgré les contraintes imposées par la crise sanitaire.

Parce que le FIFMA est soutenu par des partenaires institutionnels et privés qui lui font confiance, par des bénévoles qui le portent et croient en lui, nous pouvons aujourd'hui tout mettre en œuvre pour trouver la forme la plus pertinente pour ce festival, assurément inédit. Puisse ce «Volte-faces» être le digne porte-paroles des réalisateurs, producteurs, exploitants, techniciens, intermittents, auteurs et artistes, à qui nous assurons tout notre soutien et sans qui les films de montagne n'existeraient pas...

### Hubert Arnaud Maire de la commune Autrans-Méaudre en Vercors

Le festival 2020 se déclinera sous une forme inédite pour cette 37<sup>ème</sup> édition. Une édition hors normes dans un contexte particulièrement incertain et difficile. «Volte-faces», un thème prémonitoire ?

Volte-faces devant toutes nos certitudes, mais pas devant les difficultés. Volte-face du regard des urbains sur notre territoire et de son aménagement. Montagne terrain de jeux des urbains, ou montagne aménagée de façon raisonnée où la créativité côtoie l'expérience du terroir. Montagne où il fait bon vivre mais où l'on peut aussi travailler, pratiquer du sport et se cultiver. Merci à notre directrice Anne qui années après années nous concocte un programme riche en émotions et nous impose de réfléchir sur notre environnement. Merci à Blandine et à tous les bénévoles de persévérer, surtout en cette période pleine de questionnement, et de nous offrir un moment de répit. Enfin merci à tout le monde du cinéma d'être présent à nos côtés.

Nous vous attendons à Autrans- Méaudre en Vercors dès que possible, pour profiter de ce bel événement. Prenez soin de vous.



### Anne Farrer Directrice du Festival

Plus que jamais, ne quittons pas nos objectifs des yeux ! Rassembler les regards et les publics autour d'un événement de territoire, dont la programmation fait chaque année preuve de rayonnement international. Mais aussi : questionner nos

sens, parler des montagnards du monde, rassembler les réseaux professionnels et le grand public autour de passions communes.

Cette année, et malgré les distanciations, nous mesurons oh combien le besoin de nous serrer les coudes entre acteurs professionnels, festivals et autres acteurs culturels (producteurs, réalisateurs, diffuseurs, etc.), amis et spectateurs de tous horizons. Merci à tous pour cette émulsion commune.

C'est donc avec cette énergie sur-voltée que nous avons préparé ce FIFMA2020, contre vents et marées certes, mais toujours animés par la même force du collectif et du « voir ensemble ». Alors oui, dès que les salles obscures seront ouvertes, nous y réunirons nos regards dans une même direction, devant des films sur grand écran, où les histoires éveillent pleinement nos émotions.

Cette période nous met en déséquilibre, dans nos quotidiens, dans nos projets, dans nos convictions. Que faire maintenant de ces questions qui nous traversent ? Que faire des doutes qui nous habitent ? Il est l'heure de changements. L'heure de comportements résolument autres.

Les documentaristes, et réalisateurs de toutes œuvres cinématographiques, sont les témoins de ce monde qui change et qui hurle au volte-face. Témoins du vivant qui nous alerte sans cesse. Volte-face alimentaire, climatique, géopolitique, humain. Plus que jamais, le FIFMA 2020 est le festival de films EN montagne, ce décor si particulier qui accueille des parcours de vie, heureux, blessés, cachés, en reconstruction ou en évolution. Les questions soulevées dans les films de cette sélection nous interpellent encore plus fortement en cette période que nous traversons et qui nous éprouve. Montagnes du monde et d'ici, décors de nos vies, de nos questionnements et de nos espoirs. Regardons aussi l'espoir dans les films de cette sélection particulière : celui des destins de femmes incroyables et battantes, celui de paysans qui proposent de nouveaux modèles, celui de projets et d'envies qui construiront demain. Regardons ce volte-face qui s'impose à nous avec curiosité. Les festivals, et actions culturelles de toutes formes, sont des outils magnifiques pour participer à ce changement dont le monde a grandement besoin.

Un festival est un ensemble d'acteurs réunis autour d'un même projet : bénévoles, techniciens, jury, habitants d'un territoire, partenaires, professionnels, grand public, que nous aimons tant réunir chaque année. Merci à tous pour votre soutien au FIFMA. Au rythme de virevoltes artistiques, politiques, éthiques et esthétiques, retrouvons-nous avec envie dès que possible et parlons de demain.



# PYUA

Des vêtements fonctionnels durables et à la mode - voilà ce que PYUA représente depuis sa fondation en 2008, où l'amour de la nature est à la fois la force motrice et l'inspiration. C'est pourquoi tous les produits sont systématiquement fabriqués à partir de matériaux durables et recyclables. Comme la durabilité signifie aussi utiliser les produits de manière longue et polyvalente, un design moderne et propre est également devenu la marque de fabrique de PYUA. Cela signifie que les vêtements fonctionnels sont à l'aise non seulement dans le freeride, mais aussi dans la grande ville. Avec ABS, le Freeride Film Festival et le Freeride Experience, PYUA fait partie de Spin Capital, basé à Munich.

[www.pyua.de](http://www.pyua.de)



La fabrique du ski

## DES SKIS FABRIQUÉS DANS LE VERCORS

[www.fabriqueduski.com](http://www.fabriqueduski.com)

### JURYS

5

JURY

FILMS DOCUMENTAIRES 2020

#### Olivier Blanche dirigeant Terre Vivante

Isérois d'adoption depuis 2002, Olivier a eu l'occasion de découvrir le Festival d'Autrans en tant que partenaire et jury du Film publicitaire pour le compte du groupe Glénat pour lequel il travaillait alors.



En presque 20 ans, il n'a raté que 3 éditions du FIFMA, passant en second temps au statut de partenaire des 1<sup>ères</sup> réalisations pour le compte de l'entreprise Expé Spélémat, au statut de spectateur attentif de l'évolution de la représentation de la montagne dans les consciences du monde. Aujourd'hui invité pour un nouveau rôle, celui de membre du Jury du film documentaire, il sera tout particulièrement attentif à la sélection grâce à ce recul de longue date sur notre événement. Aujourd'hui dirigeant de Terre vivante, à la fois maison d'édition et Centre écologique d'accueil du public au cœur du Trièves, acteur engagé depuis 40 ans pour une écologie pratique et pourvoyeuse de solutions, le regard professionnel d'Olivier viendra agrémente les films en compétition de cette 37<sup>ème</sup> édition.

« Cette année si particulière ne fait que nous questionner sur nos modes de vie et leur nécessaire évolution. Nul doute qu'observer et absorber les créations audiovisuelles du monde entier nous aidera à trouver d'autres solutions. »

#### Fredi Meignan président de Mountain Wilderness

« Pourquoi monter en montagne (ou simplement, regarder la montagne) me provoque toujours autant d'émotions, d'envies, de sérénité? Je crois que je ne sais pas le dire... Là-haut, nos êtres, se transforment et laissent émerger librement nos sensibilités, nos émotions. Plongé dans cet environnement sauvage, grandiose et de toute beauté, naît alors une relation intense, aux éléments, parfois impressionnants, aux moindres signes de vie, au roc réputé solide, mais souvent fragile, aux rivières de glace. Éphémères, comme nos vies. De nos efforts physiques à nos pensées profondes, en montagne ce sont toutes nos dimensions d'êtres humains qui s'en retrouvent stimulées. Avec la conscience aiguisée de nos existences, vulnérables, au cœur de cette fabuleuse vie terrestre qui nous accueille. »

Fredi Meignan est un acteur professionnel passionné de la montagne (gardien de refuge en Oisans, co-gérant d'un resto lieu culturel en Belledonne...), mais aussi un citoyen engagé (président de l'ONG Mountain Wilderness). Il diffuse avec détermination son envie forte de protéger les montagnes. Comme des lieux extraordinairement riches et fragiles. Des lieux forts de partage, « à l'image du Festival d'Autrans ».



#### Gian Luca Rossi réalisateur/producteur/programmeur



Gian Luca Rossi, a étudié le cinéma à l'ESEC de Paris, ainsi que le théâtre au CIC de Rome. Il a écrit et dirigé des spectacles, des films et des émissions pour la télévision. En 2008, il fait ses débuts dans les salles obscures italiennes avec le long métrage de fiction «Ho Ammazzato Berlusconi» (J'ai tué Berlusconi). En 2001, il fonde la société de production KOROVA, à travers laquelle il a réalisé de nombreuses œuvres audiovisuelles, dont «Mare Carbone», qui a gagné le prix du meilleur documentaire italien à Turin CinemAmbiente 2015 et qui a été sélectionné dans plus de 30 festivals dans le monde. Son dernier film, « Se Ho Vinto Se Ho Perso » (2020) a été présenté en première mondiale au Los Angeles Punk Film Festival, où il a remporté le prix du meilleur documentaire. Responsable de la programmation des festivals FrontDoc et Cervino CineMountain, il mène des activités didactiques au sein d'écoles et de centres de formation, en enseignant le théâtre, le mouvement scénique et les techniques cinématographiques.

#### Christine Mattel gardienne de refuge



Christine est gardienne de refuge depuis 20 ans. Elle découvre la montagne à l'âge de 8 ans en faisant le Tour du Mont Blanc, et affirme alors : «quand je serai grande, je serai gardienne de refuge». Aujourd'hui engagée au refuge des Conscricts, elle pense que rien ne la prédestinait à se retrouver

dans un perchoir à scruter les parois à la jumelle, mais cette obsession ne l'a jamais quitté. Elle pratique la montagne avec modestie, autour des refuges qu'elle garde, non pas dans un souci d'exploit mais pour mieux conseiller les montagnards qu'elle accueille.

« Ces gens assez barrés pour marcher 5 heures sur une moraine instable pour arriver au refuge, se lever à 3 heures pour aller zigzaguer entre des crevasses et grimper "là où leurs yeux se sont posés", et en être bien contents ». Sa participation, par le biais d'une info sur les conditions, d'une lumière laissée allumée la nuit, d'une soupe servie hors horaires réglementaires, d'une paire de crampons prêtée, lui donne toujours l'impression d'être allée là-haut elle-même.

A 30 ans, Christine tombe dans la lecture de "l'Odyssée de l'Endurance", récit du voyage de Sir Ernest Shackleton qui resta coincé deux ans en Antarctique. Depuis 10 ans, elle est membre du staff de la station scientifique Princess Elisabeth en Antarctique, où elle passe entre deux et trois mois durant l'été austral, de novembre à janvier. Mais arrive toujours le moment de redescendre dans la vallée, revenir du grand sud et tenter un retour dans la civilisation. Cette immersion en "vie normale" comporte de nombreux écueils, mais Christine en profite toujours pour retourner au cinéma, ce qui la porte culturellement dans ces grands écarts entre les mondes qu'elle côtoie.

