

L'ASSOCIATION **GRAND ÉCRAN / MAISON DE L'IMAGE**
ET LA SCOP **LE NAVIRE** PRÉSENTENT LA 21^e ÉDITION

DU 16 AU 24 NOV. 2019

**RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'EUROPE**

AUBENAS

#21



www.maisonimage.eu

  #RCEAUBENAS

Cher.es ciné-europiles

Cette 21^e édition s'inscrit dans la continuité des éditions précédentes avec la volonté affirmée de montrer durant 9 jours, la diversité culturelle, sociale et artistique du cinéma européen. Au centre de cette diversité, la salle de cinéma, qui doit être la première concernée par la diffusion des films. Elle joue un rôle central et décisif dans la chronologie des médias et détermine en grande partie le destin du film dans les autres fenêtres de diffusion que sont les sorties DVD, VOD, plateformes ou télévision... nous devons tous la préserver et c'est une des missions de nos Rencontres.

Le programme 2019 est riche de nombreux rendez-vous, avec près de 80 films dont 12 avant-premières (*Gloria Mundi* de Robert Guédiguian ou encore *Les Siffleurs* de Corneliu Porumboiu), une sortie nationale attendue (*Les Misérables* de Ladj Ly), des inédits avec une ouverture sur le cinéma finlandais en présence de Irmeli Debarle, assistante de Aki Kaurismäki et quelques joyeuses reprises (*Yves, Le daim* ou encore *Perdrix*). Une attention toute particulière a été portée au jeune public (3/9 ans) et public jeune (10/17 ans) avec une dizaine de films dont 2 avant-premières. Le focus portera cette année sur l'illusion identitaire et enfin, du côté des films à voir et revoir, comment ne pas rendre hommage à une grande dame du cinéma : Agnès Varda. Nous avons également souhaité mettre en avant des métiers de cinéma, plus techniques, comme la lumière et les effets visuels... avec les venues de Charlie Van Damme, directeur de la photographie (Agnès Varda, François Dupeyron, Alain Resnais, André Delvaux...) et Tim Mender, spécialiste en effets spéciaux (*Minuscule, Harry Potter...*) pour deux « leçons de cinéma ». Une occasion unique de découvrir ce qui se

passer derrière la caméra et découvrir quelques secrets de fabrication ! Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont aussi le fruit de nombreux partenariats avec d'autres structures de la Région. Échanges de cartes blanches avec les festivals de Saint-Paul-Trois-Châteaux et d'Annonay, l'exposition d'Alberto Campi à l'occasion du Mois de la Photo porté par la Maison de l'Image de Grenoble, le jury jeune du festival international du court-métrage d'animation de Roanne nous rendra visite. Le Focus 2019 construit avec le réseau Traces et la contribution du festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Nous sommes heureux d'inscrire nos actions au sein de Festivals Connexion, qui facilite la présentation de films en réalité virtuelle pour la première fois cette année et nos remerciements à Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma pour son accompagnement.

Nos rencontres reposent enfin sur la confiance partagée et la belle synergie collective entre les équipes de Grand Écran-Maison de l'Image et du Navire, les très nombreux bénévoles, les indispensables partenaires publics et privés mais également les réalisatrices, réalisateurs, actrices, acteurs, techniciens présent.es, les distributeurs et nos fidèles « modérateurs de débat » Guillemette et Serge.

À noter cette année le retrait de Jacques Daumas, délégué général historique de nos Rencontres et de Catherine Mauger-Daumas investis durant de très longues années au sein de l'association Grand Écran. Un grand merci à tous les deux !

Notre plus profond désir est cette année encore, de vous surprendre, vous alerter, vous divertir et vous émouvoir...
Beau festival !

Cathy Géry

PROGRAMMATRICE DES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE, DIRECTRICE ADJOINTE DU CINÉMA LE NAVIRE AUBENAS

Sébastien Gayet

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION GRAND ÉCRAN / MAISON DE L'IMAGE

ÉPHÉMÉRIDE

Ouverture officielle

→ 17 h 30 (centre Le Bournot) sur invitation

DEBOUT SUR LA MONTAGNE
FILM D'OUVERTURE → 20 h (N)
SÉBASTIEN BETBEDER
RENCONTRE → 22 h en salle

CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL DE CINÉMA DE
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX
**PROGRAMME DE
COURTS-MÉTRAGES**
PRÉSENTATION en salle → 14 h (N)

DAMIEN MONNIER
RENCONTRE → 18 h 30 (BR)
à l'issue de la projection de
PAYSAGE ORDINAIRE → 16 h 45 (N)

DENIS VLAZENKO
RENCONTRE → 18 h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
L'INSENSIBLE → 16 h 30 (N)

SAMEDI 16

**Exposition photos
AU-DELÀ DES MURS**
ALBERTO CAMPI
VERNISSAGE → 18 h 30 (LR)

DIMANCHE 17

**ANDREAS HORVATH
et PATRYCJA PŁANIK**
RENCONTRE → 22 h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
LILLIAN → 20 h (N)

LUNDI 18

OLIVIER MEYS
RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection de
LES FLEURS AMÈRES
→ 20 h 15 (N)

CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU PREMIER FILM D'ANNONAY
LES DRAPEAUX DE PAPIER
PRÉSENTATION en salle → 14 h (N)

MARDI 19

IRMELE DEBARLE
RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection de
AURORA → 20 h (N)

LÉGENDE de la BROCHURE

- (N) _ séance au cinéma Le Navire
- (P) _ séance au cinéma Palace
- (V) _ séance au cinéma de Vals-les-Bains
- (BR) _ au Bistrot des Rencontres
- (LR) _ à la Librairie des Rencontres
- gr. _ séance en présence de groupes
-  film lié au thème du FOCUS
-  film JEUNE PUBLIC ADO
-  film JEUNE PUBLIC ENFANT



Semaine européenne de la réduction des déchets du 16 au 24 nov.

La Semaine européenne de la réduction des déchets est un temps fort pour essayer de diminuer nos déchets et de consommer mieux! Hasard heureux du calendrier qui pousse les Rencontres des Cinémas d'Europe à penser la gestion de ses déchets au Bistrot des Rencontres mais aussi dans les cinémas du Navire et du Palace. Profitez des moments conviviaux d'échange des Rencontres pour parler entre deux films de prévention des déchets au sens large, pour ensemble penser des gestes simples que nous pouvons tous faire au moment du festival, mais surtout au quotidien, pour limiter notre production de déchets!

→ www.ser.d.ademe.fr

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE 2019 #21

8 lieux
10 écrans

+ de 70 films européens

12 débats-rencontres

CENTRE LE BOURNOT Bistrot des Rencontres (BR), Libraires des Rencontres (LR)
LA MÉDIATHÈQUE JEAN-FERRAT
CARREFOUR SAINT-RÉGIS
CINÉMA LE NAVIRE (N)
CINÉMA LE PALACE (P)
LES QUINCONCES cinéma (V) et théâtre à Vals-les-Bains
VIRTUA CONNECT
LA MAISON DE L'IMAGE (MI)

PANORAMA FILMS 2019 pages 19 à 24
FILMS JEUNE PUBLIC page 25
FOCUS SUR L'ILLUSION IDENTITAIRE pages 12 à 15
HOMMAGE À AGNÈS VARDA page 26
COURTS-MÉTRAGES page 27
CINÉ-CONCERT page 2



sous la direction de Guillemette Odicino et Serge Le Péron.



RENCONTRES AVEC LES INVITÉS pages 5 à 11

et autour des Rencontres...

EXPÉRIENCES VR pages 23 et 27
RENCONTRE LITTÉRAIRE ET PHOTOGRAPHIQUE page 24
LABO page 25
SIESTE LITTÉRAIRE page 26
ANIMATIONS...

Les effets visuels

LEÇON DE CINÉMA → 11 h (N) de TIM MENDLER

TIM MENDLER

RENCONTRE → 16 h 30 (BR) à l'issue de la projection de **MINUSCULE...** → 14 h 30 (N) gr.

CHARLIE VAN DAMME

RENCONTRE → 18 h 15 (BR) à l'issue de la projection de **L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS** → 16 h (N)

Focus

DISCUSSION → en salle à l'issue de la projection de **DÉPLACER LES MONTAGNES** → 10 h 30 (P)

CONFÉRENCE-CONCERT → 17 h (BR) par Jean-François Bayart et le DUO MELKEM à l'issue de la projection de **MURS DE PAPIERS** → 15 h (P)

DISCUSSION → 19 h (LR) autour de la revue **Écarts d'identité** par Abdellatif Chaouite

Focus

ATELIER → 15 h (BR) de Benjamin Cocquenot

TABLE RONDE → 17 h (BR) **L'identité comme narration**

CONCERT → 18 h 30 (BR) DUO MELKEM

JEAN-MICHEL BERTRAND

RENCONTRE → 16 h (BR) à l'issue de la projection de **MARCHE AVEC LES LOUPS** → 14 h (N)

MERCREDI 20

JEAN-PIERRE THORN

RENCONTRE → 22 h (BR) à l'issue de la projection de **L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES** → 20 h 30 (N)

Bouge de l'Art

L'INSENSIBLE → 14 h (N) entrées offertes par le service culturel aux collégiens et lycéens albenassiens

JEUDI 21

Ciné-concert EN PLEIN DANS L'ŒIL

PROJECTION → 20 h 30 (théâtre Les Quinconces de Vals-les-Bains)
Navette gratuite

VENDREDI 22

Histoire d'un regard

LEÇON DE CINÉMA → 14 h (N) de CHARLIE VAN DAMME

Sieste littéraire

→ 13 h (LR)

SAMEDI 23

REBEKAH FORTUNE

RENCONTRE → 22 h (BR) à l'issue de la projection de **JUST CHARLIE** → 20 h (N)

Lecture tissée

→ 15 h (Médiathèque) avec MARIE-HÉLÈNE LAFON

DIMANCHE 24

JESSICA PALUD

RENCONTRE → 19 h (BR) à l'issue de la projection de **REVENIR** → 17 h 30 (N)

Lecture tissée

→ 15 h (LR) avec MARIE-HÉLÈNE LAFON
DÉDICACE → à l'issue de la lecture tissée (LR) MARIE-HÉLÈNE LAFON

Sous réserve de modifications, se référer aux programmes quotidiens disponibles à l'accueil des Rencontres et dans les cinémas.

Retrouvez les Rencontres des Cinémas d'Europe sur www.maisonimage.eu et sur nos réseaux sociaux #RCEAUBENAS

Allô les voisins ?

Nous avons échangé tout au long de l'année, construit ensemble des projets dans le cadre des Rencontres des Cinémas d'Europe ou en dehors, nous avons rêvé d'événements et d'actions artistiques en tout genre pour l'animation de nos territoires... C'est avec un grand plaisir de vous retrouver à nos côtés pour cette 21^e édition des Rencontres.

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Créé il y a près de quarante ans, le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand est aujourd'hui la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court-métrage. Très sensible à cette thématique, l'équipe du festival nous propose une sélection de films qui sont autant de regards différents sur les migrations. Voir page 16.
→ clermont-filmfest.org

Ciné-court animé

festival international du court-métrage d'animation de Roanne

Un partenariat initié par des enseignants du lycée Jean Puy de Roanne, qui depuis plus de 10 ans amènent leurs élèves aux Rencontres. Les élèves de l'option audiovisuel de ce lycée roannais ont participé à un jury pour décerner une Mention spéciale Lycéens sur la sélection nationale du Ciné-court animé. Ils ont plébiscité *Je sors acheter des cigarettes* d'Osman Cerfon (voir page 9). C'est donc tout naturellement que vous retrouverez ce court-métrage en amont de quelques séances. Ces lycéens roannais vont vous le présenter, parler de leur expérience en tant que juré de cinéma et plus largement faire connaître le festival de Roanne. En espérant éveiller la curiosité de leurs pairs venus des lycées d'Aubenas ou d'ailleurs.
→ animationfestival.roanne.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

À la suite d'un riche partenariat en 2018 à l'occasion des 20 ans des Rencontres, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma continue d'accompagner les Rencontres des Cinémas d'Europe en présentant cette année 4 films soutenus par la Région, dont les films d'ouverture et de clôture, en présence des réalisateurs des films (voir pages 9 et 11). La plus belle adresse du cinéma se trouve dans la région et vous le découvrirez à travers les expositions de tournage des films Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.
→ www.auvergnerhonealpes-cinema.fr

Réseau Traces

Histoire, mémoires et actualités des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes

Déjà partenaire de nos Rencontres en 2018 pour le Focus consacré aux migrations, nous nous associons à nouveau cette année dans un prolongement de l'événement Images Migrantes organisé à Lyon au mois de septembre (page 10). Traces est un « réseau-forum » qui réunit différents types de personnes et de structures : associations œuvrant dans le champ social ou culturel, institutions publiques à vocation patrimoniale ou artistique, chercheurs en sciences humaines et sociales. Ce forum fédère des acteurs pour qui la parole de chacun compte à égalité avec celle des autres : c'est la dimension collégiale et plurielle qui fait la force du réseau.
→ traces-migrations.org

Festival International du Premier Film d'Annonay

Événement cinématographique incontournable du département de l'Ardèche, les Rencontres ont toujours un réel plaisir d'accueillir les équipes d'Annonay pour la présentation de leur carte blanche (page 2). Les Rencontres seront aussi à Annonay en février 2020 pour participer à la 37^e édition du festival et échanger avec les équipes de la MJC d'Annonay pour porter Media Pop vers de nouveaux horizons.
→ www.annonaypremierfilm.org

Festival de cinéma de St-Paul-Trois-Châteaux

32 éditions pour ce festival éclectique qui affirme plus que jamais son engagement sur les droits humains et l'écologie. Un invité d'honneur, des rencontres et débats, des ateliers, une trentaine de longs-métrages avec de nombreuses avant premières, 80 courts-métrages, une Nuit du Court internationale très festive, composent ce voyage avec des cinéastes d'hier et d'aujourd'hui. Chaque année en octobre à Saint-Paul-Trois-Châteaux ! Voir page 27.
→ festivaldufilm-stpaul.fr

Ardèche Images

& la Cinémathèque du documentaire

Il y a des voisins si proches que le téléphone est obsolète, il nous suffirait presque de parler un peu fort pour communiquer. Entre Aubenas et Lussas, il n'y a qu'un pas de côté à faire et c'est avec bonheur de renouveler année après année le partenariat avec Ardèche Images. Après Samuel Bigiaoui en 2017 (*68, mon père et les clous*) et Artem Iurchenko en 2018 (*Les Jours maudits*), c'est Damien Monnier qui nous fait le plaisir de venir présenter son film *Paysage ordinaire*. Voir page 11.
→ www.lussasdoc.org

Parc naturel régional des monts d'Ardèche

Attachée à son territoire, la Maison de l'Image sillonne les routes de l'Ardèche pour des séances de cinéma au village, des ateliers de création et des reportages vidéo. Le PNR des monts d'Ardèche est un partenaire historique qui nous soutient en ce sens pour de nombreuses actions de développement local. Nous sommes heureux d'accueillir au sein de notre programmation *Forêts anciennes, cathédrales des monts d'Ardèche* un film sur le patrimoine naturel de notre département produit par le Parc. Voir page 27.
→ www.parc-monts-ardeche.fr

Festivals Connexion

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont les heureux membres de ce réseau qui fédère près d'une soixantaine de festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes, avec plus de 820 000 spectateurs sur les festivals partenaires. Le label Festivals Connexion certifie de la qualité et de la démarche collective et solidaire des manifestations adhérentes qui en respectant la charte des festivals, s'inscrivent dans un projet de mutualisation des moyens, d'échanges de pratiques, d'accès de leurs bénévoles à des parcours de formations et de valorisation de la filière.
→ www.festivals-connexion.com

Maison de l'Image de Grenoble

Dès les débuts, la ville de Grenoble et l'Éducation nationale ont insufflé à l'association le goût pour la transmission, l'accès pour tous aux pratiques artistiques et culturelles ainsi que des actions toujours plus poussées dans l'éducation et la sensibilisation. Aujourd'hui, la Maison de l'Image de Grenoble et l'association Grand Écran/Maison de l'Image Aubenas collaborent à l'occasion de la 7^e édition du Mois de la Photo de Grenoble dont la thématique cette année est « Checkpoint : murs et frontières » dans le cadre de notre Focus avec la présentation de l'exposition d'Alberto Campi à la Librairie des Rencontres. Voir page 13.
→ www.maison-image.fr



Sébastien Betbeder

RENCONTRE SAM 16 → en salle (N) à l'issue de la projection de 20h

Sébastien Betbeder est un réalisateur et scénariste français né en 1975 à Pau. Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, il intègre le Fresnoy. Il réalise plusieurs courts-métrages, puis un premier long-métrage d'inspiration fantastique, *Nuage*, sorti en salles en 2007. Suivent *Les Nuits avec Théodore* (sélectionné à Toronto, prix FIPRESCI au festival de San Francisco) et *2 automnes 3 hivers* (programmation ACID au festival de Cannes 2013, prix spécial du jury au festival de Turin),

une « dramédie » qui suit le parcours de trentenaires en prise avec les préoccupations de l'époque. En 2014, il débute une trilogie groenlandaise avec *Inupiluk* (prix Jean Vigo du court-métrage, prix du public au festival de Clermont-Ferrand), suivent *Le Film que nous tournerons au Groenland*, et *Le Voyage au Groenland*, long métrage pour lequel il embarque les comédiens Thomas Blanchard, Thomas Scimeca et François Chattot dans le très lointain village de Kullorsuaq. En parallèle, il met en scène Pierre Rochefort, Vimala Pons, et Éric Cantona, dans son cinquième long-métrage *Marie et les naufragés*, une comédie résolument littéraire. La bande originale du film est composée par Sébastien Tellier. En 2018, il réalise *Ulysse & Mona* avec Manal Issa et Éric Cantona dans les rôles-titres. Sébastien Betbeder écrit également des fictions radiophoniques pour France Culture, réalise des clips (notamment pour Albin de la Simone) et des cartes blanches pour le programme d'ARTE, Blow up. Il a aussi participé à plusieurs ouvrages collectifs, dont *La Nouvelle comédie du cinéma français*, ou la revue *Répliques* (n° 8).



