DU 6 AU 11
NOVEMBRE
2019

35ème
FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

EDITO

Pour sa 35ème édition, le festival vous propose de belles rencontres avec des femmes de la campagne d'ici ou d'ailleurs : avec les agricultrices de l'Aveyron passionnées par leur métier de **«Femmes de la terre»**, avec l'éleveuse engagée de **«La ferme d'Emilie»** et avec la fermière islandaise s'opposant à une coopérative mafieuse de **«Mjolk, la guerre du lait»**. Dans **«Ni les femmes ni la terre !»**, des femmes courageuses d'Argentine et de Bolivie luttent pour le droit à disposer de leurs corps et pour préserver leurs territoires et leurs communautés.
Le festival a aussi choisi de programmer des fictions avec de superbes personnages de femmes rejetées et rebelles comme les héroïnes de **«Sibel»** et de **«Sami, une jeunesse en Laponie»**.
Mouna, la vagabonde errante de **«Sans toit ni loi»** permettra de retrouver le regard singulier d'Agnès Varda et de rendre hommage à une grande cinéaste.
«Petite forêt», un délicieux film coréen, raconte l'histoire beaucoup plus paisible d'une jeune fille qui retrouve un sens à sa vie en revenant dans sa campagne natale.
À l'affiche également, des documentaires qui interpellent, sur la malforestation dans **«Le temps des forêts»**, et sur le désordre climatique menaçant les marais salants dans **«Le pays aux pieds d'argile»**.
Résolument optimistes, deux courts métrages, **«J'ai même rencontré des paysans heureux»** et **«Paysan»**, présentent des hommes qui ont fait le choix de suivre leurs convictions. **«Les bergers du futur»** donne à voir des jeunes qui découvrent le monde pastoral et apprennent à devenir bergers. **«Green boys»** évoque l'amitié à la campagne entre un migrant guinéen de 17 ans et un jeune normand de 13 ans.
Des drames sont aussi au programme : **«Viendra le feu»**, un film envoûtant qui se déroule dans les montagnes galiciennes et **«Au nom de la terre»**, une fiction d'Edouard Bergeon inspirée de l'histoire tragique de son père agriculteur.
Et le festival se terminera en tourbillonnant avec le joyeux documentaire de Laetitia Carton : **«Le grand bal»**, qui sera suivi d'un mini bal folk. Avis aux amateurs !

Le festival se veut un moment de partages et de réflexions. Il organise de nombreuses rencontres et échanges avec les réalisateurs des films et avec des acteurs du monde rural. De nombreux invités sont attendus.

Toute l'équipe vous souhaite un beau festival 2019.

MERCREDI 6 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

FEMMES DE LA TERRE

Documentaire de Jean Pierre Vedel
France - 2018 - 52'

Quatre générations de fermières de l'Aveyron se racontent dans le film. Des éleveuses de moutons, de vaches, de chèvres ou de canards parlent de leur vie, de leurs combats et de leurs espoirs.
Au-delà de l'histoire de l'émancipation des femmes de la terre, le film dresse le portrait d'une agriculture qui a considérablement changé. Les femmes y jouent un rôle essentiel pour vivre et produire en respectant les êtres et la terre qui les portent.

Un bel hommage aux femmes de la campagne.

FESTIVAL DE LA RUCHE CINÉMA ET RURALITÉ

Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals :
Caméra des champs de Ville-sur-Yron et les Conviviales de Nannay.

En présence de **Jean-Pierre Vedel**, *le réalisateur du film.*

FILM EN COMPÉTITION

Le court du soir

«J'ai même rencontré des paysans heureux», *un documentaire de 11' sur un paysan bressan passé en bio.*
En présence de **Violaine Labrusse** *et* **Gilbert Loreaux**, *les deux réalisateurs.*

JEUDI 7 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

LA FERME D'ÉMILIE

Documentaire de Nathalie Lay
France - 2019 - 26'

Sur les traces de leur père, Emilie et son frère Brian donnent tout pour produire la meilleure viande possible dans le respect du bien-être de leurs animaux et avec les ressources des terres de leur ferme.
Pour reprendre la main sur l'abattage et ancrer ainsi leurs valeurs dans le premier label éthique du bien-être animal en élevage, Emilie s'est lancée dans un long combat pour créer un camion abattoir mobile. Un engagement qui a payé puisqu'un décret publié en avril dernier annonçait le démarrage de l'expérimentation des abattoirs mobiles pour une durée de quatre ans avec pour finalité de les mettre en place.

Le portrait d'une éleveuse engagée.

FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

Le film a été programmé en festivals et dans des ciné-débats.
Il a reçu le prix du meilleur reportage lors du festival UCV7 à Roanne en avril dernier.