## Terres d'Aventure



[www.terdav.com](http://www.terdav.com)

Partagez vos expériences de voyages : # Terdav



## LE SPÉCIALISTE DE LA GRANDE ITINÉRANCE

[aventurenordique.com](http://aventurenordique.com)

[info@aventurenordique.com](mailto:info@aventurenordique.com)

04 76 39 79 67

JURY  
PREMIÈRES RÉALISATIONS

L'équipe du FIFMA remercie très chaleureusement Jérôme Gouy, qui a accompagné ce Prix INA de la première réalisation avec attachement et soin pendant de nombreuses années. L'INA poursuit sa collaboration sur ce prix spécial, avec un regard toujours aussi exigeant et récompensant des jeunes réalisateurs de talent. 7 films sont présentés cette année dans cette section. Qualité de la technique, richesse de la narration, message en lien avec le milieu montagnard. Le jury est composé de membres de l'INA et remettra ce prix spécial.

Olivier Porcherot, Chef de service Management et Conception des Contenus audiovisuels et multimédia (UMCAM)

Jean-Claude Mocik, Responsable de la filière « Conception, écriture, réalisation » à l'INA

Amandine Collinet, Déléguée Régionale INA Centre-Est.

JURY  
Ushuaïa TV

Fidèle depuis de longues années au FIFMA, Ushuaïa TV lui renouvelle son soutien en ces temps si particuliers qui ont fragilisé de nombreux événements culturels.

Comme chaque année, un jury composé de professionnels de la chaîne remettra un prix à l'un des documentaires issu de la sélection officielle du FIFMA affirmant ainsi sa volonté d'encourager les talents et soutenir le documentaire, dont le rôle est plus que jamais fondamental pour décrypter l'état de la planète, inspirer le changement et éclairer les pistes d'avenir.

[www.ushuaïatv.fr](http://www.ushuaïatv.fr)

JURY  
Alpes IsHere

Après avoir récompensé le film « *Le requiem de la banquise* » d'Eric Larose et Lionel Cariou en 2019 (documentaire/France), un jury Alpes IsHere renouvellera ce prix dédié à un film tourné en Isère ou par un réalisateur isérois.

*Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère.*

SEYSSINET ALPES AUTO

concessionnaire officiel depuis 1985



madelen /

LA NOUVELLE OFFRE DE STREAMING ILLIMITÉ DE L'INA

[madelen.ina.fr](http://madelen.ina.fr)



Passion Montagne

Le dimanche de 11h à 12h et de 18h à 19h



Ecoutez, on est bien ensemble

[francebleu.fr](http://francebleu.fr)

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES  
TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

[www.festivals-connexion.com](http://www.festivals-connexion.com)

Retrouvez toute l'actualité de 54 festivals du réseau Programmes, bandes-annonces, formations...



PARTENAIRE DES CRÉATEURS D'ÉVÉNEMENTS EN SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES INNOVANTES

DES SOLUTIONS TECHNIQUES

Captation & diffusion vidéo HD / Ecran plein jour / Sonorisation  
Projection vidéo sur monuments / Plateaux TV & régies HD  
Eclairage, jeux de lumière & laser / Interprétation simultanée / Visioconférence & streaming



Agence de LYON : 42 rue Vaucanson - 69150 Décines Charpieu  
Thierry ANDONIAN : +33 4 72 13 80 40 / [tandonian@videlio-events.com](mailto:tandonian@videlio-events.com)

## SÉANCE SPÉCIALE 1

SPE1

THÉMA "VOLTE-FACES"

**Imaginer une autre agriculture en montagne**

Plusieurs films de la sélection 2020 avaient cette même tendance : chercher de nouveaux modèles économiques viables, réalistes, pour produire en agriculture sur les territoires de montagne, et ce en accord avec les attentes des consommateurs et dans un équilibre environnemental durable. Ces films sont des laboratoires, sources de nombreux débats, d'espoirs et d'échanges. Nous avons choisi de faire le focus sur ces énergies nouvelles à l'occasion d'une séance spéciale.


 **Champs de luttés, semeurs d'utopies**

de Mathilde Syre

Documentaire (DFDD2020132) / France / 2020 / Achromat / 73'

Ils sont paysans. Pendant un an, j'ai suivi leurs gestes quotidiens. Autonomie, initiatives collectives, réappropriation du foncier, accès aux semences... Au-delà de la préservation de l'environnement, ils s'engagent chaque jour pour une agriculture « vivable », paysanne. Ils affrontent les difficultés la tête haute et nous questionnent sur une autre manière de faire société... Et si le changement venait des champs ?

## SÉANCE SPÉCIALE 2

SPE2

THÉMA "VOLTE-FACES"

**Des modèles de production en question**

La crise sanitaire actuelle nous amène à beaucoup de réflexions sur notre système de production et de consommation. Deux films réunis dans une même séance nous amèneront à échanger sur les modes de productions de certains aliments et produits de consommation. Quelle économie voulons-nous voir évoluer ? Quelles conditions de travail pour les ouvriers qui dépendent de nos systèmes de production ?

Séance en collaboration avec *La Jolie Colo*, Autrans.

 **Les Damnés, des ouvriers en abattoir**

de Anne-Sophie Reinhardt

Documentaire / France / 2020 / Les batelières productions / 66'

Des ouvriers en abattoir, pour certains toujours en poste, racontent le travail. Leurs témoignages révèlent ce que « ce monde à part » aux limites de la condition humaine produit sur la santé des ouvriers. Le film rend compte du combat que les hommes et les femmes qui travaillent en abattoir doivent mener contre leurs propres émotions pour parvenir à « tenir » au quotidien. Au fil de leurs

récits, par fragments, les images mentales qui les habitent se dévoilent peu à peu et l'on devinera par endroit toutes celles qu'ils préféreront ne pas livrer. Tourné en forêt, espace symbolique de refuge et d'isolement, le documentaire ne montre aucune image captée en abattoir.

**Pourquoi on a choisi ce film...**

Mot de la réalisatrice, Anne-Sophie Reinhardt : « Prendre à rebours la vision des choses qui semblent aller de soi, chercher à mettre en lumière le côté pile que la face occulte souvent à dessein, trouver moyen de dégager et faire entendre une parole qui est réduite au silence par les discours officiels et le brouhaha médiatique, s'intéresser à ce qui est enfoui quand l'époque nous entraîne à ne nous contenter que des apparences, déconstruire les visions stéréotypées et offrir un regard renouvelé sur le monde... Voilà bien les lignes de fuites que tentent inlassablement de suivre les autrices et auteurs de film documentaire de création. Pour ma part, j'avais poursuivi une idée fixe ou plutôt une question : comment des hommes et des femmes ordinaires, c'est à dire pareillement outillés que tout un chacun, font t'ils pour "faire face" à l'établi d'une usine que nul ne supporte même en image ? »

 **Nous la mangerons, c'est la moindre des choses**

de Elsa Maury

Documentaire (DFDD2020054) / Belgique, France / 2020 / Centre vidéo de Bruxelles / 67'

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût à la tendresse ?

Ce film concourt en compétition documentaire 2020.



## SÉANCE SPÉCIALE 3

SPE3

CARTE BLANCHE

**Carte blanche au Réseau Traces**

En collaboration avec le réseau Traces, le Festival international du film de montagne d'Autrans a imaginé une rencontre autour du film « Demain est si loin », de Muriel Cravatte. En plein cœur de cet événement dédié à la thématique montagne, et qui propose une programmation pluridisciplinaire sur ce milieu en pleine évolution, nous questionnerons à nouveau le parcours des migrants par ces territoires d'altitude. Bilan de la situation, engagement des associations, résistances, questions éthiques et politiques qui s'inscriront pleinement dans la thématique 2020 du FIFMA : Volte-faces.

## SÉANCE SPÉCIALE 4

SPE4

CARTE BLANCHE

**Carte blanche à Terre Vivante**

Claire Desmares-Poirrier a quitté la ville voici dix ans, pour une vie rurale plus proche de la nature, coopérative, humaine et néanmoins moderne et connectée. Gregory Derville enseigne la transition écologique, pour apporter des solutions à la crise environnementale, économique et sociétale actuelle. Sabine Becker et François Rouilly pronent le retour à l'autonomie alimentaire, pour que chacun se réapproprie son alimentation sur son territoire. Chacun, à sa manière, fait volte-face, en quête d'une vie meilleure...

 **L'exode urbain, manifeste pour une ruralité positive**

de Claire Desmares-Poirrier (Editions terre vivante, 2020)

Un million de Franciliens a quitté la ville à l'annonce du confinement, direction la campagne synonyme de confort et de sécurité. Pourtant, l'exode urbain c'est bien plus que ça : c'est la possibilité d'une réelle alternative pour

 **Demain est si loin**

de Muriel Cravatte

Documentaire (DFDD2020088) / France / 2020 / Explicit Films - La Cie du garage / 88'

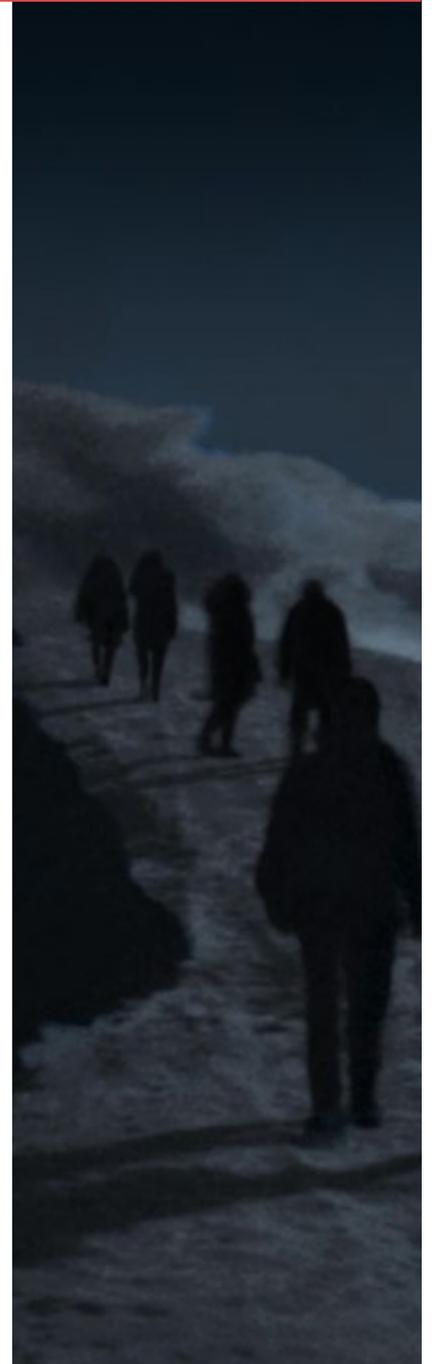
Chaque jour, des exilés tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières.

 **Trouver refuge, histoires vécues par-delà les frontières**

de Stéphanie Besson (Editions Glénat, 2020)

Devenues un lieu de passage pour de nombreux migrants, les Alpes frontalières défrayent régulièrement la chronique. Ce livre retrace l'histoire de ces rencontres entre ceux qui ont fait un long chemin et ceux qui, attachés à leurs montagnes, ont décidé d'ouvrir leurs portes.

construire un monde plus social, solidaire et écologique. Dans ce livre, Claire Desmares-Poirrier, néorurale et activiste de la ruralité positive, apporte son expertise et son témoignage.