FILM D'OUVERTURE



DEBOUT SUR LA MONTAGNE

De Sébastien Betbeder. 2019. 1 h 45. Avec William Lebghil, Izia Higelin, Bastien Bouillon.

Stan, Hugo et Bérénice ont grandi dans les montagnes. Ils étaient inséparables. Quinze ans plus tard, devenus des adultes un peu abîmés par la vie, ils se retrouvent dans le village de leur enfance. Ces retrouvailles permettront-elles de renouer avec la fantaisie, l'insouciance et la joie de leurs premières années ? Peut-on reprendre une relation d'amitié là où elle s'est arrêtée à un âge où tout est encore possible même si le temps presse ?

SAM 16 → 20 h (N) → séance d'ouverture,
LUN 18 → 14 h 45 (N) gr.,
MAR 19 → 17 h 30 (P) gr.,
JEU 21 → 17 h 15 (N) gr.,
VEN 22 → 20 h 30 (N), **SAM 23** → 11 h (N)

FILM AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

SAMEDI 16 NOV.

L'ASSOCIATION
GRAND ÉCRAN
LA MAISON
DE L'IMAGE

www.maisonimage.eu

CINÉMA DE PROXIMITÉ

tournée itinérante, labels Art & Essai et Jeune public

17 000 entrées en 2018-2019

ÉDUCATION À L'IMAGE

ateliers, formations

30 réalisations, + 1 000 participants en 2018-2019

ITINÉRANCE, EXPOSITIONS, FESTIVALS, RÉSIDENCES

en Auvergne-Rhône-Alpes

Andreas Horvath et Patrycja Płanik

RENCONTRE DIM 17 → 22 h 15 au Bistrot des Rencontres

Andreas Horvath, est né à Salzbourg en 1968. Il a étudié la photographie à Vienne et le cinéma à l'École d'Art Multimédia de Salzbourg. Il a publié des albums de photos en N&B sur la Yakoutie (Sibérie) et l'Amérique rurale. *Lillian* est son premier long-métrage de fiction.

Patrycja Płanik a étudié la photographie à l'École nationale de cinéma de Łódź. Elle a collaboré à la création d'un festival de danse contemporaine indépendant en Pologne : le Festival international de Maat. Elle a créé le blog « *Do not spoil your body with nudity* », un commentaire ironique sur la prise de position des politiciens polonais contre les projets artistiques montrant des corps nus.



RÉALISATEUR AUTRICHIEN



ACTRICE POLONAISE



AUT

LILLIAN AVANT-PREMIÈRE D'Andreas Horvath. 2019. 2h 08.

Avec Patrycja Płanik.

Lillian, échouée à New York, décide de rentrer à pied dans sa Russie natale. Seule et déterminée, elle entame un long voyage à travers l'Amérique profonde pour tenter d'atteindre l'Alaska et traverser le détroit de Béring..

SAM 16 → 14 h 30 (N), DIM 17 → 20 h (N), JEU 21 → 17 h 30 (N).

Damien Monnier

RENCONTRE LUN 18 → 18 h 30 au Bistrot des Rencontres

Damien Monnier réalise, écrit, édite et produit des films. Il découvre *Les Soviets plus l'électricité* de Nicolas Rey lors de ses études de cinéma à Rennes et à Berlin puis étudie le documentaire à Lussas. Avec des amis, il édite *Dérives* (revue, dvd et site internet) autour de films et d'auteurs peu vus. Il réalise un premier long-métrage documentaire, *Six faces d'une brique*, en 2012. Depuis six ans, il produit des films documentaires au sein de la société de production L'image d'après (Tours). En 2015, il fonde le duo Bleu tungstène avec le compositeur et musicien Brice Kartmann pour créer *Au Nord/Journées Blanches*, performance cinématographique et musicale immersive. *Paysage ordinaire* est son deuxième long-métrage documentaire.



RÉALISATEUR FRANÇAIS



FRA

PAYSAGE ORDINAIRE

De Damien Monnier. 2019. 1h 26.

1958, une famille de paysans en habits du dimanche face à l'objectif du photographe pour les noces d'or des plus vieux. 2018, les étables ont fait place aux hangars de production, les clôtures électriques ont remplacé les haies. Mais toujours, la terre, l'animal, l'eau, le sang, la merde... Les plus jeunes de la photo s'apprennent à prendre leur retraite. D'une époque à l'autre, mutations et persistance racontent ce monde et ses pratiques au cœur desquelles le progrès résonne avec l'image de soi.

SAM 16 → 14 h (N), LUN 18 → 16 h 45 (N), MER 20 → 17 h 30 (P), DIM 24 → 13 h 30 (N).

En partenariat avec l'association ARDÈCHE IMAGES, et le soutien de LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE



RÉALISATEUR BELGE

Olivier Meys

RENCONTRE LUN 18 → 22 h au Bistrot des Rencontres

Né à Bruxelles, Olivier Meys fait une école de cinéma, l'IAD jusqu'en 2000. Assez rapidement, il se lance dans la réalisation de reportages radiophoniques. Des formats longs, vraiment centrés sur le son, la découverte, les ambiances. Il a beaucoup travaillé en Chine où il a vécu pendant 14 ans. Après ça, il réalise des documentaires pour le cinéma. Par la suite, il réalisera deux courts-métrages et aujourd'hui son premier film de fiction.



BEL

LES FLEURS AMÈRES

D'Olivier Meys. 2019. 1h 36.

Avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi.

Lina, mère d'un petit garçon de dix ans sent le monde autour d'elle s'écrouler. En cette fin de xx^e siècle, le Dong Bei, région industrielle originellement prospère, paye un lourd tribut au passage de la Chine à l'économie de marché. Lina veut réussir. Confiante, elle tente l'aventure de l'exil en France. Jamais elle n'aurait imaginé la hauteur du sacrifice pour atteindre son but..

SAM 16 → 15 h (N), LUN 18 → 20 h 15 (N), MER 20 → 12 h 45 (P), VEN 22 → 13 h (N) gr.

Denis Vlasenko

RENCONTRE **MAR 19** → 18 h 15 au Bistrot des Rencontres

Denis Vlasenko a étudié le théâtre et la mise en scène à l'Institut d'État Russe de la Cinématographie dans l'atelier de Sergey Soloviev. *L'Insensible* est son premier long-métrage. Il sera entre autre présent lors de la séance Bouge de l'Art du mercredi 20 au Navire pour rencontrer les collégiens et lycéens albenassiens.



ACTEUR RUSSE



RUS

L'INSENSIBLE

D'Ivan Ivanovitch Tverdovski. 2019. 1 h 27. Avec Denis Vlasenko, Anna Slyu, Danil Steklov.

Interdit aux moins de 12 ans

Denis a grandi dans l'orphelinat où sa mère l'a abandonné. C'est un garçon spécial qui est atteint d'une maladie rare le rendant insensible à la douleur. Un jour, sa mère débarque et l'emmène à Moscou, où celle-ci est associée à un gang de fonctionnaires corrompus qui extorquent de l'argent à des gens riches. Dès lors, il participe à leurs manigances en se jetant devant des voitures pour faire chanter leur conducteur.

LUN 18 → 20 h 30 (N), **MAR 19** → 16 h 30 (N),
MER 20 → 14 h (N)* gr.,
SAM 23 → 18 h 30 (N), **DIM 24** → 11 h (N).

* séance **BOUGE DE L'ART** voir page 21

MARDI 19 NOV.

Irmeli Debarle

RENCONTRE **MAR 19** → 22 h (BR)

Irmeli Debarle œuvre depuis plusieurs années pour la promotion en France du cinéma de son pays, la Finlande. Elle a soutenu sa thèse consacrée au cinéma finlandais en 2013 à l'université de Paris 1. Irmeli Debarle a travaillé sur de nombreux films du réalisateur finlandais Aki Kaurismäki depuis le début de sa carrière en 1985, et s'occupe depuis une dizaine d'années de faire connaître en France les films du couple de documentaristes Markku Lehmuskallio et Anastasia Lapsuy. Depuis 2008, elle organise chaque printemps au cinéma Reflet Médicis à Paris la manifestation « La Finlande en 3 Films ».



ASSISTANTE DE RÉALISATION FINLANDAISE



FIN

ONE LAST DEAL

INÉDIT

De Klaus Härö. 2019. 1 h 35.

Avec Stefan Sauk, Heikki Nousiainen, Pirjo Lonka, Amos Brotherus.

Olavi (72 ans), un marchand d'art âgé, est sur le point de prendre sa retraite. Un homme qui a toujours mis le commerce et l'art avant tout - même sa famille - ne peut imaginer la vie sans travail. Lors d'une vente aux enchères, un vieux tableau attire son attention.

SAM 16 → 17 h (N), **MAR 19** → 14 h (N),
JEU 21 → 21 h (P).



FIN

AURORA

De Miia Tervo. 2019. 1 h 45.

Avec Mimosa Willamo, Amir Escandari, Oona Airola.

Aurora, jeune femme fêtarde et frivole, rencontre, lors d'une fin de soirée, Darian, immigré iranien qui lui demande son aide. Un mariage lui donnerait le statut de réfugié et lui permettrait ainsi de rester en Finlande. Aurora va l'aider à trouver sa future épouse. L'épouse parfaite est-elle celle qui convient le mieux en amour ?

LUN 18 → 14 h 30 (P) gr., **MAR 19** → 20 h (N),
SAM 23 → 10 h 30 (N).



FIN

MIAMI

INÉDIT

De Zaida Bergroth. 2017. 1 h 59.

Avec Krista Kosonen, Matti Laine, Juhan Ulfsak.

Deux sœurs se réunissent après des années de séparation. Leurs vies s'entremêlent alors qu'elles partagent le rêve d'un avenir prometteur, seulement pour découvrir que le passé ne peut pas être facilement défilé. Une plongée dans le milieu de la nuit finnoise.

DIM 17 → 18 h (N), **MAR 19** → 17 h 30 (N),
VEN 22 → 20 h (P).



Tim Mendler

RENCONTRE MER 20 → 16h30 au Bistrot des Rencontres

Après des études d'arts plastiques à Montpellier et un DES de l'Image à l'Insa à Bruxelles, **Tim Mendler** commence sa carrière dans les prises de vues à défis techniques: d'abord en tant qu'assistant caméra. Depuis 2006, Tim s'est spécialisé dans l'intégration d'images de synthèse dans les prises de vues réelles. Il a collaboré entre autres sur les films *Astérix aux Jeux olympiques*, *Océans*, *Captain America: First Avenger*, *X-Men: le commencement*, *Gaston Lagaffe* et *Charlie's Angels*. Stéréographe, superviseur VFX et VR (Réalité Virtuelle), Tim Mendler intervient régulièrement dans des écoles de cinéma et lors des conférences internationales.



MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

De Thomas Szabo et Hélène Giraud. 2013. 1h28.

Dans une paisible forêt, les restes d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin: une boîte de sucres! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

LUN 18 → 9h30 (N) gr.,
MER 20 → 14h30 (N) gr.,
SAM 23 → 15h45 (N).

LEÇON DE CINÉMA

Les effets visuels

Nombreux sont les films aujourd'hui en salle, où **LES EFFETS VISUELS** font partie intégrale du spectacle: super-héros avec superpouvoir qui défient les lois de la gravité et les limites physiques des communs mortels. À côté de ces films à effets (trop?) visibles et évidents, rares sont pourtant les films qui ne font pas appel aux petits « arrangements » avec la réalité. Ces modifications d'images font désormais partie de notre quotidien, sans que nous nous en apercevions la plupart du temps. Du cinéma Hollywoodien aux films d'auteurs, du documentaire à la publicité, du clip aux applications pour téléphones mobiles, plus aucune image ne peut de nos jours encore être considérée garant de vérité. Exemples à l'appui, **Tim Mendler** nous propose un voyage aux cœurs des truquages invisibles, une rencontre avec un de ceux qui sont tantôt magiciens, tantôt faussaires... « Ne croyez pas aux images, je passe mes journées à les truquer. » *Tim Mendler*.

LEÇON DE CINÉMA MER 20 → 11h (N) entrée libre et gratuite

Jean-Pierre Thorn

RENCONTRE MER 20 → 22h au Bistrot des Rencontres

Jean-Pierre Thorn commence sa carrière à Aix-en-Provence par des mises en scènes théâtrales. Il tourne son premier court-métrage en 1965 et, en 1968, son premier long-métrage dans l'usine occupée de Renault-Flins, *Oser lutter oser vaincre*, *Flins 68*, exemple du cinéma militant. Il abandonne ensuite le cinéma pour un poste d'ouvrier à l'usine Alsthom de Saint-Ouen où il exerce des responsabilités syndicales au sein de la CFDT. De retour dans le monde du cinéma en 1978, il réalise plusieurs documentaires et un long-métrage intitulé *Je t'ai dans la peau*.



L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES

De Jean-Pierre Thorn. 2019. 1h19.

Avec la voix de Mélissa Laveaux.

Musique de Serge Teyssoit-Gay.

Le récit enflammé d'une passion amoureuse sentremêle à l'espérance folle qui nous a soulevés en mai-juin 1968. Je remonte le fil de ma vie pour retrouver les figures qui ont peuplé mes films: des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouv' hip-hop... et aujourd'hui des gilets jaunes d'un rond-point à Montabon.

LUN 18 → 12h30 (N), MER 20 → 20h30 (N),
VEN 22 → 18h (P), SAM 23 → 11h (N),
DIM 24 → 16h (P).

CINÉ-CONCERT : EN PLEIN DANS L'ŒIL

Une production **Pasoa / Alcoléa & cie**, en collaboration avec **Lobster Films, Nuances Pianos et Jazz à Poitiers**.
Avec le soutien de la région **Nouvelle-Aquitaine**, de l'**OARA**, de **Poitou-Charentes Cinéma / Pôle de l'Éducation à l'Image**, du département de la **Vienne**, de la **Ville de Poitiers**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.