En présence de ***Nathalie Lay****, la réalisatrice du film et de l'éleveuse* ***Emilie Jeannin****.*

JEUDI 7 NOVEMBRE
21H30

FILM EN COMPÉTITION

LES BERGERS DU FUTUR

Documentaire de création de Lionel Roux
France - 2018 - 52'

Être berger au XXIème siècle, c'est décider d'appartenir à un monde en mouvement, et, plus encore, d'y contribuer.
Comment peut-on mener sa vie et son troupeau en harmonie avec ses valeurs humaines et respectueuses de l'environnement, tout en faisant face aux nouvelles attentes économiques et écologiques ?
Chaque année, de plus en plus d'étudiants, aspirants futurs bergers, partent en quête du monde pastoral, que ce soit par conviction politique ou dans un but de découverte de soi. Ils vous invitent à découvrir avec eux un métier profondément actuel et méconnu.

*Fils et petit-fils de berger, **Lionel Roux** a toujours été fasciné par ce métier. Devenu photographe professionnel, il a voyagé autour du monde, les bergers restant son sujet principal.*
De retour en France, il a découvert la nouvelle génération des bergers.
Pendant une année, il a filmé les jeunes qui s'engagent dans une formation de «bergers salariés transhumants» à l'école du Merle, à Salon-de-Provence.
«Les bergers du futur» est son premier film.

L'avenir du monde pastoral.

FESTIVAL DE LA BÂILLE CINÉMA ET RURALITÉ

Le film a été primé au Festival de Grenoble «Pastoralismes et Grands Espaces», au festival Fipadoc de Biarritz et à Caméra des Champs.

VIENDRA LE FEU

Drame d'Olivier Laxe
Espagne France Luxembourg - 2019 - 1h25 - VO

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

*«Viendra le feu», prix du Jury Un Certain Regard au festival de Cannes 2019 est le troisième film d'**Olivier Laxe**. Il a été tourné en Galice, la terre de ses ancêtres.*

Un film envoûtant aux images impressionnantes.

FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

*«Un film-poème incandescent.» **Télérama***
*«Dans ce conte d'une beauté aride et envoûtante, le réalisateur confronte, à travers le destin d'un supposé pyromane, l'homme à une nature souveraine et vengeresse.» **La Croix***
*«Le sidérant récit d'un embrasement dans les montagnes galiciennes. Un film puissant.» **Première***

VENDREDI 8 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

LE TEMPS DES FORÊTS

Documentaire de François-Xavier Drouet
France - 2018 - 1h43

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif.
Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, «Le Temps des forêts» propose un voyage au coeur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

Grand Prix à la Semaine de la critique du Festival de Locarno 2018.

Un film captivant qui interpelle.

FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Sans oublier de faire du cinéma, la caméra et l'œil aguerri de son auteur confèrent à ce passionnant plaidoyer écologique une belle facture esthétique.» ***Le Nouvel Observateur***
«Toute la force et l'originalité du film résident dans la déconstruction de l'image de la forêt authentique, au fil d'une enquête patiente et tenace.» ***Le Monde***

En présence de ***Gaspard d'Allens****, auteur de «Main basse sur nos forêts» et d'****André Collas****, ingénieur ONF retraité et adhérent FNE-Savoie.*

SIBEL

Drame de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti
Avec Damla Sönmez et Emin Gürsoy.
Allemagne France Turquie Luxembourg - 2019 - 1h35 - VO

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle.

«Sibel» est le troisième long métrage de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti. Ce couple franco-turc a imaginé le film après avoir découvert le village turc de Kusköy où les habitants parlent une langue sifflée.

Un magnifique personnage de femme rebelle.

FESTIVAL DE LA BÂLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Un récit envoûtant porté par une actrice magnétique et une mise en scène sobre mais sensorielle.» ***Le Journal du Dimanche***
«Partant d'un fascinant particularisme ethnologique pour aboutir à une subtile fable d'affranchissement, «Sibel» tient son pari d'équilibriste entre fiction et documentaire avec une maîtrise, une harmonie et une grâce prodigieuses.» ***Les Inrockuptibles***

SAMEDI 9 NOVEMBRE
14H30

FILM EN COMPÉTITION

LE PAYS AUX PIEDS D'ARGILE

Documentaire de Nicolas Ploumpidis
France - 2018 - 51'

Le film se déroule dans les marais salants de Guérande, où depuis 1500 ans un lien unique s'est créé entre la nature et l'Homme.
Ce paysage artificiel fait de terre, d'argile et de mer a été modelé au fil du temps par des générations de paludiers qui récoltent le sel.
«Le pays aux pieds d'argile» immerge le spectateur dans ce territoire et donne la parole aux travailleurs du sel.
Mais ces marais, situés sous le niveau des océans, sont menacés de disparition par le changement climatique et la montée du niveau de la mer. Les paludiers qui travaillent depuis toujours ensemble pour aménager et entretenir les bassins doivent faire face à ces bouleversements.

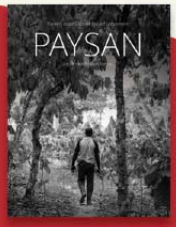
Un beau film contemplatif qui interroge.

FESTIVAL DE LA BOUILLE CINÉMA ET RURALITÉ

Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals, notamment à Caméra des champs de Ville-sur-Yron et aux Conviviales de Nannay.