## SÉANCE SPÉCIALE 5

RENCONTRE AVEC  
CLAUDE MARTHALER

SPE5

**Réflexions autour du voyage****Un film, un livre, une rencontre**

Depuis trente ans, Claude Marthaler parcourt le monde sur deux roues. Le vélo est son mode de vie et d'existence, la roue son mode de pensée et d'expression. Il s'intéresse à la bicyclette dans tous ses états, à sa culture sur les cinq continents, au vent des routes. Claude partage son expérience avec générosité, sa vision du voyage, ses rencontres nombreuses, et ses astuces pour un vélo bien préparé et bien adapté.

**🎬 Claude Marthaler, embrasser la terre****d'Alexandre Lachavanne****Documentaire / 2015 / Suisse / RTS production / 70'**

Réaliser un portrait documentaire de Claude Marthaler demande de la cuisse ! Pour filmer le bonhomme, il faut être prêt à enfourcher sa bicyclette, l'harnacher de toutes sortes de sacoches, s'entraîner dur sur les montagnes avoisinantes, et enfin le rejoindre quelque part au bout du monde. Pour l'occasion, c'est en Asie centrale dans les chaînes du Pamir que j'ai roulé avec lui pendant 10 jours. Caméra au poing, j'ai découvert une région aux paysages époustouflants. J'ai également vécu un temps au côté d'un homme à la fois grandiose et rempli d'humilité, capable à la force de ses jambes de vivre le voyage si intensément qu'il donne parfois l'impression d'embrasser la terre.

**Séance en collaboration avec La Gliss-Velectrip, Villard de Lans.****📖 Voyages sellestes, les montagnes du monde à deux roues****(Editions Glénat, 2020)**

« Alpes, Andes, Rocheuses, Caucase, Pamirs, Himalaya, j'ai toujours été un grimpeur à deux roues. Pédaler des milliers de kilomètres pour atteindre un massif ne m'effraie pas. Le vélo et la montagne ont fait partie de tous mes voyages, comme si ces deux pratiques n'allaient pas l'une sans l'autre... »



## SÉANCE SPÉCIALE 6

RENCONTRE AVEC  
CÉDRIC GRAS

SPE6

**Destins d'alpinistes****Un film, un livre, une rencontre****🎬 Vers les monts célestes avec Cédric Gras****de Aurélie Miquel****Documentaire (DFDD2020037) / France / 2020 / Hello EMotion / 52'**

Une plongée au cœur de l'Asie centrale en compagnie de l'écrivain-voyageur Cédric Gras, sur les traces des premiers alpinistes soviétiques dans les montagnes du Kirghizstan. Ce documentaire immersif est ponctué de photos d'archives aussi exceptionnelles que les paysages glaciaires de ces montagnes méconnues. Sans parler de l'ascension du Khan Tengri (7000m) dont il est question, aussi légendaire en ex-URSS qu'inédite en Occident.

**📖 Alpinistes de Staline****de Cédric Gras (Editions Stock, 2020)**

Si Cédric Gras s'est décidé à raconter la vie des frères Abalakov, deux alpinistes russes des plus héroïques de leur génération, c'est après avoir découvert qu'ils avaient été victimes des purges stalinienne. Comment Staline a-t-il pu faire arrêter ces figures glorieuses, chargées de porter le marxisme au plus haut des sommets ?

Orphelins sibériens, ils pratiquent l'escalade avant de devenir des alpinistes aguerris. Entre Caucase et Asie centrale, ils multiplient les expéditions jusqu'à gravir, dans les années 1930, les vertigineux pic Staline et pic Lénine, au nom du pouvoir.



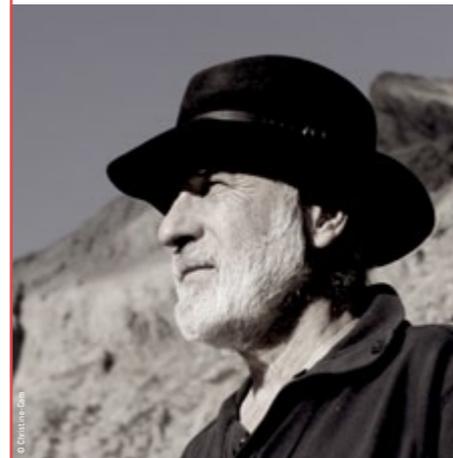
## SÉANCE SPÉCIALE 7

RENCONTRE AVEC  
JEAN-MARC ROCHETTE

SPE7

**Montagne et paysage****Un film, un livre, une rencontre****🎬 Les écrins entre ciel et terre, un voyage en bandes****avec Jean-Marc Rochette, de David Rybojad****Documentaire (DFDD2020167) / France / 2020 / Bo Travail ! / 52'**

Le massif des Ecrins, c'est la terre d'élection de Jean Marc Rochette. Depuis l'adolescence, il en a fait son terrain de jeux. De grimpeur invétéré et d'auteur-dessinateur : c'est là qu'il a puisé l'inspiration et situé l'action de ses albums *Ailefroide* et *Le Loup*. *Les Ecrins entre ciel et terre*, est un clin d'œil à Gaston Rébuffat, qui qualifiait ce lieu « d'extraordinairement riche de sa pauvreté, de sa nudité, de sa rudesse, de sa sauvagerie ».



Dans les pas du grand alpiniste, Rochette nous fait découvrir ses Ecrins, une déambulation de la planche à dessins aux sommets acérés, de son chalet des Etages au glacier de la Girose, de Saint Christophe en Oisans au lac Lauvitel en passant par la vallée de Lanchâtra...

**📖 Manifeste pour peindre le ciel en bleu, conversations avec Fabrice Gabriel****de Jean-Marc Rochette****(Editions Guérin - Editions Fondation Facim, 2020)**

Artiste fasciné par les sommets et reconnu internationalement pour ses bandes dessinées, Jean-Marc Rochette a noué un dialogue avec Fabrice Gabriel, nouveau directeur de la Fondation Facim, sur les thèmes de la montagne et du paysage, où le dessinateur revient en

détail sur son itinéraire intime et artistique, tout en se livrant à une réflexion passionnante sur un certain idéal de la peinture en harmonie avec la nature. Dans ce Manifeste qui alterne textes et toiles, Jean-Marc Rochette interroge notre place possible dans le « Tout indémêlable » d'un monde où se côtoient les humains, les animaux et les éléments.



Pépinière · Horticulture · Paysage

# Jardins de Chartreuse

JARDINERIE

ARBRES · ARBUSTES · FRUITIERS  
ROSIERS · VIVACES · FLEURS ...  
Et NOS SERVICES + : plantation, taille, élagage, entretien...

71 BOULEVARD DE CHARAVINES - CARREFOUR DE LA BRUNERIE  
VOIRON - 04 76 05 27 02  
www.jardinsdechartreuse.fr  
Ouvert du lundi au samedi 8H-12H et 14H-19H

# 100% VERT

GRENOBLE | +33 (0)4 38 24 14 24

## DEUXPONTS

MANUFACTURE D'HISTOIRES  
deux-ponts.fr

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE



# Générations Mouvement

Les Aînés Ruraux

## librairie au temps retrouvé

librairie indépendante et généraliste



46 place des Martyrs  
38250 Villard-de-Lans  
Tel : 04 76 95 16 36

Suivez nous sur  
www.librairie-autempsretrouve.fr



Prise de son & mixage pour l'image & la musique

Laurent Mollard  
Tullio Rizzato

www.gaine-audio.com

# GAÏNÉ AUDIO

25-30 DEC 2020

# Jeunes Bobines

33<sup>ème</sup> FESTIVAL

"Les jeunes acteurs à l'honneur"



www.festivaljeunesbobines.fr

LE CAIRN  
LANS EN VERCORS

## RENCONTRES LITTÉRAIRES

Des tous horizons, les livres font partie de l'essence du FIFMA et nous emmènent chaque année vers des univers aussi surprenants que variés. La sélection 2020 est audacieuse, à l'image d'une programmation que ce festival aime défendre. Partez à la rencontre de femmes libres comme Marie et Uqsuralik, aux destins incomparables comme le sont les écritures de Fabrice Capizzano et de Bérengère Cournut. Aux lecteurs de faire volte-face entre ces univers fascinants qui nous feront voyager dans des paysages lointains, ou tout proches... Et découvrez absolument les écritures insolites de Thomas Luksenberg et de Cédric Sapin-Defour, deux auteurs à la plume et au dessin chargés de poésie et de nostalgie, entre monologue intérieur et soif de partage.



**Thomas Luksenberg**  
**Descension**  
(éditions Paulsen / 2020)

Exorcisant ses démons par un grand volte-face, un personnage part seul en haute montagne. Si l'ascension ne le libère pas de ses peurs, que sera la descension ? Comme les glaciers conservent la mémoire des choses, au gré de son corps à corps avec la montagne, il fera resurgir ses fantômes. Un long poème mélancolique imprimé sur les pages de gauche résonne avec le récit graphique de cette quête de liberté.



**Bérengère Cournut**  
**De pierre et d'os**  
(éd. Le Tripode / 2019)

Uqsuralik, jeune adolescente Inuit, est séparée des siens un soir où la banquise se fend. Contrainte de survivre par ses propres moyens dans les conditions extrêmes du monde arctique, elle cherche un refuge coûte que coûte dans les baies, au bord des fjords ou dans les montagnes. Ainsi elle cohabitera avec les tribus du Grand Nord qui n'avaient d'autres ressources que les « animaux qu'ils chassent, les pierres laissées libres par la terre gelée, les plantes et les baies poussant au soleil de minuit ». L'auteur dresse le portrait documenté d'une femme puissante, un récit bercé par les chants traditionnels inuits, un roman d'aventure et d'initiation poétique.



**Cédric Sapin-Defour**  
**L'art de la trace, Petits détours sur le ski derandonné et les neiges d'altitude**  
(éd. Transboréales / 2020)

Dans la collection Petite philosophie du voyage des Éditions Transboréales, l'auteur nous livre ce qu'il sait du ski de montagne, hors les pistes. Dans ce plaidoyer pour « l'errance lucide qui tolère les incertitudes », de l'anticipation de la course à la réalisation de la trace, des roulés-boulés des enfants pour apprendre la neige à la quête de l'itinéraire efficace, de l'émotion du sommet au calme de l'ascension, du geste juste au gribouillis de la descente à ski côte à côte, il passe en revue toutes les facettes de « ce jeu de skier les montagnes », qui occupe avec bonheur chaque demi-année de sa vie.

## Collaborations avec les scolaires



**Mon père des montagnes, de Madeline Roth**  
(éd. Le Rouergue / 2019)

Un jour on jouait aux petites voitures et le lendemain, il avait 16 ans. Que s'est-il passé durant toutes ces années, s'interroge le père de Lucas. C'est insidieusement que cette complicité entre le père et le fils s'est amincie. Au point que sans être ni fâchés, ni en conflit, ils vivent sous le même toit quasiment indifférents l'un à l'autre. Fatiguée de cette situation, la mère de famille les envoie passer une semaine seuls dans un chalet de montagne. C'est le récit à 2 voix de cette semaine qui nous est raconté là. Avec une grande finesse, beaucoup de pudeur et d'émotions, Madeline Roth nous fait partager le cheminement psychologique et affectif de ces 2 personnages, tellement attachants.



