



# LES INATTENDUS

Festival de films (très) indépendants

09.02.18 → 17.02.18

*Entrée libre*

**MJC Monplaisir**

25 av des Frères Lumière — Lyon 8

11<sup>e</sup>  
édition

[www.  
inattendus  
.com](http://www.inattendus.com)

magazine culturel  
indisciplinaire

# Mouvement

L 14944 -93- F: 7,50 € - RD

Théâtre **J. Gosselin & A. Bellanger**  
Philosophie **Jacques Rancière**  
Arts visuels **Noël Beloufa**  
Rapportage **Sheffield**  
Musique **Nik Voidt & Peter Rehberg**  
Danse **Mette Ingvartsen**

Eurodance et tunnel sous la manche  
La fiction est politique  
« Jouer sa vie pour faire un objet »  
Les makers à l'assaut de la sculpture  
No rave last night  
La chorégraphe qui déshabille le pouvoir

nouvelle formule

en kiosques, en librairies, en ligne [www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)

52 ans d'histoire  
PÉRISCOPE  
Concerts et café culturel  
2017-2018

PÉRISCOPE  
scène de musiques  
innovantes

Retrouvez toute la programmation sur  
[www.periscope-lyon.com](http://www.periscope-lyon.com)

Le Périscopes - 13 rue Dolandine - 69002 LYON

VILLE DE LYON  
SPÉRIDAM  
La Région  
Grand Lyon

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

43 400 fiches de films documentaires  
30 000 fiches auteurs & compositeurs  
585 sociétés de production  
des films invisibles  
des articles de fond  
toute l'actualité du documentaire

FILM-DOCUMENTAIRE.FR  
[www.film-documentaire.fr](http://www.film-documentaire.fr)

Abonnez-vous à notre lettre d'information !

CNC PROCIREP Scam\* sacem F CP culture sans la copie privée

AUVERGNE—RHÔNE—ALPES

# TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

[www.festivals-connexion.com](http://www.festivals-connexion.com)

Retrouvez toute l'actualité  
de 54 festivals du réseau  
Programmes, bandes-annonces, formations...

festivals  
connexion

# édito

Cela fait désormais plus de vingt ans que Les Inattendus défendent, à travers un cinéma (très) indépendant, une pratique qui s'affranchit des barrières esthétiques habituelles, un cinéma qui abolit les frontières, notamment LA frontière entre réel et fiction. À l'heure où nos dirigeants érigent à nouveau des murs, et à l'ère de la « post-vérité » dans laquelle nous semblons être entrés, cette onzième édition du festival Les Inattendus prend alors le contrepoint de l'actualité.

## → ABOLIR LES FRONTIÈRES

Si l'hybridation a ainsi été le maître-mot du festival depuis sa création, force est de constater que celle-ci n'avait jamais été aussi prégnante. Un documentaire sur une clinique vétérinaire prend alors des allures de film SF, les pérégrinations d'un homme à Marseille se muent en fresque historique dans le Mexique du XVI<sup>e</sup> siècle, les figures d'Arméniens du Haut-Karabagh deviennent celles de légendes séculaires. Comme si le réel semblait avoir un appétit de fiction, ou que la fiction lorgnait de plus en plus sur ses bords (pour paraphraser Jacques Rancière), c'est-à-dire vers le réel. Une hybridation magnifiée depuis longtemps par une frange du cinéma portugais, à laquelle nous consacrons un programme spécial. De Paulo Rocha à Pedro Costa, en passant par Antonio Reis et Margarida Cordeiro, une filiation se dessine, dans laquelle la fiction semble découler du réel.

## → POÉTISER LE RÉEL

Car malgré leurs formes si différentes, ce qui lie tous ces films c'est que, d'une manière ou d'une autre, ils nous parlent du réel. Un réel bien souvent et malheureusement morose en témoigne tout un pan de la programmation portant sur la situation des migrants, mais un réel que tous ces cinéastes s'emploient à poétiser. Autrement dit, à faire un pas de côté pour lui donner un souffle, un éclairage nouveau. Une poésie qui permet d'appréhender

le motif de la transe, au centre d'un second programme spécial, sous plusieurs auspices. Sujet documentaire s'il en est, il est à la fois possession, vision ou célébration. Un programme qui convoque également différents registres, tant plastiques qu'ethnographiques, tous reflets d'une expérience particulière faite avec le réel, d'une torsion de celui-ci.

## → LE CINÉMA EN PARTAGE

Enfin, le festival Les Inattendus cherche encore et toujours à préserver l'expérience unique de la salle de cinéma. À travers les échanges avec tous les réalisateur-trice-s présent-e-s, mais aussi par le simple fait de mettre un film en partage. Expérience que Les Inattendus prolongent depuis plusieurs années également, au sein d'ateliers de réalisation collective. Aussi, à l'occasion de cette onzième édition, toute une journée de programmation sera consacrée à ces pratiques particulières de créations partagées. Des structures de Nantes, Montreuil, Bourges et Marseille viendront présenter leur travail dans ce cadre si spécial où le film prend vie grâce à l'implication de chacun.

Aussi, continuons d'abattre les frontières, et rendons sa poésie au monde !  
Bon festival.

les inattendus



13



14



21

# programmation

Tous les films sont présentés en VOST !

## → Vendredi 9 février

→ 18h

**1 — COMMODITY TRADING : ELECTION DAY**  
M. Woods  
États-Unis, 2016, num, 15'

Une sorte de ciné-tract, un cri de douleur en réaction à l'élection de Donald Trump. Un montage frénétique pour une vision quasi-cauchemardesque.



**2 — VOYAGE AU COEUR DE L'EUROPE SOCIALIQUE**  
Pierre Merejkowsky  
France, 2016, num, 57'

Voyage au cœur de l'Europe socialique est mouvement. Le social est le social, mais il y a un hic, d'où socialique. In Socialique we trust.

→ 20h

**3 — TABULA RASA**  
Yves-Marie Mahé  
France, 2016, num, 6'

L'avant-garde musicale vue par le cinéma traditionnel français.

**4 — LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY**

Yves-Marie Mahé  
France, 2017, num, 32'

Colette Magny a, très tôt, refusé la carrière dans le show-business que sa voix lui offrait. Elle choisit l'engagement politique et la recherche musicale. Blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête, musique contemporaine...

→ 21h30

→ Séance spéciale  
Le Mystère portugais #1

**5 — OSSOS**

Pedro Costa  
Portugal, 1997, 35mm, 98'

Ce film inaugure la série de films que Costa tournera dans le quartier de Fontainhas à Lisbonne, avec ensuite *Dans la chambre de Vanda* (2000), *En avant jeunesse* (2006) et, plus récemment, *Cavalo Dinheiro* (2014). Costa prend alors Fontainhas non pas comme décor mais comme matière pour sa fiction, presque un personnage à part entière.



**11 — Sagas romp, sparagmos**, Susu Laroche  
**13 — ¡Pífiel!**, Ignacio Tamarit  
**14 — Crank**, Sylvie Denet  
**16 — Silent London**, Ivelina Ivanova  
**19 — Vent debout**, Sylvie Denet  
**21 — Lapse**, Diago Amir

19



16



11

## → Samedi 10 février

→ 14h

**6 — FAMILIAR ROOMS**  
Urté Sabutyté  
Lituanie, 2017, num, 9'

D'abord une errance dans des lieux désertés, où l'absence humaine fait planer une ambiance inquiétante. Puis, petit à petit, apparaît une figure, ou plutôt un corps, un geste dans des espaces désormais familiers.

**7 — DIAGONALE DU VIDE**  
Guillaume Ballandras  
France, 2015, num, 27'

Une dérive dans les périphéries de la diagonale du vide à la fin d'un été caniculaire. Quelques heureuses rencontres. Hangars, parkings, ronds-points et enseignes colorées, un coup d'épée dans les eaux glacées du quotidien.

**8 — RETURN TO FORMS**  
Zachary Epocar  
États-Unis, 2016, num, 11'

Une constellation d'objets, chacun apparaissant dans un vide fait de lumière douce et surannée d'un lieu indéterminé et partagé.

**9 — MICRODISTRICT**  
Ivelina Ivanova  
Royaume-Uni/Bulgarie, 2017, num, 4'

Instantanés de la vie d'un quartier résidentiel de la Bulgarie post-soviétique. L'animation permet alors de figurer les liens entre les habitants, mais aussi avec l'architecture et la nature.

**10 — 26 RUE SAINT-FARGEAU**  
Margaux Guillemard  
France, 2017, num, 30'

De l'aube au coucher du soleil, du rez-de-chaussée au dernier étage, le film dépeint, avec humour et poésie, les différents modes de vie des habitant-e-s d'un même logement social parisien.

→ 16h

**11 — SAGAS ROMP, SPARAGMOS**  
Susu Laroche  
Royaume-Uni, 2017, num, 3'  
Un film décadent.

**12 — DRIVE**  
Charanza Mason  
États-Unis, 2016, num, 1'

Sept cent vingt images défilent en une succession effrénée et des voitures abandonnées dans une casse reprennent vie.

**13 — ¡PIFIÉS!**  
Ignacio Tamarit  
Argentine, 2016, 16mm, 4'

À partir d'extraits de mes propres films amateurs, je construis un montage rythmé dans lequel je mets l'emphase sur les problèmes techniques : panoramiques brusques, flous, zooms intempestifs, coupes abruptes ainsi que d'autres éléments écartés par le cinéaste. Finalement ¡PIFIÉS! (De l'argot espagnol, "erreur") devient une ode au cinéma amateur.

**14 — CRANK**  
Sylvie Denet  
France, 2017, num, 4'

En Chine, des ouvriers restaurent les berges du lit d'un fleuve sans eau. Les sons de la ville se mêlent à leur travail.

**15 — ARCHI CHANTIER**  
Lucas Lazzarotto  
France, 2017, num, 4'

Malgré les rayures et toutes les traces, on arrive quand même à voir l'histoire d'une pauvre pellicule malmenée : des trains entre Paris et Genève, des ponts, un caniveau et une église, une crise d'épilepsie, une fontaine, encore du métal courbé ou droit, une fille qui marche sur une plage, la banlieue et la cour d'un musée, des pelures d'orange après la piscine...

**16 — SILENT LONDON**  
Ivelina Ivanova  
Royaume-Uni, 2017, num, 3'

À l'intérieur des boîtes de nuit, les contours de la réalité deviennent flous. À l'extérieur s'étend la banalité du paysage urbain. Une célébration de cet exutoire collectif qu'est la danse.

**17 — SILK SCREAM**  
Brenan Chambers  
Japon, 2017, num, 4'

Immersion dans le cœur de Tokyo en 8mm. Les lignes verticales des buildings croisent celles, horizontales, des passants aux figures fuyantes. Le film comme geste, afin de donner à voir la ville par le sensible.

**18 — GENERATION**  
Dan Browne  
Canada, 2017, num, 2'

Le cycle de la vie d'un jardin.

**19 — VENT DEBOUT**  
Sylvie Denet  
France, 2016, num, 3'

Un homme perché sur un arbre fait des poses, fait son intéressant. Rien ne le perturbe même un vent violent.

**20 — LUMENITÉ**  
Pierre Yves Clouin  
France, 2016, num, 1'

En mission.

**21 — LAPSE**  
Diago Amir  
Uruguay, 2017, num, 2'

Une jeune femme assise sur une chaise dans une pièce vide est témoin du pouvoir dominant et destructeur de deux mains. Face à cela, elle fait l'expérience de sa propre disparition et transformation en différents objets auxquels les mains réagissent. Finalement il ne reste que la chaise.