*En présence de **Nicolas Ploumpidis**, le réalisateur et co-auteur du film et d'**Alexandre Berger**, co-producteur du film. Ainsi que de **Pascal Donini**, un paludier indépendant de Batz-sur-Mer.*

Le court du jour



FILM EN COMPÉTITION

*«**Paysan**» de **Sylvain Renou**, un portrait croisé de 13' d'un éleveur laitier en France et d'un producteur de cacao et d'huile de palme en Côte d'Ivoire.*

MJOLK, LA GUERRE DU LAIT

Drame de Grimur Hakonarson
Islande Danemark France Allemagne - 2019 - 1h30 - VO

Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik. Lorsqu' Inga doit reprendre seule les rênes de l'entreprise familiale, elle va découvrir le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux.

Grimur Hakonarson est un réalisateur islandais diplômé de la prestigieuse Académie du Film de Prague. «Béliers», son second long métrage de fiction a remporté le Prix «Un certain regard» au Festival de Cannes 2015 et a connu un vif succès.

Le magnifique combat d'une fermière.

FESTIVAL DE LA BÂCLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Une jolie fable qui mélange guerre et paix, espoir et gravité.» ***Positif***
«Grímur Hákonarson continue d'ausculter les transformations de la campagne islandaise et la manière dont le néolibéralisme affecte la culture traditionnelle d'un pays replié sur lui-même comme l'Islande.» ***Cahiers du Cinéma***
«Après «Béliers», où deux frères tentaient de sauver leurs moutons, Grimur Hakonarson continue de nous faire voyager dans ce monde paysan islandais, isolé, rude.» ***L'Humanité***

FILM EN COMPÉTITION

NI LES FEMMES NI LA TERRE !

Documentaire de Marine Allard, Lucie Assemat et Coline Dhaussy.
France - 2018 - 62' - VO

En Argentine et Bolivie, des femmes se rencontrent, s'organisent et créent les chemins vers une société libérée des violences et discriminations, et respectueuse de la Nature.
Le film suit au plus près celles qui luttent contre les violences faites aux femmes, le système Monsanto et la destruction de l'environnement par les entreprises extractivistes. Il met en évidence le parallèle entre les logiques d'appropriation capitaliste, coloniale et patriarcale de la Terre et des corps des femmes. Dans les favelas, les périphéries urbaines, les campagnes isolées en Patagonie et l'altiplano bolivien, ces femmes combattent pour le droit à disposer de leurs corps, pour un changement de cap des modèles économiques, pour la reconnaissance de la légitimité et de la dignité de leurs «territoires-corps-terres».

«Ni les femmes ni la terre !» est le premier film des trois réalisatrices venant d'horizons divers et à la recherche d'alternatives écologistes et féministes au néolibéralisme et au patriarcat.

♥ De formidables combattantes.

FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

Le film a reçu le Grand Prix et le Prix du Public à Caméra des Champs 2019.

*En présence de **Coline Dhaussy**, une des trois réalisatrices.*

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
9H30

SANS TOIT NI LOI

Drame d'Agnès Varda
Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss…
France - 1985 - 1h45

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Etait-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

Agnès Varda *a signé avec ce film son plus gros succès commercial et a gagné le Lion d'or au Festival de Venise de 1985.*
Sandrine Bonnaire a obtenu pour son rôle le César de Meilleure Actrice aux Césars 1986.

Un film révélateur du style singulier de la cinéaste.

FESTIVAL DE LA BOUILLE CINÉMA ET RURALITÉ

«On retrouve le regard décapant et ému d'une inclassable du cinéma français.» ***Libération***
«Splendide Bonnaire qui porte tout le film sur ses jeunes épaules et atteint ce point, cher à Varda, d'équilibre entre l'imaginaire et le réel. Renversante, absolument.» ***Première***

Daniel Frison*, professeur de cinéma présentera le film.*

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
14H30

FILM EN COMPÉTITION

GREEN BOYS

Documentaire d'Ariane Doublet
France - 2019 - 1h11

«J'étais tout seul dans la ville. Je ne pouvais parler à personne. Ce qui tournait dans ma tête, c'est où je vais dormir ? J'ai passé quelque temps à la gare, et j'ai dormi dehors. Trois jours plus tard il y a un jeune qui m'a demandé ce que je fais là. Il m'a dit qu'il ne peut pas m'héberger mais il a donné l'adresse d'une association. J'ai été accueilli chez des français. Dans différentes maisons. À chaque fois ils me prennent comme leur propre fils.» Alhassane est un jeune guinéen de dix-sept ans. Accueilli dans un petit village au bord de la mer en Normandie, il rencontre Louka, treize ans. Une amitié est née. Elle se construira jour après jour, comme leur cabane, lieu secret de l'enfance et refuge aux blessures.

Le film a été sélectionné au Cinéma du Réel, festival international du film documentaire.

Une belle histoire d'amitié porteuse d'espoir.