**Fabrice Capizzano**  
**La fille du Chasse-Neige**  
(éd. Au diable Vauvert / 2020)

Tom, chanteur, compositeur, rêveur à plein temps, tombe éperdument amoureux de Marie, la fille du chasse-neige, jeune apicultrice belle et libre. Leur histoire d'amour fou les voit fusionner, tandis que les chansons de Tom rencontrent peu à peu le succès. Un amour fou qui va s'abîmer dans la violence due à la jalousie malade de Tom. Une histoire prenante, enlevée, de la musique omniprésente, un style cru et poétique, qui emporte. Premier roman de Fabrice Capizzano qui vit dans le Vercors et a exercé de nombreux métiers, dont celui d'apiculteur.

Retrouvez-les également dans la sélection 2020 du Festival : Stéphane Bresson (Trouver refuge, éd. Glénat), Claude Martalher (Voyages selsestes, éd. Glénat), Jean-Marc Rochette (Manifeste pour peindre le ciel en bleu, éd. Paulsen), Cédric Gras (Alpinistes de Staline, éd. Stock).

ÉVÉNEMENT 1	EVE1
SPECTACLE	

## Mort d'une montagne

### Compagnie Les non alignés

SAISON 1 – L'APPROCHE (Chapitres 1 à 5 - 1h30)

Nous sommes dans un massif imaginaire, le massif des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins, liés au changement climatique... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, sous le sommet de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

*Mort d'une montagne* est une chronique documentée qui vire au mythique. À la fois concrète et poétique, cette lente ascension déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice... Écrite à la faveur d'une résidence de territoire sur invitation de l'association Scènes Obliques en Belledonne, cette première saison de *Mort d'Une Montagne* est déjà un spectacle à part entière, l'aboutissement d'une année d'écriture en immersion en montagne. Elle s'inscrit dans une démarche de création qui s'achèvera en 2022 avec la finalisation du spectacle *Mort d'Une Montagne – L'Approche / Le sommet*.



ÉVÉNEMENT 2	EVE2
CINÉ-CONCERT	

## Et la terre dans le temps ?...

### Compagnie Ad Libitum

Cette toute nouvelle création pose un regard poétique et onirique sur l'enjeu du changement climatique. Une plongée dans la terre d'hier à la lumière du temps et de l'actualité... un pont entre deux mondes, deux pôles, deux époques et deux univers musicaux.

Une pratique innovante qui associe patrimoine cinématographique amateur et composition musicale contemporaine. Sous le feu argentique d'une projectionniste, deux musiciens portent le chaud et le froid, puis s'enlacent et se complètent au gré d'une œuvre unique, qui au-delà du son et d'images inédites du siècle passé ouvre la question de... la Terre dans le temps.



DÉBAT	DEB
CARTE BLANCHE FFCAM	

## La montagne, sentinelle du climat et de l'environnement

### 🎬 *Ecotraversée en Belledonne, notre chemin en avenir*

de Vincent Martin et Benjamin Leveque

Documentaire (DFDD2020082) / France / 2020 / Alpes LA / 46'

Partez une semaine en immersion dans les montagnes de Belledonne à la découverte de leurs richesses et fragilités, avec le regard de scientifiques et d'acteurs de la montagne qui pointent les enjeux de nos montagnes et de notre planète. Un projet mené avec le Comité de l'Isère des Clubs Alpins.

*Avec Maëlle Beauvir (Espace Belledonne), Mathieu Rocheblave (Parc naturel régional du Vercors), Lucas Davaze (glaciologue, médiateur sur le climat, intervenant sur l'écotraversée), les réalisateurs Benjamin Lévêque et Vincent Martin.*

*Médiation : Emilie Wadelle (journaliste radio, réalisatrice de podcasts durant l'écotraversée).*

ATELIER	ATE
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	

## Gérer une interview dans un milieu bruyant

### Workshop Avec Gainé audio

Il n'est pas rare que l'interview que l'on pensait réussie se révèle finalement difficile à monter et à mixer à cause d'une forte rumeur, d'un bruit intempestif ou d'une réverbération envahissante...



Cet atelier a pour but de vous donner quelques clés afin d'optimiser vos interviews, et d'améliorer ainsi la qualité audio de vos films.

*Animé par Laurent Mollard & Tullio Rizzato de Gainé Audio [gaine-audio.com](http://gaine-audio.com)*

## FESTITRAIL # 13



Le Festitrail du Festival est une course sportive qui a la force de réunir sur un événement culturel tel que le FIFMA, des amoureux du grand air et de cette pratique sportive, afin de mélanger tous les publics à l'occasion d'un même événement. C'est un rendez-vous très important pour les amoureux de la discipline, et pour notre territoire qui chaque année accueille quelques 700 coureurs sur ses sentiers.

L'organisation de la 13<sup>ème</sup> édition est suspendue aux conditions sanitaires. Merci à tous les partenaires et prestataires qui travaillent avec l'équipe du FIFMA sur ce trail. Merci à Robin Duvillard, acteur sportif engagé pour le Vercors, qui a accepté de parrainer cette édition 2020.



### Le Parrain de cette 13<sup>ème</sup> édition

#### Robin Duvillard

"Après avoir passé 18 années en équipe de France de ski de fond, avec une médaille olympique et mondiale à la clé entre autres, j'ai tourné la page du très haut niveau depuis 2019 et me consacre aujourd'hui à la transmission sous diverses formes : l'entraînement d'athlètes

au sein du Team Vercors et l'accompagnement de sportifs amateurs au sein de notre structure Zecamp, l'hôtel à valeur sportive ajoutée que nous avons construit et que nous gérons avec Loïs Habert et sa femme Marie Dorin-Habert, tous deux d'anciens athlètes comme moi. Je serai donc votre parrain sur ce trail et j'espère avoir l'occasion d'échanger avec vous ou faire quelques foulées à vos côtés et peut être vous apporter quelques conseils pendant votre effort ! A très vite donc !"

# L'Isère, rien de plus naturel



Vallons  
de la Selle  
Massif des  
Ecrins

ALPES-ISERE.COM  
#alpesishere

ALPES  
ISÈRE  
SOURCE DE HAUTEUR

## la M ontagne et Alpinisme



### PASSIONNÉS DE MONTAGNE?

#### LA REVUE TRIMESTRIELLE DE RÉFÉRENCE

POUR COMPRENDRE,  
CONNÂTRE, PARCOURIR,  
APPRÉCIER LA MONTAGNE  
SOUS TOUS SES ASPECTS :  
SPORTIF, SCIENTIFIQUE,  
CULTUREL ET SOCIAL EN  
FRANCE ET DANS LE MONDE.

ABONNEZ-VOUS  
EN LIGNE :

WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM

**CHARTREUSE**  
VISITE DES CAVES À VOIRON

Visites des caves et boutique ouvertes  
tous les jours en décembre, sauf le 25.  
[www.chartreuse.fr](http://www.chartreuse.fr)

CHARTREUSE D'ALPES EST D'AVOIR LEUR PROPRIÉTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**LA RÉGION**  
PARTENAIRE DU  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE MONTAGNE  
D'AUTRANS

37<sup>ème</sup> édition

[auvergnerhonealpes.fr](http://auvergnerhonealpes.fr)

## PROGRAMMATION 2020

### Les déclinaisons de cette 37<sup>ème</sup> édition !

*Pensez à réserver vos séances !*  
[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com)  
(rubrique billetterie)

→ **FILMS EN COMPÉTITIONS**  
25 films documentaires  
10 films courts de fiction  
9 films courts d'animation  
7 films documentaires premières réalisations

→ **FILMS HORS COMPÉTITION**  
(Séances spéciales, altitudes & panoramas)  
18 films

69 films

Réservation obligatoire  
→ Billetterie du festival





### *A horse has more blood than a human*

de Abolfazi Talooni

Documentaire (SFDD2020023) / Iran / 2019 / Glow Films / 20' / VOST

Un couple âgé quitte Téhéran pour retourner dans sa ville natale à la frontière turque, dans une démarche de retour aux sources et à la tranquillité. Mais ce rêve de retraite dans un village idéalisé par l'éloignement de nombreuses années est mis à mal par la prise de conscience que cette ville est devenue une porte d'entrée clandestine vers Europe.

### *A short film about ice*

de Adam Laity

Documentaire (SFDD2020042) / Royaume-Uni / 2020 / Autoproduction / 29' / VOST / Première française

Film-poème documentaire, dans lequel le directeur de la photographie se questionne face au réchauffement climatique de l'Arctique. La caméra témoigne des formes et des couleurs des glaciers, de la toundra, des montagnes et de la glace, tandis que le cinéaste explore le rôle de l'humain et de l'artiste dans de tels paysages à l'époque de l'Anthropocène.



### *A tunnel*

de Nino Orjonikidze et Vano Arsenishvili

Documentaire (FESD2020001) / Géorgie, Allemagne / 2019 / Artefact Production / Ventana films / 92' / VOST

Une vieille station de chemin de fer dans une vallée éloignée de Géorgie. Un jour, des centaines d'ouvriers chinois s'installent sur le site pour la construction de la Nouvelle Route de la Soie, une ligne à grande vitesse entre la Chine et l'Europe.



### *Beyond the glacier*

de David Rodriguez Muniz

Documentaire (SFDD2020004) / Espagne / 2019 / Autoproduction / 18' / VOST

Ce film traite du terrible conflit pour l'eau en Asie centrale, analysant la situation du fleuve Syr-Daria, né des deux sources situées dans les glaciers de Tian Shan, le Naryn au Kirghizstan et le Kara-Daria en Ouzbékistan. Ce fleuve traverse plus de 3000 km jusqu'à se vider dans la mer d'Aral. Un sujet qui concentre tensions politiques et environnementales au cœur de ces paysages de hautes montagnes.



### *Cholitas*

de Pablo Iraburu et Jaime Murciego

Documentaire (DFDD2020112) / Espagne / 2019 / Arena Comunicacion Audiovisual / 80' / VOST

Cinq femmes boliviennes participent à une expédition unique. En tant que symbole de libération et d'autonomie pour les communautés indigènes, elles se lancent dans l'ascension de la plus haute montagne d'Amérique. Tout en témoignant de leur expérience de l'alpinisme, ce film fait le portrait de femmes courageuses, qui trouvent dans la montagne un espace pour se sentir libres, heureuses et vivantes.



### *Dans les pas de Lou*

de Hervé Tiberghien

Documentaire (DFDD2020123) / France / 2020 / Nangpati.doc / 70'

Un carnet à la main, un sac sur le dos et le regard curieux, Lou marche et dessine depuis toute petite. Aujourd'hui, l'adolescente est ancrée entre ces deux amours : celui pour les itinérances montagnardes, et celui pour l'art du carnetiste. Deux amours qu'elle lie au fil des sentiers parcourus. Durant l'été, nous la suivons sur les chemins de traverse du Ladakh, où elle effectue avec sa mère une marche sauvage de deux mois.