D'après l'œuvre cinématographique de **Georges Méliès**
Une création de **Jean-François Alcoléa**

Si l'imaginaire devait s'incarner, il ne serait pas surprenant qu'il prenne la forme de Georges Méliès ! Considéré par les frères Lumière comme l'inventeur du septième art, il est l'homme de tous les superlatifs. Personnalité inventive, emblématique, pionnier et amuseur génial. Puisant dans l'univers fantastique de films comme *Le voyage à travers l'impossible* ou dans l'univers burlesque de courts comme *Un homme de têtes*, *En plein dans l'œil* propose une lecture actuelle, poétique et ludique de l'œuvre de Georges Méliès. Chaque film fait l'objet d'une composition musicale originale. Un spectacle ingénieux, poétique et merveilleux !

LES FILMS

INTRODUCTION (documentaire réalisé à partir d'archives)

LE CAUCHEMAR

UN HOMME DE TÊTES

VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE

LA VISITE SOUS-MARINE DU MAINE

LE VOYAGE DE GULLIVER À LILLIPUT ET CHEZ LES GÉANTS

PANORAMA PRIS D'UN TRAIN EN MARCHÉ

LES NOUVELLES LUTTES EXTRAVAGANTES

LE MERVEILLEUX ÉVENTAIL VIVANT

L'ÉQUILIBRE IMPOSSIBLE

LE ROYAUME DES FÉES

NAIN ET GÉANT

Conception, compositions musicales et création sonore, clavier, cadre de piano, objets : **Jean-François Alcoléa**.

Percussions, guitare : **Fabrice Favriou** ou **Hervé Joubert**.

Son, percussions, objets : **Stéphane Brunet** ou **Guillaume Habrias**.

Régie lumière et vidéo : **Noémie Mancia** ou **Éric Seldubuisson**

Durée : 1h15

L'INSTRUMENTARIUM

aquaphone / boîte à musique / cadre de piano / caisse claire et cymbales / caisse en bois faisant office de grosse caisse et de marimba / casseroles / chambre à air / chime / cloches et grelots / cuillères / claviers avec sons de piano, vibraphone, marimba ou glass harmonica / glockenspiel / couvercle de lessiveuse / flûtes à coulisse / gaine électrique / guitare / mélodica / petites percussions / sanzas / set de lames de scies circulaires et autres tubes métalliques / scie musicale / sifflets / thérémine / tom basse / triangles / verres en cristal

HORS TARIFS RENCONTRES :

15 € (plein tarif), 13 € (tarif réduit, abonnement Quinconces, adhérent).

JEU 21 → 20 h30 (théâtre Les Quinconces).

en partenariat avec
LE CENTRE CULTUREL LES QUINCONCES

JEUDI 21 NOV.

NAVETTE GRATUITE
Tout'enbus à disposition des spectateurs à l'occasion de ce ciné-concert entre le centre **Le Bournot** et le centre culturel **Les Quinconces** : départ 20 h, place de l'Airette et retour dès la fin du ciné-concert.

JEUDI 21 NOV.

VEN 22

SAMEDI 23



CHEF OPÉRATEUR BELGE

Charlie Van Damme

RENCONTRE JEU 21 → 18h15 au Bistrot des Rencontres

Charlie Van Damme commence sa carrière en 1973 et travaillera sur des longs-métrages d'André Delvaux, Alain Resnais, Édouard Molinaro, Francis Girod, Pierre Granier-Deferre, François Dupeyron, Agnès Varda, Borhan Alaouié (Liban)... Il réalisera en 1994 *Le Joueur de violon*. Enseignant à l'Insas, la Fémis, l'Esav de Marrakech, il est également auteur de deux ouvrages : *Lumière actrice sur l'image de cinéma* et *Le cinéma est un sport de combat*, essai qui questionne sur la place de l'image. Il y exprime ce credo : le cinéma doit participer activement, aux côtés des autres arts et de la philosophie, à rapprocher les humains de par le monde.



L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

D'Agnès Varda. 1976. 2h.
Avec Valérie Mairesse, Thérèse Liotard.

L'Une chante, l'autre pas est un film musical féministe. Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face aux drames du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline est devenue chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne est sortie de sa misère et travaille au Planning familial. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation féministe. À la fin de cette chronique, on les retrouve ensemble, à nouveau, avec leurs enfants qui ont grandi.

DIM 17 → 20h30 (N), MAR 19 → 12h30 (N), JEU 21 → 16h (N).

LEÇON DE CINÉMA

Histoire d'un regard

Le **DIRECTEUR PHOTO** comme collaborateur de création : **Charlie Van Damme** expliquera le travail de la lumière dans ses rapports avec les décors, le son, le jeu, la mise en scène, le montage... Il témoignera de son parcours, en partant de ses inspirations cinématographiques et reviendra sur ses collaborations avec les plus grands cinéastes, en étayant son propos d'extraits choisis. « Avant de penser à faire de la belle image, il faut que l'image soit celle qui convient au film, ou plus exactement, celle que le film appelle. De ce point de vue, la direction de la photographie relève d'un travail d'interprétation, à l'instar d'un acteur. Et je termine par ce paradoxe : non, l'image d'un film n'est pas le fait du seul directeur ou directrice de la photographie, mais d'un nombre considérable de collaborateurs. On ne peut pas minimiser les désirs de la réalisation, et ce n'est qu'au montage que l'image trouve sa forme définitive. » Ses ouvrages et son enseignement, ancrés dans la pratique de l'image et de la réalisation, élargissent son questionnement à la notion de transmission mais également sur les questions d'économie du cinéma et de la place des salles.

LEÇON DE CINÉMA VEN 22 → 14h (N) entrée libre et gratuite

Rebekah Fortune

RENCONTRE SAM 23 → 22h au Bistrot des Rencontres

Rebekah Fortune, après avoir obtenu une licence et une maîtrise en théâtre, commence une carrière d'actrice au théâtre et à la télévision. Elle travaille notamment avec les réalisateurs David Yates et Colin Teague. Son premier court-métrage *Something Blue* est sélectionné par de nombreux festivals de cinéma à travers le monde. *Just Charlie* est inspiré par ce court-métrage.



RÉALISATRICE BRITANNIQUE



JUST CHARLIE

De Rebekah Fortune. 2019. 1h39.
Avec Harry Gilby, Scot Williams, Patricia Potter.

Charlie vit à Tamworth, une petite ville anglaise où tout le monde se connaît. C'est un adolescent destiné à un bel avenir dans le football et son père voit en lui le professionnel qu'il n'a jamais pu être. Mais Charlie se retrouve tiraillé entre le désir de répondre aux attentes de son père et le fait qu'il se sent emprisonné dans le corps d'un garçon.

DIM 17 → 13h30 (N), MAR 19 → 9h45 (N) gr., MER 20 → 18h15 (N), SAM 23 → 20h (N).

Jean-Michel Bertrand

RENCONTRE DIM 24 → 16 h au Bistrot des Rencontres



RÉALISATEUR FRANÇAIS



FRA

LA VALLÉE DES LOUPS

De Jean-Michel Bertrand. 2017. 1h30.

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti-héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Contre toute attente les prédateurs magnifiques offrent alors un peu de leur intimité à ce drôle de personnage. Mais le film pose aussi la question des limites de cette intimité.

DIM 17 → 16 h 30 (N), LUN 18 → 11 h (N), SAM 23 → 13 h (P).

Jean-Michel Bertrand court la montagne, préfère la compagnie des animaux et la solitude des cimes.

Écologiste bien avant l'heure, son amour de la nature va l'emmenner aux quatre coins du monde. Passionné d'images, il tourne un premier long-métrage en Islande. À Belfast et Dublin, il témoigne de la misère des enfants des rues qui survivent en élevant des chevaux. Délaissant cette urbanisation délirante, Jean-Michel s'échappe avec les nomades mongols. Pendant une année, il suit leurs errances millénaires. De retour en France, le cinéaste se lance dans un tournage plus personnel : il part à la recherche de « son » aigle. Le cinéaste arpente des étendues oubliées, se fond dans le décor, scrute le ciel avec obstination... Avec humour et émotion, Jean-Michel Bertrand ouvre pour nous les portes d'un univers tout à la fois proche et mystérieux. Devant sa caméra le « petit peuple » des montagnes se révèle dans toute sa beauté et sa complexité. En 2015, il commence le tournage de *La vallée des loups* sortit en salle en 2017. *Marche avec les loups* poursuit son aventure avec le loup et la nature sauvage.

Jessica Palud est née en 1982 à Paris. Elle travaille tôt sur les plateaux de cinéma, d'abord à la régie, puis à l'assistanat de réalisation (sur des films de Sofia Coppola, Éric Lartigau, Philippe Lioret...). En 2012, elle se lance dans le projet *Les yeux fermés*, clip qui se développe en moyen-métrage autofinancé. En 2016, elle réalise son premier court-métrage, *Poupée*, puis en 2017 *Marlon*, qui est sélectionné dans plus de 150 festivals à travers le monde (dont Toronto et Clermont-Ferrand) et qui obtient 40 prix internationaux. *Revenir* est son premier long métrage. Depuis, elle développe un scénario adapté de l'ouvrage de Vanessa Schneider, *Tu t'appelais Maria Schneider*.

Jessica Palud

RENCONTRE DIM 24 → 19 h au Bistrot des Rencontres



RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE FRANÇAISE



FRA

MARCHE AVEC LES LOUPS

AVANT-PREMIÈRE

De Jean-Michel Bertrand. 2020. 1h28.

À la suite du film *La Vallée des loups*, plusieurs questions se sont posées sur ce que deviennent les loups qui quittent la meute et comment ils font pour survivre. C'est ainsi qu'a été imaginée *La Marche des loups*. Cette suite singulière nous plonge pendant des mois aux côtés de Jean-Michel Bertrand qui mène une véritable enquête pour comprendre comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux horizons. Ce voyage se déroule comme un road movie à travers les régions les plus reculées des Alpes.

LUN 18 → 14 h 30 (N) gr.,
MAR 19 → 10 h 30 (P) gr.,
MER 20 → 14 h 30 (N)* gr.,
VEN 22 → 9 h 30 (N)* gr., DIM 24 → 14 h (N).

* séance suivie d'une discussion en salle avec la Frapna

FILM AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

EXPOSITION DE PHOTOS DU
TOURNAGE DU FILM À DÉCOUVRIR
DANS LE HALL DU CINÉMA
LE NAVIRE

FILM DE CLÔTURE



FRA

REVENIR

AVANT-PREMIÈRE

De Jessica Palud. 2020. 1h17. Avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Patrick d'Assumcao.

C'est la ferme où Thomas est né. C'est sa famille. Son frère, qui ne reviendra plus, sa mère, qui est en train de l'imiter, et son père, avec qui rien n'a jamais été possible. Il retrouve tout ce que qu'il a fui il y a 12 ans. Mais aujourd'hui il y a Alex, son neveu de six ans, et Mona, sa mère incandescente.

JEU 21 → 21 h (N), VEN 22 → 9 h (P) gr.,
DIM 24 → 17 h 30 (N).

FILM AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

EXPOSITION DE PHOTOS DU
TOURNAGE DU FILM À DÉCOUVRIR
DANS LE HALL DU CINÉMA
LE NAVIRE



L'ILLUSION

Cette année les Rencontres des Cinémas d'Europe vous invitent à aborder les questions d'identité, en prolongement du Focus de l'an dernier consacré aux migrations. Jean-François Bayart a pensé le déroulé de cette thématique, en compagnie de Simona Taliani, de Roberto Beneduce et du duo Melkem pour la partie musicale. Le thème des migrations continuera toutefois à être abordé avec nos partenaires du Réseau Traces et la revue *Écarts d'identité*.

- SAM 16 18 h 30** INAUGURATION expo d'Alberto Campi (LR)
 - VEN 22 10 h 30** PROJECTION du film *DÉPLACER LES MONTAGNES* (P) suivie d'une DISCUSSION avec TRACES (en salle)
 - VEN 22 13 h 15** PROJECTION des courts-métrages *REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS* (P)
 - VEN 22 15 h** PROJECTION du film *MURS DE PAPIERS* (P)
 - VEN 22 15 h 30** PROJECTION du film *LES SAUTEURS* (P)
 - VEN 22 17 h** CONFÉRENCE-CONCERT « Remue-méninges » animé par Jean-François Bayart accompagné du duo Melkem (BR)
 - VEN 22 19 h** DISCUSSION autour de la revue *Écarts d'identité* par Abdellatif Chaouite (LR)
 - SAM 23 15 h** ATELIER Benjamin Cocquenet (BR)
 - SAM 23 17 h** TABLE RONDE « L'identité comme narration » (BR)
 - SAM 23 18 h 30** CONCERT duo Melkem (BR)
- DU 16 AU 24 NOV. DIVERSES PROJECTIONS** (N) et (P)

ATELIER BENJAMIN COCQUENET

**Analyse, décryptage
3 réalisateurs pour comprendre
3 constructions communautaires**

Communautés et identités dans les cinémas européens : si, en tant que « média », l'image fait « lien », elle peut faire et défaire des communautés. Le cadre, le champ et son hors-champ, le recours au symbole sont autant de moyens d'expression pour définir une communauté, une identité comme un « être ensemble » qui se construit à partir du langage filmique et d'images nourries de symboles culturels. Atelier en 2 temps : un temps d'analyse et un temps de pratique.

ATELIER à partir de 14 ans SAM 23 → 15h (BR). Durée : 2h.

en partenariat avec la RÉTINE



IDENTITAIRE



10 **JUST CHARLIE**
De Rebekah Fortune. 2019. 1h 39.
Avec Harry Gilby, Scot Williams.



ROADS
De Sebastian Schipper. 2019. 1h 40.
Avec Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu.

Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, fuit les vacances familiales au Maroc à bord du camping-car volé à son beau-père. Sur sa route, il rencontre William, un jeune Congolais de son âge qui souhaite rejoindre l'Europe à la recherche de son frère disparu. Complètement livrés à eux-mêmes, ils décident d'unir leurs forces. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais, poussé par la soif d'aventure. Au fil de leur voyage, l'amitié et la confiance s'installent entre les deux adolescents. Mais certaines décisions difficiles vont changer leur vie à tout jamais.

DIM 17 → 21 h (N), **MER 20** → 16 h 30 (N),
JEU 21 → 15 h (N) gr., **VEN 22** → 10 h 15 (P) gr.



OLEG
De Juris Kursietis. 2019. 1h 48.
Avec Anna Próchniak, Dawid Ogrodnik, Valentin Novopolskij.

D'origine lettonne, Oleg tente de gagner sa vie dans une boucherie à Bruxelles. Mais son statut de clandestin le rend vulnérable : il perd son emploi et se retrouve à la solde de la mafia polonaise.

LUN 18 → 17 h (N), **MER 20** → 20 h 45 (N),
SAM 23 → 14 h 30 (P), **DIM 24** → 18 h (P).

Film présenté au **FESTIVAL DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX**



MURS DE PAPIERS
D'Olivier Cousin. 2018. 1h 18.

Une permanence de sans-papiers dans le quartier de Belleville à Paris, lieu protégé où se démêlent et se raccordent les fils des parcours de personnes migrantes. C'est le lieu où l'on s'attaque aux murs de papiers de la préfecture en détricotant obstinément les lois. Au fil des semaines, les jours d'ouverture de la permanence, le film avance dans l'histoire des personnes migrantes.

LUN 18 → 21 h (P), **JEU 21** → 9 h (N) gr.,
VEN 22 → 15 h (P).



NOS DÉFAITES
De Jean-Gabriel Périot. 2019. 1h 28.

Nous ne serons jamais faits du bois des victoires, mais de celui du combat. *Nos défaites* dresse un portrait de notre rapport à la politique, grâce à un jeu de réinterprétation par des lycéens d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Comment appréhendent-ils le monde dans lequel ils grandissent et surtout, auraient-ils envie de le changer, de le détruire ou d'en construire un nouveau ?

LUN 18 → 18 h (N), **MER 20** → 21 h (N),
VEN 22 → 16 h (P).



L'ÉPOQUE
De Matthieu Baryre. 2019. 1h 30.