**22 — RED LIGHTS AND A SOLSTICE MOON**  
Jason Moyes  
Écosse, 2016, num, 2'

Le solstice d'été coïncide avec une lune naturelle et rose tandis qu'une lumière artificielle fait écho au son ambigü d'un message radio codé.





27

## → Samedi 10 février

→ 16h (suite)

### 23 — KATAGAMI

Michael Lyons  
Japon, 2016, num, 3'

Animation image par image réalisée en photographiant et re-photographiant des pochoirs d'anciens kimonos en positif et négatif. Des modifications dans l'espace et des variations répétées des modèles révèlent l'illusion du mouvement. Photographié en Super 8 et révélé à la main en utilisant du matcha (thé vert en poudre).

### 24 — ALL ROT

Max Hattler  
Royaume-Uni/Allemagne/Hong Kong, 2015, num, 4'

La décrépitude comme abstraction plastique. En image par image et en *split screen*, on assiste ici à la chute en désuétude d'un parcours de golf ! D'un symbolisme grinçant.

### 25 — STREET TWENTY-SEVEN NUMBER TEN SIXTEEN

Josh Weissbach  
Cuba, 2015, 16mm, 3'

Il y a le souvenir d'une chambre à coucher dans un appartement au troisième étage d'un bâtiment. Il y a le songe d'une chanson d'amour mélancolique jouée à bord d'un avion, volant vers une île, par-delà une mer et un océan. Il y a la brume douce d'un embargo lentement levé dans le bleu céleste.

### 26 — NAG

Anna Mortimer  
Royaume-Uni, 2016, num, 1'

Un regard ironique sur la définition du terme *to nag* ou un *old nag* !

→ 18h

### → Séance spéciale

Le Mystère portugais #2



### 27 — TRAS-OS-MONTES

Antonio Reis et Margarida Cordeiro  
Portugal, 1976, 16mm, 111'

Ce film se situe dans la région éponyme du nord-est du Portugal, pauvre et rurale. À la lisière de l'ethnographie et de la fiction, le couple de cinéastes va mettre en scène une véritable fresque historique, puisant à la fois dans l'histoire locale et la littérature, et ce avec les habitants mêmes de la région.

→ 20h

### 28 — FENDRE LES FLOTS

Christophe Guérin  
France, 2016, num, 72'

Journal filmé d'un voyage de quarante-deux jours à bord d'un porte-conteneurs à travers l'Océan Atlantique entre Le Havre et l'Amérique centrale. Dans le flux des jours qui s'enchaînent, attentif à toutes les variations, Christophe Guérin filme la mer, les nuages, l'écume, l'horizon, le navire, l'équipage, les machines et restitue cette expérience d'un espace en instabilité permanente.

→ 22h

### 29 — LES LÉGENDAIRES

Vincent Le Port  
France, 2017, num, 17'

Quelque part en Bretagne, sur une colline, des hommes et des femmes se sont mis en tête de sculpter des blocs de granit de trois à cinq mètres de haut à l'effigie de saints

d'un autre temps. À terme, mille statues doivent trôner sur le site, pour l'éternité.

### 30 — SHAPE OF A SURFACE

Nazli Dincel  
Turquie/États-Unis, 2017, 16mm, 9'

Dans les ruines d'une cité antique, un miroir nous révèle la pluralité de ces lieux, d'abord grecs, puis chrétiens et à présent musulmans... dans la douceur du 16mm.

### 31 — AMARILLO RAMP

Sabine Gruffat  
États-Unis, 2017, num, 25'

Une méditation sur la pratique du sculpteur Robert Smithson, ainsi que sa passion pour la science-fiction. Ce film expérimental est un document, un mémorial et une méditation sur «Amarillo Ramp» sa dernière œuvre de Land Art, durant la réalisation de laquelle il meurt dans le crash de son hélicoptère.

### 32 — MANDRES

Cassandra Celestin  
Grèce/États-Unis, 2016, num, 7'

Les apparitions d'un corps invitent une caméra à travers un paysage de pierres et de murs.

### 33 — MERIDIAN PLAIN

Laura Kraning  
États-Unis, 2016, num, 19'

Une pérégrination dans un paysage désertique, qui oscille entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Le film prend alors des allures de science-fiction tant le décor paraît irréel et l'échelle abstraite.

## → Dim. 11 février

→ 14h

### 34 — LAS VÍSCERAS

Elena López Riera  
Espagne, 2016, num, 16'

Un village dans le sud de l'Espagne. En une chaude après-midi d'été, une femme attrape un lapin, le caresse, l'abat de ses propres mains avant de le dépecer. Témoins de la scène, ses petits-enfants assistent à ce rituel de la mort.

### 35 — ANIMALS UNDER ANAESTHESIA : SPECULATIONS ON THE DREAMLIFE OF BEASTS

Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky  
Canada, 2016, num, 15'

À la fois lyrique et drôle, le film explore ce que pourraient être les rêves d'animaux inconscients. Les images de sexe, de mort et de nature apparaissent dans les songes cauchemardesques d'un chien, d'un chat, d'un cochon et d'un lapin.

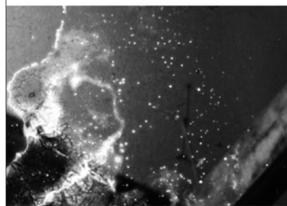
### 36 — DREAM BOX

Jeroen Van der Stock  
Belgique/Japon, 2017, num, 43'

Sur Shikoku, la moins peuplée des principales îles japonaises, au milieu des forêts embrumées, se dresse un mystérieux bâtiment. Déchargés des camions, des animaux arrivent. Des chats et des chiens, surtout. Au milieu des bois, les arbres se balancent doucement sous le vent, le soleil disparaît derrière les nuages. Dans leurs cages les animaux attendent...



40



25

25 — Street Twenty-Seven Number Ten Sixteen, Josh Weissbach

27 — Tras-os-Montes, Antonio Reis et Margarida Cordeiro

29 — Les Légendaires, Vincent Le Port

37 — Ce qui arriva l'année 13 lapin, Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues

40 — Mudar de vida, Paulo Rocha

## → Dimanche 11 février

→ 16h

### 37 — CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN

Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues  
France, 2016, num, 88'

Dans le calendrier aztèque, l'année 13 Lapin correspond à l'année 1519, date à laquelle a eu lieu la première rencontre entre le conquistador Don Hernando Cortès et l'Empereur Moctezuma, à Mexico. Le Codex Florentinus raconte, du point de vue des aztèques vaincus, la guerre qui s'en suivit. Aujourd'hui à Marseille, un jeune homme découvre cette parole insoumise. De cette rencontre naîtront des visions, rêve viral fait de danses et de crépitements.

→ 18h

### 38 — ÇA BRÛLE

Agathe Dreyfus et Christine Gabory  
France, 2017, num, 12'

Patrice Claude, ancien intermittent du spectacle, s'est immolé le 27 avril 2016 devant sa caisse de retraite à Marseille. *Ça brûle* se base sur ses propos enregistrés le 1<sup>er</sup> juillet à l'hôpital.

### 39 — LE PARTI DU RÊVE DE LOGEMENT

Peter Snowdown  
Belgique, 2016, num, 65'

En Belgique des personnages traversent Bruxelles à la recherche d'un logement. Ils rencontrent refus, humiliations et escroqueries... De cette injustice vécue, naît l'idée de prendre la démocratie au sérieux en créant leur parti politique pour défendre le droit au logement pour tous. Ils sont loin de soupçonner le succès que le parti va connaître...

→ 20h

### → Séance spéciale

Le Mystère portugais #3



### 40 — MUDAR DE VIDA

Paulo Rocha  
Portugal, 1966, num, 94'

Avec *Mudar de vida* Paulo Rocha, figure majeure du *Novo Cinema* dépeint la vie rude et douloureuse d'un village de pêcheurs. Un film qui n'est pas sans rappeler le néoréalisme italien et des films comme *Stromboli* de Rossellini.

→ 22h

### 41 — J'AI UN PROBLÈME AVEC FRANCE GALL

Boris du Boullay  
France, 2014, num, 8'

Le soir, je cherche. Longtemps j'ai cherché du côté de Mireille Mathieu. Ce film est le troisième chapitre d'*Un film écrit*, création numérique hybride sur le thème de la perte, entre écriture numérique, vidéo et net art.



29



37

### 42 — TRAITÉ D'OPTIQUE

Erik Bullof  
France, 2017, num, 26'

Peut-on reprendre un film, en proposer une nouvelle version en vue d'actualiser ses promesses et ses intentions non tenues ? *Traité d'optique* est un film-conférence qui s'interroge sur les conditions de possibilité d'une reprise au cinéma en croisant culture matérielle et utopie, archéologie des médias et récit familial.



### 45 — ORBIT

Giuseppe Boccassini  
Allemagne, 2016, num, 14'

Tel un archéologue, Giuseppe Boccassini ramène des images d'un âge lointain, faites de conquêtes spatiales et découvertes scientifiques, témoignages des fascinations et rêveries de l'espèce humaine avant le 11 septembre. En quinze minutes *Orbit* nous guide dans un tunnel hallucinatoire où l'espace et le temps se fondent et où le spectateur franchit le seuil d'une époque en un clin d'œil.

### 46 — STUFF AS DREAMS

Guli Silberstein  
Royaume-Uni, 2016, num, 6'

«Fondus en air, en air subtil [...] nous sommes faits de la vaine substance dont se forment les songes» *La Tempête*, William Shakespeare.

### 47 — A MEDIUM-SIZED STATEMENT

Thomas Kyhn Rovsing Hjørnet  
Danemark, 2016, num, 8'

La vidéo est composée de quatre-vingt-deux morceaux de *found-footage*, chacun d'entre eux associé à un mot ou une phrase et accompagné par un certain nombre de notes au piano. Ensemble, ces quatre-vingt-deux segments d'image, de texte et de son forment un thème ni trop long, ni trop court.

### 48 — I HAD BEEN SEDULOUS TO TAKE NOTE OF SHADOWS

Daniel Pitarch  
Espagne, 2017, num, 10'

Un voyage dans le battement des stéréographies du XIX<sup>e</sup> siècle et dans l'écho des mots de Walt Whitman.



60



55



56



50

- 50 - Sekar Arum, Maurice Gunning
- 52 - Claire, Stefano Miraglia
- 55 - Grabados del Ojo Nocturno, Jean-Jacques Martinod
- 56 - Boli Bana, Simon Gillard
- 60 - The Garden Of Delight, Michael Fleming
- 71 - Le vieil homme et la mer, Association Périphérie
- 81 - Anima, Caroline Caccavale et Joseph Césarini



52

## → Lundi 12 février

### → 18h

#### 49 — 96000 CAMERAS

José Simões

Portugal, 2015, num, 14'

Portrait d'Adriano, artisan-réparateur de caméras à Porto. 96000 est le nombre d'appareils passés par son atelier. C'est aussi le nombre d'histoires qu'il peut vous raconter.

#### 50 — SEKAR ARUM

Maurice Gunning

Irlande, 2017, num, 8'

La confection d'une cloche sur l'île de Java : tout à la fois artisanat, chorégraphie ouvrière, maîtrise du feu et de la matière. Non pas un ballet mécanique mais un duo minimaliste entre les corps et le métal.

#### 51 — HAINING

François Daireaux

France, 2016, num, 22'

Haining est une ville industrielle située dans la province chinoise de Zhejiang. Elle est réputée pour ses innombrables fabriques textiles d'ameublement. La caméra contemple attentivement les visages et les corps, les lieux et les matières. François Daireaux filme le déni de l'individu contraint à l'isolement par la matière même qu'il produit.