### *Disciplinaires*

de Antoine Bargain

Documentaire expérimental (SFDD2020056) / France / 2019 / G.R.E.C / 20'

En lisière de la forêt de Saint-Jean, aux abords du village de Corte, la nature a repris ses droits sur une caserne militaire laissée à l'abandon. Aujourd'hui lieu de détente où familles et sportifs occupent leur temps libre, ce vestige militaire fut pourtant la frayeur des soldats de la Légion Étrangère dans les années 70.

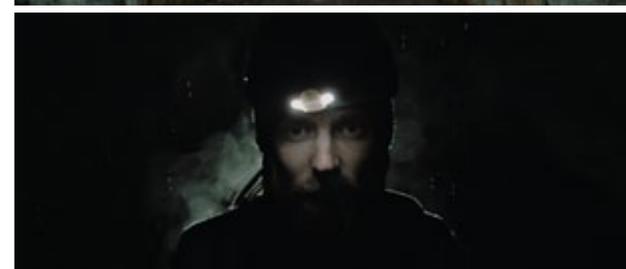


### *Harda*

de Marcin Polar

Documentaire (SFDD2020048) / Pologne / 2019 / Munk Studio - Polish Filmmakers Association / 12' / VOST

« The tough », appellation de cette voie de spéléologie dans le massif des Tatras, porte bien son nom : provocateur, vicieux, résistant, implacable, fort, résistant, froid, dur. Le protagoniste du film nous emmène avec lui dans l'expérience de ce lieu où la difficulté est tangible et le ressenti glacial. Un film qui interpelle nos sens.



### *Jour d'après*

de Jérémie Grojnowski

Documentaire (DFDD2020039) / France / 2020 / Autoproduction / 72'

Ancien ingénieur en électronique, Jeanphi s'est reconverti dans l'agriculture biologique pour expérimenter un mode de vie en autonomie énergétique et alimentaire. Dans la région montagneuse du Trièves, il a bâti une ferme expérimentale, véritable laboratoire des énergies renouvelables, n'étant reliée ni au réseau d'électricité, ni à celui d'eau potable. Avec sa compagne Sophie, il pratique le maraîchage et de l'élevage de brebis, vivant au rythme des saisons et des transhumances. Mais en septembre 2017, un violent incendie détruit la ferme et la plupart de ses installations...



### *L'aventure*

de Marianne Chaud

Documentaire (DFDD2020169) / France / 2020 / Autoproduction / 78'

Il y a d'abord ces grandes montagnes blanches, belles et hostiles, et puis ces exilés qui les traversent pour gagner la France. Il y a la réalisatrice qui vit là, qui les rencontre et les filme. Surgit alors l'intime de ce temps transitoire pour eux, à la croisée d'un passé lourd et d'un avenir incertain. Les montagnes alpines résonnent peu à peu de leurs histoires à tous, les paysages d'enfance de la réalisatrice se transforment et deviennent le théâtre de l'exil, aux échos universels.





### Le cavalier mongol

de Hamid Sardar

Documentaire (DFDD2020117) / France / 2019 / Les gens bien productions / 85' / VOST

Dans la vallée de Darhat, au nord de la Mongolie, les chevaux des tribus nomades disparaissent. Des bandits les dérobent et les vendent pour quelques roubles dans des abattoirs russes. Mais Shukhert, un cavalier Darhat aux allures de justicier, les poursuit sans relâche, jusqu'au bout de la taïga mongole, à la frontière de la Sibérie. Documentant le mode de vie des derniers nomades depuis plus de dix ans, le réalisateur et ethnographe Hamid Sardar est, cette année, invité à suivre Shukhert dans son éternel périple.



### Le jardin des spits

de Pierre-Emmanuel Vives

Documentaire (DFDD2020145) / France / 2020 / Greenspits / 55'

À l'origine du « Jardin des Spits », une question... Mais où peuvent donc bien pousser tous ces spits qui ornent nos belles falaises ?



### Le marathon de Katherine

Documentaire (FESD2020003) / Suisse / XX / Huck & Chuck / 26'

Katherine Choong, première grimpeuse à avoir bouclé un 9a en août 2018, décide de renouveler cette performance dans les Alpes bernoises, avec le « Jungfrau Marathon », un parcours également classé en 9A mais avec un style radicalement différent. Pour Katherine, travailler une voie d'une telle performance représente bien plus qu'un exploit sportif. L'escalade est son école de vie, une vraie philosophie. Peu importe le temps qu'il faut pour réaliser ce nouveau défi, elle transforme la frustration en patience, l'échec en solution et encore une fois, le rêve en réalité

### Le souffle du canon

de Nicolas Mingasson

Documentaire (DFDD2020129) / France / 2019 / Look at sciences / 55'

Réunis dans le Mercantour, des soldats rompent leur isolement, reprennent goût à la vie et tentent de se reconstruire. Tous souffrent de stress post traumatique qui les ronge peu à peu. Ces quelques jours sont une étape importante dans un long parcours de reconstruction.

### Les ailes de Patagonie

de Christophe Raylat

Documentaire (DFDD2020070) / France / 2020 / Bonnepioche production / 52'

L'écrivain Sylvain Tesson accompagne une expédition du Groupe Militaire de Haute Montagne en Patagonie. Ils veulent rendre hommage aux héros de l'Aéropostale, Mermoz, Saint Exupéry et Guillaumet, en gravissant l'une des aiguilles qui portent leurs noms, dans le massif du Fitz Roy et en sautant depuis leur sommet selon les principes du BASE jump. Mais les conditions climatiques semblent interdire toute possibilité de saut. Le vent offrira-t-il un répit ? Sylvain Tesson raconte cette aventure spectaculaire, vécue au plus près de l'action, jusqu'à son improbable dénouement.



### Midnight kids

de Maxence Vassilyevitch

Documentaire (SFDD2020070) / France / 2020 / Le Grec / 23' / VOST

À 550km au nord du cercle polaire, accessible uniquement par avion, Utqiagvik (aka Barrow), est la localité la plus septentrionale des États-Unis. Là-bas, sous le soleil de minuit, face à la banquise et son horizon claustrophobique, de jeunes inuits tentent de faire de leur ville un terrain de jeu.

### Nomades d'Iran, l'instituteur des monts Zagros

de Louis Meunier

Documentaire (FESD2020004) / France / 2019 / ZED / 52' / VOST

Dans les reliefs du sud-ouest de l'Iran, un instituteur dirige un groupe de nomades, les Baktharis, dans leur transhumance de printemps. Entre promenades et escalade, il donne aux enfants une éducation élémentaire, afin de trouver un emploi dans la ville de leur rêve.

### Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

de Elsa Maury

Documentaire (DFDD2020054) / Belgique, France / 2020 / Centre vidéo de Bruxelles / 67'

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût à la tendresse ?

### Out of the blue

de Davina Beyloos Montaz-Rosset et Sébastien Montaz-Rosset

Documentaire (FESD2020005) / France / 2020 / Montaz-Rosset Studio / 42' / VOST

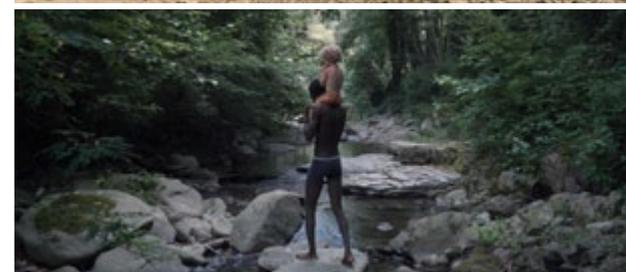
Un énigmatique personnage recrute artistes de rue et montagnards pour un délirant projet sur les sommets de l'Oberland Suisse. Maja et Sebastian, talentueux jeunes acrobates bernois hésitent à se lancer sur cette odyssee verticale rocambolesque.

### Pratomagno

de Gianfranco Bonadies et Paolo Martino

Documentaire-animation (SFDD2020026) / Italie / 2019 / MACMA / 30' / VOST'

Dans une montagne au cœur de l'Italie, Alberto et Sulayman vivent une amitié particulière. Alberto est un enfant né au cœur des pâturages de cette terre, Sulayman est un jeune berger arrivé par bateau de Gambie. Loin de la frénésie, ils vivent en symbiose avec la nature, malgré de mauvais présages qui apparaissent à l'horizon. Ce film documentaire-animation, écrit en parallèle sur une mise en scène d'images animées, évoque Alberto qui, après plusieurs années, décide de retourner à Pratomagno, lieux de son enfance.





### Sur les pas du Loup

de Jean-Pierre Lenoir

**Documentaire (DFDD2020067) / France / 2020 / Fenêtre du champs / 26'**  
Les spectateurs sont les observateurs attentionnés de ce court voyage avec Jean, Gérard, Théo et Stéphane, adultes autistes, et leurs accompagnants, vers le sommet des Monges dans les Alpes. En écho, des extraits littéraires portant sur l'empathie.

### Tandem

de Cyril Delachaux

**Documentaire (FESD2020006) / Suisse / 2020 / Eyeshot / 52'**  
Tandem est une immersion dans un monde sombre et flou, à la rencontre d'hommes et de femmes qui défient leur handicap visuel en pratiquant le ski. Accompagnés par un guide auquel ils accordent une confiance aveugle, ils dévalent les pistes, parfois avec une facilité déconcertante.



### Valhalla, cielo de roca

de Sergi Latorre, Esteban Lahoz, Karel Downsborough, et David Lopez  
**Documentaire (SFDD2020152) / Espagne / 2020 / Edu Marin Films / 53' / VOST / Première française**

Edu Marin, accompagné de son père Francisco et de son frère Alex, se lance dans une nouvelle aventure, dans laquelle les probabilités de succès sont faibles mais la récompense peut être énorme. Sa détermination à conquérir le plus grand toit du monde est absolue et rien ne peut l'arrêter. Grimpeur de haut niveau, il nous embarque dans son projet de traversée du grand arc de Getu, en Chine, au rythme de longueurs éprouvantes, rythmées de joies, de cris, de rebondissements, d'amitié familiale et d'escalade magnifique.



### Where we used to swim

de Daniel Asadi Faezi

**Documentaire (DFDD2020004) / Allemagne / 2019 / Autoproduction / 8' / VOST**

Dans le nord de l'Iran, le lac Urmia était autrefois le plus grand lac du Moyen-Orient. Mais l'influence humaine a provoqué une sécheresse dévastatrice à laquelle le lac n'a pu résister. Aujourd'hui, il ne reste que 5% du lac d'origine. La majorité des terres sont devenues stériles et recouvertes de sel. La ruine du lac Urmia est devenue un symbole politique dans tout le pays. Cet essai cinématographique observe les lieux du présent et du passé, et tisse une nouvelle narration avec des fragments d'identité et de mémoire.