FESTIVAL DE LA RACLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Ariane Doublet rend compte avec poésie d'une attachante amitié. Un beau documentaire, hautement régénérant.» ***Télérama***
«Documentaire limpide, très simple, aéré et tendre.» ***Cineuropa***

*En présence d'**Ariane Doublet**, la réalisatrice du film et d'**Adrien Costaz** de l'ADDCAES.*

*En partenariat avec **Migrant'scène** en Savoie.*

migrant'scène

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H

SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE

Drame d'Amanda Kernell
Suède Norvège Danemark - 2018 - 1h50 - VO

Une vieille dame accompagne son fils en Laponie, terre de ses origines, au nord de la Suède, pour l'enterrement de sa sœur cadette. Elle n'a aucune envie de renouer avec sa famille et sa communauté, qu'elle a quittées très jeune. Elle se souvient du racisme des Suédois, des humiliations qu'elle a subies adolescente, de ses rêves et de son départ pour la ville d'Uppsala à la fin des années 1930…

D'origine samie, Amanda Kernell a voulu témoigner de son héritage culturel et de son enfance passée en Laponie.
Son premier long métrage a obtenu de nombreuses récompenses telles que le Prix de la meilleure réalisatrice pour un premier film à la Mostra de Venise en 2016 et le prix Lux du Parlement européen 2017.

L'histoire bouleversante d'une émancipation.

FESTIVAL DE LA BOULE CINÉMA ET RURALITÉ

«Un regard sur le colonialisme suédois subtil et déchirant.» ***Les Fiches du Cinéma***
«La cinéaste parvient à conjuguer le roman de formation et la peinture d'une époque trouble, où les doctrines racistes ne s'imposaient pas qu'en Allemagne.» ***Le Monde***

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
20H30

AU NOM DE LA TERRE

Drame d'Edouard Bergeon
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon, Rufus, Samir Guesmi…
France - 2019 - 1h43

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, lafamille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début…
Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et de ses enfants, il sombre peu à peu…
Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

*Le premier film d'**Edouard Bergeon** «Les fils de la terre», un documentaire de création était déjà inspiré de l'histoire de son père.*

L'histoire poignante d'un agriculteur

FESTIVAL DE LA BÛCHE CINÉMA ET RURALITÉ

«Lui-même fils d'agriculteurs, le réalisateur met en scène le drame de l'endettement des paysans français comme un western crépusculaire.» ***Télérama***
«Un drame qui fait écho aux problèmes que rencontre le monde paysan d'aujourd'hui. Implacable, bouleversant.» ***Le Parisien***

En partenariat avec le réseau Solidarité Paysans des Pays de Savoie

Solidarité PAYSANS PAYS DE SAVOIE

LUNDI 11 NOVEMBRE
14H30

PETITE FORÊT

Comédie dramatique de Yim Soon-rye
Corée du Sud - 2019 - 1h43 - VO

Pas de travail, un amour à la dérive, des études ratées... Rien ne va dans la vie de Hye-won, 20 ans. Sur un coup de tête, elle décide de quitter la grande ville, laissant ses problèmes derrière elle. De retour au village, elle retrouve Jae-ha et Eun-sook, ses amis d'enfance.

Alors que l'hiver se prépare, les journées de la jeune fille sont remplies de moments paisibles autour de repas préparés avec des ingrédients cultivés dans une nature préservée. Elle découvre peu à peu la véritable raison qui l'a poussée à revenir dans sa maison natale, où elle a vécu avec sa mère...

Yim Soon-rye *est considérée comme l'une des principales réalisatrices et scénaristes de la Nouvelle vague du cinéma sud-coréen.*
Le film est adapté de "Petite forêt", un manga japonais de Daisuke Igarashi.

Une quête pour trouver une recette de vie.

«La délicatesse du scénario et la quiétude de la mise en scène ouvrent délicieusement l'appétit au spectateur.» ***Le Nouvel Observateur***
«Un film d'une beauté solaire, d'une simplicité lumineuse et d'une fraîcheur irrésistible.» ***Sens critique***

En présence de ***Christophe Boula,*** *le distributeur du film*

LUNDI 11 NOVEMBRE
17H30

LE GRAND BAL

Documentaire de Laetitia Carton
France - 2018 - 1h40

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française (le village de Gennetines dans l'Allier). Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Le film a été présenté en sélection officielle au festival de Cannes 2018 et proposé pour le César 2019 du Meilleur Documentaire.
Diplômée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Laetitia Carton s'est ensuite orientée vers le documentaire de création et s'est formée à Lussas. "Le grand bal" est son 4ème long métrage.

Une plongée dans le tourbillon d'un étonnant festival.

FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Eloge jouissif des arts et traditions populaires.» ***Le Nouvel Observateur***
«Accro aux bals traditionnels depuis son adolescence, Laetitia Carton capte magnifiquement les corps-à-corps des danseurs et l'ivresse du mouvement.» ***Télérama***

Après la projection, mini bal folk avec **La Gigouillette.**

Terres d'Empreintes

En partenariat avec l'association Terres d'Empreintes dans le cadre du 9e Festival des Empreintes Sonores.

AVEC LES ÉCOLES

LE GÉNÉRIQUE DU FESTIVAL

Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique.