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

DIM 17 → 10 h 30 (N), **MER 20** → 20 h (P),
DIM 24 → 17 h (P).

FILMS DU FOCUS

+ 3 AUTRES PROGRAMMES dans le cadre de la carte blanche au Réseau Traces voir page 15.



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Au-delà des murs d'Alberto Campi – We Report

En 2012, Alberto CAMPi, photographe et photojournaliste basé à Grenoble, membre du collectif de journalistes indépendants We Report, décide de témoigner du mur qui s'érige aux portes de l'Europe pour arrêter les flux migratoires entre la Grèce et la Turquie. Avec cette intention, accompagnée de la géographe Cristina Del Biaggio, ils partent en Grèce, dans la région d'Evros, là où le mur a été construit. C'est la première étape d'un voyage de deux mois (juin 2012-août 2012) qui les a amenés également à Istanbul, Athènes et Patras.

DU 16 AU 24 NOV. → Librairies de Rencontres
SAM 16 NOV. → 18h30 vernissage en présence de l'artiste.

Exposition présentée en collaboration avec la Maison de l'Image de Grenoble qui organise en novembre 2019 le Mois de la Photo autour de la thématique "Murs et frontières" → www.maison-image.fr





L'ILLUSION IDENTITAIRE (SUITE)

VEN 22 NOV.

CONFÉRENCE-CONCERT

animée par Jean-François Bayart, accompagné du duo Melkem

Remue-méninges : « Nuire à la bêtise identitaire »

La thématique de l'identité s'est imposée dans le débat public. Il en résulte une sourde angoisse : le marché, la globalisation, l'immigration menaceraient notre identité, notre culture. Or, l'une et l'autre sont des « illusions ». Il n'est que des actes d'identification, politiquement construits, historiquement situés, socialement contradictoires, culturellement polémiques. Les conflits dits identitaires déchirent les cultures, plutôt qu'ils ne les opposent les unes aux autres. La culture n'a jamais rien expliqué. Elle est un effet, et non la cause. Certes, toute action comporte une dimension culturelle. Mais, paradoxalement, les notions d'identité ou de culture nous empêchent de la comprendre. Comment penser les raisons culturelles du politique sans être ni culturaliste ni identitariste ?

Jean-François Bayart, spécialiste de sociologie historique du politique à l'IHEID de Genève, a notamment publié, en 1996, *L'illusion identitaire* (réédition en poche « Pluriel » en 2018).

CONFÉRENCE-CONCERT VEN 22 → 17h (Bistrot des Rencontres)

Jean-François Bayart

Gilles Andrieux a fait, très jeune, la rencontre de la musique turque à l'occasion d'un voyage dont au fond il n'est jamais revenu, pour pénétrer les arcanes du répertoire classique ottoman sous la direction de maîtres de la musique soufi. Gilles Andrieux fait-il pour autant de la musique turque ? Il serait réducteur de le cantonner à cette simple démarche d'interprétation ou à une forme de world music. La question n'est pas de savoir si, turque, sa musique l'est ou ne l'est pas. Elle est tout simplement musique, et chacun s'y retrouvera.

De père séfaraide et mère ashkénaze, **Lise Gerbi** est attirée par les musiques orientales et c'est naturellement qu'elle explore le répertoire des musiques juives. Titulaire d'un DUMI et d'un DE de formation musicale, elle partage son temps entre l'enseignement de la musique et son développement musical personnel.

En 2009, elle forme le duo Melkem avec Gilles Andrieux. Amis depuis de nombreuses années, ils chantent et arrangent les chansons de Gilles. Entre Orient et Occident, ils créent un univers singulier par leurs timbres de voix complémentaires et le mélange atypique de leurs instruments. Les chansons de Gilles sont comme des tableaux. Ensemble ils chantent l'amour, la mélancolie, le temps qui passe. Avec simplicité et complicité.



Le Duo Melkem :
Lise Gerbi & Gilles Andrieux

SAM 23 NOV.

TABLE RONDE

Par Simona Taliani et Roberto Beneduce avec Jean-François Bayart comme modérateur.

L'identité comme narration : quand les migrants s'écrivent

Ce que nous appelons l'identité est toujours une narration. Nous nous racontons aux autres, les autres nous racontent, et parfois nous en faisons « tout un cinéma ». Les migrants sont de grands conteurs. Ils racontent à leur famille, à leur milieu d'origine la société dans laquelle ils vivent désormais, les épreuves par lesquelles ils sont passés. Avant de partir, ils se sont racontés des histoires. Et aussi ils doivent mettre en récit leur vie passée et leurs projets pour répondre aux attentes des administrations de l'immigration ou du droit d'asile. Au risque de leur « identité ».

TABLE RONDE SAM 23 → 17h (Bistrot des Rencontres) suivie du duo Melkem en concert.

Roberto Beneduce, médecin psychiatre et anthropologue, et **Simona Taliani**, psychanalyste et anthropologue, enseignent à l'Université de Turin. Ils dirigent le Centre Frantz Fanon qui accompagne les migrants et les réfugiés en détresse psychique.



Roberto Beneduce

Cette table ronde sera suivie d'un concert du duo Melkem.



Simona Taliani

CARTE BLANCHE AU RÉSEAU TRACES
HISTOIRE, MÉMOIRES ET ACTUALITÉS
DES MIGRATIONS EN RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

« Images Migrantes »

Cette carte blanche fait écho au programme « **Images Migrantes, rencontres cinéma et migrations** » organisé du 25 au 29 septembre 2019 à Lyon. Les migrations – sujet majeur de notre temps que ne cesse d’interroger le réseau Traces – sont au cœur des débats politiques, localement et internationalement. À ces débats sont souvent associés des images tragiques et des imaginaires en confrontations. Le cinéma, et plus largement les images diffusées sur une multitude de supports racontent la métamorphose du monde : sa “mondialisation” descendante mais aussi sa “mondialité” ascendante. Depuis ses origines, le cinéma a toujours été tourné vers l’altérité, et les migrations ont rapidement été inscrites dans ses récits. Il est incontestable que les migrations sont l’objet d’une production d’images de plus en plus pléthorique, depuis les images tournées avec des smartphones et aussitôt diffusées sur les réseaux sociaux jusqu’aux plus grosses productions cinématographiques. Il est de fait intéressant de constater et d’analyser comment, dans le même temps, ces images, véhicules de représentations diverses, bougent.

I



DÉPLACER LES MONTAGNES

De Lætitia Cuvelier, Isabelle Mahenc. 2019. 1h 20.

Dans nos montagnes, là où nous avons choisi de vivre, nous voyons des espaces de liberté, des cols, des passages et des invitations au voyage. Nous avons vu une frontière se dessiner, de la violence contre les personnes exilées, des drames et des élans de solidarité. Nous avons vu des portes s’ouvrir, des liens se nouer à la croisée de ces chemins d’exil et d’hospitalité. Nous avons eu envie de faire raconter cette aventure par ceux qui arrivent et celles et ceux qui accueillent.

VEN 22 → 10h 30 (P).

II



LES SAUTEURS

De Moritz Siebert, Esthephan Wagner, Abou Bakar Sidibé. 2016. 1h 23.

À la frontière marocaine se trouve la ville de Melilla, une enclave espagnole entre l’Afrique et l’Europe. Sur la montagne qui la surplombe, plus de mille migrants africains contemplent la barrière qui les sépare de « l’Eldorado ». Abou – le filmeur et le filmé – est l’un d’eux. Armé de sa petite caméra DV, il témoigne de sa vie quotidienne et de ses nombreuses tentatives pour sauter la fameuse barrière.

VEN 22 → 15h 30 (P) gr.

III

REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS

Programme de 6 courts-métrages. 1h 30.

Carte blanche au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Très sensible à cette thématique, l’équipe du festival de Clermont-Ferrand propose au réseau Traces et aux Rencontres des Cinémas d’Europe une sélection de films qui sont autant de regards différents sur les migrations.



THE BARBER SHOP

De Gustavo Almenara, Emilien Cancet. 2017. 17.

Livrés au rasoir et aux ciseaux, Emran, Gadisa et Maher se font couper les cheveux ou tailler la barbe. Devant le miroir, leurs pensées s’égarent entre souvenirs du pays et drames du voyage qui les a menés ici, dans la Jungle de Calais.



BON VOYAGE

De Marc Raymond Wilkins. 2016. 21’.

Jonas et Silvia sont en vacances en voilier sur la Méditerranée. Au large, ils tombent sur une embarcation en difficulté, avec de nombreux réfugiés à bord. Après avoir donné l’alerte, ils perdent le bateau de vue. Le lendemain, ils se réveillent dans un océan de cadavres.



HOME

De Daniel Mulloy. 2016. 20’.

Des milliers de femmes, hommes et enfants se battent pour entrer en Europe tandis qu’une famille de la classe moyenne britannique prépare ses vacances.



ESTATE

De Ronny Trocker. 2016. 7’.

Sur une plage méditerranéenne ensoleillée, le temps semble figé. Un homme noir, à bout de forces, rampe péniblement pour quitter la plage. Autour de lui, les baigneurs habituels semblent ne pas le voir.



LASZLO

De Nicolas Lemée. 2010. 4’.

Laszlo est un homme sans racines qui aimerait juste vivre en paix, peu importe le lieu.



RETOUR

De Huang Pang-Chuan. 2017. 20’.

« Mon expérience du déplacement en train est à l’origine de ce projet. Curieux d’observer les petites maisons à travers la fenêtre, la photographie me permet de retourner à ces endroits et découvrir les histoires de ces habitants, un an après. »

LUN 18 → 20h 30 (P), MAR 19 → 11h (P) gr., MER 20 → 9h (P) gr., VEN 22 → 13h 15 (P).

en partenariat avec
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FD

Ces 3 programmes (I, II, III) seront précédés d’une présentation et de débats en salle par des membres du réseau Traces, dont :

Philippe Hanus, historien, coordinateur de l’ethnopôle « migrations, frontières, mémoires » au Centre du patrimoine arménien de Valence, **Sébastien Escande**, coordinateur du Réseau Traces, Histoire, mémoires et actualités des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes.

VEN 22 → de 11h à 17h (cinéma Le Palace)

DISCUSSION

... autour de la revue *Écart d’identité*,

par Abdellatif Chaouite, rédacteur en chef et vice-président du réseau Traces.

Le prochain numéro de la revue *Écart d’identité* se fera l’écho des rencontres du réseau Traces et du Focus des Rencontres des Cinémas d’Europe, dans un dossier consacré aux « Images migrantes ». Nous vous invitons à venir échanger avec Abdellatif Chaouite et les membres du réseau Traces autour des enjeux des migrations contemporaines. *Écart d’identité* est réalisé par les associations ADATE, ISM Corum, la Maison des Passages et le réseau Traces.

DISCUSSION VEN 22 → 19h (Librairie des Rencontres)



DU 16 AU 24 NOV. 2019



RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'EUROPE



AUBENAS

#21



www.maisonimage.eu

  #RCEAUBENAS

voir page	lieu	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24
IRMELI DEBARLE										
	ONE LAST DEAL 1h35 (inédit)	7 (N) (P)	17h		14h		21h			
	AURORA 1h45	7 (N) (P)		14h30 gr.	20h → R				10h30	
	MIAMI 1h59 (inédit)	7 (N) (P)	18h		17h30			20h		
JEAN-MICHEL BERTRAND										
	LA VALLÉE DES LOUPS 1h30	11 (N) (P)	16h30	11h					13h	
	MARCHE AVEC LES LOUPS 1h28 (avant-première)	11 (N) (P)		14h30 gr.	10h30 gr.	14h30 gr.		9h30 gr.		14h → R
HOMMAGE À AGNÈS VARDA										
	CLÉO DE 5 À 7 1h45	24 (N) (P)	17h			8h45 gr.	13h45 gr.			
	LA POINTE COURTE 1h20	24 (P)		16h30			11h	21h		
	L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS 2h00	24 (N)	20h30		12h30		16h → R			
	VARDA PAR AGNÈS 1h54 (inédit)	24 (N)				17h			9h30 gr.	14h30
LE PANORAMA										
	5 EST LE NUMÉRO PARFAIT 1h46	19 (N)		17h30		13h30 gr.			12h30	18h
	ADULTS IN THE ROOM 2h07	19 (N)	17h30	19h30		10h		15h15	20h	13h
	ALICE T. 1h45	19 (N) (P)	13h30		18h		20h30			11h
	AQUARELA L'ODYSSÉE DE L'EAU 1h29 (avant-première)	19 (N)		14h30 gr.			12h45		18h	
	BENNI 2h05 (avant-première)	19 (N) (P)				17h	11h30		20h30	
	BUÑUEL, APRÈS L'ÂGE D'OR 1h26	19 (N) (P)		9h gr.	16h gr.	21h		18h		
	CAMILLE 1h30 Avertissement	19 (N) (P)	10h	16h	19h				21h	13h30
	CONTRE TON CŒUR 2h16	19 (N) (P)	14h30			11h	20h			17h30
	DEBOUT SUR LA MONTAGNE 1h45 FILM D'OUVERTURE	5 (N) (P)	20h → R en salle	14h45 gr.	17h30 gr.		17h15 gr.	20h30	11h	
	DIEU EXISTE SON NOM EST PETRUNYA 1h40	20 (N) (P)	17h30		14h30 gr.			11h gr.	20h30	10h30
	DIRTY GOD 1h44 Avertissement	20 (N) (P)	14h30	18h	9h gr.		20h			
	ET PUIS NOUS DANSEONS 1h51	20 (N) (P)	15h	10h	20h30		18h	20h30	15h gr.	
	ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR 1h22	20 (N) (P)		16h30	21h		18h		11h30	
	FACTORY 1h50	20 (N) (P)	20h		18h15		13h15		10h30	
	GLORIA MUNDI 1h47 (avant-première)	20 (N)					15h	21h	18h	
	HER JOB 1h30	20 (N) (P)	21h	11h	12h30 gr.		13h gr.	15h15 gr.		
	IN MY ROOM 2h	20 (N) (P)	19h30		13h30		9h gr.	16h30 gr.		
	J'ACCUSE 2h12	20 (N) (P)	10h30	20h	15h gr.	13h30 gr.	12h30 gr.	18h	16h30	
	J'AI PERDU MON CORPS 1h21 Avertissement	20 (N) (P)	18h	14h gr.	8h30 gr. et 14h gr.	14h gr.	17h30 gr.	21h		
	JEANNE 2h18	20 (N)	17h			11h				10h30
	L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES 1h19	8 (N) (P)		12h30		20h30 → R		18h	11h	16h
	L'AFFAIRE PASOLINI 1h53	21 (N) (P)	20h30	17h30				18h30		14h30
	L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA 1h30 (avant-pr.)	21 (N) (P)					9h30 gr.	14h30 gr.	16h30	
	L'HEURE DE LA SORTIE 1h43	21 (N) (P)	20h30	14h15 gr.	18h gr.	8h45 gr.			10h30	
	L'INSENSIBLE 1h27 - Interdit aux moins de 12 ans	7 (N)		20h30	16h30 → R	14h gr.			18h30	11h
	L'ŒUVRE SANS AUTEUR # 1 1h31	21 (N) (P)	11h		20h30				11h	
	L'ŒUVRE SANS AUTEUR # 2 1h39	21 (N) (P)	14h			20h30			14h	
	L'OSPITE 1h30	21 (N) (P)	21h	13h			17h		18h	
	LA BELLE ÉPOQUE 1h55	21 (N)(P)(V)	17h30	12h	14h gr.	15h 18h	20h	10h30 gr.	16h 21h	10h30
	LA COMMUNION 1h56 (avant-première) Avertissement	21 (N) (P)			20h		18h30			14h30
	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE 1h22	21 (N)		9h30 gr.					16h	11h
	LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES 1h24	21 (N)	16h	9h45 gr.	18h gr.	9h30 gr.	21h			
	LE DAIM 1h17	21 (N) (P)	14h	21h		9h gr.		13h45 gr.		
	LE SILENCE DES AUTRES 1h35	22 (N) (P)	18h				20h30		21h	
	LE TRÂITRE 2h31 Avertissement	22	10h			17h 20h30		8h45 et 20h	13h 15h	14h
	LE VENT DE LA LIBERTÉ 2h06	22 (N)	17h		9h gr.	20h				15h
	LE VOYAGE DU PRINCE 1h18 (avant-première)	22 (N)	11h			16h15 gr.			14h30	
	LES DRAPEAUX DE PAPIER 1h42 → Carte blanche Festival d'Annonay	22 (N)		14h → P en salle		10h gr.	13h			18h30
	LES ÉBLOUIS 1h39 (avant-première)	22 (N)	14h30		18h30					
	LES FLEURS AMÈRES 1h36	6 (N) (P)	15h	20h15 → R		12h45		13h gr.		
	LES MISÉRABLES 1h42 Avertissement	22 (N) (P)			13h30 gr.	16h30	15h15 gr. 20h30	17h30	21h	10h
	LES SIFFLEURS 1h38 (avant-première)	22 (N)		18h			11h	20h30		
	LILLIAN 2h08 (avant-première)	6 (N)	14h30	20h → R			17h30			
	LITTLE JOE 1h45	22 (N) (P)	17h30	20h30	10h		9h15 gr.		13h30	
	MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS 1h23 en VF / VO	23 (N) (P)	16h en VO		18h30 en VF	14h15 gr. en VF		8h45 gr. en VF	17h en VO	
	MARTIN EDEN 2h08	23 (N)		9h gr.			13h45 gr.	8h45 gr.	17h15 gr.	
	MJÓLK, LA GUERRE DU LAIT 1h30	23 (N) (P)	18h	21h			10h gr.		13h gr.	
	PAYSAGE ORDINAIRE 1h26 → premières œuvres	6 (N) (P)	14h	16h45 → R		17h30				13h30
	PERDRIX 1h39	23 (N) (P)	15h	10h gr.	21h		14h30 gr.	10h45 gr.		
	PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU 2h02	23 (N)					10h30	20h30		18h
	PROXIMA 1h47 (avant-première)	23 (N)					9h30		20h30	11h
	REVENIR 1h17 (avant-première) FILM DE CLÔTURE	11 (N) (P)					21h	9h gr.		17h30 → R
	ROSIE DAVIS 1h26	23 (N) (P)	21h		13h		17h30		15h	
	SORRY WE MISSED YOU 1h40	23	21h	10h30 gr.	14h30 gr.		14h15 gr.	9h30 gr. 21h		15h
	UNE GRANDE FILLE 2h18	23 (N) (P)	14h			20h			20h	17h
	VIENDRA LE FEU 1h25	24 (N)	14h30		21h		8h30 gr.			
	VIF ARGENT 1h44	24 (N) (P)	20h30	15h			16h	18h		
	VITA ET VIRGINIA 1h50	24 (N) (P)	18h		20h30				13h30	
	YVES 1h47	24 (N) (P)	20h30	14h gr.	9h30 gr.	8h45 gr.		14h gr.		
	COURT-MÉTRAGES 1h24 → Carte blanche Festival St-Paul-Trois-Châteaux	27 (N)		14h → P en salle			21h	14h gr.		
JEUNE PUBLIC										
	LE VOYAGE DANS LA LUNE 1h20	25 (N) (P)	16h		9h45 gr.	15h gr.				16h
	MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIES PERDUES 1h28	8 (N)		9h30 gr.		14h30 gr. → R			15h45	
	ZÉBULON LE DRAGON 0h40 (avant-première)	25 (N) (P)	16h			11h gr. et 15h30 gr.				
FOCUS										
	DÉPLACER LES MONTAGNES 1h20	15 (P)						10h30 → D		
	JUST CHARLIE 1h39	16 (N)	13h30		9h45 gr.	18h15			20h → R	
	L'ÉPOQUE 1h30	13 (N) (P)	10h30			20h				17h
	LES SAUTEURS 1h23	15 (P)						15h30 gr.		
	MURS DE PAPIERS 1h18	13 (N) (P)		21h			9h gr.	15h → R		
	NOS DÉFAITES 1h28	13 (N) (P)		18h		21h		16h		
	OLEG 1h48	13 (N) (P)		17h		20h45			14h30	18h
	ROADS 1h40	13 (N) (P)	21h			16h30	15h gr.	10h15 gr.		
	REGARDS CROISÉS 1h30 → Carte blanche Festival de Clermont-Ferrand	15 (P)		20h30	11h gr.	9h gr.		13h15		
CINÉ-CONCERT										
	EN PLEIN DANS L'ŒIL 1h30	9	(théâtre des Quinconces)							20h30