### Zeliha's hütte

de Gabriela Gyr

**Documentaire (DFDD2020058) / Suisse / 2020 / Filmonauten GMBH / 44' / VOST**

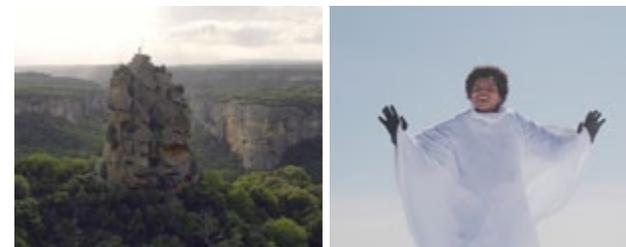
Zeliha s'installe dans la maison de ses parents, dans la zone interdite au milieu de la Turquie, menant de front réhabilitation de ce lieu et mise en lumière du souvenir de ces derniers. En refusant de quitter cette terre natale, elle se bat pour sa dignité, cette maison devenant l'incarnation de sa mission.



### A sad se spusta vece (Then comes the evening)

de Maja Novakovic

**Documentaire (DFDD2020024) / Serbie, Bosnie-Herzégovine / 2019 / Student'scityculturalCenter-AcademicFilmCentreBelgrade/28'/VOST**  
Moment de poésie amère au cœur des collines isolées de Bosnie orientale, dans le portrait intime de deux femmes, au rythme de leur soins quotidiens, de leurs relations mutuelles et de leur lien avec la nature. Le film met en lumière un patrimoine culturel immatériel, au travers des chants et des rituels pour apprivoiser les intempéries, la grêle et la tempête. La nature est une entité essentielle de la vie, avec laquelle ces femmes parlent, qu'elles écoutent et respectent.



### Expédition 5300

de Axel Pittet et Tom Bouyer

**Documentaire (DFDD2020115) / France / 2020 / Expédition 5300 - Exalt / 35' / VOST**

Au Pérou, proche de la frontière bolivienne existe une ville méconnue du public : La Rinconada, ville la plus haute du monde, 50 000 habitants naissent, grandissent et travaillent à 5300m, altitude qui est normalement considérée comme impossible pour la vie permanente. Une énigme pour la science. Sur place, ni eau courante, ni égouts, ni hôpital ou soins dispensés. La raison d'être des habitants est l'exploitation de mines d'or. Pour la première fois au monde, une équipe de scientifiques se rend sur place pour comprendre et explorer comment la vie est possible à une telle altitude.

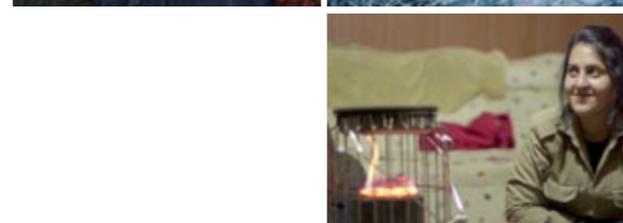


### Je n'ai plus peur de la nuit

de Leïla Porcher et Sarah Guillemet

**Documentaire (DFDD2020086) / France / 2020 / Sister Productions / 73' / VOST**

Dans les montagnes entre l'Irak et l'Iran, deux femmes kurdes, Hélia et Sama, décident de prendre clandestinement les armes pour faire face aux violences qu'elles subissent en Iran. Au sein du campement du parti du Komala, elles commencent leur formation aux côtés de 20 camarades hommes.



### L'escalade libérée

de Benoît Regord

**Documentaire (DFDD2020154) / France / 2020 / Air Libre Prod / 22'**  
Antoine Le Menestrel raconte sa découverte de la falaise de Buoux, ses performances, ses moments de vie et sa vision de l'escalade libérée aujourd'hui.

### Le grand paradis

de Natacha Rottier

**Documentaire (DFDD2020164) / France / 2020 / Newwoc SAS / 26'**  
Une même ascension. Des protagonistes inchangés. Dix ans plus tard. Ou quand la mémoire personnelle se heurte aux réminiscences collectives que peut véhiculer un lieu. Ils s'étaient dit rendez-vous dans dix ans. Qu'est-il né lors de ce cette ascension du Grand Paradis ? Qu'en reste-t-il ?

### Nuit polaire

de Thomas Tirtiaux

**Documentaire (DFDD2020171) / France / 2020 / Les engagés production / 36'**  
C'est l'histoire de 3 jeunes gens qui ne se connaissaient pas il y a 2 ans. Maxime, Valentin et Thomas se retrouvent autour d'un rêve. Celui de partir pour de grandes aventures sans pour autant bouleverser fondamentalement leurs vies. Certaines personnes dédient leur vie à l'aventure, d'autres cherchent l'électrochoc qui infléchira leur existence. Et si les grandes aventures pouvaient faire partie d'une vie ordinaire ? Ensemble ils décident de rallier Karasjok, la ville la plus froide d'Europe, et le Cap Nord, le point le plus au nord de notre continent, en plein hiver et à la seule force de leur jambe.

### The special run

de Isabelle Häcki

**Documentaire (DFDD2020081) / Suisse / 2019 / Autoproduction / 7' / VOST**  
La caméra rencontre des touristes asiatiques dans une petite télécabine, en route vers le mont Pilatus. Elle surmonte les barrières linguistiques et culturelles de façon humoristique.



### Canyon

de Martin Scali

Fiction (SFDF2020053) / France / 2020 / Vixens / 20'

Un car de touristes en excursion en montagne. Après une courte pause, une partie des voyageurs constate l'absence de l'un d'entre eux. Malgré la confusion, impossible de repartir sans cette personne, surtout dans un tel environnement. On l'attend, on se met à sa recherche. Le groupe doute, s'impatiente... De qui s'agit-il vraiment ?

### Fille du vent

de Camille Walter

Fiction (SFDF2020079) / France / 2019 / Paraiso Production / 29'

Quelque part en France dans une ville environnée de montagnes, Mona se sent malmenée par son entourage. Elle se lance dans une fuite le temps d'une journée. Par sa rencontre avec un berger, dans une nature majestueuse, Mona va pouvoir affronter ses peines.

*Coup de cœur du Festival Pastoralismes et Grandes Espaces 2020 !*

### Guy proposes to his girlfriend on a mountain

de Bernhard Wenger

Fiction (SFDF2019052) / Autriche / 2019 / Lemonade Films / 13' / VOST

Capturée avec un téléphone portable, la scène est celle de trois amis qui se rassemblent dans un bar d'altitude au cœur d'une station de ski. Daniel est sur le point de demander sa petite amie en mariage. Son meilleur ami le filme pour se rappeler du plus beau jour de leur vie.

### Hello Afrika

de Hasan Serin

Fiction (SFDF2020033) / Turquie / 2020 / Alternatif Film / 13' / VOST

Esma et Serpi sont deux petites filles de neuf ans qui vivent dans un village reculé de montagne. Passionnées de lecture, elles voyagent jusqu'en Afrique au travers de la lecture de Jules Verne et de leur imagination enfantine.

### Le voyage de Yashar

de Sébastien de Monbrison

Fiction (SFDF2020044) / France / 2019 / Les films de l'autre cougar / 30' / VOST

Yashar, migrant venu d'Iran, tente de rejoindre Paris en train depuis l'Italie. Il cherche désespérément son ami d'enfance dont il n'a plus de nouvelles depuis qu'il a embarqué sur un bateau d'exilés. A la frontière de ces pays aux langues inconnues, dans ces montagnes peuplées de loups traqués par des chasseurs déterminés, Yashar est poussé dans ses retranchements.

### Les Sentiers battus

de Guillaume Harvey

Fiction (SFDF2020027) / Canada, Québec / 2019 / Spira / 19' / VOST

Maxime, blogueur plutôt cérébral, est de retour dans sa région natale pour les Fêtes. Son père Jacques, un retraité manuel passionné de sensations fortes, y voit une précieuse opportunité de se rapprocher de ce fils qui lui ressemble si peu. Sa proposition : une randonnée de motoneige père-fils...

### Qu'importe si les bêtes meurent

de Sofia Alaoui

Fiction (SFDF2020078) / France / 2020 / Envie de tempête / 23' / VOST

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.

### Sekool

de Stenzin Tankong

Fiction (SFDF2020080) / Inde / 2019 / Autoproduction / 14' / VOST

Un homme de la trentaine qui a réussi professionnellement se souvient du jour de son enfance, où des représentants du gouvernement sont venus le chercher dans son village pour l'emmener à l'école. Il vivait alors avec sa mère célibataire dans une tribu nomade de l'Himalaya.

### Servis

de Kilic Ramazan

Fiction (SFDF2020008) / Turquie / 2019 / Autoproduction / 14' / VOST

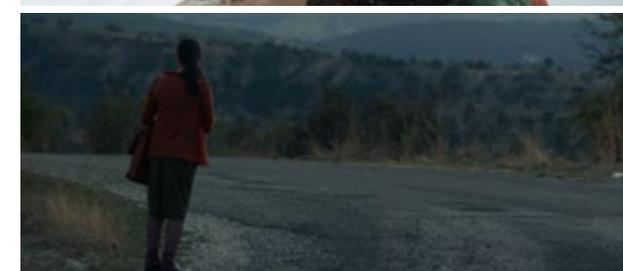
Nebahat, une enseignante d'une vingtaine d'années, vient d'être nommée à l'école d'un village rural en Anatolie. Elle se rend compte que ses élèves ont du mal à arriver à l'école, du fait de leur éloignement géographique. Elle fait une demande pour une navette auprès du ministère de l'Éducation.

### Usbe !

de Nursel Dogan

Fiction (SFDF2020041) / Turquie / 2020 / Autoproduction / 15'

Zere et sa famille vivent dans un petit village kurde de la ville d'Ağrı. Zere s'intéresse particulièrement à la musique et aux sons de la nature, et ne manque pas une occasion de s'évader d'un quotidien souvent rude grâce à sa quête de rythmique et de musique.



**Ada**

de Dane Winn  
Animation (FESA2020001) / Royaume-Uni / 2019 / Blue Zoo / 11'

Échouée sur une île arctique avec un homme mourant en 1921, une couturière de l'Alaska doit surmonter ses peurs de la nature sauvage et trouver la force de survivre si elle espère un jour rentrer chez elle pour retrouver son fils. Inspiré par l'histoire vraie d'Ada Blackjack.

**Au large**

de Mathilde Pepinster  
Animation (SFDA2020011) / Belgique / 2019 / Rubika Animation / 6'

Une banquise, un grand bonhomme, un poisson et une réalité pas tout à fait comme les autres. L'on suit ici le parcours d'un grand bonhomme pensant être un esquimau vivant sur la banquise, alors qu'il n'est pour les autres qu'un homme un peu fou mettant la pagaille dans un supermarché en poursuivant un poisson.

**Disparus**

de Pauline Epiard, Valentine Venture, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Lainé, Elodie Laborde  
Animation (SFDA2020035) / France / 2020 / Rubika Animation / 7'

Accompagné de son fidèle caméraman, un journaliste aux méthodes douteuses part tourner un documentaire à sensation sur une espèce supposée disparue.

**El gran hito**

de Ignasi Lopez Fabregas  
Animation (SFDA2020018) / Espagne / 2020 / Ana Benigna Vega Perez / 13'  
Première française

Un alpiniste ambitieux tente de gravir une montagne impossible. Une femme s'attaque à une montagne plus modeste. Tous deux feront de leur mieux pour réussir, même si les résultats seront bien différents.