#### 52 — CLAIRE

Stefano Miraglia

France/Royaume-Uni, 2016, num, 5'

Un film muet composé d'agrandissements de *À la renverse* de Claire Latxague, série de trois encres sur papier réalisé en 2012 par la chercheuse, éditrice et artiste franco-espagnole.

#### 53 — OFRAME

Karissa Hahn et Andrew Kim

États-Unis, 2016, num, 11'

Le fond : un ballet de robots articulés ; la forme : un flicker film (film de clignotements). Au final, c'est de l'Asimov qui se raconterait au présent.



#### 54 — MATIÈRE PREMIÈRE

Jean-François Reverdy

France, 2015, num, 26'

C'est un périple qui s'inscrit dans une région désertique, de l'exploitation des carrières de fer à l'acheminement du minerai jusqu'à l'océan, à bord du plus long train du monde. Ce film utilise le dispositif antique du sténopé : un simple trou dans une feuille opaque remplace l'objectif de la caméra. Une perception inhabituelle de la lumière du désert, des formes et couleurs, des hommes et des machines qui l'habitent.

### → 20h

#### 55 — GRABADOS DEL OJO NOCTURNO

Jean-Jacques Martinod

Équateur/Maroc, 2016, num, 7'

Un collage d'images se fait carnet de voyage : du Sahara aux océans d'Amérique du Sud, il nous fait traverser le domicile de vénérables ancêtres.

#### 56 — BOLI BANA

Simon Gillard

Belgique, 2016, num, 60'

La nuit, le jeune Ama et sa bande voyagent dans la brousse de Boli Bana. Des bêtes immenses et bienveillantes les accompagnent. Ils se jaugent, se cherchent, s'apprivoisent. Le jour, la jeune Aissita est l'attention du village de Boli Bana. Une sorcière est venue pour un rituel : Aissita rentre dans l'âge adulte. À travers les yeux de ces enfants se dessine l'histoire d'un monde nomade et mystique. Une enfance peulhe au Burkina Faso.

### → 22h

#### 57 — L'EXILÉ DU TEMPS

Isabelle Putod

France, 2016, num, 28'

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Son isolement a pour but l'observation scientifique du rythme humain, une fois soustrait à l'alternance du jour et de la nuit. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.



#### 58 — PROF3550R\_SPL4SH

Jarod Unofisal

France, 2016, num, 8'

Opium délicieux.

#### 59 — DENTIST APPOINTMENT

Rachel Jessen

États-Unis, 2017, num, 8'

L'absurdité et l'excès dans la banalité.



#### 60 — THE GARDEN OF DELIGHT

Michael Fleming

Pays-Bas, 2017, num, 12'

Trois scènes, trois réflexions sur le paradis, le désir et l'enfer. Ce film de collage fait à la main, à partir de bobines trouvées de 35mm et 8mm, explore le mariage entre le ciel et l'enfer, ce conflit infini et insoluble inhérent à la nature humaine. Inspiré du triptyque «The Garden of Delight» de Jheronimus Bosch.

#### 61 — HIGH MOTHERS

Catherine Corringer

France, 2017, num, 27'

Tout en ingérant d'improbables substances, d'improbables mères donnent naissance à d'improbables créatures.



81



71

## → Mardi 13 février

### → Séances spéciales Commune Expérience

P10.11

À partir de  
→ 9h30

#### Table Rende

Enjeux de la création cinématographique dans le cadre de l'action culturelle

À l'amphi culturel de l'Université Lyon 2 (campus Porte des Alpes)

À partir de  
→ 14h

#### Projections

Projections et présentations de projets de chacune des structures invitées

À la MJC Monplaisir (Lyon 8<sup>e</sup>)

LABORATOIRE MIRE :  
GRATTER LA PELLICULE,  
SCULPTER LA LUMIÈRE

#### 62 — MAGIE DU CINÉMA

Collège le Bon Conseil - Classe de 5<sup>e</sup>B

France, 2016, num, 7'

#### 63 — LA MAGIE DU CINÉMA

Collège Albert Vinçon

France, 2012, num, 4'

#### 64 — GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE

France, 2013, 16mm, 10'

#### 65 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

GEM de Nantes

France, 2014, 16mm, 3'

#### 66 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

Studio 11-15 de l'Accoord

France, 2014, 16mm, 3'

#### 67 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

Collège Molière

France, 2014, 16mm, 5'

#### 68 — DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE

Collège St Martin (2)

France, 2015, num, 2'

### → 16h

ASSOCIATION PÉRIPHÉRIE :  
RÉSIDENCE VIVRE !

#### 69 — ENTRETIEN AVEC JÉRÉMIE LIPPMANN

(extrait)

France, 2017, num, 9'

#### 70 — NAUFRAGÉS DE LÉGENDE

France, 2017, num, 6'

#### 71 — LE VIEIL HOMME ET LA MER

France, 2017, num, 7'

#### 72 — VIVRE ! LA MER

France, 2017, num, 8'

#### 73 — LES PASSAGERS

France, 2017, num, 15'

#### 74 — VILLEPINTE-PLAGE

France, 2017, num, 4'

### → 18h

#### 75 — À PROPOS DE TARARE

France, 2017, num, 9'

#### 76 — PROJET NOS FRONTIÈRES

France, 2018, num, 25'

### → 20h

ASSOCIATION  
BANDITS-MAGES :  
RÉSONANCES

#### 77 — NOSFERATU, RÉPLIQUE

Lycée Edouard Vaillant

France, 2017, num, 2'

#### 78 — DES GESTES, UN MÉTIER

France, 2016, num, 4'

#### 79 — CELLOFANÉ

Lycée Marguerite de Navarre

France, 2017, num, 8'

#### 80 — RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

France, 2015, num, 25'

### → 22h

ASSOCIATION LIEUX  
FICTIFS : ANIMA

#### 81 — ANIMA

Caroline Caccavale et Joseph Césarini

France, 2016, num, 88'

# Séances Spéciales

## #1 — LE MYSTÈRE PORTUGAIS

### Le cinéma portugais entre réel et fiction

Lors de la dernière édition du festival, l'un des programmes spéciaux, intitulé *Aspects du mythe*, s'intéressait à des films contemporains réintégrant la matière de légendes et de mythes sur les lieux mêmes de leurs origines. Ils composaient ainsi un maillage étroit entre réel et fiction, réactivant le ferment essentiel de ces récits fondateurs. L'un de ceux-ci, *Lacrau* de João Vladimiro, nous venait déjà du Portugal, où toute une partie de la cinématographie semble depuis des décennies louvoyer justement entre ces deux paradigmes qui fondent le cinéma depuis ses débuts.

Cette composante semble irriguer toute la production contemporaine, à travers des réalisateurs comme João Pedro Rodrigues, Joaquim Pinto ou plus récemment João Nicolau, et avec comme chef de file Miguel Gomes, qui fonde intégralement sa trilogie des *Mille et Une Nuits* sur cette ambivalence. Encore très récemment, *l'Usine de rien* de Pedro Pinho, procédait également de cette écriture empruntant tant au réel qu'à la fiction.

Ce programme se propose alors de remonter, à travers trois films emblématiques, l'historique de cette propension du cinéma portugais, avec comme point de départ Pedro Costa, figure majeure du cinéma européen de ces trente dernières années.

Ven. 9 février – 21h30	Sam. 10 février – 18h	Dim. 11 février – 20h
<p><b>OSSOS</b> (1997)</p> <p>Ossos inaugure la série de films que Costa tournera dans le quartier de Fontainhas à Lisbonne, avec ensuite <i>Dans la chambre de Vanda</i> (2000), <i>En avant jeunesse</i> (2006) et, plus récemment, <i>Cavalo Dinheiro</i> (2014). Costa prend alors Fontainhas non pas comme décor mais comme matière pour sa fiction, presque un personnage à part entière.</p>	<p><b>TRAS-OS-MONTES</b> (1976)</p> <p><i>Tras-os-Montes</i> d'Antonio Reis et Margarida Cordeiro, se situe dans la région éponyme du nord-est du Portugal, pauvre et rurale. À la lisière de l'ethnographie et de la fiction, le couple de cinéastes va mettre en scène une véritable fresque historique, puisant à la fois dans l'histoire locale et la littérature, et ce avec les habitants mêmes de la région.</p>	<p><b>MUDAR DE VIDA</b> (1966)</p> <p><i>Mudar de vida</i> (1966) de Paulo Rocha, figure majeure du Novo Cinema, clôt ce cycle. Rocha y dépeint la vie rude et douloureuse d'un village de pêcheurs. Un film qui n'est pas sans rappeler le néoréalisme italien et des films comme <i>Stromboli</i> de Rossellini.</p>

*Séances présentées par Guillaume Bourgois, maître de conférences à l'université Grenoble Alpes.*

En dehors des liens esthétiques qui rapprochent ces trois films, une véritable filiation semble s'opérer entre ces cinéastes également : Antonio Reis a été le professeur de Pedro Costa, et a également participé à l'écriture du scénario du film de Paulo Rocha. Enfin, à la demande de ce dernier, c'est Pedro Costa qui a supervisé la restauration numérique récente d'une partie de ses films. Plus qu'une école générationnelle, c'est donc bien une tradition que le cinéma portugais porte dans son écriture, qui ne s'apessantit pas des barrières catégorisant les films.

*Programme conçu avec la complicité de Guillaume Bourgois, maître de conférences à l'université Grenoble Alpes. Avec le soutien de l'Ambassade du Portugal, de l'Institut Camões, de la Fondation Calouste Gulbenkian et de la Cinéma-thèque Portugaise.*



Mudar de vida

## #2 — COMMUNE EXPÉRIENCE



Périphérie

En marge des productions classiques, mais aussi des films indépendants existe une création foisonnante de films réalisés dans le cadre d'ateliers, de résidences et de processus collaboratifs. Un champ cinématographique qui, lorsque les conditions le permettent, peut révéler des objets filmiques à la forme ambitieuse et hybride (documentaire, fiction, cinéma expérimental, art vidéo). Dans la fabrication de ces œuvres, le processus artistique prend une place prépondérante puisqu'il appelle la collaboration directe des personnes participantes à la fabrication de l'ob-

jet. Par là même, au cœur de ces expériences communes se trouvent une ambition de partage et une volonté d'offrir les conditions d'une émancipation intellectuelle, culturelle, philosophique. Jacques Rancière dans *Le Maître ignorant* pourrait résumer cette démarche ainsi : "Savoir n'est rien, faire est tout". Dans le cadre de cette programmation, Les Inattendus invitent différentes structures et artistes à venir présenter les actions qu'ils ont menées et à partager leur expérience.

partir de cette expérience, il a proposé à des enfants de différents âges d'explorer l'univers du film avec la participation d'autres membres de l'équipe du film. Tous les objets réalisés par les jeunes ont été produits avec le soutien d'artistes, de techniciens du cinéma et ont été proposés au public à la médiathèque de la ville de Villepinte.