Sous réserve de modifications, se référer aux programmes quotidiens disponibles à l'accueil des Rencontres et dans les cinémas.

(P) séance au cinéma Palace (N) séance au cinéma Le Navire (V) séance au cinéma de Vals-les-Bains gr. séance en présence de groupes
→R séance suivie d'une Rencontre au Bistrot des Rencontres →D séance suivie d'une Discussion en salle →P séance avec Présentation



DEVENEZ VIGNERONS

Ardéchois

ARDÈCHE VIGNOBLES®

c'est:

Permettre l'installation de
jeunes vignerons grâce au
financement participatif

Participer à la
sauvegarde
du patrimoine
viticole
Ardéchois

Accompagner les vignerons dans la
démarche **Ardèche Par Nature®**
respectueuse de l'environnement

Devenir **collectivement
propriétaire de vignes** en
Ardèche et vivre une expérience
ardéchoise

REJOIGNEZ-NOUS !

DEVENEZ VIGNERONS ARDÉCHOIS

INVESTISSEZ DANS LE VIGNOBLE ARDÉCHOIS

POUR EN SAVOIR PLUS,

contactez-nous

Ardèche Vignobles - 107 Avenue de Vallon - 07120 RUOMS

contact@ardechevignobles.fr

Tel. : 06 67 16 56 85 - 04 75 39 98 00

PANORAMA DES FILMS EUROPÉENS 2019



5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

D'Igort. 2019. 1h 46. Avec Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso. Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra est fier de son fils qui gravit les échelons du crime organisé. Mais quand celui-ci est froidement tué, il reprend du service accompagné de son ami Toto le boucher. Leur quête va déclencher une spirale de vengeance et de trahisons dans les clans mafieux du Naples des années 70.

LUN 18 → 17h30 (N), MER 20 → 13h30 (N) gr., SAM 23 → 12h30 (N), DIM 24 → 18h (N).



ADULTS IN THE ROOM

De Costa Gavras. 2019. 2h 07. Avec Alexandros Bourdounis, Ulrich Tukur. Dans les coulisses occultes de l'Europe, un homme a six mois pour sauver son pays... Une tragédie grecque des temps modernes.

SAM 16 → 17h30 (N), LUN 18 → 19h30 (N), MER 20 → 10h (N), VEN 22 → 15h15 (N), SAM 23 → 20h (N), DIM 24 → 13h (N).



ALICE T.

De Radu Muntean. 2019. 1h 45. Avec Andra Guți, Mihaela Sîrbu. En pleine crise d'adolescence, Alice souhaite profiter de la vie comme elle l'entend au grand dam de Bogdana, sa mère adoptive. Lors d'une de leurs disputes, celle-ci découvre qu'Alice est enceinte. Cet aveu affecte Bogdana qui a longtemps essayé d'avoir un enfant. Ce qui semble être une épreuve va pourtant renforcer leurs liens...

DIM 17 → 13h30 (N), MAR 19 → 18h (P), JEU 21 → 20h30 (N), DIM 24 → 11h (P).



AURORA

De Miia Tervo. 2019. 1h 45. Avec Mimosa Willamo, Amir Escandari.



AQUARELA L'ODYSSÉE DE L'EAU

AVANT-PREMIÈRE
De Victor Kossakovsky. 2020. 1h 29. Principale protagoniste du film, l'Eau apparaît ici dans toute sa splendide et terrible beauté. Le film de Victor Kossakovsky parcourt le monde, des eaux glacées du lac Baïkal à Miami, en passant par l'ouragan Irma et les chutes Angel Falls au Venezuela, dressant un incroyable tableau de cette force aquatique dans tous ses états.

LUN 18 → 14h30 (N) gr., JEU 21 → 12h45 (N), SAM 23 → 18h (N).



BENNI

AVANT-PREMIÈRE
De Nora Fingscheidt. 2020. 2h 05. Avec Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch, Gabriela Maria Schmeide. Benni est un enfant « systémique » incapable de se plier aux règles, elle refuse toute forme d'autorité et se fait régulièrement exclure des centres qui l'accueillent au grand désespoir des services de protection de l'enfance et de protection sociale... et c'est exactement ce qu'elle cherche puisqu'elle n'aspire qu'à une chose : vivre avec sa mère, une femme démunie face au caractère imprévisible et violent de sa fille.

MER 20 → 17h (N), JEU 21 → 11h30 (P), SAM 23 → 20h30 (N).



BUÑUEL, APRÈS L'ÂGE D'OR

De Salvador Simo. 2019. 1h 26. Suite au scandale de la projection de *L'âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

LUN 18 → 9h (N) gr., MAR 19 → 16h (N) gr., MER 20 → 21h (P), VEN 22 → 18h (N).



CAMILLE

De Boris Lojkine. 2019. 1h 30. Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

DIM 17 → 10h (N), MAR 19 → 16h (N), MER 20 → 19h (N), SAM 23 → 21h (N), DIM 24 → 13h30 (P).



CONTRE TON CŒUR

De Teresa Villaverde. 2019. 2h 16. Avec João Pedro Vaz, Beatriz Batarda, Alice Albergaria Borges.

Au Portugal, le quotidien d'une famille est bouleversé : le père se retrouve au chômage et la mère doit alors cumuler deux emplois. Mais leur fille est bien décidée à ne pas se laisser abattre et à continuer à vivre sa vie d'adolescente. Une distance trouble s'installe entre eux : le début d'une lente implosion, chacun cherchant à s'adapter à sa façon à cette situation nouvelle.

DIM 17 → 14h30 (P), MER 20 → 11h (N), JEU 21 → 20h (N), DIM 24 → 17h30 (P).



DEBOUT SUR LA MONTAGNE

De Sébastien Betheder. 2019. 1h 45. Avec William Lebghil, Izïa Higelin.



DÉPLACER LES MONTAGNES

De Lætitia Couvelier, Isabelle Mahenc. 2019. 1h 20.



DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

De Teona Strugar Mitevska. 2019. 1h 40. Avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski.

Une femme plonge pour récupérer La Croix lors d'un rituel historiquement réservé aux hommes. Obtenir La Croix est signe de bonheur. Les femmes n'ont-elles pas le droit au bonheur ?

DIM 17 → 17h30 (P), **MAR 19** → 14h30 (N) gr., **VEN 22** → 11h (P) gr., **SAM 23** → 20h30 (P), **DIM 24** → 10h30 (P).



DIRTY GOD

De Sacha Polak. 2019. 1h 44. Avec Vicky Knight, Eliza Brady-Girard, Rebecca Stone.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le visage à moitié brûlé, et une petite fille de deux ans. C'est tout ce qu'il reste de la relation de Jade à son ex, qui l'a défigurée à l'acide. À la violence de cette histoire, succède désormais celle du regard des autres. Pour ne pas couler, Jade n'a d'autre choix que de s'accepter, réapprendre à sourire, et à aimer...

SAM 16 → 14h30 (N), **LUN 18** → 18h (P), **MAR 19** → 9h (N) gr., **JEU 21** → 20h (P).



ET PUIS NOUS DANSERONS

De Levan Akin. 2019. 1h 51. Avec Levan Gelbakhiani, Tamar Bukhnikashvili, Bachi Valishvili.

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival et son plus grand désir.

SAM 16 → 15h (N), **LUN 18** → 10h (N), **MAR 19** → 20h30 (N), **JEU 21** → 18h (N), **VEN 22** → 20h30 (P), **SAM 23** → 15h (N) gr.



ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR

D'Alain Cavalier. 2019. 1h 22. Avec Emmanuèle Bernheim, Alain Cavalier. Emmanuèle Bernheim et Alain Cavalier sont liés par trente ans d'amitié. Ils préparent un film d'après le livre autobiographique de la romancière : Tout s'est bien passé. Elle y raconte comment son père lui a demandé « d'en finir » à la suite d'un accident cardio-vasculaire. Cavalier lui propose de tenir son propre rôle et que lui, soit son père. Un matin d'hiver, Emmanuèle téléphone à Alain ; il faudra retarder le tournage jusqu'au printemps, elle est opérée d'urgence.

LUN 18 → 16h30 (N), **MAR 19** → 21h (P), **JEU 21** → 18h (N), **SAM 23** → 11h30 (P).

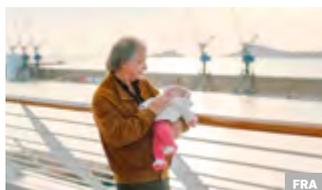


FACTORY

De Yuri Bykov. 2019. 1h 50. Avec Denis Shvedov, Vladislav Abashin, Andrey Smolyakov.

Réagissant à la vente frauduleuse de leur usine, plusieurs ouvriers décident d'enlever l'oligarque propriétaire des lieux. Ils sont menés par « Le Gris », un ancien des forces armées. L'enlèvement tourne à la prise d'otage, et, rapidement, la garde personnelle du patron encercle les lieux.

DIM 17 → 20h (P), **MAR 19** → 18h15 (N), **JEU 21** → 13h15 (P), **SAM 23** → 10h30 (N).



GLORIA MUNDI AVANT-PREM.

De Robert Guédiguian. 2019. 1h 47. Avec Gérard Meylan, Anais Demoustier, Robinson Stévenin.

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, la prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria.

JEU 21 → 15h (N), **VEN 22** → 21h (N), **SAM 23** → 18h (N).



HER JOB

De Nikos Labot. 2019. 1h 30. Avec Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos, Konstantinos Gogoulos.

Athènes, de nos jours, Panayiota, est une femme au foyer, dévouée. Elle est peu allée à l'école, ne sait pas lire, a quitté la demeure familiale pour le domicile conjugal, passant d'une domination à une autre. Crise oblige Panayiota, doit travailler ailleurs qu'à la maison et se risquer ainsi à l'autorité et la subordination, mais aussi l'amitié, la lutte et le goût de la liberté.

SAM 16 → 21h (N), **LUN 18** → 11h (P), **MAR 19** → 12h30 (N) gr., **JEU 21** → 13h (N) gr., **VEN 22** → 15h15 (N) gr.



IN MY ROOM

De Ulrick Köhler. 2019. 2h. Avec Hans Löw, Elena Radonich, Michael Wittenborn.

Armin vogue d'échecs professionnels en déceptions sentimentales. Il n'est pas vraiment heureux, mais ne peut pas s'imaginer vivre autrement. Un matin il se réveille : si le monde semble inchangé, tous les êtres humains se sont volatilisés. Armin prend alors un nouveau départ. Cette liberté totale lui donne des ailes, mais tout ne se passe pas comme prévu...

DIM 17 → 19h30 (N), **MAR 19** → 13h30 (P), **JEU 21** → 9h (N) gr., **VEN 22** → 16h30 (N) gr.

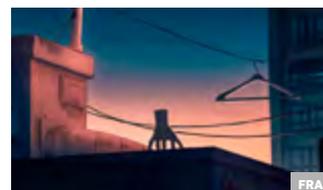


J'ACCUSE

De Roman Polanski. 2019. 2h 12. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner.

L'affaire Dreyfus, sans doute le plus grand scandale de la fin du XIX^e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.

DIM 17 → 10h30 (N), **LUN 18** → 20h (P), **MAR 19** → 15h (N) gr., **MER 20** → 13h30 (P) gr., **JEU 21** → 12h30 (N) gr., **VEN 22** → 18h (N), **SAM 23** → 16h30 (P).



J'AI PERDU MON CORPS

De Jérémy Clapin. 2019. 1h 21. **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'à un terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

SAM 16 → 16h (N), **LUN 18** → 14h (P) gr., **MAR 19** → 8h30 (P) gr. et 14h (P) gr., **MER 20** → 14h (N) gr., **JEU 21** → 17h30 (N) gr., **VEN 22** → 21h (N).