**Instinct**

de Arthur Allender, Mathieu Antoine, Léna Belmonte, Cyrielle Guillermin, Victor Kirsch, Elliot Thomasson  
Animation (SFDA2020015) / France / 2019 / ArtFx / 5'

Dans une forêt dense et glaciale, Piotr, un jeune chasseur russe, se retrouve violemment immobilisé par un piège à ours. Alors qu'il s'éteint lentement, la proie qu'il chassait approche...

**Le bruit du saké**

de Thaïs Sartorius  
Animation (SFDA2020039) / France / 2019 / Atelier de Sèvres / 4'

Un été, un père et sa fille, paysans japonais, voient leur récolte presque décimée par la sécheresse. Pour se reconforter, le père invite un soir un Yokai musicien. Mais il perd très vite le contrôle et les monstres envahissent chaque nuit un peu plus la maison. La jeune fille, épuisée et impuissante, va subir cette invasion incontrôlable.

**Sous la glace**

de Smail Barahma, Milan Baulard, Laurie Estampes, Hugo Potin, Quentin Nory et Flore Dupont  
Animation (SFDA2020038) / France / 2019 / École des nouvelles images / 7'

Sur un lac, un héron pêche alors que l'hiver s'installe.

**Sous les pins**

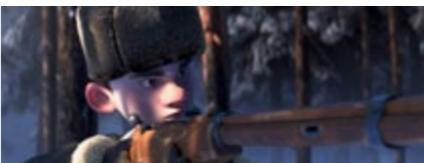
de Sébastien Baillou  
Animation (SFDA2020012) / Belgique / 2020 / Vincent Gilot / 6'

Marguerite se souvient d'un passage de sa jeunesse à Fréjus.

**Traces**

de Hugo Frassetto et Sophie Tavert Macian  
Animation (SFDA2020013) / Belgique / 2019 / Les Films du nord / 13'

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

**PANORAMAS 1****PANO1****Sing me a song**

de Thomas Balmès  
Documentaire / Suisse, France / 2019 / TBC productions / 99' / VOST

Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse. Succombera-t-il à la romance et aux tentations de la ville ou restera-t-il au monastère ?

En présence de membres de l'équipe du Film.

**PANORAMAS 2****PANO2****Slalom**

de Lorenzo Mattotti  
Fiction / France, Belgique / 2020 / Mille et une productions, Panache Productions / 82'

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

En présence de membres de l'équipe du Film.

**PANORAMAS 3****PANO3****Winter's yearning**

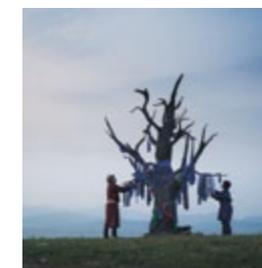
de Sidse Torstholm Larsen & Sturla Pilskog  
Documentaire / Norvège, Groenland, Danemark / 2019 / Blåst Film, Bullitt Film & Ánorák Film / 77' / VOST

Winter's Yearning est un film documentaire sur les rêves, les vies en suspens et la capacité humaine à se relever face aux difficultés. Lorsqu'un géant industriel américain décide de construire sa prochaine usine dans une ville éloignée au large de la côte ouest du Groenland, ce projet d'un milliard de dollars est accueilli avec enthousiasme. Cela pourrait être l'occasion pour une ville en déclin de changer les choses. Mais les années passent sans aucun signe de l'entreprise, et Maniitsoq tombent dans un état d'attente. L'avenir a été reporté, mais pour combien de temps ?

**PANORAMAS 4****PANO4****Les voleurs de Chevaux**

de Yurlan Nurmukhambetov et Lisa Tabeka  
Fiction / Kazakhstan / 2019 / Kazakh Film Studio / 84' / VOST / Avant-première (sortie au cinéma le 16 décembre 2020)

Olzhas, 12 ans, vit avec sa famille dans les contreforts du Tian Shan, en Asie centrale. La vie unie de la famille est interrompue lorsqu'un gang de voleurs de chevaux dérobe le troupeau qui appartenait au village. Pour éponger ses dettes, la famille est obligée de vendre la maison. Un jour, un étranger se présente à eux.

**PANORAMAS 5****PANO5****Veins of the World (Les racines du monde)**

de Byambasuren Davaa  
Fiction / Mongolie, Allemagne / 2019 / Basis Berlin Filmproduktion GmbH / 97' / VOST

Avant-première (sortie au cinéma le 3 février 2021)  
En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

A partir de 8 ans.

Coup de cœur du Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors

## ALTITUDES 1

## ALT1

## Séance Rétrospective

Une section rétrospective, c'est l'occasion de voir des pépites du cinéma sur grand écran, ou de découvrir des parcours de personnalités qui ont marqué l'histoire de l'alpinisme, grâce à des nouveaux films,

grâce à des rencontres, grâce au mélange de parcours de vies liés par cette même passion des sommets. Destins d'alpinistes de légende sur grand écran pour une immersion dans ce passé qui accompagne notre présent. Merci à ceux qui nous font revivre ces tranches de vies exceptionnelles.

### Partition libre, sur les traces de Patrick Berhault

de Bruno Peyronnet

Documentaire (DFDD2020069) / France / 2019 / YN Productions / 52'

La carrière de Patrick Berhault n'a pas d'égal dans l'histoire alpine. Mais le 28 avril 2004, il se tua brusquement sur une arête des Alpes suisses, en pleine gloire. Pourtant son empreinte est loin de s'être effacée dans le milieu montagnard... Il était un exceptionnel technicien de la verticale, une force de la nature, capable de prouesses impensables dès qu'il s'élevait au-dessus du plancher des vaches. Dans les pas de Christophe Dumarest, alpiniste de haut-niveau, le film interroge l'importance de la trace que laisse pareille figure pour ceux qui l'admirent.

### Vers les monts célestes avec Cedric Gras

de Aurélie Miquel

Documentaire (DFDD2020037) / France / 2020 / Hello Emotion / 52'

Une plongée au cœur de l'Asie centrale en compagnie de l'écrivain-voyageur Cédric Gras, sur les traces des premiers alpinistes soviétiques dans les montagnes du Kirghizstan. Ce documentaire immersif est ponctué de photos d'archives aussi exceptionnelles que les paysages glaciaires de ces montagnes méconnues. Sans parler de l'ascension du Khan Tengri (7000m) dont il est question, aussi légendaire en ex-URSS qu'inédite en Occident.



## ALTITUDES 2

## ALT2

### Séance scolaire Écoles primaires cycle 3

La Commune Autrans-Méaudre en Vercors soutient chaque année la fréquentation du jeune public au FIFMA. Nous serons très heureux d'accueillir les élèves de nos deux villages dans les salles du Festival pour une programmation dédiée et une rencontre avec un intervenant. Le FIFMA garde pour objectif majeur ses missions d'éducation à l'image, de sensibilisation à l'environnement et de découverte des montagnards du monde. Nouveauté 2020, une programmation différente dans deux salles pour répondre à des niveaux scolaires différents et répartir les publics en accord avec les protocoles sanitaires.

#### Sous la glace

de Ismaïl Barrahma, Milan Baulard, Laurie Estampes, Hugo Potin, Quentin Nory et Flore Dupont

Animation (SFDA2020038) / France / 2019 / École des nouvelles images / 7'

#### Tigres à la queue leu leu

de Benoît Chieux

Animation (FESA2020008) / France / 2014 / Les films de l'Arlequin / 7'

#### Hannibal l'éléphant

de Aurélie Monteix

Animation (SFDA2020034) / France / 2019 / La Poudrière / 4'

#### Symphonie en Bêêêê

de Hadrien Vezinet

Animation (SFDA2020029) / France / 2020 / Ecole Emile Cohl / 4'

#### Sekool

de Stenzin Tankong

Fiction (SFDF2020080) / Inde / 2019 / Autoproduction / 14' / VOST

#### Dans les pas de Lou

de Hervé Tiberghien

Documentaire (DFDD2020123) / France / 2020 / Autoproduction / 45'

Projection suivie d'une rencontre avec Lou.

Découverte des carnets de voyage.

## ALTITUDES 3

## ALT3

### Séance scolaire Écoles primaires cycle 2

#### Sous la glace

de Ismaïl Barrahma, Milan Baulard, Laurie Estampes,

Hugo Potin, Quentin Nory et Flore Dupont

Animation (SFDA2020038) / France / 2019 / École des nouvelles images / 7'

#### Tigres à la queue leu leu

de Benoît Chieux

Animation (FESA2020008) / France / 2014 / Les films de l'Arlequin / 7'

#### Hannibal l'éléphant

de Aurélie Monteix

Animation (SFDA2020034) / France / 2019 / La Poudrière / 4'

#### Symphonie en Bêêêê

de Hadrien Vezinet

Animation (SFDA2020029) / France / 2020 / Ecole Emile Cohl / 4'

#### L'aventure kirghize, sur les traces de la panthère des neiges

de Bruno Cedat et Léonore Desuzinges

Documentaire (DFDD2020022) / France / 2020 / YN Productions / 47'



## ALTITUDES 5

## ALT5

### Séance délocalisée au Clap

Parce que les salles et les Festivals de cinéma ont besoin de travailler en réseau et de partager leurs identités ! Merci au cinéma Le Clap de Lans-en-

Vercors qui accueillera en 2021 une séance délocalisée du FIFMA !

Une soirée spéciale montagne avec un film tiré de la programmation du FIFMA2020.

#### Sing me a song

de Thomas Balmès

Documentaire / Suisse, France / 2019 / TBC productions / 99' / VOST

## ALTITUDES 4

## ALT4

### Séance de Palmarès

Annnonce du palmarès 2020 sous réserve de date, en présence des partenaires du Festival, des jurys et des invités.

Interlude artistique : Henri Torgue, pianiste-compositeur grenoblois, a imaginé une création musicale spéciale pour le FIFMA, pour accompagner le film « L'homme qui plantait des arbres », chef-d'œuvre inspiré de la nouvelle de Jean Giono écrite en 1953. Un hommage unique pour les 50 ans de la disparition de cet auteur français qui a voulu, par ce texte, « faire aimer à planter des arbres ».

### L'homme qui plantait des arbres

de Frédéric Back

Animation / Canada / 1987 / 30'

Avec la collaboration de Radio-Canada Montréal.



### A venir....

Retrouvez-nous fin décembre pendant le Festival **Jeunes bobines** qui proposera une carte blanche au FIFMA avec un long métrage jeune public.