Mardi 13 février	
<p>– À partir de 9h30</p> <p><b>TABLE RONDE</b></p> <p>Enjeux de la création cinématographique dans le cadre de l'action culturelle</p> <p>À l'ampfi culturelle de l'Université Lyon 2 (campus Porte des Alpes)</p>	<p>– 14h</p> <p><b>LABORATOIRE MIRE : GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE</b></p> <p>Association de cinéma expérimental et d'image en mouvement, Mire créée en 1993 développe son projet autour de la diffusion, de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique et de la mise en place d'actions culturelles. Elle a pour objet de promouvoir l'image en mouvement expérimentale, de sa fabrication à sa diffusion. Aurélie Percevault, coordinatrice du laboratoire et chargée des actions pédagogiques, viendra présenter plusieurs ateliers développés par Mire.</p>
<p>– À partir de 14h</p> <p><b>PROJECTIONS</b></p> <p>Projections et présentations de projets de chacune des structures invitées</p> <p>À la MJC Monplaisir (Lyon 8<sup>e</sup>)</p>	<p>– 16h</p> <p><b>ASSOCIATION PÉRIPHÉRIE : RÉSIDENCE VIVRE !</b></p> <p>Le réalisateur Antoine Vaton présentera le projet Vivre !, une résidence territoriale en milieu scolaire et pour laquelle il a été accompagné par l'association Périphérie. Le film de fiction <i>Naufragé volontaire</i> du cinéaste Didier Nion est le point de départ de ce travail de résidence. Antoine Vaton a participé à toute l'aventure du tournage des trois mois en mer, en tant que photographe de plateau, marin et assistant. À</p>

## #2 — COMMUNE EXPÉRIENCE → suite

Mardi 13 février

<p>– 18h</p> <p><b>ASSOCIATION LES INATTENDUS : ATELIER URBAINS</b></p> <p>Fondée en 1995, l'association Les Inattendus est un lieu de pratique et de diffusion audiovisuelle. Elle travaille et interroge les liens qui se tissent au sein de la ville entre les réalités sociales et culturelles qui la fondent et leurs représentations visuelles et sonores. Ses actions s'inscrivent à la fois dans un volet création (ex. ateliers, résidences) et un volet diffusion, programmation, rencontre (avec notamment un festival biennal consacré au cinéma très indépendant). Deux des réalisateurs membres de l'association, Alexis Jacquand et Lionel Retornaz, viendront présenter des projets sur lesquels ils ont travaillé récemment.</p> <p><b>À PROPOS DE TARARE</b> France, 2017, num. 9'</p> <p><b>PROJET NOS FRONTIÈRES</b> France, 2018, num. 25'</p>	<p>– 20h</p> <p><b>ASSOCIATION BANDITS-MAGES : RÉSONANCES</b></p> <p>Depuis 1999, l'association Bandits-Mages (Bourges), forte de ses acquis en matière de diffusion des arts multimédias et audiovisuels, et des praticiens de son équipe, a initié la Zone d'Activités Artistiques et Pédagogiques. La ZAAP a pour objet la mise en place d'ateliers de pratique artistique modulables autour de l'image et des nouvelles technologies, directement dans les structures intéressées du département du Cher et de la région Centre. Olivia Earle, chargée de production et Dorian Degoutte artiste intervenant à Bandits-Mages viendront présenter l'association, la ZAAP et le projet Résonances.</p> <p><b>NOSEFERATU, RÉPLIQUE</b> Lycée Edouard Vaillant, France, 2017, num. 2'</p> <p><b>DES GESTES, UN MÉTIER</b> Lycée Jean de Berry, France, 2016, num. 4'</p> <p><b>CELLOFANÉ</b> Lycée Marguerite de Navarre, France, 2017, num. 8'</p> <p><b>RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE</b> France, 2015, num. 25'</p>	
		<p>– 22h</p> <p><b>ASSOCIATION LIEUX FICTIFS : ANIMA</b></p> <p>Crée en 1994, Lieux Fictifs (Marseille) est un espace collaboratif de création et d'éducation sur l'image, qui développe des pratiques artistiques dont le sujet et le champ d'intervention est la "frontière". Il invite les artistes à se confronter à la question de la transformation des frontières qui s'établissent entre les territoires et les personnes, frontière physique (la prison), sociale, culturelle ou générationnelle, mais aussi entre les formes artistiques, les matériaux de l'image et du son. Les réalisateurs Caroline Caccavale et Joseph Césarini présenteront l'association et le projet Anima.</p> <p><b>ANIMA</b> Caroline Caccavale et Joseph Césarini France, 2016, num. 88'</p> <p>Le projet ANIMA est une expérience collaborative multiple. Dans une approche pluridisciplinaire, croisant différents champs artistiques comme l'image, la composition sonore et le mouvement dansé, mais aussi à travers la participation de personnes amateurs issues de diverses cultures, âges et milieux sociaux. Nous souhaitons interroger dans cette diversité, la question des frontières qui séparent les personnes, les territoires et les temps. Inventer, imaginer et construire ensemble des sons, des mouvements, des textes et des images pour mettre en partage ce temps commun fait de désirs, de rêves et de réel bousculé.</p>

## #3 — FILMER LA TRANSE

### Dynamiques et poétiques cinématographiques de la transe

Ce programme rassemble des œuvres récentes – principalement réalisées durant la dernière décennie – abordant la thématique de la transe, ce phénomène corporel et spirituel qui apparaît dans des contextes sociaux-culturels spécifiques (cultes religieux, fêtes païennes ou rites ancestraux). Dépassant l'engouement actuel pour les nouvelles spiritualités, cet ensemble de films témoigne de la diversité des pratiques artistiques et de la fécondité de leurs croisements avec des domaines tels que l'anthropologie, la musicologie ou la parapsychologie. Qu'ils soient réalisés par des documentaristes, des vidéastes, des artistes contemporains, en collaboration avec des acousticiens, des danseurs ou des anthropologues, les films choisis explorent les motifs de la transe pour en proposer une vision singulière, qu'elle soit spectaculaire, sensuelle, contemplative ou affective.

Ils se placent dans la filiation directe des travaux pionniers de Jean Rouch, Maya Deren ou Raymonde Carasco qui, alliant la rigueur scientifique de l'étude de terrain, l'expérimentation méthodologique et la sensibilité artistique, ont conçu les premiers chefs-d'œuvre cinématographiques de la transe.

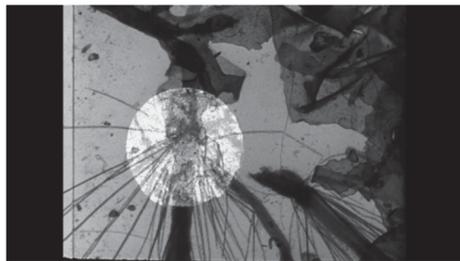
À leur suite, ces œuvres perturbent les normes et les frontières du documentaire traditionnel, s'éloignent du cinéma ethnographique pour élaborer des formes inédites capables de révéler les énergies multiples des sujets filmés. Brisant nos habitudes et questionnant la place du spectateur, ces artistes proposent une approche immersive et partagée de la transe placée sous le mode de la sensation.

À la découverte de ces nouveaux corps animés de forces archaïques, traversés par des intensités musicales ou spirituelles, nous voyagerons aux quatre coins du globe : de Haïti au Mexique, de l'Indonésie au Maroc et de l'Italie au Suriname. Ce parcours se compose de trois séances regroupant treize films courts qui propageront leurs envoûtements autour des axes suivants : Possessions, Visions et Célébrations.

*Remerciements : Galerie Jan Mot et Joachim Koester.*

Jeu. 15 février – 20h Ven. 16 février – 22h Sam. 17 février – 18h

<p><b>POSSESSIONS</b></p> <p>Entre captation documentaire, mise en scène et participation active, trois rituels de possessions où les corps s'émancipent de leur matérialité, se libèrent des contraintes physiques et dépassent la douleur. Ou quand l'esprit transcende la chair...</p>	<p><b>VISIONS</b></p> <p>Description d'un pèlerinage, incantations mystiques, voyage astral, invocation des esprits, spasmes des corps... Dans la convulsion des images et l'extase des rythmes, ces sept visions libèrent les puissances audio-visuelles et plastiques de la transe pour nous faire partager l'expérience de ces états modifiés de conscience.</p>	<p><b>CÉLÉBRATIONS</b></p> <p>Trois rencontres avec la flamboyance de rites ancestraux se perpétuant de nos jours dans différentes régions du monde. Dans la splendeur des costumes, l'ivresse des rythmes et la joie de la fête, trois célébrations cinématographiques du mouvement et de la mémoire.</p>
<p><b>REAK</b> <b>TRANSE CHAMANIQUE SOUDANAISE</b> Julien Hairon France, 2016, num. 25'</p> <p><b>PAPAGAIÓ (DJAMBI)</b> João Maria Gusmao et Pedro Paiva Portugal, 2014, 16mm, 44'</p> <p><b>WHIPPING ZOMBIE</b> Yuri Ancarani Italie, 2017, num. 32'</p>	<p><b>BLUE STAG</b> Giulia Grossmann France, 2015-2016, num. 10'</p> <p><b>DE DENTRO</b> Peter-Conrad Beyer Allemagne, 2006, num. 11'</p> <p><b>LOOKING FOR APOEKOE</b> Karel Doing Pays-Bas, 2010, 16mm, 13'</p> <p><b>ESCIUÉ</b> Mariçò Valente France/Italie, 2000, num. 9'</p> <p><b>TARANTISM</b> Joachim Koester Danemark, 2007, 16mm, 9'</p> <p><b>MERE JEANNE DES ANGES</b> Jean-Baptiste Lenglet France, 2008, num. 9'</p> <p><b>ATROPA</b> Peter-Conrad Beyer Allemagne, 2008-2013, num. 28'</p>	<p><b>LA SCANDALEUSE FORCE DU PASSÉ</b> Mireille Perrier France, 2007, num. 19'</p> <p><b>GNAWA</b> Olivier Dekegel Belgique, 2010, num. 43'</p> <p><b>NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS</b> Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel France, 2012, num. 31'</p>



105



95



91

87 – Alléluia I, Jean-Baptiste Alazard  
91 – Oumoun, Fairuz et El Moiz Ghammam  
95 – Acqua Dolce, Enrico Mazzi  
98 – Whipping Zombie, Yuri Ancarani  
105 – Lost Winds, Caryn Cline



98

## → Mercredi 14 février

### → 18h

82 — **SOFTMAN**  
Pietro Librizzi  
Italie, 2016, num. 18'

Deux hommes se réveillent et ne parviennent pas à se décider entre le fait d'aller à la plage ou de rester tranquille chez eux.



83 — **DVORISTA**  
Ivan Salatic  
Monténégro, 2015, num. 21'

Dans les arrières-cours il y a des abris, un vieil arbre énorme, des plantes sauvages, des jeunes désœuvrés et des déchets dispersés autour. C'est là qu'ils passent leur temps. Un bâtiment en ruine est sur le point d'être détruit. Quelqu'un pourrait aller trop loin. Bientôt l'un d'entre eux découvre la présence de la mer.

84 — **O CABO DO MUNDO**  
Kate Saragaço-Gomes  
Portugal, 2016, num. 15'

Maria, Lurdes et Natália descendent à la rivière pour laver leurs couvertures. Envoutées par le soleil et le son de l'eau qui coule, elles restent bien après le coucher du soleil, s'affranchissant du temps tandis que sèchent les couvertures, hésitantes quant au désir de tremper leurs pieds dans l'eau et s'abandonner à un moment de plaisir. Un geste simple, vieux comme le monde, peut-être éternel.

### 85 — ASCENSION

Pedro Peralta  
Portugal, 2016, num. 18'

L'histoire de trois ascensions qui adviennent simultanément : un corps qu'on remonte d'un puits, une vie qui renaît, et enfin l'aurore.

### → 20h

### 86 — NOKIA BABY

Jean Tertrain  
France, 2017, num. 9'

Selfie romance. Archipel de désirs, d'îlots bretons. Photographie : Nokia 220.



### 87 — ALLÉLUIA !

Jean-Baptiste Alazard  
France, 2016, num. 60'

Il y a un vieux qui nous regarde, là-haut, depuis les montagnes... On dirait qu'il vit comme avant alors qu'en fait il vit comme après.