EXPOSITION DE PHOTOS À DÉCOUVRIR AU CENTRE LE BOURNOT FILM AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA



JEANNE

De Bruno Dumont. 2019. 2h 18. Avec Lise Leplat Prudhomme. Année 1429. La Guerre de Cent Ans fait rage. Jeanne, investie d'une mission guerrière et spirituelle, délivre la ville d'Orléans et remet le Dauphin sur le trône de France. Elle part ensuite livrer bataille à Paris où elle subit sa première défaite.

DIM 17 → 17h (N), **MER 20** → 11h (N), **DIM 24** → 10h30 (N).



JUST CHARLIE

De Rebekah Fortune. 2019. 1h 39. Avec Harry Gilby, Scot Williams.



LÂCRE PARFUM DES IMMORTELLÉS

De Jean-Pierre Thorn. 2019. 1h 19. Avec la voix de Mélissa Laveaux.

7



L'AFFAIRE PASOLINI

De David Grieco. 2019. 1h 53. Avec Massimo Ranieri, Libero De Rienzo, Matteo Taranto.

Pendant l'été 1975, Pier Paolo Pasolini termine le montage de son dernier film, Salò ou les 120 journées de Sodome. Son œuvre suscite de fortes polémiques. Le négatif original du film est dérobé et une rançon importante est exigée. Prêt à tout pour récupérer son film, Pasolini va se laisser enfermer dans une terrible machination.

SAM 16 → 20 h 30 (N), **LUN 18** → 17 h 30 (P), **VEN 22** → 18 h 30 (N), **DIM 24** → 14 h 30 (P).



L'INSENSIBLE

D'Ivan Ivanovitch Tverdovski. 2019. 1h 27. Avec Denis Vlasenko, Anna Slyu, Danil Steklou.

Interdit aux moins de 12 ans



L'ŒUVRE SANS AUTEUR PARTIE 1

De Florian Henckel von Donnersmarck. 2019. 1h 31. Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer.

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite, grâce à sa tante Elisabeth, l'exposition sur « l'art dégénéré » organisée par le régime nazi. Il découvre alors sa vocation de peintre. Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du « réalisme socialiste ». Tandis qu'il cherche sa voie et tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé. Epris d'amour et de liberté, ils décident de passer à l'Ouest...

DIM 17 → 11 h (N), **MAR 19** → 20 h 30 (P), **SAM 23** → 11 h (P).



L'ŒUVRE SANS AUTEUR PARTIE 2

De Florian Henckel von Donnersmarck. 2019. 1h 39. Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer.

Désormais installés en RFA, Kurt et Ellie tentent de se reconstruire loin de leur famille, tout en découvrant les joies de la liberté à l'Ouest. Accepté dans une prestigieuse école d'art berlinoise où il n'est plus contraint aux diktats du « réalisme socialiste », Kurt sépanouit et affirme son style jusqu'à en repousser les limites. Mais la pratique de son art fait remonter en lui des souvenirs d'enfance longtemps enfouis qui lui révèlent le terrible passé qui le lie au père d'Ellie, le professeur Seeband.

DIM 17 → 14 h (N), **MER 20** → 20 h 30 (P), **SAM 23** → 14 h (P).



L'OSPITE

De Duccio Chiarini. 2019. 1h 30. Avec Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato.

À Rome, Guido, presque quarante ans, voit sa paisible vie chamboulée quand sa petite amie Chiara remet brutalement en question leur couple. Il se retrouve alors contraint de squatter chez ses parents et amis. D'un canapé à l'autre, il s'invite malgré lui dans l'intimité de ses proches et prend conscience de la complexité des relations amoureuses.

SAM 16 → 21 h (N), **LUN 18** → 13 h (P), **JEU 21** → 17 h (P), **SAM 23** → 18 h (P).



LA BELLE ÉPOQUE

De Nicolas Bedos. 2019. 1h 55. Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier.

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

DIM 17 → 17 h 30 (N), **LUN 18** → 12 h (N), **MAR 19** → 14 h (N) gr., **MER 20** → 15 h (V) et 18 h (P), **JEU 21** → 20 h (N), **VEN 22** → 10 h 30 (N) gr., **SAM 23** → 16 h (N) et 21 h (V), **DIM 24** → 10 h 30 (N).



LA COMMUNION AVANT-PREM.

De Jan Komasa. 2019. 1h 56. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse. Le délit qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se déguise en prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule les habitudes de ce village conservateur...

MAR 19 → 20 h (P), **JEU 21** → 18 h 30 (N), **DIM 24** → 14 h 30 (N).



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

De Lorenzo Mattotti. 2019. 1h 22. À partir de 8 ans.

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'évahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

LUN 18 → 9 h 30 (N) gr., **SAM 23** → 16 h (N), **DIM 24** → 11 h (N).



LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

De Cécile Denjean. 2019. 1h 24. À partir de 7 ans.

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Qu'est-ce que la mort ? Qu'est-ce que l'amour ? Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a menés dans deux écoles primaires durant une année scolaire. Avec lui, nous partageons les pensées de ces enfants, qui se confrontent à la complexité du monde et à la violence de leurs émotions. Et nous nous émerveillons de la capacité des enfants à s'emparer de questions existentielles, à argumenter, à débattre... et à devenir de petits philosophes !

DIM 17 → 16 h (N), **LUN 18** → 9 h 45 (N) gr., **MAR 19** → 18 h (N) gr., **MER 20** → 9 h 30 (N) gr., **JEU 21** → 21 h (N).



LE DAIM

De Quentin Dupieux. 2019. 1h 17. Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel, Albert Delpy.

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet.

SAM 16 → 14 h (N), **LUN 18** → 21 h (N), **MER 20** → 9 h (P) gr., **VEN 22** → 13 h 45 (P) gr.

13



L'ÉPOQUE

De Matthieu Baryre. 2019. 1h 30.



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA AVANT-PREM.

D'Anca Damian. 2020. 1h 30. À partir de 7 ans.

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

JEU 21 → 9 h 30 (N) gr., **VEN 22** → 14 h 30 (N) gr., **SAM 23** → 16 h 30 (N).



L'HEURE DE LA SORTIE

De Sébastien Marnier. 2019. 1h 43. Avec Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Greggory.

Pierre Hoffman décède, chez les 3^e, une hostilité diffuse et une violence sourde. Est-ce parce que leur professeur de français vient de se jeter par la fenêtre en plein cours ? Parce qu'ils sont une classe pilote d'enfants surdoués ? De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer leur secret...

DIM 17 → 20 h 30 (P), **LUN 18** → 14 h 15 (N) gr., **MAR 19** → 18 h (N) gr., **MER 20** → 8 h 45 (N) gr., **SAM 23** → 10 h 30 (P).



LE SILENCE DES AUTRES

D'Almudena Carracedo, Robert Bahar. 2019. 1 h 35.

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes.

DIM 17 → 18 h (P), **JEU 21** → 20 h 30 (N), **SAM 23** → 21 h (P).



LE TRAÎTRE

De Marco Bellocchio. 2019. 2 h 31. Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

DIM 17 → 10 h (N), **MER 20** → 17 h (P) et 20 h 30 (V), **VEN 22** → 8 h 45 (N) et 20 h (N), **SAM 23** → 13 h (N) et 15 h (V), **DIM 24** → 14 h (P).

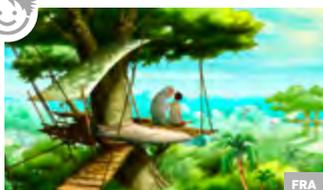


LE VENT DE LA LIBERTÉ

De Michael Bully Herbig. 2019. 2 h 06. Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross. À partir de 13 ans.

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

DIM 17 → 17 h (N), **MAR 19** → 9 h (N) gr., **MER 20** → 20 h (N), **DIM 24** → 15 h (N).



LE VOYAGE DU PRINCE

AVANT-PREMIÈRE

De Jean-François Laguionie. 2019. 1 h 18. À partir de 8 ans.

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil... Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée.

DIM 17 → 11 h (N), **MER 20** → 16 h 15 (N) gr., **SAM 23** → 14 h 30 (N).

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

Ce film est programmé dans le cadre de la carte blanche proposée au festival International du Premier Film d'Annonay. En retour, les Rencontres des Cinémas d'Europe proposeront un film à Annonay lors de la 37^e édition du festival en février prochain. Lundi 18 à 14 h, nos amis d'Annonay présenteront ce film en salle.



LES DRAPEAUX DE PAPIER

De Nathan Ambrosioni. 2019. 1 h 42.

Avec Noémie Merlant, Guillaume Gouix, Sébastien Houbani. Charlie, bientôt 24 ans, mène une vie sans excès : elle se rêve artiste et peine à joindre les deux bouts. Quand son frère vient la retrouver après douze ans d'absence, tout se bouscule. Vincent a 30 ans et sort tout juste de prison où il a purgé une longue peine. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connaît plus. Charlie est prête à l'aider. C'est son frère après tout, son frère dont la colère peut devenir incontrôlable et tout détruire malgré lui.

LUN 18 → 14 h (N), **MER 20** → 10 h (N) gr., **JEU 21** → 13 h (N), **DIM 24** → 18 h 30 (N).



LES ÉBLOUIS AVANT-PREM.

De Sarah Suco. 2019. 1 h 39.

Avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Éric Caravaca. Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embriguement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

DIM 17 → 14 h 30 (N), **MAR 19** → 18 h 30 (N).



LES FLEURS AMÈRES

D'Olivier Meys. 2019. 1 h 36. Avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi.



LES MISÉRABLES

De Ladj Ly. 2019. 1 h 42. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

MAR 19 → 13 h 30 (N) gr., **MER 20** → 16 h 30 (N), **JEU 21** → 15 h 15 (N) gr. et 20 h 30 (P), **VEN 22** → 17 h 30 (N), **SAM 23** → 21 h (N), **DIM 24** → 10 h (N).



LES SIFFLEURS AVANT-PREM.

De Corneliu Porumboiu. 2020. 1 h 38.

Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar.

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés. Mais l'amour va s'en mêler et rien ne se passera comme prévu...

LUN 18 → 18 h (N), **JEU 21** → 11 h (N), **VEN 22** → 20 h 30 (N).



LILLIAN AVANT-PREMIÈRE

D'Andreas Horvath. 2019. 2 h 08.

Avec Patrycja Planik.



LITTLE JOE

De Jessica Hausner. 2019. 1 h 45.

Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox.

Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser « Little Joe ». Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création : peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom.

SAM 16 → 17 h 30 (N), **LUN 18** → 20 h 30 (N), **MAR 19** → 10 h (N), **JEU 21** → 9 h 15 (P) gr., **SAM 23** → 13 h 30 (N).



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

De Steven Wouterlood. 2019. 1h 23. Avec Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman. À partir de 11 ans (VO/VF).

Sam, 11 ans, est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

SAM 16 → 16 h (N) en VO, **MAR 19** → 18 h 30 (P) en VF, **MER 20** → 14 h 15 (N) en VF gr., **VEN 22** → 8 h 45 (N) en VF gr., **SAM 23** → 17 h (P) en VO.



MJÓLK, LA GUERRE DU LAIT

De Grímur Hákonarson. 2019. 1h 30. Avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Þorsteinn Bachmann, Þorsteinn Gunnar Bjarnason.

Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik. Mais à la mort de ce dernier, Inga reprend seule les rênes de l'entreprise familiale. Très vite elle découvre le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux pour imposer l'indépendance de sa communauté!

SAM 16 → 18 h (N), **LUN 18** → 21 h (N), **JEU 21** → 10 h (P) gr., **SAM 23** → 13 h (N) gr.



PERDRIX

D'Erwan Le Duc. 2019. 1h 39. Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant.

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

DIM 17 → 15 h (P), **LUN 18** → 10 h (P) gr., **MAR 19** → 21 h (N), **JEU 21** → 14 h 30 (N) gr., **VEN 22** → 10 h 45 (N) gr.

11



REVENIR AVANT-PREMIÈRE

De Jessica Palud. 2020. 1h 17. Avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos.

13



ROADS

De Sebastian Schipper. 2019. 1h 40. Avec Fionn Whitehead, Stéphane Bak.

11



MARCHE AVEC LES LOUPS

AVANT-PREMIÈRE

De Jean-Michel Bertrand. 2020. 1h 28.

13



NOS DÉFAITES

De Jean-Gabriel Périot. 2019. 1h 34.

13



OLEG

De Juris Kursietis. 2019. 1h 48. Avec Anna Próchniak, Dawid Ogrodnik, Valentin Novopolskij.



MARTIN EDEN

De Pietro Marcello. 2019. 2h 08. Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Denise Sardisco.

À Naples, au cours du xx^e siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines.

LUN 18 → 9 h (N) gr., **JEU 21** → 13 h 45 (N) gr., **VEN 22** → 8 h 45 (N) gr., **SAM 23** → 17 h 15 (N) gr.

7



ONE LAST DEAL INÉDIT

De Klaus Härö. 2019. 1h 35. Avec Stefan Sauk, Heikki Nousiainen, Pirjo Lonka, Amos Brotherus.

6



PAYSAGE ORDINAIRE

De Damien Monnier. 2019.



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

De Céline Sciamma. 2019. 2h 02. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami.

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

JEU 21 → 10 h 30 (N), **VEN 22** → 20 h 30 (N), **DIM 24** → 18 h (N).



PROXIMA AVANT-PREMIÈRE

D'Alice Winocour. 2019. 1h 50. Avec Eva Green, Matt Dillon, Lars Eidinger.

Sarah est une astronaute française qui s'appête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

JEU 21 → 9 h 30 (N), **SAM 23** → 20 h 30 (N), **DIM 24** → 11 h (N).



ROSIE DAVIS

De Paddy Breathnach. 2019. 1h 26. Avec Sarah Greene, Moe Dunford, Ellie O'Halloran.

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien. Les parents affrontent cette épreuve avec courage en tentant de préserver leurs enfants.

DIM 17 → 21 h (N), **MAR 19** → 13 h (P)*, **JEU 21** → 17 h 30 (P), **SAM 23** → 15 h (P)*.

* séance suivie d'une discussion en salle avec HABITAT ET HUMANISME



SORRY WE MISSED YOU

De Ken Loach. 2019. 1h 40. Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone.

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique. Mais les dérives de ce nouveau monde auront des répercussions majeures sur toute la famille...

DIM 17 → 21 h (P), **LUN 18** → 10 h 30 (P) gr., **MAR 19** → 14 h 30 (N) gr., **JEU 21** → 14 h 15 (P) gr., **VEN 22** → 9 h 30 (N) gr. et 21 h (V), **DIM 24** → 15 h (V).



UNE GRANDE FILLE

De Kantemir Balagov. 2019. 2 h 18. Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Timofey Glazkov. 1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

DIM 17 → 14 h (P), **MER 20** → 20 h (N), **SAM 23** → 20 h (P), **DIM 24** → 17 h (N).



VIENDRA LE FEU

D'Oliver Laxe. 2019. 1 h 25. Avec Amador Arias, Benedicta Sánchez, Inazio Abrao. Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes

de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent lentement, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

DIM 17 → 14 h 30 (N), **MAR 19** → 21 h (N), **JEU 21** → 8 h 30 (N) gr.



VIF ARGENT

De Stéphane Batut. 2019. 1 h 46. Avec Timotée Robart, Judith Chemla, Djolof Mbengue.

Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?

SAM 16 → 20 h 30 (N), **LUN 18** → 15 h (P), **JEU 21** → 16 h (P), **VEN 22** → 18 h (P).



VITA ET VIRGINIA

De Chanya Button. 2019. 1 h 50. Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini. Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs maris...

DIM 17 → 18 h (N), **MAR 19** → 20 h 30 (N), **SAM 23** → 13 h 30 (N).



YVES

De Benoît Forgeart. 2019. 1 h 47. Avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine. Jérém s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie...

DIM 17 → 20 h 30 (N), **LUN 18** → 14 h (N) gr., **MAR 19** → 9 h 30 (P) gr., **MER 20** → 8 h 45 (N) gr., **VEN 22** → 14 h (N) gr.