En juin 2019, ce sont les élèves de CE2, CM1 et CM2 de l'école de Saint-Girod qui l'ont concocté et tourné. Yann Bertin, l'animateur des ateliers Cinébus a tout d'abord rencontré les enfants pour leur expliquer le projet et comment se faisait un film d'animation.
En classe, ils ont alors imaginé et écrit une histoire pour le générique. Ils ont peint également un décor. Yann est alors revenu à l'école. Il a mis au point le scénario avec les enfants. Les dialogues ont été enregistrés. Les enfants ont fabriqué les personnages du film.
Et le tournage a pu commencer. En petits groupes, les enfants ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'assistance d'un ordinateur. Pour chaque minute du générique, 1500 images filmées. Beaucoup de travail donc pour un film de quelques minutes seulement !
Et une belle expérience pour les jeunes apprentis cinéastes !

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.

PROJECTIONS PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur. Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'association du festival est une structure relais pour Cinébus.
Elle organise chaque mois des projections pour les enfants à 17h30 mais aussi pour les adultes à 20h30.
Prochaines séances en 2019 : : le 21 novembre et le 10 décembre.

JEUDI 7 NOVEMBRE
9H30

LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

Film d'animation de Hermina Tyrlova
Tchécoslovaquie - 1977 - 43'

Ferda est une fourmi bricoleuse et créative qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin. Et ils sont nombreux : coccinelles, abeilles, sauterelles, moustiques, poissons ou têtards. Equipée de sa trousse à outils, elle a le don, à l'instar de sa créatrice Hermina Tyrlova, première femme réalisatrice de l'animation tchèque, de savoir fabriquer une maison, un carrosse ou une trottinette à partir des matériaux qui lui tombent sous la main.

Le film est une adaptation de trois livres illustrés par Ondřej Sekora, le créateur de la célèbre fourmi.

Un délicieux programme pour les plus petits.

FESTIVAL DE LA BÂCLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Petit bijou de facétie et de joie de vivre. Fourmidable !» ***Paris Mômes***
«La cinéaste Hermína Týrlová orchestre ces aventures au pays des insectes comme un ballet, avec une remarquable harmonie entre action et musique.»
Télérama

Séance offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.
Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.

JEUDI 7 NOVEMBRE
14H

LA FERME DES ANIMAUX

Film d'animation de John Halas et Joy Batchelor
Grande-Bretagne - 1993 - 1h13

Porté sur la boisson, Jones est un fermier brutal. N'ayant que faire du bien-être de ses bêtes, il les exploite sans vergogne. Vieux Majors, le plus vieux cochon de la ferme, sentant sa fin proche, exhorte les animaux à se révolter contre les injustices et les mauvais traitements et à chasser leur maître afin d'organiser une nouvelle société où l'égalité régnera.

Le film est une adaptation du roman satirique du même nom de George Orwell.
Réalisé en 1954, c'est le premier long métrage d'animation anglais. Il n'est sorti en salles en France qu'en 1993.

Un classique de l'animation.

FESTIVAL DE LA BÊLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Un hymne à la liberté.» **Le Monde de l'Education**
«Une fable politique mordante.» ***Le Figaro***
«Une intéressante leçon politique à hauteur d'enfant.» ***Télérama***
«Un véritable enchantement visuel et sonore.» ***Bande à part***

Séance offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.
Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 8 NOVEMBRE
9H30

DANS LES BOIS

Documentaire de Mindaugas Survila
Lituanie, Estonie, Allemagne - 2019 - 1h03

De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris : des scènes incroyables filmées au plus près des habitants d'une des dernières forêts primaires de la Baltique. Une immersion totale dans la vie sauvage…

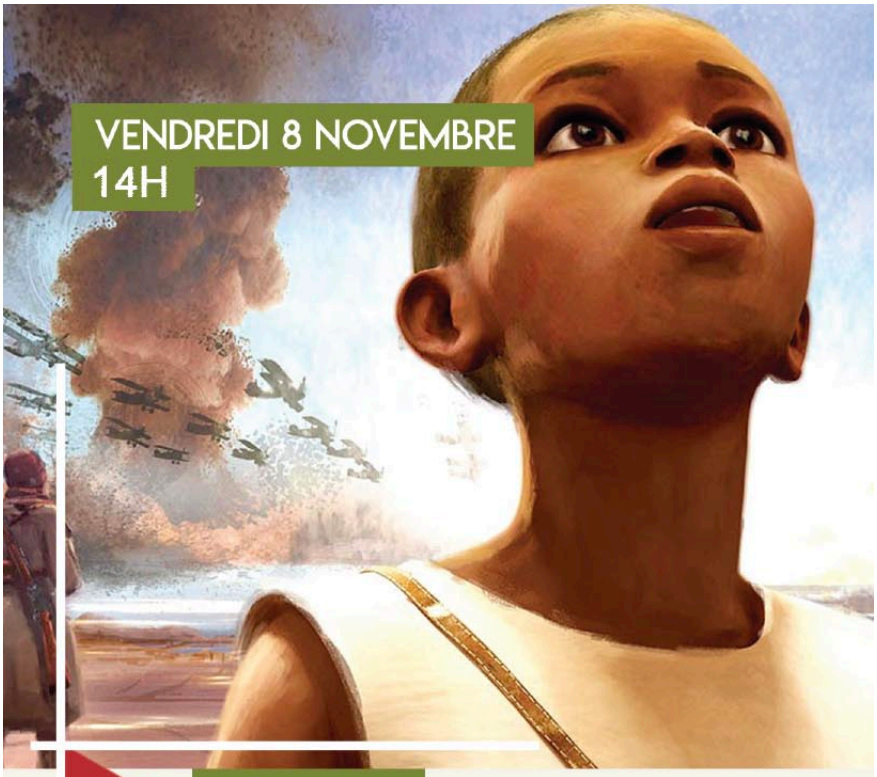
*La caméra de **Mindaugas Survila** a su capter et filmer les animaux des bois comme rarement. La bande son est uniquement composée de bruits de la forêt, presque palpables.*
Un documentaire lituanien hors norme multi-récompensé à travers le monde.