### → 22h

### 88 — COLOMBI

Luca Ferri  
Italie, 2016, num. 21'

Un couple d'amoureux passèrent ensemble un siècle de leur existence, alors que les modes, les objets et les films semblaient peu à peu perdre leur sens. Tandis que leurs facultés physiques se détérioraient, ils conservaient leur clairvoyance d'esprit et décidèrent au fur et à mesure de se retirer du monde extérieur.

### 89 — WHERE IS EVA HIPSEY ?

Orla Mc Hardy  
Irlande, 2016, num. 9'

Une vieille femme intrépide affronte les difficultés de l'âge à travers une forme poétique, en enregistrant sa voix afin de laisser une trace.

### 90 — EL HILO

Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco  
Chili, 2017, num. 6'

Une vieille femme aveugle évoque les drames de sa vie passée, comme un mauvais rêve qu'elle vivrait depuis si longtemps. Une impression de rêve renforcée par la pellicule 8mm et ces images qui touchent à l'intime.



### 91 — OUMOUN

Fairuz et El Moiz Ghammam  
Belgique/Tunisie, 2017, num. 15'

« Chère Grand-Mère, ça va vous surprendre d'entendre ma voix dans votre langue... » Ce sont les premiers mots d'une lettre qui n'a jamais été envoyée mais qui est enregistrée sur une cassette et jouée en temps réel par la cinéaste bruxelloise à sa grand-mère tunisienne.

### 92 — DAYS OF DOUBT

Solomon Nagler  
Canada, 2017, num. 22'

Le quotidien d'un couple au crépuscule de leur vie. Dans la lenteur des gestes et le repos des corps, réside encore une incroyable beauté.



## → Jeudi 15 février

### → 18h

93 — **ARK**  
Lynne Siefert  
États-Unis, 2016, num. 32'

À la fois carnet de voyage et méditation philosophique, Ark est un film sur la décadence et l'illusion. Situé dans un avenir proche et un monde post-apocalyptique, le film mêle des images surréalistes aux commentaires caustiques de passagers anonymes à bord d'un bateau de croisière. Filmé comme un documentaire, mais écrit comme une fiction, ces "vacances" révèlent que la fin du monde serait peut-être déjà là.



### 94 — THE SEPARATION

John Woodman  
Royaume-Uni, 2016, num. 6'

The Separation est une réflexion sur la lumière, la durée et la transformation visuelle. Filmé en un plan-séquence à ouverture constante, le clair de lune sur la surface de la mer est révélé et caché par des nuages intermittents, présentant ainsi une expérience visuelle du reflet.

### 95 — ACQUA DOLCE

Enrico Mazzi  
Italie, 2016, num. 52'

Durant l'intervalle entre deux inondations, un homme décide de construire une maison sur pilotis sur les berges de la rivière. Il renouvelle ainsi une séquence de gestes qu'il partageait jadis avec ceux qui comme lui se mettaient à l'abri dans ces lieux étroits et inhabités.

### → 20h

→ Séance spéciale  
Filmer la transe #1 :  
**POSSESSIONS**

P11

### 96 — REAK, Transe chamanique soudanaise

Julien Hairon  
France, 2016, Num. 25'

Dans les environs de Bandung à l'ouest de Java, se déroule un Reak, rituel remontant d'un passé animiste accroché à un présent urbain. Un groupe d'adolescents guidé par un chamane entre dans une profonde transe. Le chamane transforme leur état de conscience humaine par un état de conscience animale. Leurs identités changent, au point d'agir comme le ferait alors une bête sauvage.

### 97 — PAPAGAIO (DJAMBI)

João Maria Gusmao et Pedro Paiva  
Portugal, 2014, 16mm, 44'

Tourné dans l'archipel de São Tomé et Príncipe, le film montre un rituel Djambi, similaire aux rites vaudou pratiqués par les tribus d'Afrique de l'Ouest. Il s'agit d'une cérémonie d'invocation des esprits ancestraux filmée dans son intégralité, en partie par les artistes puis par les participants eux-mêmes, qui ont saisi la caméra pendant leur transe.

### 98 — WHIPPING ZOMBIE

Yuri Ancarani  
Italie, 2017, Num. 32'

Dans un village haïtien reculé, les influences du vaudou et les spectres de l'esclavage imprègnent le quotidien des habitants. La violence de ces héritages trouve un exutoire lors de la cérémonie rituelle du *kale zonbi* («zombie fouetteur»), filmée ici pour la première fois.



87

### → 22h

### 99 — LOST GARDENS

Toby Tatum  
Royaume-Uni, 2017, num. 11'

Entrevoir des jardins fantasmagoriques : déformés, improbables et fantastiques. Un Eden abandonné devenu étrange. *Lost Gardens* de Toby Tatum est une porte vers un autre monde, celui où une magie oubliée serait toujours présente.

### 100 — WOODS & WATERS

Antoine Parouty  
France, 2017, num. 16'

Entre documentaire scientifique et essai poétique, ce film de paysage est un hommage au travail photographique de l'américain George Shiras, pionnier de la *wildlife photography* à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

### 101 — WHAT REMAINS

Enzo Cillo  
Italie, 2016, num. 7'

Le film montre des sources lumineuses agissant la nuit dans ce qui pourrait être une forêt; la lumière secoue les branches et les fragments d'une sculpture couchée au sol. «L'objet principal de ma recherche se porte sur le délai créé par le mouvement de la lumière, les moments dominés par l'ombre, quand tout est invisible».

### 102 — TEMPESTA A "LES FONTS" D'UNA MEMÒRIA

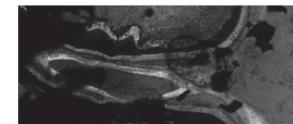
Rrose Present  
Espagne, 2015, num. 5'

Une nuit d'orage. Entre les arbres secoués par la tempête, des images du passé surgissent comme un feu d'artifice. Quand la beauté et la violence des éléments agissent comme révélateurs de la mémoire.

### 103 — WILDERNESS SERIES

Karel Doing  
Royaume-Uni, 2016, num. 14'

Les images abstraites de ce film ont été obtenues avec des plantes, de la boue et du sel directement disposés sur la pellicule puis longuement exposés à la lumière du jour. Ainsi irradiées les matières naturelles provoquent des réactions biochimiques sur l'émulsion. Les organismes «poussent» sur le film, irriguent la pellicule de leur essence pour y dessiner de fascinants motifs.



### 104 — THE TREMBLING GIANT

Patrick Tarrant  
Royaume-Uni, 2016, num. 20'

The Trembling Giant est le nom d'une colonie clonale de peupliers aujourd'hui menacée après avoir perduré plus de soixante mille ans. Cette espèce est connue pour être le plus grand organisme vivant au monde. De son écorce est extrait un élixir floral pouvant guérir des peurs indicibles. Ce documentaire expérimental offre une nouvelle vision des paysages du Sud-Ouest américain en filant à travers la bobine réceptrice d'un projecteur 16mm.

### 105 — LOST WINDS

Caryn Cline  
États-Unis, 2017, num. 3'

Collage d'images botaniques à la plage de San Clemente.



124

**109** - Un grand bruit, Guillaume Mazloum  
**112** - De Dentro, Peter-Conrad Beyer  
**113** - Looking For Apoekoe, Karel Doing  
**116** - Mère Jeanne des Anges, Jean-Baptiste Lenglet

**121** - Les Corps interdits, Jérémie Reichenbach  
**123** - Há terral, Ana Vaz  
**124** - Remember Your Name, Babylon-Diurno Doliente, Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe



112



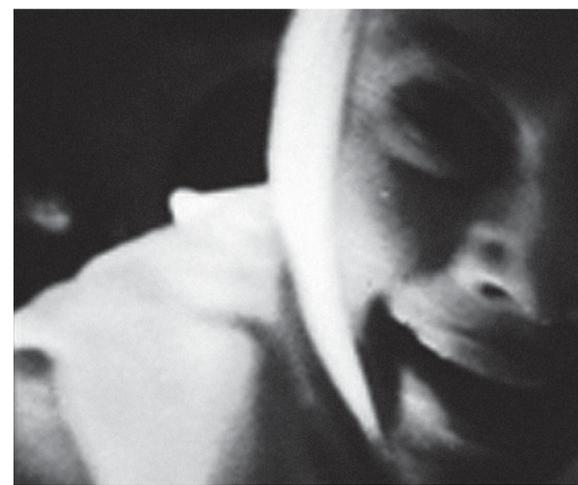
121



109



123



116



113

## → Vendredi 16 février

### → 18h

**106 — L'ANABASE**  
Samy Pollet-Villard  
France, 2017, num, 12'

L'Anabase désigne à l'origine un récit historique de Xénophon qui narre la retraite d'une armée de mercenaires grecs en territoire Perse. Loin de tout récit historique, l'anabase est ici pensée comme une allégorie de l'errance, un itinéraire qui invente son chemin sans savoir s'il est celui du retour ou du départ.

**107 — POÈME DES LOUPS**  
Florian Maricourt  
France, 2016, num, 13'

Un biopic expérimental de l'écrivain et poète suisse Robert Walser. Un essai au téléphone portable. Une ode au cinéma pauvre.

**108 — NAKED WRITING**  
Aya Toraiwa  
Royaume-Uni/Japon, 2015, num, 15'

Virginia Woolf a mis fin à ses jours en 1941 dans la rivière Ouse. Sur les lieux mêmes de ce drame, le film tourné en Super 8, est une sorte d'hommage minimaliste et sensible à celle qui a été l'un des auteurs les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle.

**109 — UN GRAND BRUIT**  
Guillaume Mazloum  
France, 2017, 16mm, 40'

Pensées anarchistes, utopiques, surréalistes, mystiques... Poètes du XX<sup>e</sup> siècle, pour qui les mots sont autant soufflé que signification. Traversée d'un siècle d'horreurs et de promesses, de barbaries et de technologies, dont la charge se déverse lourdement sur tout avenir. Et très bas, dans le fracas du temps, le poète assène des mots qu'on s'obstine à ne pas entendre.

### → 20h

**110 — LES ÉTERNELS**  
Pierre-Yves Vandewoerd  
Belgique/France, 2017, num, 75'

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité, convaincus que la mort ne peut avoir raison de leur vie. Ce film est un récit d'errances et de fuites, aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan. Habités par les fantômes du génocide et par la guerre qui y sévit depuis plus de vingt ans, les personnages qui traversent ce film portent en eux la mélancolie des éternels.



### → 22h

→ Séance spéciale  
Filmer la transe #2 : **VISIONS**

(P11)

**111 — BLUE STAG**  
Giulia Grossmann  
France, 2015-2016, num, 10'

Chaque année, les Huichols, l'une des plus anciennes ethnies indiennes du Mexique, quittent leur région de la Sierra Madre pour effectuer un pèlerinage de 400 km. Ils partent à la recherche du peyotl, un cactus hallucinogène servant à célébrer les cérémonies rituelles et à se reconnecter à leur divinité : le cerf bleu.

**112 — DE DENTRO**  
Peter-Conrad Beyer  
Allemagne, 2006, num, 11'

Principalement tourné au Mexique, ce film traite de la force spirituelle de ce pays, qu'on retrouve à la fois dans la nature et le peuple mexicain. C'est une tentative de portrait et d'évocation de l'atmosphère des rites chamaniques Maya et de la tradition des Huichols.