HOMMAGE À AGNÈS VARDA

La photographe, plasticienne et grande réalisatrice nous a quittés cette année. Elle a écrit et réalisé 36 films, alternant courts et longs, documentaires et fictions.

L'ensemble de son œuvre cinématographique est récompensé par un César d'honneur en 2001, par le prix René-Clair de l'Académie française en 2002, par une Palme d'honneur au Festival de Cannes en 2015 et par un Oscar d'honneur reçu en 2017. Les Rencontres saluent sa mémoire en programmant plusieurs de ses œuvres.



© Christophe Vallaux

VOIR ET REVOIR



VARDA PAR AGNÈS

INÉDIT

D'Agnès Varda. 2019. 1 h 54. Peut-on raconter le cinéma d'Agnès Varda, figure du cinéma français ex Nouvelle vague ? On diffuse ses nombreux entretiens. On vient écouter ses causeries, (à l'étranger ses Talks). Dans ce documentaire-ci, on la voit parler de ses 3 vies : photographe, cinéaste et artiste. Agnès est une bonne conteuse et les explications théoriques qu'elle donne de sa « cinécriture » sont accompagnées d'extraits de ses films et de propos spontanés. Elle propose une lecture enrichie de ses références et de ses expériences. On la découvre souvent là où on ne l'attendait pas.

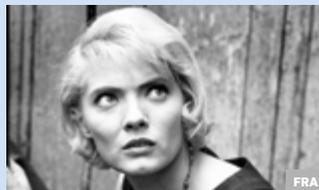
MER 20 → 17 h (N), **SAM 23** → 9 h 30 (N) gr., **DIM 24** → 14 h 30 (N).



L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

D'Agnès Varda. 1976. 2 h. Avec Valérie Mairesse, Thérèse Liotard. L'Une chante, l'autre pas est un film musical féministe. Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face aux drames du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline est devenue chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne est sortie de sa misère et travaille au Planning familial. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation féministe. À la fin de cette chronique, on les retrouve ensemble, à nouveau, avec leurs enfants qui ont grandi.

DIM 17 → 20 h 30 (N), **MAR 19** → 12 h 30 (N), **JEU 21** → 16 h (N) gr.



CLÉO DE 5 À 7

D'Agnès Varda. 1961. 1 h 30. Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray. Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo fait des rencontres qui lui ouvrent les yeux sur le monde.

DIM 17 → 17 h (P), **MER 20** → 8 h 45 (N) gr., **JEU 21** → 13 h 45 (P) gr.



LA POINTE COURTE

D'Agnès Varda. 1954. 1 h 30. Avec Silvia Monfort, Philippe Noiret. À Sète, dans le quartier qui borde l'étang de Thau et que l'on appelle La Pointe Courte, un homme revient pour les vacances sur les lieux de son enfance. Il espère faire partager à sa jeune épouse son amour pour ces paysages. Le couple, que mine l'incompréhension, ne s'intéresse guère à l'existence et aux problèmes des habitants du quartier.

LUN 18 → 16 h 30 (P), **JEU 21** → 11 h (P), **VEN 22** → 21 h (P).

ADO
21



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

AVANT-PREMIÈRE

De Anca Damian. 2020. 1h30.
À partir de 7 ans.

21



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

De Lorenzo Mattotti. 2019. 1h22.
À partir de 8 ans.

21



LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

De Cécile Denjean. 2019. 1h24.
À partir de 7 ans.

ENFANT
8



MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

2013. 1h28.

De Thomas Szabo et Hélène Giraud.
Dans une paisible forêt, les restes d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

LUN 18 → 9 h 30 (N) gr.,
MER 20 → 14 h 30 (N) gr.,
SAM 23 → 15 h 45 (N).

6-B



ZÉBULON LE DRAGON

AVANT-PREMIÈRE

De Max Lang et Daniel Snaddon. 2019. 40'. À partir de 3 ans.

D'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler par les créateurs du Gruffalo et de Monsieur Bout-de-Bois Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

SAM 16 → 16 h (N),
MER 20 → 11 h (P) gr. et 15 h 30 (P) gr.

23



LE VOYAGE DANS LA LUNE

De Rasmus A. Sivertsen. 2019. 1h20.

À partir de 5 ans.

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors une incroyable odyssee spatiale ! Le dernier épisode des aventures de Solan et Ludvig après De la neige pour Noël et La Grande course au fromage.

DIM 17 → 16 h (N), MAR 19 → 9 h 45 (N) gr.,
MER 20 → 15 h (P) gr., DIM 24 → 16 h (N).

22



LE VENT DE LA LIBERTÉ

De Michael Bully Herbig. 2019. 2h06.
Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross. À partir de 13 ans.

22



LE VOYAGE DU PRINCE

AVANT-PREMIÈRE

De Jean-François Laguionie. 2019. 1h18.
À partir de 8 ans.

23



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

De Steven Wouterlood. 2019. 1h23.
Avec Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman.
À partir de 11 ans.

LABO



Espace d'expériences numériques

Laissez-vous tenter par une immersion dans le monde des images !
Devenez monteur, devenez acteur et partez à l'aventure d'une expérience 360°.

Un lieu pour les curieux qui souhaitent expérimenter un autre rapport aux images grâce à des outils numériques intuitifs. Des activités pour s'amuser, pour apprendre et pour s'étonner !

Les Rencontres proposent 3 ateliers de découverte :

LA MASHUP TABLE : outil intuitif et ludique pour l'initiation au montage vidéo.

LE FOND VERT : un atelier magique pour voyager sur des terres imaginaires, devenir lilliputien ou homme invisible.



LA VR (Réalité Virtuelle) : programmation de quatre films en 360° diffusés sur des casques VR, quatre expériences surprenantes ! Voir page 27.

MER 20 et JEU 21 → de 16h à 19h (Carrefour Saint-Régis) - accès libre (réservation recommandée sur place).

LES RENCONTRES À LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE JEAN-FERRAT

À l'occasion de cette édition 2019, la médiathèque ouvre à nouveau ses portes aux Rencontres des Cinémas d'Europe pour vous faire partager ses ressources sur le cinéma et l'image fixe. Du 8 au 27 novembre, prolongez le festival avec les événements proposés par la médiathèque Jean-Ferrat et la Maison de l'Image.

Marie-Hélène Lafon

LECTURE TISSÉE SAM 23 → 15h (médiathèque Jean-Ferrat au sein de l'exposition)
LECTURE TISSÉE ET DÉDICACE DIM 24 → 15h (Librairie de Rencontres)

Marie-Hélène Lafon est née en 1962 dans le Cantal, à Aurillac dans une famille de paysans. Elle vit et travaille à Paris. Professeur agrégé de Lettres Classiques, Marie-Hélène Lafon commence à écrire en 1996. Son premier roman, *Le Soir du chien*, a reçu le prix Renaudot des lycéens. *Histoires* obtient le prix Goncourt de la nouvelle en 2016.

PROFESSEUR AGRÉGÉ, ÉCRIVAIN FRANÇAIS



Antoine Picard

VERNISSAGE VEN 8 NOV. → 18h (médiathèque Jean-Ferrat)
EXPOSITION PHOTO DU 8 AU 27 NOV. → pendant les heures d'ouverture de la médiathèque

Antoine Picard, photographe depuis 2008 après avoir pratiqué le dessin et la peinture, il travaille sur le paysage et les rapports de l'homme à son environnement. Sa série *Les Énoncés* a été exposée aux Transphotographiques de Lille en 2014 et à la Bibliothèque nationale de France en 2017. *Le Plateau* a bénéficié d'un reportage de la chaîne Arte en 2018.

PHOTOGRAPHE FRANÇAIS



© Antoine Picard

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET PHOTOGRAPHIQUE « Le Plateau » Lectures tissées & exposition photographique MARIE-HÉLÈNE LAFON & ANTOINE PICARD

Autour de l'exposition, texte de Marie-Hélène Lafon

« Paysan, paysage. Les mots sont en famille et ça se voit, ça se sent dans les photos qu'Antoine Picard a faites sur le plateau du Coiron. C'est une histoire de famille et ça remonte; c'est atavique, géologique, immense, et large; ça remue, ça vous remue, comme le vent et la lumière qui galopent sur le plateau. La géologie, le vent, la lumière, sont aussi la matière des photos d'Antoine Picard. C'est une matière qui travaille, et me travaille. C'est aussi une question, ouverte, cuisante, cruciale; comment on continue? »

« Le Plateau » par Antoine Picard

« En arpentant le *Coiron* pendant trois années, j'ai découvert l'histoire de cette formation géologique. J'ai observé les falaises, les roches en forme d'écoulement, les murs de lave anciennement enfouis dans les fissures souterraines, les pierres affleurantes. J'ai suivi deux adolescents et je les ai accompagnés dans leurs jeux. Nouvelle génération d'une lignée d'agriculteurs, ils vivent sur le volcan éteint. Avec Florentin et son frère Émilien nous avons cherché des pierres du dessous qui remontent à la surface. Nous sommes rentrés dans les grottes avec l'impression de rentrer dans la chair du plateau. Nous avons greffé les châtaigniers d'Étienne, leur grand-père, pour faire pousser une branche sélectionnée à partir d'un arbre moins productif. Ces motifs, géologiques ou agricoles, racontent comment nous grandissons tous avec une histoire souterraine, enfouie dans une mémoire ancestrale, et comment nous composons avec. » Ce travail photographique est le fruit d'une résidence de création à la maison familiale rurale de Divajeu (26) de 2015 à 2017, dans le cadre du Collectif Les Climats.

DU 8 AU 27 NOV. → pendant les heures d'ouverture de la médiathèque

Les équipes de la médiathèque vous accueillent durant toute la durée de l'exposition pour des temps de médiation autour du travail de Marie-Hélène Lafon et d'Antoine Picard.



BRAGUINO

De Clément Cogitore. 2017. 54'

VEN 15 → 18h (médiathèque Jean-Ferrat).

RENCONTRE ET PROJECTION dans le cadre du mois du film documentaire BRAGUINO

Projection suivie d'un débat en présence de la distributrice **Saïda Kasmi** (BlueBird Distribution).

SIESTE LITTÉRAIRE ET MUSICALE



Ariane et Audrey vont vous plonger dans les atmosphères des auteurs qui accompagnent Marie-Hélène Lafon, qui a partagé avec nous quelques références littéraires: John Berger (*La Cocadrille*), Pierre Bergounioux (*Un peu de bleu dans le paysage*), Gisèle Bienne (*La Malchimie*), David Dumortier (*Une femme de ferme*), Jean-Baptiste Del Amo (*Règne animal*).

VEN 8 NOV. → 12h 30 (médiathèque).

VEN 22 → 13h (Librairie des Rencontres).

en partenariat avec la MÉDIATHÈQUE JEAN-FERRAT et la COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BASSIN D'AUBENAS



Réalité virtuelle (VR) : de nouveaux enjeux de création artistique

À la croisée des chemins entre le graphisme, le cinéma et le jeu vidéo, la réalité virtuelle place le spectateur au cœur de la narration. L'immersion dans une image à 360° permet de voyager dans les univers les plus étranges, les plus étonnants mais aussi les plus réalistes, selon le style et l'intention de l'artiste. La production d'expériences VR embrasse tous les champs de la création cinématographique pour des sensations uniques.



PROGRAMMATION 360°

POSITION ASSISE

À partir de 13 ans Accès libre
Carrefour St-Régis et médiathèque

KINOSCOPE

De Clément Léotard et Philippe Collin. 2017. 9'33.

I PHILIP

De Pierre Zandrowicz. 2017. 12'.

EX ANIMA EXPERIENCE

De Pierre Zandrowicz et Bartabas. 2019. 14'.

SÉLECTIONNÉ À LA MOSTRA DE VENISE 2019

GYMNASIA

De Chris Lavis et Maciek Szczerbowski. 2019. 6'.

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE VR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'OTTAWA 2019

CARREFOUR SAINT-RÉGIS

MAR 19 → 17 h à 19 h,
MER 20 → 16 h à 19 h,
JEU 21 → 12 h à 14 h et 16 h à 19 h,
VEN 22 → 12 h à 19 h,
SAM 23 → 10 h à 19 h.

MÉDIATHÈQUE JEAN-FERRAT

MAR 19 → 17 h à 18 h 30,
MER 20 → 10 h à 12 h,
VEN 22 → 12 h 30 à 18 h 30,
SAM 23 → 9 h à 12 h 30 et 14 h à 17 h.

en partenariat avec FESTIVALS CONNEXION, AUVERGNE RHÔNE-ALPES CINÉMA et VIRTUA CONNECT

POSITION DEBOUT (INTERACTIF)

À partir de 13 ans 5 €
Virtua Connect

Une expérience immersive où le spectateur se déplace pour que rien n'échappe à son regard !



GLOOMY EYES

De Jorge Tereso et Fernando Maldonado. 2019.

CRISTAL MEILLEURE ŒUVRE VR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2019

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE VR AU FESTIVAL DE RAINDANCE 2019

PRIX DU JURY COMPÉTITION VR À ANIMA (BELGIQUE)

VIRTUA CONNECT

SAM 16 → 10 h à 19 h,
DU MAR 19 AU SAM 23 → 10 h à 19 h.
Réservation conseillée sur place ou au 06 74 21 68 48.

Carte blanche au Festival international du court-métrage de Clermont-Fd



REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS

6 courts-métrages. 1h30. Voir page 19.



CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX



NE DEMANDE PAS TON CHEMIN

De Deborah Hassoun. 2018. 15'. Fiction. Après 6 ans d'analyse, Inès souhaite quitter son psy. Face à l'ampleur de la tâche, elle décide de se faire aider.



BASAV ! CHANTE !

De Janis Aussel. 2019. 4'. Animation. Les Roms avancent, guitare à la main. Malgré le froid et les corbeaux, ils poursuivent leur route, toujours plus loin.



FATIYA

De Marion Desseigne-Ravel. 2018. 19'. Fiction.

Fatiya est une ado de 18 ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine, la jolie Yasmine, de la remplacer à un baby-sitting afin que cette dernière puisse aller à un rendez-vous avec son amoureux.



ROBERTO, LE CANARI

De Nathalie Saugeon. 2018. 18'. Fiction. La mort d'un canari confronte une famille à ses propres deuils.



THE OSTRICH POLITIC

De Mohamad Houhou. 2018. 6'25. Animation.

Les autruches continuent leurs activités quotidiennes enterrant leurs têtes, croyant qu'il s'agit d'un comportement instinctif. Cependant un jour, la recherche d'un phylogénéticien, Dr Kays, prouve le contraire.



PILE POIL

De Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller. 2018. 20'57. Fiction.

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie. Mais elle a un problème urgent à régler : elle doit trouver un modèle, un modèle avec des poils pour passer son examen.

DIM 17 → 14 h (N), MER 20 → 21 h (N), VEN 22 → 14 h (N) gr.

en partenariat avec LE FESTIVAL DE FILM DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Un film sur le patrimoine naturel de notre département



FORÊTS ANCIENNES, CATHÉDRALES DES MONTS D'ARDÈCHE

De Nicolas Van Ingen. 2019. 12'. Hêtraie-sapinières cultivées par les moines, vergers de châtaigniers nourriciers, pins de Salzman perçant le grès cévenol... 12 minutes pour découvrir les forêts anciennes du parc naturel régional. De la canopée aux racines, les arbres racontent leurs histoires et se révèlent en grand nichoir écologique. JEU 21 → 20 h 30 (BR) en présence du réalisateur Nicolas Van Ingen, de son assistant ardéchois Simon Bugnon et de François Chifflet, chargé de mission forêt au parc naturel régional des monts d'Ardèche.

en partenariat avec LE PARC NATUREL RÉGIONAL DES MONTS D'ARDÈCHE

Au hasard des séances, en début de projection, vous aurez peut-être la chance de voir le court-métrage sélectionné par les élèves de l'option audiovisuel du lycée de Roanne.



JE SORS ACHETER DES CIGARETTES

D'Osman Cerfon. 13'. Jonathan, douze ans, cohabite avec sa sœur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...