## Les partenaires & collaborations



### Partenaires Publics

Conseil Départemental de l'Isère  
Commune Autrans-Méaudre en Vercors  
Région Auvergne Rhône-Alpes  
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC  
Communauté de commune du Massif du Vercors  
Ville de Grenoble

### Partenaires Privés

Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes  
Fédération Française des Clubs Alpins de Montagne – FFCAM  
Terres d'aventure  
Aventure Nordique  
Cap France / Village vacances l'Escandille  
Suzuki – Seyssinet Alpes Auto  
INA  
Videlio Events  
Chartreuse Diffusion  
Jardins de Chartreuse  
PYUA  
La Fabrique du ski

### Médias

France3 Auvergne Rhône-Alpes  
Ushuaïa TV

### Radio

France Bleu Isère

### Hébergement/Hôtels partenaires

Voir les hôtels partenaires du FIFMA sur notre site internet.  
Rubrique Venir à Autrans / Hébergement

### Partenaires Festitrail

Mitsubishi – Seyssinet Alpes Auto  
Therm-IC  
Aventure nordique  
Bodycross  
France Bleu Isère  
Salomon  
Glenat  
Running Conseil Echirolles  
Spiruline en Chartreuse  
Anthésite  
Les commerçants d'Autrans

### Partenaires Rencontres littéraires

Librairie Au Temps retrouvé

### Collaborations

Festivals Connexion Région Auvergne Rhône-Alpes  
Alliance Internationale des Festivals de Films de montagne  
Génération Mouvement  
Fédération de l'Isère  
Shortfilmdepôt  
Docfilmdepôt  
Festciné  
Les accompagnateurs en montagne du Vercors (SNAM)  
Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors / Le Cairn  
La jolie Colo / Autrans  
Office de Tourisme  
Intercommunal du Vercors  
Communauté de communes du Royans Vercors  
La Station Autrans-Méaudre en Vercors  
Le Foyer de ski de fond d'Autrans  
Le Foyer de ski de fond de Méaudre  
Association Gainé  
Les Téléphériques des glaciers de la Meije-La Grave

**A année exceptionnelle,  
organisation exceptionnelle.  
A contexte unique,  
énergies uniques.**

**Merci à tous ceux qui ont  
démultiplié leur engagement  
auprès du FIFMA cette année, pour  
soutenir cet évènement dans son  
essence la plus forte : le  
faire-ensemble et le voir-ensemble.**

**Bénévoles, partenaires,  
professionnels du cinéma et de nos  
montagnes, station d'Autrans-  
Méaudre en Vercors. La mobilisation  
sans faille de chacun traduit bien  
notre attachement à notre  
territoire et à son évènement  
culturel unique.**

L'équipe du FIFMA exprime toute sa solidarité avec les autres festivals annulés en cette période, avec les artistes, techniciens, intermittents du spectacle, lieux de programmation impactés par l'arrêt des activités artistiques et culturelles. Avec une pensée toute spéciale pour les techniciens de Videlio-Events qui depuis des années assurent la qualité des projections du Festival avec un professionnalisme sans faille. Votre présence à tous va terriblement nous manquer cette année.

### L'équipe du Festival

Anne Farrer, directrice du Festival  
Blandine Damieux-Verdeau, présidente du Festival  
Le conseil d'administration du Festival  
Les responsables des commissions  
L'ensemble des bénévoles du Festival  
Réjane Mouillot, régie générale  
Tania Houlbert, conception vidéo web  
Thomas Pitet, stagiaire Festitrail

Visuel du Festival | réalisation du programme [Marianne Duchêne](#)

## Des évènements partenaires !

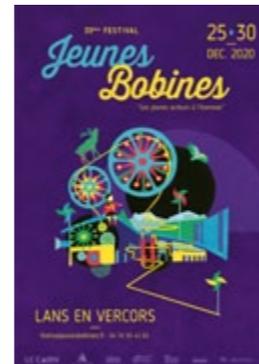
### Rencontres Ciné Montagne de Grenoble



### Rencontres de la Cinémathèque de Montagne de Gap



### Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors



isère  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Autrans  
Méaudre  
Vercors naturellement

fédération française  
des clubs alpins  
et de montagne

Massif  
du  
Vercors  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Terres  
d'Aventure



france  
bleu  
isère

ina

3 auvergne  
rhône-alpes

SEYSSINET  
ALPES AUTO

Ushuaïa TV

videlio  
EVENTS

## INDEX DES FILMS

### **A horse has more blood than a human**

de Abolfazl Talooni  
CD — P.18

### **A sad se spusta vece** (Then comes the evening)

de Maja Novakovic  
CPR — P.23

### **A short film about ice**

de Adam Laity  
CD — P.18

### **A tunnel**

de Nino Orjonikidze et Vano Arsenishvili  
CD — P.18

### **Ada**

de Dane Winn  
CCMA — P.26

### **Au large**

de Mathilde Pepinster  
CCMA — P.26

### **Beyond the glacier**

de David Rodriguez Muniz  
CD — P.18

### **Canyon**

de Martin Scali  
CCMF — P.24

### **Champs de luttes, semeurs d'utopies**

de Mathilde Syre  
SÉANCE SPÉCIALE — P.8

### **Cholitas**

de Pablo Iriburu et Jaime Murciego  
CD — P.18

### **Claude Marthaler, embrasser la terre**

d'Alexandre Lachavanne  
SÉANCE SPÉCIALE — P.10

### **Dans les pas de Lou**

de Hervé Tiberghien  
CD — P.19  
ALTITUDES — P.28

### **Demain est si loin**

de Muriel Cravatte  
SÉANCE SPÉCIALE — P.9

### **Disciplinaires**

de Antoine Bargain  
CD — P.19

### **Disparus**

de Pauline Epiard, Valentine Venture, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Lainé, Elodie Laborde  
CCMA — P.26

### **Ecotransvée en Belledonne, notre chemin en avenir**

de Vincent Martin et Benjamin Leveque  
DEB — P.15

### **El gran hito**

de Ignasi Lopez Fabregas  
CCMA — P.26

### **Expédition 5300**

de Axel Pittet et Tom Bouyer  
CPR — P.23

### **Fille du vent**

de Camille Walter  
CCMF — P.24

### **Guy proposes to his girlfriend on a mountain**

de Bernhard Wenger  
CCMF — P.24

### **Hannibal l'éléphant**

de Aurélie Monteix  
ALTITUDES — P.28/29

### **Harda**

de Marcin Polar  
CD — P.19

### **Hello Afrika**

de Hasan Serin  
CCMF — P.24

### **Instinct**

de Arthur Allender, Mathieu Antoine, Léna Belmonte, Cyrielle Guillermin, Victor Kirsch, Elliot Thomasson  
CCMA — P.26

### **Je n'ai plus peur de la nuit**

de Leïla Porcher et Sarah Guillemet  
CPR — P.23

### **Jour d'après**

de Jérémie Grojnowski  
CD — P.19

### **L'aventure**

de Marianne Chaud  
CD — P.19

### **L'aventure kirghize, sur les traces de la panthère des neiges**

de Bruno Cedat et Léonore Desuzingues  
ALTITUDES — P.29

### **L'escalade libérée**

de Benoit Regord  
CPR — P.23

### **L'homme qui plantait des arbres**

de Frédéric Back  
ALTITUDES — P.29

### **Le bruit du saké**

de Thais Sartorius  
CCMA — P.26

### **Le cavalier mongol**

de Hamid Sardar  
CD — P.20

### **Le grand paradis**

de Natacha Rottier  
CPR — P.23

### **Le jardin des spits**

de Pierre-Emmanuel Vives  
CD — P.20

### **Le marathon de katherine**

de Nicolas Falquet  
CD — P.20

### **Le souffle du canon**

de Nicolas Mingasson  
CD — P.20

### **Le voyage de Yashar**

de Sébastien de Monbrison  
CCMF — P.24

### **Les ailes de Patagonie**

de Christophe Raylat  
CD — P.20

### **Les Damnés, des ouvriers en abattoir**

de Anne-Sophie Reinhardt  
SÉANCE SPÉCIALE — P.8

### **Les écrans entre ciel et terre, un voyage en bandes**

de David Rybojad  
SÉANCE SPÉCIALE — P.11

### **Les Sentiers battus**

de Guillaume Harvey  
CCMF — P.25

### **Les voleurs de Chevaux**

de Yurlan Nurmukhambetov et Lisa Tabeka  
PANORAMAS — P.27

### **Midnight kids**

de Maxence Vassilyevitch  
CD — P.21

### **Nomades d'Iran, l'instituteur des monts Zagros**

de Louis Meunier  
CD — P.21

### **Nous la mangerons, c'est la moindre des choses**

de Elsa Maury  
CD — P.21  
SÉANCE SPÉCIALE — P.8

### **Nuit polaire**

de Thomas Tirtiaux  
CPR — P.23

### **Out of the blue**

de Davina Beyloos Montaz-Rosset et Sébastien Montaz-Rosset  
CD — P.21

### **Partition libre, sur les traces de Patrick Berhaut**

de Bruno Peyronnet  
ALTITUDES — P.28

### **Pratomagno**

de Gianfranco Bonadies et Paolo Martino  
CD — P.21

### **Qu'importe si les bêtes meurent**

de Sofia Alaoui  
CCMF — P.25

### **Sekool**

de Stenzin Tankong  
CCMF — P.25  
ALTITUDES — P.28

### **Servis**

de Kilic Ramazan  
CCMF — P.25

### **Sing me a song**

de Thomas Balmès  
PANORAMAS — P.27  
ALTITUDES — P.29

### **Slalom**

de Lorenzo Mattotti  
PANORAMAS — P.27

### **Sous la glace**

de Ismail Barrahma, Milan Baulard, Laurie Estampes, Hugo Potin, Quentin Nory et Flore Dupont  
CCMA — P.26  
ALTITUDES — P.28/29

### **Sous les pins**

de Sébastien Baillou  
CCMA — P.26

### **Sur les pas du Loup**

de Jean-Pierre Lenoir  
CD — P.22

### **Symphonie en Bêêêê**

de Hadrien Vezinet  
ALTITUDES — P.28/29

### **Tandem**

de Cyril Delachaux  
CD — P.22

### **The special run**

de Isabelle Häcki  
CPR — P.23

### **Tigres à la queue leu leu**

de Benoît Chieux  
ALTITUDES — P.28/29

### **Traces**

de Hugo Frassetto et Sophie Taverit Macian  
CCMA — P.26

### **Usbe !**

de Nursel Dogan  
CCMF — P.25

### **Valhalla cielo de roca**

de Sergi Latorre, Esteban Lahoz, Karel Downsborough, et David Lopez  
CD — P.22

### **Veins of the World**

(Les racines du monde)  
de Byambasuren Davaa  
PANORAMAS — P.27

### **Vers les monts célestes avec Cédric Gras**

de Aurélie Miquel  
SÉANCE SPÉCIALE — P.10  
ALTITUDES — P.28

### **Where we used to swim**

de Daniel Asadi Faezi  
CD — P.22

### **Winter's yearning**

de Sidse Torstholm Larsen & Sturla Piiskog  
PANORAMAS — P.27

### **Zeliha's hütte**

de Gabriela Gyr  
CD — P.22

# Engagés pour vous !

## 3 auvergne rhône-alpes

france.tv

aura.france3.fr

# LA PASSION DU CINÉMA EN RÉGION



La Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes,  
mécène du Festival International du Film  
de Montagne d'Autrans vous souhaite  
d'agréables séances

**BANQUE POPULAIRE**  
**AUVERGNE RHÔNE ALPES**



la réussite est en vous