**113 — LOOKING FOR APOEKOE**  
Karel Doing  
Pays-Bas, 2010, 16mm, 13'

Un voyage mystérieux dans la jungle tropicale du Suriname, inspiré par l'esprit de la forêt Apoekoe. Un personnage fûté qui prend différentes formes et peut aussi bien vous faire perdre votre chemin, prendre possession de votre femme que vous aidez à chasser ou vous rendre invisible pour vos ennemis.

**114 — ESCIUÉ**  
Mariò Valente  
France/Italie, 2000, num, 9'

L'évocation d'une danse de possession au tempo de la *tarantella*.

**115 — TARANTISM**  
Joachim Koester  
Danemark, 2007, 16mm, 9'

Reconstitution chorégraphique silencieuse de la tarentelle, une danse convulsive italienne provoquée par la morsure d'une araignée. Rejouant un état de possession, les danseurs explorent une zone limite aux croisements de la transe, du théâtre et de l'expression corporelle contemporaine.

**116 — MÈRE JEANNE DES ANGES**  
Jean-Baptiste Lenglet  
France, 2008, num, 9'

Palindrome vidéo sur les possessions de Loudun réalisé à partir d'un plan du film de Jerzy Kawalerowicz *Mère Jeanne des Anges* (1961) que le cinéaste a altéré jusqu'à atteindre une interprétation formelle de l'expérience de la possession : l'image se brouille convulsivement, se contorsionne dans le regard du spectateur.

**117 — ATROPA**  
Peter-Conrad Beyer  
Allemagne, 2008-2013, num, 28'

Au cœur d'une forêt verdoyante, sur les bords d'une rivière, une chamane prépare un rituel. Elle accélère les éléments naturels l'entourant, fait intervenir des mécanismes cosmiques et crée ainsi une nouvelle cohésion énergétique. Le film opère alors une élévation de la conscience par l'usage de motifs minimalistes rendus abstraits sous l'impulsion d'un montage rapide.



## → Samedi 17 février

### → 14h

**118 — EN BLEU, BLANC ET ROUGE**  
Yves-Marie Mahé  
France, 2016, num, 4'

Accueillir plutôt que bombarder.

**119 — CORPS SEULS**  
Edwige Moreau  
France, 2016, num, 37'

Une île, dans la ville, que les passants contourment. Les hommes qui y font escale viennent des quatre coins du monde. Parmi eux une femme cherche ses marques. Leur solitude se confrontent tandis que surgissent des histoires d'amours perdues déçues ou rêvées.

**120 — NU DEM**  
Jennifer Saporzadeh  
Autriche/États-Unis, 2017, 16mm, 10'

*Nu Dem* trace les contours des frontières fermées à l'été 2016, révélant le fossé entre l'idée affichée de la liberté et son déni flagrant.

**121 — LES CORPS INTERDITS**  
Jérémie Reichenbach  
France, 2016, num, 13'

Plusieurs réfugiés, arrivés à Calais au péril de leur vie, dénoncent la violence de leur condition. Sous le joug de lois arbitraires et inhumaines, ils ont été condamnés à errer dans d'inqualifiables limbes à la marge de notre monde.

**122 — HIGH CITIES OF BONE**  
João Salaviza  
Portugal, 2017, num, 19'

Karlou, rappeur d'origine cap-verdienne, fuit sa banlieue de Lisbonne et le logement qui doit y avoir lieu. Au-delà d'une fuite simplement physique, Karlou replonge aussi dans sa mémoire, au milieu de la nuit tropicale et des cannes à sucre, sans jamais cesser de chanter.

### → 16h

**123 — HÁ TERRA!**  
Ana Vaz  
France, 2016, num, 13'

*Há terra!* est une rencontre, une chasse, un conte diachronique du regard et du devenir. Comme dans un jeu, comme dans une course-poursuite, le film oscille entre personnage et terre, terre et personnage, prédateur et proie.

**124 — REMEMBER YOUR NAME, BABYLON-DIURNO DOLIENTE**  
Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe  
Belgique, 2015, num, 77'

Entre les couloirs des serres d'un monde sous plastique, se dessinent de petits bidonvilles où vivent hommes et femmes ayant traversé la mer en quête d'une vie meilleure. Au cœur de cet Eldorado à bout de souffle, chacun tente de recoller les débris d'un monde semblant à jamais perdu.

### → 18h

→ Séance spéciale  
Filmer la transe #3 :  
**CÉLÉBRATIONS**

(P11)

**125 — LA SCANDELEUSE FORCE DU PASSÉ**  
Mireille Perrier  
France, 2007, num, 19'

Dans la région des Pouilles au sud de l'Italie, une fête païenne récupérée par l'Église a lieu. La *Tarantella* est la danse/transe provoquée par la morsure d'une araignée : la tarentule. Au rythme des tambourins, guitares et violons, les musiciens cherchent à reproduire le son émis par l'araignée lors de sa morsure. La croyance veut que la musique jouée permette au malade d'expulser le mal par la danse.

**126 — GNAWA**  
Olivier Dekegel  
Belgique, 2010, num, 43'

À la rencontre des confrères *gnawa* de Marrakech et de Safi, le film restitue le vécu sensoriel et poétique des possédés conduits par Maâlem R'zook, un maître du culte *derdeba*. Une plongée visuelle et sonore dans l'univers magico-religieux des *Gnawa* du Maroc avec rituels sacrificiels et possessions.

**127 — NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS**  
Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel  
France, 2012, num, 31'

Taugbyon, minuscule village du centre de la Birmanie. Lieu de pèlerinage annuel pour des dizaines de milliers de croyants. Pendant

cinq jours, fidèles et médiums célèbrent le culte des *nats*, les esprits du panthéon birman. Cinq jours d'offrandes, de cérémonies, de travestissement, de transe et de rituels de possession. Cinq jours de liberté, dans une société verrouillée à l'extrême.

### → 20h

**128 — DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE**  
Marie Kourkouta et Niki Giannari  
France/Grèce, 2016, num, 100'

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanaï, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni en attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne c'est : des files d'attente pour manger, pour boire, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les "habitants" d'Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière.

### → 22h

**PERFORMANCES**  
Karel Doing

**PALINDROME SERIES**  
2013, 2 x 16mm, 18'

Chaque partie est construite sous la forme du palindrome : une séquence d'éléments qui paraissent identiques lorsqu'ils sont perçus à la fois vers l'avant et vers l'arrière.

**PATTERN/CHAOS**

2015, 16mm, live performance, 18'

Humble exposition de readymade organiques... On peut la comprendre comme une entreprise de sape de l'idée selon laquelle le monde naturel et le monde humain sont opposés.

# index films

N°X → Ordre de passage durant le festival

pX → Informations à cette page

## #

(I)**Frame**, Karissa Hahn et Andrew Kim..... N°53/**p08**  
**iPifies**l, Ignacio Tamarit..... N°13/**p05**  
**26 rue Saint-Fargeau**, Margaux Guillemard ..... N°10/**p05**  
**96000 Camer**as, José Simões..... N°49/**p08**

## A

**A Medium-Sized Statement**, Thomas Kyhn Rovsing Hjørnet..... N°47/**p07**  
**À propos de Tarare**, Les Inattendus..... N°75/**p09/p10**  
**Acqua Dolce**, Enrico Mazzi ..... N°95/**p13**  
**All Rot**, Max Hattler ..... N°24/**p06**  
**Alléluia I**, Jean-Baptiste Alazard..... N°87/**p12**  
**Amarillo Ramp**, Sabine Gruffat ..... N°31/**p06**  
**Anima**, Caroline Caccavale et Joseph Césarini....N°81/**p09/p11**  
**Animals Under Anaesthesia: Speculations on the Dreamlife of Beasts**, Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky..... N°35/**p06**  
**Archi Chantier**, Lucas Lazzarotto..... N°15/**p05**  
**ARK**, Lynne Siefert..... N°93/**p13**  
**Ascension**, Pedro Peralta ..... N°85/**p12**  
**Atelier film sans caméra** au collège Molière, Laboratoire Mire..... N°67/**p09/p10**  
**Atelier film sans caméra** au GEM de Nantes, Laboratoire Mire ..... N°65/**p09/p10**  
**Atelier film sans caméra** au Studio 11-15 de l'Accoord, Laboratoire Mire ..... N°66/**p09/p10**  
**Atropa**, Peter-Conrad Beyer ..... N°117/**p11/p14**

## B

**Blue Stag**, Giulia Grossmann ..... N°111/**p11/p14**  
**Boli Bana**, Simon Gillard ..... N°56/**p08**

## C

**Ça brûlé**, Agathe Dreyfus et Christine Gabory ..... N°38/**p07**  
**Ce qui arriva l'année 13 Lapin**, Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues ..... N°37/**p07**  
**Cellofané**, Bandits-Mages ..... N°79/**p09/p11**  
**Claire**, Stefano Miraglia ..... N°52/**p08**  
**Colombi**, Luca Ferri ..... N°88/**p12**  
**Commodity Trading : Election Day**, M. Woods ..... N°01/**p04**  
**Corps seuls**, Edwige Moreau ..... N°119/**p15**  
**Crank**, Sylvie Denet ..... N°14/**p05**

## D

**Days of Doubt**, Solomon Nagler ..... N°92/**p12**  
**De Dentro**, Peter-Conrad Beyer ..... N°112/**p11/p14**  
**De l'argentique au numérique** au Collège St Martin (2), Laboratoire Mire ..... N°68/**p09/p10**  
**Dentist Appointment**, Rachel Jessen ..... N°59/**p08**  
**Des gestes, un métier**, Bandits-Mages ..... N°78/**p09/p11**  
**Des spectres hantent l'Europe**, Marie Kourkouta et Niki Giannari ..... N°128/**p15**  
**Diagonale du vide**, Guillaume Ballandras ..... N°07/**p05**  
**Dream Box**, Jeroen Van der Stock ..... N°36/**p06**  
**Drive**, Charanza Mason ..... N°12/**p05**  
**Dvorista**, Ivan Salatic ..... N°83/**p12**

## E

**El Hilo**, Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco ..... N°90/**p12**  
**En bleu, blanc et rouge**, Yves-Marie Mahé ..... N°118/**p15**  
**Entretien avec Jérémie Lippmann** (extrait), Périphérie ..... N°69/**p09/p10**  
**Esciué**, Mariocò Valente ..... N°114/**p11/p14**

## F

**Familiar Rooms**, Urté Sabutytyé..... N°06/**p05**  
**Fendre les flots**, Christophe Guérin ..... N°28/**p06**

## G

**Generation**, Dan Browne ..... N°18/**p05**  
**Gnawa**, Olivier Dekegel ..... N°126/**p15/p11**  
**Grabados del Ojo Nocturno**, Jean-Jacques Martinod ..... N°55/**p08**  
**Gratter la pellicule, sculpter la lumière**, Laboratoire Mire ..... N°64/**p09/p10**

## H

**Há Terra I**, Ana Vaz ..... N°123/**p15**  
**Haining**, François Daireaux ..... N°51/**p08**  
**High Cities of Bone**, João Salaviza ..... N°122/**p15**  
**High Mothers**, Catherine Corringer..... N°61/**p08**  
**How Flowers Never Became A Food Group**, Charlotte Clermont ..... N°43/**p07**