PENDANT LA DURÉE DES RENCONTRES → au hasard des séances en début de projection.

en partenariat avec CINÉ-COURT ANIMÉ (ROANNE) et MIYU DISTRIBUTION



LES RDV DE LA LIBRAIRIE

Au-delà des murs
Exposition photographique d'Alberto Campi – We Report. Voir page 19.
SAM 16 → 18h30 (vernissage)

Sieste littéraire et musicale Voir page 29.
VEN 22 → 13h

Écarts d'identité : discussion autour de la revue. Voir page 19.
VEN 22 → 19h

Marie-Hélène Lafon
Lecture tissée et dédicace.
Voir page 29.
DIM 24 → 15h

LA LIBRAIRIE DES RENCONTRES

*Venez y flâner...
Avant les films, pour vous donner l'envie de voir...
Après les films, pour vous donner l'envie de lire...*

Situé au centre Le Bournot à proximité du Bistrot des Rencontres, cet espace ouvert tous les jours durant les Rencontres vous accueille et vous propose une sélection d'ouvrages et de DVD en rapport avec les invités, les œuvres, les thématiques abordées et l'actualité cinématographique et photographique.

Alors, entre deux séances, faites un détour « autour du cinéma », venez à la librairie !

CENTRE LE BOURNOT, à côté du Bistrot des Rencontres. SAM 16 → de 14h à 20h – du DIM 17 au SAM 23 → de 10h à 21h – DIM 24 → de 10h à 17h.

Lieu permettant d'échapper un moment à l'effervescence du festival, la librairie des Rencontres n'en est pas moins un lieu vivant où vous pourrez trouver des réponses aux questions qui naissent au sortir d'une séance de cinéma en découvrant l'ensemble des dossiers, élaborés par les bénévoles de la Maison de l'Image, sur les films et les invités de cette 21^e édition.

C'est aussi là que vous pourrez découvrir une exposition, rencontrer des auteurs et vous abandonner à une salubre sieste littéraire.



FRÉQUENCE 7

Le cinéma en salles, le cinéma autour de rencontres avec nos invités, le cinéma à la librairie, le cinéma au sein des Carnets, le cinéma dans les rues d'Aubenas et aux Quinconces à Vals-les-Bains et... le cinéma sur les ondes curieuses de Fréquence 7 pour notre plus grand plaisir.

Pour cette 21^e édition des Rencontres, Fréquence 7 investit à nouveau la salle 103 du centre Le Bournot pour y installer son studio - studio hommage à Claude Loste. Au programme des émissions en direct avec les invités des Rencontres et un agenda pour ne rien perdre de l'actualité de cette parenthèse enchantée de 9 jours.

Le studio est à nouveau cette année ouvert au public. Oui, vous chers festivaliers, n'hésitez pas à rejoindre le studio pour assister aux interviews en direct de nos invités, tous les jours à 12h et à 17h. Des RDV à ne pas manquer et pour prendre de l'avance sur les débats du soir.

Les Rencontres sur Fréquence 7, c'est du 17 au 24 novembre :

10h L'Agenda des Rencontres **14h** L'Agenda des Rencontres (rediff.)
12h L'Onde Curieuse (en direct) **17h** L'Onde Curieuse (rediff. ou 2nd direct)

Et en podcast, dès 18h sur le site www.frequence7.net

LES CARNETS

Oyez braves cinéphiles !

Laissez donc tomber vos programmes pour un peu de lecture, ça vous reposera les yeux après toutes ces séances dans des salles obscures. Ici nous vous proposons nos lumières personnelles sur les invités connus et méconnus de l'année, et sur les films de la programmation. Nous colportons les ragots des Rencontres, nous distrayons dans les files d'attente par le subterfuge de rébus et autres dessins, essayons de vous livrer des infos pratiques sur les événements de la journée. Bref, *les Carnets* sont à vous, ils vous attendent frétilants aux comptoirs des cinémas. Faites-leur plaisir, emmenez-les en salle, au Bournot, partout, ils vous en seront reconnaissants.

PARUTION TOUS LES JOURS à partir de DIM 17



#RCEAUBENAS

Les médias des Rencontres sur maisonimage.eu et sur les réseaux sociaux #RCEAUBENAS

EN VILLE

Profitez du festival pour découvrir le patrimoine du centre-ville et pensez déjà à vos cadeaux de Noël chez les commerçants albenassiens.

Un petit creux entre 2 séances, nos partenaires de la *Plaque Gourmande* vous accueillent.



ZIP

De façon impromptue et aléatoire, deux danseuses et une guitare électrique viendront ouvrir des Zones d'Improvisation Partagée (ZIP!) dans les files d'attente du festival. Improviser c'est ne pas savoir à quoi s'attendre... Avec Temmah Lindo, Jean-Christophe Chatillon et Anlor Gueudret

© Lisa Boniface

ITINÉRANCES

Une résidence de territoire initiée et soutenue par le département de l'Ardèche: résidence de création avec le photographe Frédéric Lecloux (Agence VU) autour des lieux de diffusion cinématographique et d'éducation aux images en Ardèche. Portée par la Maison de l'Image et l'association Les Écrans (association régionale de cinémas indépendants en Ardèche et en Drôme), ce projet débute à l'occasion de nos Rencontres et s'étalera jusqu'à la fin de l'année 2020 pour rendre compte des dynamiques locales liées à l'image fixe et animée sur le territoire. Images fixes des espaces de l'image animée, cette résidence photographique permettra de réaliser un instantané de ces lieux et de ces équipes au travers de leur quotidien, de leur implantation et de leur rapport aux publics accueillis. Elle permettra également un regard extérieur sur la vitalité des cinémas de proximité.



Nyons, France, 2017, photo © Florian Tourmeux

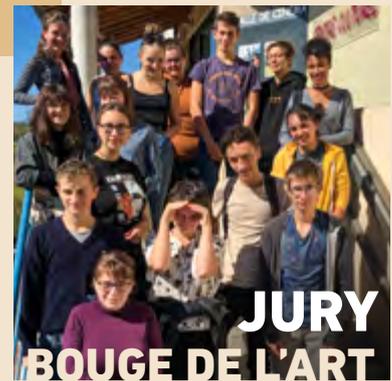
FORMATION PRO

Analyser un film

En lien avec les Rencontres des Cinémas d'Europe, la bibliothèque départementale de l'Ardèche organise le jeudi 21 novembre, pour les bibliothécaires de son réseau, une journée de formation sur l'analyse filmique. Elle s'appuiera sur le programme des Rencontres et les projections proposées ce jour-là.

JOURNÉE FORMATION JEU 21
→ réservée aux bibliothécaires

REGARDS JEUNES



Réunis par le désir de partager leur passion, 18 jeunes cinéphiles ont constitué le jury Bouge de l'Art. Âgés de 15 à 20 ans, ils ont débattu comme des pros à propos des films qu'ils ont regardés ensemble. Suite à ces discussions enlevées sur leurs qualités artistiques et l'intérêt de leur contenu, ils ont sélectionné LE film qu'ils vous recommandent avec fougue et émotion!

La municipalité invite les collégiens et lycéens d'Aubenas à assister à la séance du mercredi. Trois autres rendez-vous Bouge de l'Art sont prévus dans l'année au Navire avec la Maison de l'Image.

L'INSENSIBLE

MER 20 → 14 h (N)

en partenariat avec
PASSEURS D'IMAGES



CORALSAND

Une œuvre interactive de sensibilisation à la préservation du corail et des fonds marins. C'est un bac à sable à réalité augmentée basé sur les travaux d'Oliver Kreylos.
→ dans le hall du cinéma Le Navire

LES RENCONTRES AU VILLAGE

En partenariat avec le parc naturel régional des monts d'Ardèche et la région Auvergne-Rhône-Alpes, la Maison de l'Image a proposé durant les mois de septembre et d'octobre un avant-goût des Rencontres des Cinémas d'Europe avec en exclusivité 7 films issus de la programmation de cette 21^e édition, dans 7 villages. Le cinéma itinérant, par sa capacité à s'adapter aux contraintes locales, permet de mener à bien ce type d'actions et confirme ainsi son rôle de maillon indispensable dans la diffusion cinématographique.

PROJECTIONS

Palace



De manière à satisfaire au mieux l'inextinguible soif de cinéma d'un nombre croissant de spectateurs, les équipes des Rencontres des Cinémas d'Europe ont décidé d'investir une nouvelle fois le cinéma Palace. Un lieu qui se pare des ors de l'ancien monde mais où la convivialité, la vitalité et l'humour sont toujours au rendez-vous! Au programme: des films, des températures ambiantes aléatoires, des conférences, des rencontres, des fous rires et des souvenirs partagés avec ce cinéma qui a accompagné les Rencontres pendant de nombreuses années.

Le cinéma
Les Quinconces,
à Vals-les-Bains

Cette année la grande salle du théâtre sera réservée à la représentation du ciné-concert (JEU 21, voir page 9) mais les Rencontres des Cinémas d'Europe continuent d'organiser des projections des films de la programmation. Nous vous donnons RDV pour 6 séances au cinéma Les Quinconces pour prolonger l'expérience des Rencontres à Vals-les-Bains.

LA BELLE ÉPOQUE
MER 20 → 15 h (V), SAM 23 → 21 h (V),
LE TRAITRE
MER 20 → 20 h 30 (V), SAM 23 → 15 h (V),
SORRY WE MISSED YOU
VEN 22 → 21 h (V), DIM 24 → 15 h (V).

Merci à :

2iFilms, Ad Vitam, Arizona Films, ARP Sélection, Bac Films, Bodega Films, Bookmakers/The Jokers, Ciné Tamaris, Cinéma Public Films, Damned Distribution, Destiny Distribution, Diaphana Distribution, Ed Distribution, Eurozoom, Gaumont, Gebeka Films, Haut et Court Distribution, Jour2Fête, KMBO, L'Atelier Distribution, Le Pacte, Les Acacias, Les Films du Losange, Les Films du préau, Level K, Météore Films, Miyu Productions, Nour Films, Pathé, Pyramide Distribution, Rezo films, Shellac Distribution, Sophie Dulac Distribution, Un thé dans la neige, Urban Distribution, Wide, Wild Bunch.



Vente des carnets

au Bistrot des Rencontres et dans les cinémas albenassiens aux heures de séances.

Pass'Région accepté.
Abonnements des cinémas Le Navire non acceptés.

PLEIN TARIF

1 entrée
7,50 euros

Carnet 5 entrées
32 euros

TARIF RÉDUIT

1 entrée
6 euros

Carnet 5 entrées
25 euros

(demandeurs d'emploi et étudiants sur présentation d'un justificatif)

PASSEPORT RENCONTRES

100 euros
(carte nominative et prioritaire)

Infos **06 18 52 23 99**

Centre LE BOURNOT

C'est le cœur des Rencontres :

- l'accueil pour toutes informations, achats de passeports, carnets...
- le Bistrot des Rencontres (BR) pour se rafraîchir ou prendre un café, mais également lieu où se déroule la majorité des débats et rencontres avec les réalisateurs, les acteurs et autres talents avec la complicité de nos animateurs, journalistes et critiques.
- la Librairie des Rencontres page 26,
- le studio radio Fréquence 7 page 28 : ouvert à tous !...

La Maison de l'Image (MI)

Ateliers d'éducation aux images et activités jeune public (réservés aux groupes).

..... Itinéraire conseillé à pied entre la Maison de l'Image, le cinéma Le Navire et le Centre Le Bournot ou le cinéma Palace.

Cinéma LE NAVIRE (N)

6 salles, buvette, expositions...

Cinéma PALACE (P)

3 salles et animations par les équipes de bénévoles des Rencontres.

Carrefour Saint-Régis

LABO et VR pages 25 et 27.

Virtua Connect > VR.

Médiathèque Jean-Ferrat

Exposition et VR page 26.

Les Quinconces VALS-LES-BAINS

Ciné-concert page 9, et projections du MER 20 au DIM 24 page 29.

Arrêts de la navette Tout'ibus des Rencontres

Le centre-ville d'Aubenas se transforme, le château se rénove, des espaces urbains évoluent, les projets cœur de ville sont en marche et les navettes Tout'en Bus nous apportent à nouveau leur soutien pour vous permettre d'être à l'heure à toutes les séances et rencontres avec les invités. En plus des déplacements entre Le Navire, le centre Le Bournot et le Palace, ne manquez pas la navette pour assister au ciné-concert jeudi 21 novembre au théâtre des Quinconces à Vals-les-Bains.

Remerciements à Stéphane Civier, président du syndicat de transport urbain Tout'ibus.

21^{es} RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



PARTENAIRES ARTISTIQUES



ENVIRONNEMENT



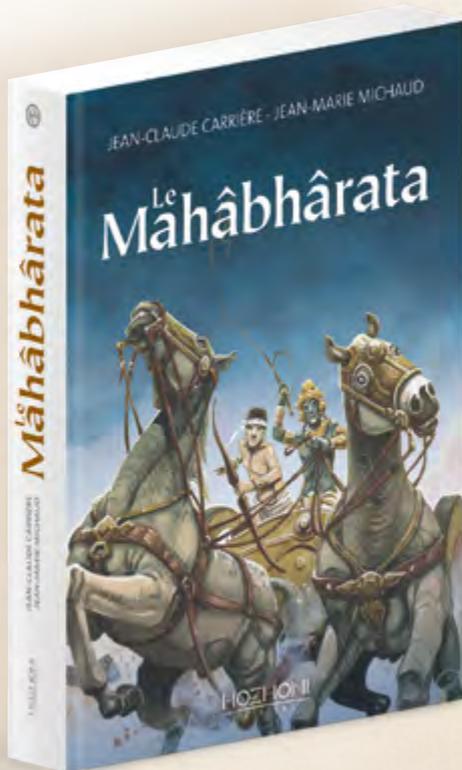
PARTENAIRES MÉDIA



ORGANISATEURS



HOZHONI, une autre "maison de l'image" en Ardèche!



Le Mahâbhârata



Jean-Claude CARRIÈRE
Jean-Marie MICHAUD

Après la pièce de Peter Brook,
« le plus grand poème du monde »
raconté par Jean-Claude Carrière
devient un extraordinaire et
fascinant récit graphique.

**La BD
ÉVÈNEMENT !**

**L'IMMENSE
ÉPOPÉE INDIENNE
EN BANDE DESSINÉE**

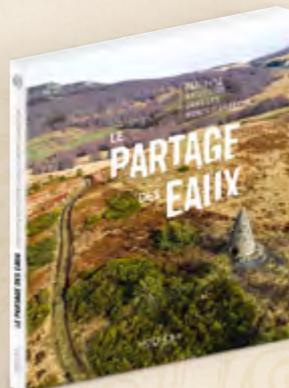
440 pages. 35€



Christophe BOISVIEUX
Graines de sagesse

Témoign engagé des rapports
qu'entretiennent les hommes avec
le sacré, le photographe-voyageur
Christophe Boisvieux nous
offre un très beau bouquet
de photos et de citations
en miroir. Un petit bijou.

180 pages. 19€



PARC NATUREL RÉGIONAL
DES MONTS D'ARDÈCHE
Le Partage des Eaux
Préface d'Erik Orsenna

Pour découvrir la genèse de l'étonnant
parcours artistique qui ponctue au
cœur des Monts d'Ardèche la ligne de
partage des eaux entre Méditerranée
et Océan Atlantique et admirer la
nature qui leur sert d'écrin.

216 pages. 25€



Alexandre SATTLER
Ode à la bienveillance
Préface de Matthieu Ricard

Alexandre Sattler parcourt le monde
un micro dans une main et un appareil
photo dans l'autre. Sa gentillesse
naturelle et son sourire lui ouvrent
toutes les portes et tous les cœurs.
Ses images rayonnantes sont
accompagnées de citations et de
commentaires qui viennent éclairer
ses échanges autour du monde.

264 pages. 25€



Hans SILVESTER
**« ... et ta beauté
me foudroie... »**

Fasciné par la grâce des femmes
de l'ethnie Hamar de la vallée
de l'Omo (Éthiopie) et par leur
habitat en bois flotté, le célèbre
photographe Hans Silvester leur
rend un somptueux hommage.

218 pages. 35€