Une immersion fascinante dans des forêts ancestrales.

FESTIVAL DE LA BÂCLLE CINÉMA ET RURALITÉ

«Plastiquement superbe et débarrassé de tous les écueils du genre, un documentaire animalier d'auteur des plus réussis." ***Les Inrockuptibles***
«Un véritable enchantement visuel et sonore.» ***Bande à part***

Séance offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.
Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.



VENDREDI 8 NOVEMBRE
14H

ADAMA

Film d'animation de Simon Rouby
France - 2015 - 1h22

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Un conte initiatique mais aussi un récit historique qui évoque le destin des tirailleurs sénégalais recrutés par l'armée française lors de la Grande Guerre. Le film, qui recourt à une technique d'animation hybride mêlant l'animation en volume et les images de synthèse, a été très remarqué au Festival d'Annecy.

Un conte touchant et une animation originale.

«Aucun sentimentalisme, pas une scène tire-larmes, mais une grande sobriété qui rend d'autant plus poignante l'odyssée de ce garçon digne au regard plein de noblesse. Remarquable !» ***Positif***

Séance scolaire offerte aux élèves des collèges Jacques Prévert et Le Revard. Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

LES INVITÉS DU FESTIVAL

VIOLAINE LABRUSSE ET GILBERT LOREAUX

CO-RÉALISATEURS DE «J'AI MÊME RENCONTRÉ DES PAYSANS HEUREUX»

Les deux documentaristes sont installés depuis 2002 à St Martin en Bresse, un village de 2000 habitants. Depuis 12 années, ils racontent la Bresse au quotidien au début du 21ème siècle, à travers «Les chroniques de la vie ordinaire», une série de films courts. Ils sont aussi à l'origine d'un festival de films documentaires en Bresse «L'ici et l'ailleurs».

JEAN-PIERRE VEDEL

RÉALISATEUR DE «FEMMES DE LA TERRE»

Après une scolarité dans un lycée agricole, il a travaillé comme technicien dans l'élevage. Puis, à vingt-sept ans, il a repris des études de sociologie à la fac et a obtenu une maîtrise des sciences et techniques audiovisuelles. Il a réalisé de nombreux documentaires sur des sujets variés. Installé depuis 2015 dans le sud-ouest de la France, il a eu envie de donner la parole aux agricultrices qui ont beaucoup compté pour lui enfant. Car il a vécu tous les étés sous la responsabilité d'une fermière, de sa mère et de ses filles trentenaires sans enfants, une famille d'accueil paradisiaque pour un gamin de la ville.

NATHALIE LAY ET EMILIE JEANNIN

RÉALISATRICE DE «LA FERME D'ÉMILIE» ET L'ÉLEVEUSE DU FILM

Nathalie Lay est créatrice de vidéos promotionnelles pour les entreprises et institutions en Val de Saône. Elle s'est lancée dans la réalisation de « La ferme d'Emilie » après avoir lu une interview d'Emilie Jeannin. C'est son premier documentaire.

GASPARD D'ALLENS

AUTEUR DE «MAIN BASSE SUR NOS FORÊTS»

Ce jeune journaliste engagé est l'auteur de plusieurs enquêtes au long cours sur le monde agricole et l'écologie. Il a co-écrit précédemment «Les néo-paysans» et «Bure, la bataille du nucléaire».

ANDRÉ COLLAS

ingénieur ONF retraité et adhérent FNE-Savoie participera aussi au débat après «Le temps des forêts».

NICOLAS PLOUMPIDIS

AUTEUR ET RÉALISATEUR DE «LE PAYS AUX PIEDS D'ARGILE»

Après des études de géographie, Nicolas Ploumpidis a travaillé comme réalisateur et monteur. Il s'intéresse aux enjeux environnementaux et sociétaux qui secouent le monde. Franco-grec, il travaille actuellement à un projet de film documentaire sur l'histoire politique contemporaine de la Grèce.

ALEXANDRE BERGER

CO-PRODUCTEUR DE «LE PAYS AUX PIEDS D'ARGILE»

Après des études en Arts Appliqués puis en Communication, Alexandre Berger s'est ensuite formé à la production audiovisuelle et à la réalisation. Après avoir créé la société L.103 FILMS, il a produit ses premiers films.

PASCAL DONINI

Paludier indépendant de Batz-sur-Mer, également présent pour expliquer son travail.