## I

**I Had Been Sedulous to Take Note of Shadows**, Daniel Pitarch ..... N°48/**p07**

## J

**J'ai un problème avec France Gall**, Boris du Boullay ..... N°41/**p07**

## K

**Katagami**, Michael Lyons ..... N°23/**p06**

## L

**L'Anabase**, Samy Pollet-Villard ..... N°106/**p14**  
**La Chanson politique de Colette Magny**, Yves-Marie Mahé ..... N°04/**p04**  
**La Magie du cinéma** - Collège Albert Vinçon, Laboratoire Mire ..... N°63/**p09/p10**  
**La Scandaleuse force du passé**, Mireille Perrier ..... N°125/**p11/p15**  
**Lapse**, Diago Amir ..... N°21/**p05**  
**Las Visceras**, Elena López Riera ..... N°34/**p06**  
**Le Parti du rêve de logement**, Peter Snowdown ..... N°39/**p07**  
**Le Vieil homme et la mer**, Périphérie ..... N°71/**p09/p10**  
**Les Corps interdits**, Jérémie Reichenbach ..... N°121/**p15**  
**Les Éternels**, Pierre-Yves Vandeweerd ..... N°110/**p14**  
**Les Légendaires**, Vincent Le Port ..... N°29/**p06**  
**Les Passagers**, Périphérie ..... N°73/**p09/p10**  
**L'Exilé du temps**, Isabelle Putod ..... 57/**p08**  
**Looking for Apoekoe**, Karel Doing ..... N°113/**p11/p14**  
**Lost Gardens**, Toby Tatum ..... N°99/**p13**  
**Lost Winds**, Caryn Cline ..... N°105/**p13**  
**Luminité**, Pierre Yves Clouin ..... N°20/**p05**

## M

**Magie du cinéma**, Collège le Bon Conseil, Classe de 5B, Laboratoire Mire ..... N°62/**p09/p10**  
**Mandres**, Cassandra Celestin ..... N°32/**p06**  
**Matière première**, Jean-François Reverdy ..... N°54/**p08**  
**Mère Jeanne des Anges**, Jean-Baptiste Lenglet.N°116/**p11/p14**  
**Meridian Plain**, Laura Kraning ..... N°33/**p06**  
**Microdistrict**, Ivelina Ivanova ..... N°09/**p05**  
**Mudar de vida**, Paulo Rocha ..... N°40/**p07/p10**

## N

**Nag**, Anna Mortimer ..... N°26/**p06**  
**Naked Writing**, Aya Toraiwa ..... N°108/**p14**  
**Natpwe, le festin des esprits**, Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel ..... N°127/**p11/p15**  
**Naufragés de légende**, Périphérie ..... N°70/**p09/p10**  
**Nokia Baby**, Jean Tertrain ..... N°86/**p12**  
**Nosferatu, Réplique**, Bandits-Mages ..... N°77/**p09/p11**  
**Nu Dem**, Jennifer Saparzadeh ..... N°120/**p15**

## O

**O Cabo do Mundo**, Kate Saragaço-Gomes ..... N°84/**p12**  
**Orbit**, Giuseppe Boccassini ..... N°45/**p07**  
**Ossos**, Pedro Costa ..... N°05/**p04/p10**  
**Oumoun**, Fairuz et El Moiz Ghammam ..... N°91/**p12**

## P

**Palindrome Series**, Karel Doing ..... p15  
**Papagaio** (djambi), João Maria Gusmao et Pedro Paiva ..... N°97/**p11/p13**  
**Passenger Fantasy**, Neil Needleman ..... N°44/**p07**  
**Pattern/Chaos**, Karel Doing ..... p15  
**Poème des loups**, Florian Maricourt ..... N°107/**p14**  
**pROF355OR\_SPL4SH**, Jarod Unofisal ..... N°58/**p08**  
**Projet Nos Frontières**, Les Inattendus ..... N°76/**p09/p11**

## R

**Reak - Transe chamanique soudanaise**, Julien Hairon ..... N°96/**p11/p13**  
**Red Lights and a Solstice Moon**, Jason Moyes ..... N°22/**p05**  
**Remember Your Name, Babylon-Diurno Doliente**, Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe ..... N°124/**p15**  
**Résonances**, Bandits-Mages ..... N°80/**p09/p11**  
**Return to Forms**, Zachary Epcar ..... N°08/**p05**

## S

**Sagas romp, sparagmos**, Susu Laroche ..... N°11/**p05**  
**Sekar Arum**, Maurice Gunning ..... N°50/**p08**  
**Shape of a Surface**, Nazi Dincel ..... N°30/**p06**  
**Silent London**, Ivelina Ivanova ..... N°16/**p05**  
**Silk Scream**, Brenan Chambers ..... N°17/**p05**  
**Softman**, Pietro Librizzi ..... N°82/**p12**  
**Street Twenty-Seven Number Ten Sixteen**, Josh Weissbach ..... N°25/**p06**  
**Stuff As Dreams**, Guli Silberstein ..... N°46/**p07**

## T

**Tabula rasa**, Yves-Marie Mahé ..... N°03/**p04**  
**Tarantism**, Joachim Koester ..... N°115/**p11/p14**  
**Tempesta a "Les Fonts" d'una memòria**, Rrose Present ..... N°102/**p13**  
**The Garden of Delight**, Michael Fleming ..... N°60/**p08**  
**The Separation**, John Woodman ..... N°94/**p13**  
**The Trembling Giant**, Patrick Tarrant ..... N°104/**p13**  
**Traité d'optique**, Erik Bullof ..... N°42/**p07**  
**Tras-os-Montes**, Antonio Reis et Margarida Cordeiro ..... N°27/**p06/p10**

## U

**Un grand bruit**, Guillaume Mazloum ..... N°109/**p14**

## V

**Vent debout**, Sylvie Denet ..... N°19/**p05**  
**Villepinte-Plage**, Périphérie ..... N°74/**p09/p10**  
**Vivre ! La Mer**, Périphérie ..... N°72/**p09/p10**  
**Voyage au cœur de l'Europe Socialique**, Pierre Merejkowsky ..... N°02/**p04**

## W

**What Remains**, Enzo Cillo ..... N°101/**p13**  
**Where is Eva Hipsey ?**, Orla Mc Hardy ..... N°89/**p12**  
**Whipping Zombie**, Yuri Ancarani ..... N°98/**p11/p13**  
**Wilderness Series**, Karel Doing ..... N°103/**p13**  
**Woods & Waters**, Antoine Parouty ..... N°100/**p13**

# index auteurs

N°X → Ordre de passage durant le festival

pX → Informations à cette page

## F

**FERRI**, Luca ..... N°88/**p12**  
**FLEMING**, Michael ..... N°60/**p08**

## G

**GABORY**, Christine ..... N°38/**p07**  
**GHAMMAM**, El Moiz et Fairuz ..... N°91/**p12**  
**GIANNARI**, Niki ..... N°128/**p15**  
**GILLARD**, Simon ..... N°56/**p08**  
**GROSSMANN**, Giulia ..... N°111/**p11/p14**  
**GRUFFAT**, Sabine ..... N°31/**p06**  
**GUÉRIN**, Christophe ..... N°28/**p06**  
**GUILLEMARD**, Margaux ..... N°10/**p05**  
**GUNNING**, Maurice ..... N°50/**p08**  
**GUSMAO**, João Maria ..... N°97/**p11/p13**

## H

**HAHN**, Karissa ..... N°53/**p08**  
**HAIRON**, Julien ..... N°96/**p11/p13**  
**HATTLER**, Max ..... N°24/**p06**  
**HJØRNET**, Thomas Kyhn Rovsing ..... N°47/**p07**  
**HUGUES**, Nathalie ..... N°37/**p07**

## I

**IVANOVA**, Ivelina ..... N°9/**16/p05**

## J

**JESSEN**, Rachel ..... N°59/**p08**

## K

**KIM**, Andrew ..... N°53/**p08**  
**KOESTER**, Joachim ..... N°115/**p11/p14**  
**KOURKOUTA**, Marie ..... N°128/**p15**  
**KRANING**, Laura ..... N°33/**p06**

## L

**Laboratoire Mire**..... N°62 > 68/**p09/p10**  
**LAROCHE**, Susu ..... N°11/**p05**  
**LAZZAROTTO**, Lucas ..... N°15/**p05**  
**LENGLET**, Jean-Baptiste ..... N°116/**p11/p14**  
**LE PORT**, Vincent ..... N°29/**p06**  
**Les Inattendus**..... N°75/**76/p09/p11**  
**LIBRIZZI**, Pietro ..... N°82/**p12**  
**LÓPEZ RIERA**, Elena ..... N°34/**p06**  
**LYONS**, Michael ..... N°23/**p06**

## M

**MAHÉ**, Yves-Marie ..... N°3/4/**118/p04-15**  
**MARICOURT**, Florian ..... N°107/**p14**  
**MARTINOD**, Jean-Jacques ..... N°55/**p08**  
**MASON**, Charanza ..... N°12/**p05**  
**MAZLOUM**, Guillaume ..... N°109/**p14**  
**MAZZI**, Enrico ..... N°95/**p13**  
**MC HARDY**, Orla ..... N°89/**p12**  
**MEREJKOWSKY**, Pierre ..... N°02/**p04**  
**MIRAGLIA**, Stefano ..... N°52/**p08**  
**MOREAU**, Edwige ..... N°119/**p15**  
**MORTIMER**, Anna ..... N°26/**p06**  
**MOYES**, Jason ..... N°22/**p05**

## N

**NAGLER**, Solomon ..... N°92/**p12**  
**NEEDLEMAN**, Neil ..... N°44/**p07**

## P

**PAÍVA**, Pedro ..... N°97/**p11/p13**  
**PAROUTY**, Antoine ..... N°100/**p13**  
**PERALTA**, Pedro ..... N°85/**p12**  
**Périphérie** ..... N°69 > 74/**p09/p10**  
**PERRIER**, Mireille ..... N°125/**p10/p15**  
**PITARCH**, Daniel ..... N°48/**p07**  
**POLANCO**, Pablo ..... N°90/**p12**  
**POLLET-VILLARD**, Samy ..... N°106/**p14**  
**PRESENT**, Rrose ..... N°102/**p13**  
**PUTOD**, Isabelle ..... N°57/**p08**

## R

**REICHENBACH**, Jérémie ..... N°121/**p15**  
**REIS**, Antonio ..... N°27/**p06/p10**  
**REVERDY**, Jean-François ..... N°54/**p08**  
**ROCHA**, Paulo ..... N°40/**p07/p10**

## S

**SABUTYTYÉ**, Urté..... N°06/**p05**  
**SALATIC**, Ivan ..... N°83/**p12**  
**SALAVIZA**, João ..... N°122/**p15**  
**SAPARZADEH**, Jennifer ..... N°120/**p15**  
**SARAGAÇO-GOMES**, Kate ..... N°84/**p12**  
**SHATZKY**, Melanie ..... N°35/**p06**  
**SIEFERT**, Lynne ..... N°93/**p13**  
**SILBERSTEIN**, Guli ..... N°46/**p07**  
**SIMÕES**, José ..... N°49/**p08**  
**SNOWDOWN**, Peter ..... N°39/**p07**

## T

**TAMARIT**, Ignacio ..... N°13/**p05**  
**TARRANT**, Patrick ..... N°104/**p13**  
**TATUM**, Toby ..... N°99/**p13**  
**TERTRAIN**, Jean ..... N°86/**p12**  
**TORAIWA**, Aya ..... N°108/**p14**

## U

**UNOFISAL**, Jarod ..... N°58/**p08**

## V

**VALENTE**, Mariocò ..... N°114/**p11/p14**  
**VAN CAUWENBERGHE**, Bram ..... N°124/**p15**  
**VAN DER STOCK**, Jeroen ..... N°36/**p06**  
**VANDEWEERD**, Pierre-Yves ..... N°110/**p14**  
**VAZ**, Ana ..... N°123/**p15**

## W

**WEISSBACH**, Josh ..... N°25/**p06**  
**WOODMAN**, John ..... N°94/**p13**  
**WOODS**, M. .... N°01/**p04**



# agenda

Ven.  
09 fév.

→ 18h

**1. COMMODITY TRADING : ELECTION DAY**  
M. Woods, 15'

**2. VOYAGE AU COEUR DE L'EUROPE SOCIALIQUE**  
P. Merejkowsky, 57'

→ 20h

**3. TABULA RASA**  
Yves-Marie Mahé, 6'

**4. LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY**  
Yves-Marie Mahé, 32'

→ 21h30

**Séance spéciale**  
Le Mystère portugais #1

**5. OSSOS**  
Pedro Costa, 98'

Sam.  
10 fév.

→ 14h

**6. FAMILIAR ROOMS**  
Urté Sabutyté, 9'

**7. DIAGONALE DU VIDE**  
Guillaume Ballandras, 27'

**8. RETURN TO FORMS**  
Zachary Epcar, 11'

**9. MICRODISTRICT**  
Ivelina Ivanova, 4'

**10. 26 RUE SAINT-FARGEAU**  
Margaux Guillemard, 30'

→ 16h

**11. SAGAS ROMP, SPARGAMOS**  
Susu Larocche, 3'

**12. DRIVE**  
Charanza Mason, 1'

**13. ¡PÍFIÉS!**  
Ignacio Tamarit, 4'

**14. CRANK**  
Sylvie Denet, 4'

**15. ARCHI CHANTIER**  
Lucas Lazzarotto, 4'

**16. SILENT LONDON**  
Ivelina Ivanova, 3'

**17. SILK SCREAM**  
Brenan Chambers, 4'

**18. GENERATION**  
Dan Browne, 2'

**19. VENT DEBOUT**  
Sylvie Denet, 3'

**20. LUMENITÉ**  
Pierre Yves Clouin, 1'

**21. LAPSE**  
Diago Amir, 2'

**22. RED LIGHTS AND A SOLSTICE MOON**  
Jason Moyes, 2'

**23. KATAGAMI**  
Michael Lyons, 3'

**24. ALL ROT**  
Max Hattler, 4'

**25. STREET TWENTY-SEVEN NUMBER TEN SIXTEEN**  
Josh Weissbach, 3'

**26. NAG**  
Anna Mortimer, 1'

→ 18h

**Séance spéciale**  
Le Mystère portugais #2

**27. TRAS-OS-MONTES**  
Antonio Reis et Margarida Cordeiro, 111'

→ 20h

**28. FENDRE LES FLOTS**  
Christophe Guérin, 72'

→ 22h

**29. LES LÉGENDAIRES**  
Vincent Le Port, 17'

**30. SHAPE OF A SURFACE**  
Nazli Dincel, 9'

**31. AMARILLO RAMP**  
Sabine Gruffat, 25'

**32. MANDRES**  
Cassandra Celestin, 7'

**33. MERIDIAN PLAIN**  
Laura Kraning, 19'

Dim.  
11 fév.

→ 14h

**34. LAS VISCERAS**  
Elena López Riera, 16'

**35. ANIMALS UNDER ANAESTHESIA : SPECULATIONS ON THE DREAMLIFE OF BEASTS**  
Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky, 15'

**36. DREAM BOX**  
Jeroen Van der Stock, 43'

→ 16h

**37. CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN**  
Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues, 88'

→ 18h

**38. ÇA BRÛLE**  
Agathe Dreyfus et Christine Gabory, 12'

**39. LE PARTI DU RÊVE DE LOGEMENT**  
Peter Snowdown, 65'

→ 20h

**Séance spéciale**  
Le Mystère portugais #3

**40. MUDAR DE VIDA**  
Paulo Rocha, 94'

→ 22h

**41. J'AI UN PROBLÈME AVEC FRANCE GALL**  
Boris du Boullay, 8'

**42. TRAITÉ D'OPTIQUE**  
Erik Bullot, 26'

**43. HOW FLOWERS NEVER BECAME A FOOD GROUP**  
Charlotte Clermont, 5'

**44. PASSENGER FANTASY**  
Neil Needleman, 7'

**45. ORBIT**  
Giuseppe Boccassini, 14'

**46. STUFF AS DREAMS**  
Guli Silberstein, 6'

**47. A MEDIUM-SIZED STATEMENT**  
Thomas Kyhn Roving Hjønnet, 8'

**48. I HAD BEEN SEDULOUS TO TAKE NOTE OF SHADOWS**  
Daniel Pitarch, 10'

Lun.  
12 fév.

→ 18h

**49. 96000 CAME-RAS**  
José Simões, 14'

**50. SEKAR ARUM**  
Maurice Gunning, 8'

**51. HAINING**  
François Daireaux, 22'

**52. CLAIRE**  
Stefano Miraglia, 5'

**53. (I)FRAME**  
Karissa Hahn et Andrew Kim, 11'

**54. MATIÈRE PREMIÈRE**  
Jean-François Reverdy, 26'

→ 20h

**55. GRABADOS DEL OJO NOCTURNO**  
Jean-Jacques Martinod, 7'

**56. BOLI BANA**  
Simon Gillard, 60'

→ 22h

**57. L'EXILÉ DU TEMPS**  
Isabelle Putod, 28'

**58. PROF3550R \_SPL4SH**  
Jarod Unofisal, 8'

**59. DENTIST APPOINTMENT**  
Rachel Jessen, 8'

**60. THE GARDEN OF DELIGHT**  
Michael Fleming, 12'

**61. HIGH MOTHERS**  
Catherine Corringer, 27'

Mar.  
13 fév.

**Séances spéciales**  
Commune expérience

À partir de  
→ 9h30

**TABLE RONDE**  
À l'Université Lyon 2 campus Porte des Alpes

À partir de  
→ 14h

**LABORATOIRE MIRE**

**62. MAGIE DU CINÉMA**  
Collège le Bon Conseil - Classe de 5eB, 7'

**63. LA MAGIE DU CINÉMA**  
Collège Albert Vinçon, 4'

**64. GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE, 10'**

**65. ATELIER FILM SANS CAMÉRA**  
GEM de Nantes, 3'

**66. ATELIER FILM SANS CAMÉRA**  
Studio 11-15 de l'Accoord, 3'

**67. ATELIER FILM SANS CAMÉRA**  
Collège Molière, 5'

**68. DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE**  
Collège St Martin, 2'

→ 16h

**ASSO. PÉRIPHÉRIE**

**69. ENTRETIEN AVEC JÉRÉMIE LIPPMANN, 9'**

**70. NAUFRAGÉS DE LÉGENDE, 6'**

**71. LE VIEIL HOMME ET LA MER 7'**

**72. VIVRE ! LA MER 8'**

**73. LES PASSAGERS 15'**

**74. VILLEPINTE-PLAGE, 4'**

→ 18h

**ASSO. LES INATTENDUS**

**75. À PROPOS DE TARARE, 9'**

**76. PROJET NOS FRONTIÈRES, 25'**

→ 20h

**ASSO. BANDITS-MAGES**

**77. NOSFERATU, RÉPLIQUE**  
Lycée Edouard Vaillant, 2'

**78. DES GESTES, UN MÉTIER**  
Lycée Jean de Berry, 4'

**79. CELLOFANÉ**  
Lycée Marguerite de Navarre, 8'

**80. RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE 25'**

→ 22h

**ASSO. LIEUX FICTIFS**

**81. ANIMA**  
Caroline Caccavale et Joseph Césarini, 88'

Mer.  
14 fév.

→ 18h

**82. SOFTMAN**  
Pietro Librizzi, 18'

**83. DVORISTA**  
Ivan Salatic, 21'

**84. O CABO DO MUNDO**  
Kate Saragaço-Gomes, 15'

**85. ASCENSION**  
Pedro Peralta, 18'

→ 20h

**86. NOKIA BABY**  
Jean Tertrain, 9'

**87. ALLELUIA !**  
Jean-Baptiste Alazard, 60'

→ 22h

**88. COLOMBI**  
Luca Ferri, 21'

**89. WHERE IS EVA HIPSEY ?**  
Orla Mc Hardy, 9'

**90. EL HILO**  
Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco, 6'

**91. OUMOUN**  
Fairuz et El Moiz Ghammam, 15'

**92. DAYS OF DOUBT**  
Solomon Nagler, 22'

Jeu.  
15 fév.

→ 18h

**93. ARK**  
Lynne Siefert, 32'

**94. THE SEPARATION**  
John Woodman, 6'

**95. ACQUA DOLCE**  
Enrico Mazzi, 52'

→ 20h

**Séance spéciale**  
Filmer la transe #1 : Possessions

**96. REAK**  
Julien Hairon, 25'

**97. PAPAGAIO (DJAMBI)**  
João Maria Gusmao et Pedro Paiva, 44'

**98. WHIPPING ZOMBIE**  
Yuri Ancarani, 32'

→ 22h

**99. LOST GARDENS**  
Toby Tatum, 11'

**100. WOODS & WATERS**  
Antoine Parouty, 16'

**101. WHAT REMAINS**  
Enzo Cillo, 7'

**102. TEMPESTA A "LES FONTS" D'UNA MEMORIA**  
Rose Present, 5'

**103. WILDERNESS SERIES**  
Karel Doing, 14'

**104. THE TREMBLING GIANT**  
Patrick Tarrant, 20'

**105. LOST WINDS**  
Caryn Cline, 3'

Ven.  
16 fév.

→ 18h

**106. L'ANABASE**  
Samy Pollet-Villard, 12'

**107. POÈME DES LOUPS**  
Florian Maricourt, 13'

**108. NAKED WRITING**  
Aya Toraiwa, 15'

**109. UN GRAND BRUIT**  
Guillaume Mazloum, 40'

→ 20h

**110. LES ÉTERNELS**  
Pierre-Yves Vandeweerd, 75'

→ 22h

**Séance spéciale**  
Filmer la transe #2 : Visions

**111. BLUE STAG**  
Giulia Grossmann, 10'

**112. DE DENTRO**  
Peter-Conrad Beyer, 11'

**113. LOOKING FOR APOEKOE**  
Karel Doing, 13'

**114. ESCIUÉ**  
Maricó Valente, 9'

**115. TARANTISM**  
Joachim Koester, 9'

**116. MÈRE JEANNE DES ANGES**  
Jean-Baptiste Lenglet, 9'

**117. ATROPA**  
Peter-Conrad Beyer, 28'

Sam.  
17 fév.

→ 14h

**118. EN BLEU, BLANC ET ROUGE**  
Yves-Marie Mahé, 4'

**119. CORPS SEULS**  
Edwige Moreau, 37'

**120. NU DEM**  
Jennifer Sparzadeh, 10'

**121. LES CORPS INTERDITS**  
Jérémy Reichenbach, 13'

**122. HIGH CITIES OF BONE**  
João Salaviza, 19'

→ 16h

**123. HÀ TERRA!**  
Ana Vaz, 13'

**124. REMEMBER YOUR NAME, BABYLON-DIURNO DOLIENTE**  
Marie Brumagne et Bram Van Cauwenbergh, 77'

→ 18h

**Séance spéciale**  
Filmer la transe #3 : Célébrations

**125. LA SCANDALEUSE FORCE DU PASSÉ**  
Mireille Perrier, 19'

**126. GNAWA**  
Olivier Dekegel, 43'

**127. NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS**  
Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel, 31'

→ 20h

**128. DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE**  
Marie Kourkouta et Niki Giannari, 100'

→ 22h

**PERFORMANCES**  
Karel Doing

**PALINDROME SERIES**  
2013, 2 x 16mm, 18'

**PATTERN/CHAOS**  
2015, 16mm, live performance, 18'