COLINE DHAUSSY

UNE DES RÉALISATRICES DE «NI LES FEMMES NI LA TERRE !»

Les trois réalisatrices viennent d'horizons divers : milieu de l'audiovisuel et de l'art, sociologie du genre et militance féministe, travail social spécialisé dans les violences de genre… Toutes trois sont à la recherche d'alternatives écologistes et féministes au néolibéralisme et au patriarcat. Leurs parcours ont convergé vers le projet de création d'un documentaire sur les luttes des femmes d'Amérique latine.
Coline Dhaussy est sociologue du genre et militante depuis plusieurs années. Elle a créé et s'est engagée dans plusieurs collectifs féministes et a travaillé dans des centres d'hébergement pour femmes victimes de violences. Voyageuse et curieuse, elle a tourné un court-métrage il y a plusieurs années et rêvait de retoucher une caméra.

ARIANE DOUBLET

RÉALISATRICE DE «GREEN BOYS»

Diplômée de La Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image), Ariane Doublet a travaillé comme monteuse avant de réaliser des documentaires personnels. Ses films sont très souvent enracinés dans la campagne normande où elle habite. Le festival de La Biolle a programmé plusieurs de ses films : «Les terriens», «La pluie et le beau temps» et «La terre en morceaux».
Il a déjà eu le plaisir d'accueillir Ariane Doublet en 2000 et en 2012.

DANIEL FRISON

PROFESSEUR DE CINÉMA

Il évoquera l'œuvre et le style d'Agnès Varda et situera «Sans toit ni loi» dans son parcours.

CHRISTOPHE BOULA

DISTRIBUTEUR DE «PETITE FORÊT»

Christophe Boula s'intéresse aux religions, aux croyances et à la mythologie. Touché par le devenir des peuples nomades qui doivent s'adapter au monde des sédentaires, à leurs frontières, leurs lois, leur conception de la vie, il a réalisé «Enfances nomades» en 2014, un film sur la destinée des nomades d'Asie centrale.

PRIX DU FESTIVAL

LE FESTIVAL DE LA BIOLLE DÉCERNE
UN **PRIX DU PUBLIC** ET UN **PRIX DU JURY**

COMPOSITION DU JURY 2019

- **André Garin**
maraîcher bio à Aix les Bains à la retraite.
- **Annie Philippe**
une fidèle festivalière.
- **Jean-Pierre Sinapi**
scénariste et réalisateur français dont le festival a programmé «Camping à la ferme» en 2005.
- **Julia Thévenet**
professeure au Lycée de l'Albanais, créatrice et animatrice de son Club ciné.
- **Sébastien Valat**
ingénieur en informatique, jeune aimant le cinéma.

DE NOMBREUX PARTENARIATS EN 2019

Avec Savoie Biblio qui participe au Mois du film documentaire et organise durant le mois de novembre des projections suivies de rencontres avec les réalisateurs dans les bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie.
Programme sur www.savoie-biblio.com

Avec le festival Migrant'Scène en Savoie qui propose des événements culturels et des échanges sur les questions de migration du 9 novembre au 8 décembre.
À l'occasion de la projection de «Green boys» le dimanche après-midi 10 novembre.

Avec l'association ESS' TEAM Savoie Mont Blanc qui organise en novembre le Mois de l'Economie Sociale et Solidaire pour promouvoir les valeurs et les pratiques de l'ESS à travers de nombreux événements.
Programme complet sur www.ess.team

Avec le Réseau Solidarité Paysans des Pays de Savoie qui accompagne des agriculteurs en difficulté (73-74@solidaritepaysans.org)
Autour de la projection d'«Au nom de la terre» le dimanche soir 10 novembre.

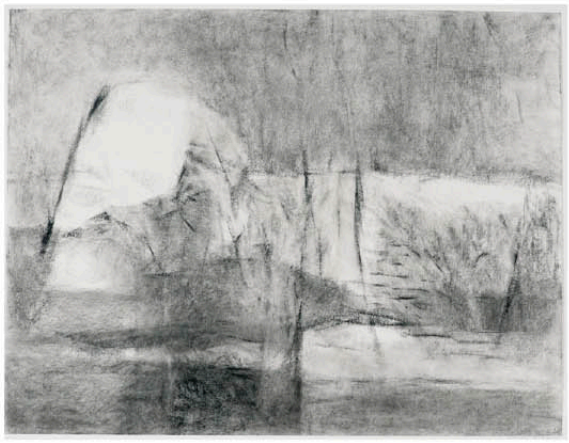
Avec la 9ème édition du Festival des Empreintes sonores organisé du 7 au 17 novembre 2019 par Terres d'empreintes, une association culturelle active sur l'ensemble des Savoie, et qui travaille sur le patrimoine musical et sonore des Alpes et d'ailleurs.
Programme complet sur www.terresdempreintes.com

Après la projection du film de Laetitia Carton «Le grand bal», des musiciens du groupe local «La Gigouillette» animeront un mini bal folk.

CONSEIL SAVOIE MONT BLANC Savoie-biblio · migrant'scène · ESS' TEAM SAVOIE MONT BLANC · Solidarité PAYSANS PAYS DE SAVOIE · Terres d'Empreintes

EXPOSITION

INSTANTS DE LIEUX



Pendant toute la durée du festival, dans le hall d'entrée de l'Ebène, sera exposée une suite de dessins «format raisin» d'Edith Théoleyre.

«Artiste invitée, Edith Théoleyre a choisi d'exposer à La Biolle une sélection de dessins au fusain réalisés ces dernières années. Au départ, un travail non figuratif destiné à explorer toutes les gammes de blanc, de gris, de noir, en les accueillant dans des formes qui permettent d'en mieux décliner, confronter ou harmoniser les valeurs. À l'arrivée, surprise ! Ce sont des séries de paysages campagnards qui ont surgi du papier : les bords d'une rivière flânant entre les taillis, des arbres courbés sous le poids de la neige, une prairie rêveuse... Tant Edith Théoleyre est imprégnée de ce paysage rural où elle vit et où elle crée et dont elle observe avec intensité l'architecture et les plus subtiles métamorphoses. Ces fragments d'espace et de temps sont ici rassemblés en une sorte de fresque qui invite au voyage contemplatif qu'évoquait Marcel Proust : *ce voyage immobile et varié à travers les plus beaux sites du paysage accidenté des heures.*»

Josiane Gonthier

Vernissage de l'exposition le mercredi 6 novembre à 17h30

FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi, carte de fidélité du festival*) : 4,50 €
Tarif enfants (jusqu'à 13 ans inclus) : 3,50 €
Abonnement festival : 40 €
Pass 5 séances : 25 €

** Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.*

- *Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont. Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.*
- *La salle est accessible aux fauteuils roulants.*
- *Prévoir coussin pour assise plus confortable.*

RESTAURATION

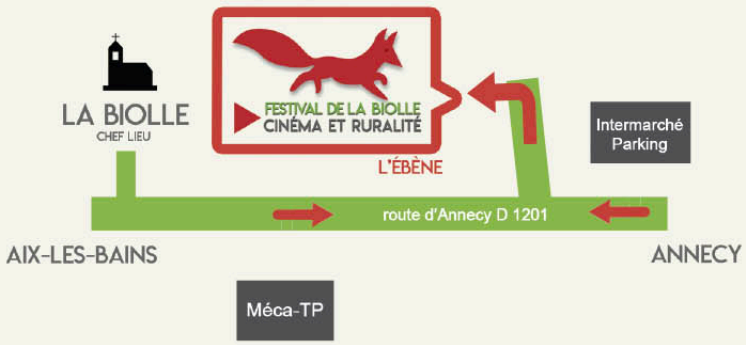
Possibilité de restauration sur place entre 2 films vendredi soir, samedi midi et soir et dimanche midi et soir, dans une ambiance conviviale.

Repas bio et locaux dans la mesure du possible.

- *Réservation sur place dès l'ouverture du festival.*
- *Menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.*

- *Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.*

PLAN D'ACCÈS



Covoiturage possible à partir du site Mov'Ici
https://movici.auvergnerhonealpes.fr/

AGENDA

Mercredi 6 nov	20h30	J'ai même rencontré des paysans heureux
Mercredi 6 nov	21h	Femmes de la terre
Jeudi 7 nov	9h30	Les nouvelles aventures de Ferda la fourmi
Jeudi 7 nov	14h	La ferme des animaux
Jeudi 7 nov	20h30	La ferme d'Emilie
Jeudi 7 nov	21h30	Les bergers du futur
Vendredi 8 nov	9h30	Dans les bois
Vendredi 8 nov	14h	Adama
Vendredi 8 nov	17h30	Viendra le feu
Vendredi 8 nov	20h30	Le temps des forêts
Samedi 9 nov	10h30	Sibel
Samedi 9 nov	14h30	Paysan
Samedi 9 nov	14h50	Le pays aux pieds d'argile
Samedi 9 nov	17h	Mjolk, la guerre du lait
Samedi 9 nov	20h30	Ni les femmes ni la terre !
Dimanche 10 nov	9h30	Sans toit ni loi
Dimanche 10 nov	14h30	Green boys
Dimanche 10 nov	17h	Sami, une jeunesse en Laponie
Dimanche 10 nov	20h30	Au nom de la terre
Lundi 11 nov	14h30	Petite forêt
Lundi 11 nov	17h30	Le grand bal **suivi d'un mini-bal**

Film en compétition

Rencontre avec un réalisateur ou un intervenant à l'issue de la projection

CONTACT

cinelabiolle@gmail.com

07 69 36 33 58

Programme complet et informations complémentaires

www.cinerural-labiolle.org

Vous pouvez aussi nous retrouver sur **Facebook**

https:/www.facebook.com/FestivalLaBiolle

CONSEIL SAVOIE MONT BLANC

migrant'scène

ESS' TEAM SAVOIE MONT BLANC

Solidarité PAYSANS PAYS DE SAVOIE

france bleu pays de savoie

Terres d'Empreintes

CINEBUS

LABEL Festivals Connexion

LA BIOLLE

ENTRELACS

SAVOIE LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes