

Création : Nourène Huda - L'Arts Lycée Claude Bernard - Villefranche et VO : 04 74 62 06 69 - Imprimerie Augagneur, Villefranche

21 RENCONTRES du cinéma francophone en Beaujolais

L'AUTRE cinéma



**DU 7 AU 13
NOVEMBRE 2016**
cinéma LES 400 COUPS

Espace Barmondrière - 69400 Villefranche-sur-Saône
Tél. 04 74 65 10 85 / www.autrecinema.fr
une co-production ADECSE et L'AUTRE CINÉMA



imprimerie AUGAGNEUR

LETTRES - FACTURES - CARTES - PLAQUETTES - PROSPECTUS
 ENVELOPPES - CHEMISES - CALENDRIERS
 CHEMISES - CATALOGUES - NOTICES INDUSTRIELLES
 PLAQUETTES - BROCHURES - LETTRES - FACTURES

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche
Tél. 04 74 65 12 85 - Fax 04 74 60 63 54
 com@imprimerieaugagneur.fr
 www.imprimerieaugagneur.fr

100% local
 votre imprimeur

CAMERAS ROUGES
 Agence de production audiovisuelle & régie publicitaire

ÉCRITURE TOURNAGE POST-PROD DIFFUSION

**CREATEUR DE FILM
 POUR LES ENTREPRISES**
 VOUS ACCOMPAGNER POUR MIEUX CONSEILLER ET CREER

contact@cameras-rouges.fr

WWW.CAMERAS-ROUGES.FR

VERSION ORIGINALE

Réalise tous vos documents :
 Logo, carte de visite, plaquette, livret, dépliant, catalogue, packaging...

Version Originale - Groupe Willart Edition
 2 bis avenue de la Libération - LIMAS
 Tél. 04 74 62 06 69
 E-mail : vo.villefranche@wanadoo.fr

→ **PROTECTION VOL**

**LE CRÉDIT MUTUEL
 MET LA PROTECTION
 DU DOMICILE À LA
 PORTÉE DE TOUS.**

UNE BANQUE QUI APPARTIENT
 À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Crédit Mutuel

CRÉDIT MUTUEL VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
 58, Boulevard du Général Leclerc – 69400 Villefranche-Sur-Saône
 58, avenue du Pré aux Moutons – 69480 Anse
 24, rue de Thizy – 69400 Villefranche-Sur-Saône
 Courriel : 07258@creditmutuel.fr

0 820 353 146 Service 0,12 € / min + prix appel

eps Crédit Mutuel Protection Vol est un service assuré par EPS - SAS au capital de 1.000.000€ - Siège social : 30 rue du Doubs 67100 Strasbourg - Adresse de correspondance : 36 rue de Messines - CS 70002 - 59891 Lille Cedex 9. R.C.S. Strasbourg n° 338 780 513 - Code APE 80.20Z - N° TVA Intracommunautaire FR 92 338 780 513. L'autorisation administrative délivrée par le Conseil National des Activités Privées de Sécurité en date du 02/12/2013 sous le numéro AUT-067-2112-12-01-20130359358 ne confère aucune prérogative de puissance publique à l'entreprise ou aux personnes qui en bénéficient. Elle n'engage en aucune manière la responsabilité des pouvoirs publics. Activité privée de sécurité. Centres de Télé-surveillance EPS certifiés APSAD type P3 maillé, sous les n°163.00.31 et 216.10.31, conformément à la règle APSAD R31.



Edito

21^e RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS

Même si les esprits sont tournés vers la construction du futur multiplexe cinématographique, les Rencontres du cinéma francophone viennent nous rappeler le dynamisme dont fait preuve toute l'année notre cinéma Art & Essai, qui apparaît comme une structure complémentaire.

Le "Festival des films d'un peu partout causant français", ainsi qu'il s'appelait à ses débuts, constitue le temps fort de l'actualité du grand écran en Calade. C'est une formidable occasion, à chaque édition, de rencontrer des professionnels du 7^e Art qui viennent faire partager la passion de leur métier. La notoriété de ces invités, comme Serge Avédikian cette année et la qualité de la programmation, à savoir pas moins de 7 avant-premières en 2016, font venir en Calade des milliers de personnes de tous les âges qui témoignent ensuite de la valeur culturelle de la capitale du Beaujolais. C'est pourquoi la Municipalité soutient pleinement l'Autre cinéma, l'association qui porte cet événement de grande qualité. Cette année encore, nous avons investi 200 000 € dans l'accessibilité des salles des 400 Coups dont nous sommes propriétaire et je m'en félicite au nom de l'accès à la culture pour tous.

Bernard PERRUT, *Député-Maire de Villefranche-sur-Saône*

Divertir, informer, émouvoir : 21 ans déjà que les rencontres du cinéma francophone en Beaujolais organisent leur festival autour de ces trois maîtres mots ! Et le succès est toujours au rendez-vous sans doute parce que le Beaujolais est une terre de cinéphiles avec près de 220 000 spectateurs dans les salles caladoises en 2015 !

La culture est un support privilégié pour l'attractivité du territoire, en termes d'image, d'identité, et de dynamisme. C'est bien pour cela que l'agglo, partenaire de la première heure, renouvelle chaque année son engagement auprès de l'association l'Autre Cinéma participant ainsi à la vitalité de la vie culturelle locale.

Cette nouvelle édition donnera l'occasion aux nombreux cinéphiles, grands et petits, de découvrir des films francophones, documentaires ou fictions, longs ou courts métrages, sélectionnés avec soin. Avec des inédits, des avant-premières, des invités professionnels du cinéma, nul doute que cette édition sera encore un grand cru et donnera lieu à de beaux moments d'émotions mais aussi à des échanges conviviaux entre publics et créateurs.

Daniel FAURITE, *Président de l'Agglomération Villefranche-Beaujolais*

Pour cette 21^e édition, les Rencontres se placent sous le signe d'un cinéma francophone dynamique, en plein renouveau et qui propose des thèmes et des formes cinématographiques originaux et inventifs : des films qui sont à la lisière de la réalité et de la fiction, qui nous interrogent sur notre rapport à l'image, qui mettent en scène des personnages hors du commun, qu'ils affichent une différence physique, naviguent entre plusieurs identités culturelles ou doivent faire face à des épreuves de vie. Un fondamental de nos Rencontres reste lui immuable, le plaisir de rencontrer des créateurs et de voyager vers d'autres contrées : de la Polynésie au Liban en passant par le Québec la Suisse et la Belgique avant de revenir en France de Paris à Marseille en passant par la Normandie !

Autre plaisir, celui d'étendre nos Rencontres à la ville de Belleville afin de tisser des liens cinématographiques et amicaux sur le territoire Beaujolais. Bref, un programme ouvert, curieux pour le plaisir des rencontres et du cinéma !

La Déléguée des Rencontres :

Catherine ANTOINE

La Présidente de L'Autre Cinéma :

Catherine VERMOREL

Sommaire

- Evénements des Rencontres p. 4 - 5 - 6 - 7 - 23
- Films en compétition p. 9 à 16
- Programme du week end p. 17 à 21
- Programme jeune public p. 14 - 17 - 19 - 22
- Les films en continu p. 24 - 25
- Grille horaires p. 30
- Informations pratiques p. 31



© Dominique Fuzina

Temps forts

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 7 NOVEMBRE À 20H30

Film d'ouverture : avant-première du film *Tour de France* en présence de Rachid Djaidani, au cinéma Les 400 Coups.

UNE SÉANCE AU CINÉMA LE SINGULIERS DE BELLEVILLE

L'association L'Autre Cinéma est heureuse de proposer une séance en partenariat avec l'association Idéal Cinéma de Belleville.

La séance avant-première du film *Cessez le feu* le mercredi 9 novembre à 18h30 en présence de Emmanuel Courcol se déroulera donc au cinéma Le SingulierS de Belleville. Attention, pour cette séance unique, se référer à la billetterie habituelle du cinéma de Belleville (voir p. 31).



RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES

L'association L'Autre Cinéma tient à proposer de vrais temps d'échange avec les réalisateurs, réalisatrices ou d'autres membres de l'équipe de création, à la suite de la projection des films. Dans la grille programme, vous repérez les séances pour lesquelles cet échange est possible, le nom de l'invité est précisé.

GROS PLAN SUR LA COMÉDIE MUSICALE

Après avoir exploré les métiers du cinéma, les Rencontres proposent cette année une séance consacrée à un genre cinématographique, la comédie musicale. Pour les amoureux du genre et les curieux, rendez-vous dimanche 13 novembre à 14h30 pour découvrir le récent film rhonealpin *Sur quel pied danser* en présence d'un des deux co-réalisateurs.

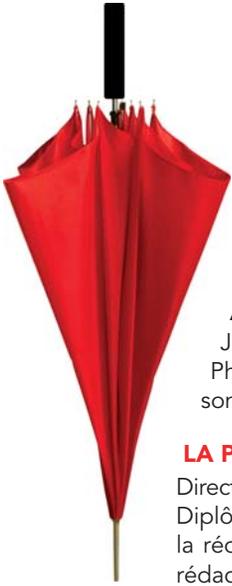
SÉANCES DE VENTE-DÉDICACES D'OUVRAGES

- Mardi 8 novembre, à l'issue de la rencontre de 18h, Fabienne Berthaud dédicacera ses ouvrages à la médiathèque Pierre-Mendès France de Villefranche.
- Vendredi 11 et samedi 12 novembre après les séances du soir, la Présidente du jury Ava Cahen dédicacera son livre "Woody Allen - Profession : cynique" à la Chapelle des Echevins.

LES RENCONTRES SUR LES ONDES DE RADIO CALADE

Tous les jours, suivez l'actualité du festival sur Radio Calade : dans les journaux d'informations, la rubrique dédiée aux Rencontres tous les matins et dans les magazines spéciaux avec interviews des invités. En direct sur 100.9 FM ou sur www.radio-calade.fr





Le Prix du Jury

UN JURY DE SPECTATEURS

Le jury est composé de 8 spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un spécialiste du cinéma, cette année **Ava Cahen** qui succède à Jean-Jacques Bernard, Michel Ciment, Freddy Buache, Thierry Jousse, Raymond Chirat, Claire Vassé, Jean-Baptiste Thoret, Luc Hernandez, Eric Libiot, Philippe Rouyer, Danièle Heymann, Isabelle Danel et Xavier Leherpeur. 8 longs métrages sont en compétition.

LA PRÉSIDENTE DU JURY : AVA CAHEN

Directrice de la rédaction de Clap!, magazine ciné-séries bimestriel. Diplômée d'un Master Cinéma Recherche à Nanterre, elle intègre la rédaction de ClapMag (site web) en 2011 et en prend la co-rédaction en chef en 2012, avant de contribuer à l'élaboration de la version papier du magazine Clap! en 2014. Depuis 2013, elle est chargée de cours à l'université de Nanterre, et, l'année suivante, devient chroniqueuse au Cercle sur Canal + Cinéma. Elle est également l'auteure de l'essai "Woody Allen - Profession : cynique" paru aux éditions de l'Archipel et intègre le comité de sélection longs métrages de La Semaine de la critique en 2016.



© Clémence Besset



© Dominik Fuzina



Le Prix des lycéens

UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes de différents établissements découvrent ainsi 5 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori ! Cette année 290 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent du lycée Claude Bernard à Villefranche (seconde option arts visuels), du lycée du Val-de-Saône à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma) et du lycée Jacques Brel à Vénissieux (classe projet cinéma).

Soirée de clôture et Cérémonie de Remise des Prix

DIMANCHE 13 NOVEMBRE À 17H30

Remise des prix au cinéma Les 400 Coups en présence des membres du jury et de leur présidente et de quelques lycéens représentants le jury des lycéens. La remise des Prix sera suivie de la projection en avant-première du film *Une Vie* de Stéphane Brizé.



© Richard Schroeder



Rencontre avec Fabienne Berthaud

**MARDI 8 NOVEMBRE À 18H
À LA MÉDIATHÈQUE PIERRE-MENDÈS FRANCE
DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE**

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Auteure et réalisatrice, Fabienne Berthaud, s'impose comme l'invitée idéale du partenariat Médiathèque/Autre Cinéma.

Son esprit créatif s'épanouit dans l'écriture, avec les romans "Cafards" (1994) et "Mal partout" (2004). Elle écrit aussi des nouvelles pour la revue littéraire "Kwak".

Elle travaille en parallèle l'écriture et l'image. En 2006, son premier long métrage *Frankie* (itinéraire d'une modèle en fin de parcours, fragilisée par la vie) marque le début d'une amitié et d'une collaboration avec Diane Kruger qui perdurent aujourd'hui.

En 2010, elle adapte son livre "Pieds nus sur les limaces" (2004) avec Ludivine Sagnier et Diane Kruger, l'histoire de deux sœurs, l'aînée mariée et responsable, la cadette singulière et impulsive qui se rapprochent suite à la mort brutale de leur mère.

Fabienne Berthaud retrouve son actrice fétiche pour *Sky* (2016) un road-trip américain en forme de quête initiatique. Un voyage tout en questionnements et en paysages éblouissants.

Artiste éclectique aux multiples talents, elle est également la réalisatrice du dernier clip de Rover "Some Needs".

À LIRE : Cafards (1994) Albin Michel ; Mal partout (1999) Seuil ; Pieds nus sur les limaces (2004) Seuil ; Un jardin sur le ventre (2011)

À VOIR : Frankie (2006) ; Pieds nus sur les limaces (2010) ; Sky (2016) ; Clip : Rover "Someneeds" (2016)



Rencontre organisée en partenariat avec
la Médiathèque Pierre Mendès France

© DR



FABIENNE BERTHAUD

Née à Gap dans les Hautes-Alpes, Fabienne Berthaud passe son enfance en Algérie avant de gagner Paris à l'âge de 11 ans. Elle suit des cours d'art dramatique, monte sur scène et se passionne pour la méthode de l'Actor's Studio. Son sens de la narration se voit récompensé par le prix Françoise Sagan en 2011 pour son roman "Un jardin sur le ventre". Fruit de son envie de tourner aux Etats-Unis, *Sky* son dernier film, nous entraîne dans les paysages grandioses du Nevada.



VENTE-DÉDICACE

A l'issue de cette rencontre, une vente-dédicace des ouvrages de **Fabienne Berthaud** sera proposée.



Photos : © Alberto Bocogigi Polaris Film Production

Cessez le feu



FRANCE - BELGIQUE - RÉGION PAYS-DE-LA-LOIRE ET RÉGION AQUITAINE-LIMOUSIN-
POITOU-CHARENTES **2016** 1H42 **AVANT-PREMIÈRE**

De **ÉMMANUEL COURCOL**

Avec : Romain Duris, Grégory Gadebois, Céline Sallette, Julie-Marie Parmentier

Georges s'est réfugié en Haute Volta, pour fuir les mauvais souvenirs de la Première Guerre mondiale, en compagnie de Diofo (artiste et griot) son ancien aide de camp Au bout de quelques années (et un nouveau traumatisme) il rentre en France retrouver sa mère et son frère, Marcel. Ce dernier, invalide de guerre est sourd. Hélène, son professeur de langue des signes aide à sa reconstruction mais aussi à celle de Georges...

Emmanuel Courcol nous montre comment, longtemps après, cette boucherie continue de ravager ces gueules cassées (différemment cassées !) mais aussi leur entourage, femmes, compagnons, mères... Les tentatives maladroites,



Photos : © Alberto Bocogigi Polaris Film Production

courageuses, parfois vaines pour s'en sortir. Pour preuve cette chanson entonnée au cimetière bien loin du discours officiel.

*En partenariat avec l'association Idéal Cinéma. Cette séance relève de la billetterie du **cinéma de Belleville** (voir p 31)*

© DR



ÉMMANUEL COURCOL

Emmanuel Courcol a commencé sa carrière comme comédien au Théâtre et au cinéma. Après s'être frotté à l'écriture théâtrale, sa rencontre avec Philippe Lioret l'oriente vers le travail de scénariste. Il co-signe avec lui *Mademoiselle, L'Equipier, Welcome* et *Toutes nos envies*, film qu'il est venu présenter lors de nos Rencontres en 2011. *Cessez le feu* est son premier long métrage en tant que réalisateur.



SÉANCE DÉBAT

Mercredi 9 novembre à 18h30, en présence

d'Emmanuel Courcol, réalisateur.

Au cinéma Le SingulierS de Belleville



RECYLEX

RECYCLER, TRANSFORMER, VALORISER

Recylex donne une seconde vie à vos batteries



Pour le recyclage de vos batteries usagées au plomb, nous avons la solution.

Recylex est un leader européen du recyclage industriel.

Recylex recycle, transforme et valorise 97% d'une batterie automobile usagée pour en faire de la matière première brute renouvelable, grâce à un processus industriel unique respectueux de l'environnement.

www.recylex.fr

www.collectedebatteries.fr

Contact commercial :
baptiste.planckaert@recylex.fr
Tél : +33 (0)4 74 02 30 76



**Best
Western.**

HOTEL ***
PLAISANCE

Wi-fi gratuit
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 business suites et 5 suites familiales "duplex"
3 salles de séminaire

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com





Photos : © Mars Films

Tour de France

FRANCE - RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTE 2016 1H35 **AVANT-PREMIÈRE**

De **RACHID DJAÏDANI**

Avec : Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg

Far'Hook (joué par Sadek, célèbre rappeur du 93) est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge (Gérard Depardieu, grandiose). Ce dernier part faire le tour des ports de France sur les traces de Joseph Vernet, peintre marin du XVIII^e siècle qu'il essaie de reproduire in situ.

Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un road-movie qui devrait les mener à Marseille pour un concert final.

Ce film a un air de conte humaniste sur fond de vues splendides des ports de France (commande



de Louis XV au peintre J. Vernet) de tendres rencontres, mélange des genres, des époques, des idées.

"Ça frictionne" dur des fois, mais il y a de l'humour, du respect, et puis de la musique bien sur !

Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2016

© Mars Films



RACHID DJAÏDANI

Rachid Djaïdani débute en tant qu'assistant régie sur *La Haine* de Mathieu Kassovitz avant de devenir champion de boxe anglaise puis comédien. Il publie en parallèle trois romans et réalise plusieurs documentaires ainsi qu'une web série. Après 9 années de travail, il finalise *Rengaine*, tourné sans aucun financement, sélectionné lors de nos Rencontres 2012. *Tour de France* est son deuxième long métrage.



SÉANCE DÉBAT

Lundi 7 novembre à 20h30, en présence

de Rachid Djaïdani, réalisateur



Photos : © 2016 Wild Bunch

Film interdit aux moins de 12 ans. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes ainsi que de personnes non averties.

Grave

FRANCE - BELGIQUE 2016 1H38 **AVANT-PREMIÈRE**

De **JULIA DUCOURNAU**

Avec : Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Naït Oufella

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les étudiants en première année. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature.

Pour son premier long métrage au cinéma, Julia Ducournau ne s'arrête pas à l'aspect gore et sanguinolent du film d'horreur mais développe une interrogation originale sur l'identité, l'héritage, l'animalité et les pulsions qui nous gouvernent : "Je revendique le caractère protéiforme de mon film et n'aimerais pas qu'il se retrouve enfermé dans une case". Sur la mutation, la réalisatrice revendique l'influence



de David Cronenberg : "Dans ses films, on voit beaucoup de corps mutilés, blessés, ... ça peut paraître violent mais il ne transige pas avec la mort. Il ne met pas de mots pour essayer de l'intellectualiser, de l'adoucir, mais des images. C'est très concret. J'aime ça. Si une image parle, il n'y a pas de raisons de rajouter des phrases pour l'expliquer."

Réussite formelle et scénaristique, *Grave* marque la naissance d'une grande réalisatrice, à découvrir absolument !

Semaine de la Critique - Cannes 2016

JULIA DUCOURNAU

Julia Ducournau est une réalisatrice française née en 1983 à Paris. En 2011, elle réalise son premier film, le court-métrage *Junior* puis en 2012, *Mange* pour la chaîne Canal +. Les deux films ont déjà pour thème la métamorphose physique et sont interprétés par la comédienne Garance Marillier.



SÉANCE DÉBAT

Mardi 8 novembre à 20h30, en présence

d'un invité (sous réserve)



Photos : © Hassen Brehit

Mercenaire

FRANCE - NOUVELLE CALÉDONIE - RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES
ET RÉGION NORMANDIE **2016** 1H44

De **SACHA WOLFF**

Avec : Toki Pilioko, Iliana Zabeth, Mikaele Tuugahala, Laurent Pakihivatau

Soane habite Wallis, petit bout de terre française situé aux antipodes. Bravant l'autorité de son père, il part jouer au rugby en métropole où il se trouve brusquement parachuté à 16 000 km de chez lui.

L'itinéraire de Soane dans le monde du rugby nous sera raconté sans jugement ni complaisance. La caméra accompagne ses choix, sa manière d'affronter les difficultés et de résoudre les épreuves. Les scènes de corps sont nombreuses : le sport, les bagarres, les habillages ou la douche se déroulent au plus près des peaux, des muscles, des forces et des



faiblesses de chacun. Mercenaire, c'est le parcours initiatique d'un insoumis, à la conquête de sa liberté, mais à quel prix ?

Le long travail de Sacha Wolff en amont avec ses comédiens amateurs nous offre un jeu

fluide, réaliste et juste. Taki Pilioko qui joue Soane a compris le personnage et le porte avec un grand calme, il dégage une confiance en la caméra et elle le lui rend bien.

Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2016



SACHA WOLFF

Sacha Wolff né en 1981, a réalisé des courts métrages sélectionnés et récompensés dans plusieurs festivals internationaux. Ancien élève de la FEMIS, il mène un travail de documentariste qui alimente son rapport à la fiction. *Mercenaire* est son premier long-métrage. Lauréat 2014 de la Fondation Gan pour le Cinéma.



SÉANCE DÉBAT

**Mercredi 9 novembre
à 20h30**, en présence

de Sacha Wolff, réalisateur



Photos : © UFO distribution

Willy 1^{er}



FRANCE 2016 1H22

De **MARIELLE GAUTIER, HUGO P. THOMAS, LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA**

Avec : Daniel Vannet, Noémie Lvovsky, Romain Léger

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

C'est avec et autour de Daniel Vannet que s'est construit le scénario de *Willy 1^{er}*, sorte de biopic interprété par la personne-même dont l'histoire s'inspire. "On s'inspire des choses de sa vie pour en faire des éléments de fiction. Ce qui nous plaît chez lui, c'est que c'est vraiment un personnage de cinéma. Il est très magnétique. D'où notre idée d'en faire un héros. Un héros de cinéma" expliquent les quatre réalisateurs. Noémie Lvovsky dans le rôle de Catherine a un rôle bien particulier aux yeux de Willy, elle incarne l'idée qu'il se fait de la norme, elle en devient un personnage à part. Dans le jeu, la



confrontation avec Daniel Vannet, acteur non professionnel, apporte une touche supplémentaire. Dans un élan de vie et de révolte, Willy entame un chemin vers la liberté dont il a été privé pendant 50 ans. L'idéal de vie de Willy n'est peut-être pas le nôtre pourtant à la fin du film nous le partageons dans une vision généreuse du cinéma commune aux 4 réalisateurs.

MARIELLE GAUTIER & HUGO P. THOMAS

Camarades d'école chez Luc Besson, ces quatre jeunes réalisateurs se sont distingués avec leurs deux premiers courts-métrages, *Perrault*, *La Fontaine*, *mon Cul !* et *Ich bin eine Tata*, sélectionnés au festival de Clermont-Ferrand en 2015. Daniel Vannet, déjà héros de ces films, avait par ailleurs été récompensé pour ses performances par le prix d'interprétation à Clermont-Ferrand.

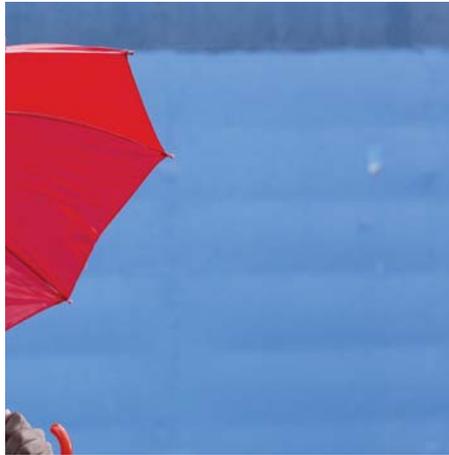


SÉANCE DÉBAT

Judi 10 novembre à 18h30, en présence

de Marielle Gautier et Hugo P. Thomas, co-réalisateurs





© Roman Merot

Swagger



FRANCE - RÉGION ÎLE DE FRANCE 2016 1H24 - DOCUMENTAIRE **AVANT-PREMIÈRE**

De **OLIVIER BABINET**

Avec : Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana, Nazario Giordano, Astan Gonle, Salimata Gonle, Naïla Hanafi, Aaron Jr. N'Kiambi, Régis N'kissi, Paul Turgot, Elvis Zannou

Swagger ("fanfaron" en français) nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus abandonnées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En mêlant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, *Swagger* donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Swagger : "Je trouvais que c'était un beau titre pour mon film parce que mes héros ont cette manière de se comporter au monde avec style, ils ont tous une attitude et des choses à



© Faro - Kidam - Mathematic - Carnibird

défendre : malgré les difficultés, les mêmes d'Aulnay fanfaronneront toujours. Parce qu'ils ont du swag. C'est le choc entre cette énergie de vie, cette fierté balancée à la face du monde, confrontée à la dureté de leur environnement, qui m'ont bouleversé[...]. C'est cette expérience qui a nourri la réalisation de *Swagger*, un film qui ne regarde pas la banlieue, mais nous fait voir le monde à travers le regard de ses enfants." Olivier Babinet

© Rézo films



OLIVIER BABINET

Olivier Babinet est né à Strasbourg, il est révélé au public avec la série "Le Bidule" diffusée en 1999 sur Canal+. Après le court métrage primé *C'est plutôt genre Johnny Walker*, il réalise son premier long métrage, *Robert Mitchum est mort* (co-réalisé avec Fred Kihn) qu'il est venu présenter lors des rencontres 2010. Il fait partie du collectif d'artistes "We are Familia".



SÉANCE DÉBAT

Jeudi 10 novembre à 21h, en présence

d'Olivier Babinet, réalisateur



© Ring Prod

Les Oiseaux de passage

BELGIQUE 2015 1H24 **SORTIE NATIONALE**

De **OLIVIER RINGER**

Avec : Lea Warny et Clarisse Djuroski

DÈS 8 ANS

C'est un film où deux gamines intrépides, l'une sur ses gambettes, l'autre sur deux roues –celles de son fauteuil roulant car elle souffre de myopathie– arpentent les routes et les canaux du Brabant, accompagnées d'un caneton en manque d'affection.

Un road movie semé d'embûches mais qui doit mener au Paradis des Oiseaux.

Même si on le conseille à partir de huit ans, ce n'est pas un film réservé aux enfants car en fait il interpelle oh combien subtilement et sans mièvrerie la part d'enfance qui sommeille en nous.

Ce trésor enfoui se réveille à la vision de ce conte initiatique brassant toutes les questions



© Chapeau Melon distribution

essentielles qui taraude un être en devenir. C'est constamment tendre, drôle, enlevé mais jamais gentil, fade ou convenu.

C'est un enchantement qui déploie une magie consolatrice.

Une ode à l'émancipation et un appel d'air libérateur.

C'est chouette, quoi...

OLIVIER RINGER

Olivier Ringer, réalisateur, et son frère Yves Ringer, scénariste et producteur, se sont consacrés jusque-là aux films pour la jeunesse dans une approche atypique et stimulante. Après *Pom le poulain* et *A pas de loup*, voilà le troisième opus qui a recueilli les plus hautes récompenses dans une douzaine de festivals internationaux. Olivier Ringer a aussi été le réalisateur de nombreux sketches pour "Les Guignols de l'info" sur Canal +.



SÉANCE DÉBAT

Vendredi 11 novembre à 14h30, en présence d'Olivier Ringer, réalisateur

© Ring Prod





© Bord Cadre Films

Confusion

SUISSE 2015 1H10

De **DARIO C.** & **YACINE B.** en collaboration avec **LAURENT NÈGRE**

Avec : Aude Bourrier, Joseph Chagnet, Caroline Gasser

Caroline Gautier, chef de cabinet au département de la Sécurité du Canton de Genève s'apprête à accueillir un ex-détenu de Guantanamo. Suivie par deux étudiants en école de cinéma, Dario et Yacine, qui réalisent son portrait à cette occasion, Caroline se prépare à vivre un moment historique. Mais rien ne se passe comme prévu. Entre manifestants hostiles, risques d'incidents diplomatiques et adversaires politiques guettant le moindre faux pas, Caroline va devoir lutter pour défendre ses positions et préserver la dignité d'un homme, tandis que la caméra de nos étudiants capture des images parfois volées. Un document inouï qui va sceller l'avenir de tous les protagonistes !

Confusion est un film qui va faire appel au discernement du spectateur pour démêler le faux du vrai dans cet imbroglio où le documentaire côtoie le thriller politique et où la confusion est poussée à son maximum !



© Bord Cadre Films



LAURENT NÈGRE

Issu de la section cinéma de L'École Supérieure des Beaux-Arts de Genève, Laurent Nègre bénéficie d'expériences dans le milieu du cinéma de la publicité et de la télévision en Suisse et en Espagne. En 2003, il réalise le court métrage *Schenglet®*. Son premier long-métrage de fiction, *Fragile*, avec Marthe Keller, est récompensé au Prix du Cinéma Suisse en 2006. Son second long-métrage, *Opération Casablanca* est une comédie d'action en coproduction avec le Canada et la France.



SÉANCE DÉBAT

Vendredi 11 novembre
à 17h30, en présence
de Laurent Nègre



Photos : © Parriso Production

Go Home

FRANCE - SUISSE - BELGIQUE - LIBAN 2016 1H38 **AVANT-PREMIÈRE**

De **JIHANE CHOUAIB**

Avec : Golshifteh Farahani, Maximilien Seweryn

Quand Nada revient au Liban, elle est devenue une étrangère dans son propre pays. Elle se réfugie dans sa maison de famille en ruines, hantée par son grand-père mystérieusement disparu pendant la guerre civile. Quelque chose est arrivé dans cette maison. Quelque chose de violent. Nada part à la recherche de la vérité.

Go Home : un titre en anglais pour un film francophone réalisé par une Libanaise, cela résume bien la richesse de ce film qui aborde l'histoire de ce pays à la croisée de plusieurs cultures et au centre de nombreux conflits.

Le film a pour décor une maison en ruines où tout est à reconstruire, son identité, ses racines et son histoire familiale. Porté par la charismatique actrice iranienne, Golshifteh Farahani, *Go Home* navigue entre présent et passé, entre vie rêvée et réalité...



© DR



JIHANE CHOUAIB

Jihane Chouaib est née à Beyrouth, Liban. Fuyant la guerre civile, elle s'installe avec sa famille au Mexique. A l'adolescence, elle arrive en France où elle étudie la philosophie et le théâtre. Elle débute sa carrière au cinéma comme scénariste puis réalise plusieurs courts et moyen-métrages, dont le très remarqué *Sous mon lit* présenté à la Semaine de la Critique - Cannes 2005. Puis elle réalise *Pays rêvé*, un long-métrage documentaire tourné au Liban, sorti en France en 2012. *Go Home* est son premier long-métrage de fiction.



SÉANCE DÉBAT

**Vendredi 11 novembre
à 20h30**, en présence

de Jihane Chouaib



Photos : © RITA / BSP / Gébéka

Ma vie de courgette

Rhône-Alpes
cinéma

SUISSE - FRANCE - RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES 2016 1H06

DÈS 10 ANS

De **CLAUDE BARRAS**

Scénario de Céline Sciamma, inspiré du roman de Gilles Paris, "Autobiographie d'une Courgette"



Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon que vous reconnaîtrez immédiatement avec ses cheveux bleus. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère d'une façon bien difficile pour lui. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice, ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Même si certains jouent au chef,

c'est tous ensemble qu'ils vont se sentir plus forts. Et puis il y a l'arrivée de Camille : quand on a 10 ans, avoir une bande de copain, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre.

On est sous le charme de ces petites marionnettes aux grands yeux si expressifs, ouverts sur les autres, le monde. Un film poétique, émouvant, qui transmet les valeurs de l'amitié, de la tolérance.

Ma vie de courgette est le premier long métrage du réalisateur suisse Claude Barras dont nous avons déjà programmé deux courts métrages lors des Rencontres : *Le Génie de la boîte de raviolis* (2006) et *Sainte Barbe* (2007).

Le film, préparé en Suisse, a été réalisé dans les studios de Pôle Pixel à Lyon.

Grand Prix et Prix du public - Annecy 2016

© DR



GRÉGORY BEAUSSART

Formé à l'École Supérieure d'Arts Visuels de Genève, Grégory Beaussart s'est spécialisé dès 1998 dans la réalisation de poupées ou de marionnettes pour des films d'animation en volume, notamment pour la série "Hôpital Hiltop" des studios Folimage. C'est à ce titre qu'il a collaboré à tous les courts métrages de Claude Barras. Il est devenu responsable de l'équipe de fabrication des marionnettes pour le long métrage *Ma vie de Courgette* de Claude Barras.



SÉANCE DÉBAT

Samedi 12 novembre à 14h30, en présence de Grégory Beaussart,

chef de fabrication des marionnettes. Goûter proposé à l'issue de cette séance à la Chapelle (participation 1,50 €)



Photos : © Arthur Azoyan-Moby Dick Films

Celui qu'on attendait

FRANCE - ARMÉNIE 2016 1H30

De **SERGE AVEDIKIAN**

Avec : Patrick Chesnais, Arsinée Khanjian / Film co-écrit avec Jean-François Derec

Jean-Paul Bolzec (merveilleux Patrick Chesnais) était parti jouer son spectacle pour une société française installée en Azerbaïdjan. Sur le chemin du retour vers l'aéroport, le taxi tombe en panne. Bolzec est abandonné sur une route désertique, au milieu de nulle part. Sans s'en rendre compte, il franchit à pied la frontière avec l'Arménie, en guerre larvée avec son voisin l'Azerbaïdjan depuis des années.

Clandestin dans un pays qu'il ne connaît pas, dont il ne parle pas la langue et ne lit pas l'alphabet, il comprend assez vite qu'on le prend pour un autre : ami ou ennemi ?

Serge Avedikian nous offre une comédie jouissive sur fond de tendres incompréhensions, où le choc des cultures provoque des situations abracadabrantesques.

Il parsème habilement son point de vue critique sur la corruption du pays, et surtout sur le rapport entre la diaspora et les Arméniens du pays : Sont-ils réellement oubliés de la diaspora ? Qu'en est-il de l'économie réelle du pays ?

"Chaque village a un rescapé de 1915 qui est parti en France et a fait fortune et reviendra sauver le village. Mais ils ne reviennent jamais..." dit Arsinée Khanjian dans le film, merveilleuse interprète à la mode soviétique !

A noter la très belle composition musicale de Gérard Torikian.



© DR



SERGE AVEDIKIAN

Serge Avedikian est à la fois acteur au Théâtre, au cinéma (*Le Pull-over rouge*, *L'Armée du crime*, *Poulet aux prunes*) et réalisateur. C'est un cinéaste fidèle du cinéma Les 400 Coups où il est venu présenter ses courts métrages d'animation, *Ligne de vie*, *Chiienne d'histoire* (palme du meilleur film d'animation 2010), et tout récemment son premier long métrage de fiction *Le Scandale Paradjanov*.



SÉANCE DÉBAT

Samedi 12 novembre à 20h30, en présence

de Serge Avedikian, réalisateur



Photos : © 2016 Mitco - Gaumont - M6 Films - PCF Ballerina le film inc.

Ballerina

FRANCE - CANADA 2016 1H29 - ANIMATION

De **ÉRIC SUMMER & ÉRIC WARIN** **AVANT-PREMIÈRE**

Avec : les voix de Camille Cottin, Malik Bentalha

DÈS 6 ANS

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Ballerina est un film d'animation qui n'a rien à envier aux studios américains (il a d'ailleurs bénéficié d'un budget de plus de 30 millions de dollars) et qui pourtant est une production d'un jeune studio de Montréal : l'Atelier

Animation. Outre les deux réalisateurs, l'équipe compte dans ses rangs Theodore Ty, directeur de l'animation qui a notamment travaillé sur divers films Disney et Dreamworks.

Ballerina se situe dans le magnifique Paris de la fin du XIX^e siècle, période de la construction de la Tour Eiffel et des bâtiments haussmanniens. Le film est un hommage à la capitale parisienne, à son histoire et à son passé et développe aussi des thèmes forts comme le dépassement de soi et l'amitié.



ÉRIC SUMMER : Autodidacte, Éric Summer commence sa carrière en Bretagne, en réalisant des films institutionnels et publicitaires. Il produit et réalise quatre séries documentaires "Phenomena" pour Canal+. En 2001, il s'installe à Montréal et se consacre davantage à l'écriture de BD. En 2008, il crée la série "Profilage". Désireux d'écrire un conte pour enfants, il s'attelle à un projet de dessin animé, *Ballerina* dont il confie la conception graphique à Eric Warin.

ÉRIC WARIN : Originaire du Québec, Eric Warin commence son parcours comme dessinateur dans l'animation de séries télévisées. En 1999, il participe aux *Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet pour lequel il est responsable de la création de 400 personnages dans la séquence du Tour de France ! De 2003 à 2010, il travaille à la conception de jeux vidéos. En 2009, il réalise un court-métrage d'animation 3D, *Alex et les Fantômes*. Éric Warin est aussi artiste peintre.



SÉANCE UNIQUE EN AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 13 novembre à 11h. Une formule

"p'tit dèj" sera proposée avant cette séance à partir de 10h15 à la Chapelle des Echevins (participation 1,50 €)



Photos : © Loin derrière l'Oural

Sur quel pied danser

FRANCE - RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES 2016 1H25

De **PAUL CALORI & KOSTIA TESTUT**

Avec : Pauline Etienne, Olivier Chantreau, François Morel, Loïc Corbery

Rhône-Alpes
CINÉMA

Alors que Julie pense décrocher un CDI dans une fabrique d'escarpins de luxe, un plan social vient chambouler ses rêves de stabilité : entre lutter aux côtés d'ouvrières frondeuses ou bien faire profil bas, la jeune femme ne sait sur quel pied danser. Mais quand Samy, un camionneur aussi roublard que charmeur, vient prêter main forte au combat, ce n'est déjà plus la même chanson...

Tourné en Rhône-Alpes à Romans dans la Drome, ce film musical propose une approche originale et réussie de la réalité sociale actuelle, des emplois précaires et des délocalisations. Les chansons sont signées entre autres, Jeanne Cherhal, Clarika, Olivia Ruiz.

Pour leur premier long-métrage, Paul Calori et Kostia Testut ont choisi la comédie musicale et revendiquent l'influence de Jacques Demy : "Nous étions convaincus dès le départ qu'il y



avait un lien cinématographique à creuser entre l'univers de la révolte sociale (manifestations, slogans, occupations) et le genre de la comédie musicale. Jacques Demy en a fait la démonstration brillante dans la séquence d'ouverture de *Une chambre en ville* qui fait s'affronter les manifestants et les CRS." La rencontre avec Kostia Testut sera donc l'occasion d'aborder la place de la musique et de la chorégraphie depuis l'écriture du scénario à la mise en scène et la direction des acteurs.

© DR



KOSTIA TESTUT

Kostia Testut étudie la linguistique et la communication à la Sorbonne avant d'intégrer le département scénario de la FEMIS. En 2007, il écrit et réalise avec Paul Calori le court métrage, *Le silence des machines* qui répond à une commande d'Arte sur le thème "Vous êtes viré". Ils développent ensuite ensemble l'idée d'une comédie musicale et sociale qui deviendra leur premier long métrage, *Sur quel pied danser*.



SÉANCE DÉBAT

Dimanche 13 novembre à 14h30, en présence

de Kostia Testut, co-réalisateur



Photos : © TS Productions (photographe Michaël Croto)

Une vie

FRANCE - BELGIQUE - RÉGION HAUTE NORMANDIE 2016 1H59 **AVANT-PREMIÈRE**

De **STÉPHANE BRIZÉ**

Avec : Avec Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau, Swann Arlaud, Clotilde Hesme

Normandie, 1819. A peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'évanouir.

D'après l'œuvre de Guy de Maupassant.

Pour sa deuxième adaptation littéraire (après *Mademoiselle Chambon*) Stéphane Brizé et sa scénariste Florence Vignon se sont attaqués à un classique de la littérature française : "le roman de Maupassant impose



une telle structure, le style prend tellement de place, qu'il est compliqué de s'en débarrasser. Tout en gardant la trame narrative, il faut tordre le cou à la puissance littéraire pour s'approcher d'une narration de cinéma."

Aux antipodes de son précédent film *La Loi du marché* qui était un drame social contemporain, *Une vie* est un film en costumes qui sort des sentiers battus de l'adaptation littéraire pour offrir

une vraie proposition de mélodrame.

Mostra de Venise 2016 - Prix Fipresci de la presse internationale

STÉPHANE BRIZÉ

D'abord technicien audiovisuel, puis acteur, metteur en scène de Théâtre, Stéphane Brizé réalise son premier long métrage *Le Bleu des villes*, en 1999, après deux courts métrages primés. Suivront *Je ne suis pas là pour être aimé* (2005), *Entre adultes* (2007), *Mademoiselle Chambon* (2009), *Quelques heures de printemps* (2012) et *La Loi du marché* (2015) qui permet à Vincent Lindon de remporter le Prix d'interprétation masculine à Cannes et le César du meilleur acteur.



PROJECTION UNIQUE EN AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 13 novembre

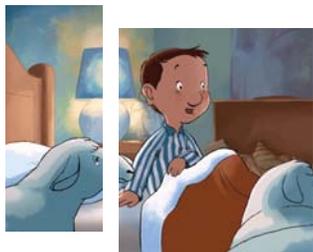
à 17h30, précédée de la remise des Prix

La Chouette entre veille et sommeil

DÈS 4 ANS

5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION BELGIQUE - FRANCE 2016 DURÉE TOTALE : 40 MIN

Laissez-vous bercer par la Chouette du cinéma venue vous conter d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité. Vie nocturne entre voisins, bisou du soir, vision onirique... autant de thématiques qui toucheront les enfants comme les parents.



Compte les moutons De FRITS STANDAERT

2015 6 MIN 50

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Sur les conseils de son papa, il se met à compter les moutons pour trouver le sommeil... jusqu'à ce que les animaux apparaissent près de lui..



Une autre paire de manches De SAMUEL GUÉNOLÉ

2015 6 MIN

Arthur est contraint de s'habiller le matin pour aller à l'école. Et vite ! Chaque étape est une épreuve de plus à laquelle il tente d'échapper pour des préoccupations plus amusantes. Et son imagination est sans limite !



La Moufle De CLÉMENTINE ROBACH

2014 8 MIN 10

En plein hiver, Lily et son grand-père installent un nichoir pour protéger les oiseaux. En voyant un écureuil frigorifié, la petite fille dépose sa moufle sur le sol. Qui sait quels animaux viendront s'y abriter ?



La Soupe au caillou De CLÉMENTINE ROBACH

2015 7 MIN 07

Les habitants d'une petite ville n'ont pas grand-chose à manger et passent leur temps devant la télé. Heureusement qu'une coupure de courant va les forcer à sortir de chez eux pour se rencontrer !



La Galette court toujours De PASCALE HECQUET

2015 7 MIN 45

Une galette appétissante s'enfuit dans la forêt pour ne pas être mangée par le lapin et ses amis. Elle va devoir ruser pour échapper au renard qui rôde dans les bois.



3 SÉANCES

Voir grille p. 30



Ateliers Jeune public

SUR LE CINÉMA D'ANIMATION : VENDREDI 11 NOVEMBRE



© Labo GM

Ateliers découverte du "film d'animation en stop motion" avec le LaboGM.

Mini ateliers pour découvrir et expérimenter l'univers de "l'image par image".

Plusieurs techniques seront abordées, en écho à la programmation jeunesse des "Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais".

2 ateliers possibles : 16h ou 17h. A partir de 8 ans. Participation : 5 €. Attention, les places sont très limitées (6 enfants par atelier).

Il est indispensable de réserver :

- par email contact@labo-gm.fr
- par téléphone : Sabine, 06 70 92 97 02.

Le règlement sera demandé à la réservation. Merci pour votre compréhension.



LaboGM, espace créatif installé depuis 5 ans aux Grands Moulins à Gleizé. Ici au LaboGM on dessine et on fait des films d'animation.
856 route de Tarare à GLEIZÉ
www.labo-gm.fr / www.facebook.com/LaboGm



© Labo GM

Bienvenue à la Chapelle !

Un lieu d'accueil face au cinéma Les 400 Coups :

- Chaque soir pour les buffets d'après film.
- Un espace boissons - collation (vente) ouvert entre les séances.
- De la documentation sur le programme du festival.



© Dominik Fuszina



Cet espace d'accueil est proposé avec l'aide de Servissimo (mise à disposition de machines à café ou distributeurs de boissons chaudes et froides pour petites et moyennes structures. Vente de café grain. Show-room au 856 rue de Tarare 69400 Gleizé, sur rdv au 06 21 79 84 14).



Photos : © Paname Distribution

Les Démons

CANADA 2016 1H58

De **PHILIPPE LESAGE**

Avec : Edouard Tremblay-Grenier, Pier-Luc Funk, Laurent Lucas, Pascale Bussières

Un gamin de la Belle-Province presque comme les autres.

Entrer dans le cerveau d'un personnage est souvent l'apanage de la littérature et la mission impossible pour le cinéma, plus apte à saisir les événements que la psychologie des êtres. Ce film dément avec une aisance virtuose ce handicap théorique.

La plupart des scènes sont en effet vécues à travers les yeux d'un enfant avec une netteté qui empêche de démêler ce qui ressort du banal quotidien ou du fantasme délirant.

Mais surprise !

Le réalisateur se refuse à (nous faire) subir jusqu'au bout un ingénieux dispositif qu'il a pourtant patiemment mis en place et casse son beau jouet formel dans un trou d'air narratif qui crée un surcroît d'étrange inquiétude.

Ainsi la frontière entre la tranquille chronique naturaliste et le récit cauchemardesque disparaît pour nous laisser avec cette question perturbante :

A-t-on raison d'avoir peur de la Peur ?



PHILIPPE LESAGE

Philippe Lesage a réalisé quatre longs métrages documentaires remarquables : *Pourrons-nous vivre ensemble ?* (2007) *Comment savoir si les petits poissons sont Heureux ?* (2009), *Laylou* (2011). *Ce cœur qui bat* (2010) a remporté notamment le Jutra du meilleur long métrage documentaire en 2012. Philippe Lesage a aussi enseigné le cinéma au European Film College au Danemark. Il passe à la fiction avec *Copenhague A Love Story* et *Les Démons*. Son prochain film, *Genèse*, est en préparation.



3 SÉANCES

Voir grille p. 30. La séance du **mercredi 9 novembre à 18h40** sera présentée par un membre du comité de sélection



Photos : © Mairs Films

Réparer les vivants

FRANCE - BELGIQUE - RÉGION ILE DE FRANCE - RÉGION NORMANDIE 2016 1H40

De **KATELL QUILLÉVÉ**

Avec : Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval

D'après le roman de Maylis de Kerangal

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs.

Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident.

Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre.

Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...

En 2013, nous avons présenté le précédent film de Katell Quillévé, *Suzanne*, qui suivait des personnages sur plus de 20 ans. Ici, tout se passe en 24h.

"Je voulais faire un film qui n'ait de cesse de serpenter et de muer, sur le plan narratif et esthétique, toujours guidé par la nécessité.



Son début peut nous évoquer à travers son énergie adolescente le "teenage movie" qui, fauché par cette vague se heurte à la réalité d'une esthétique plus brute une fois la mort survenue dans l'hôpital, mais lorsque l'on s'ouvre au personnage d'Anne Dorval, et qu'avec elle, la vie reprend ses droits, c'est l'esthétique du mélodrame qui surgit, et l'influence de Douglas Sirk." K. Quillévé

KATELL QUILLÉVÉ

Après des études de cinéma et de philosophie à Paris, Katell Quillévé crée avec Sébastien Bailly en 2004 les Rencontres du Moyen-Métrage de Brive et organise les trois premières éditions. En 2005, son premier court-métrage *A bras le Corps* est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et sélectionné aux Césars 2007. Son premier long métrage, *Un Poison Violent*, remporte le Prix Jean Vigo 2010. Son deuxième long métrage, *Suzanne*, est programmé lors de nos Rencontres 2013.



11 SÉANCES

Voir grille p. 30

Chambre d'hôte

«Les Marais»

à Pouilly le Monial
agrée Gîtes de France
label "Tourisme et Handicap"



Tel : 04 74 71 11 35 et 06 16 96 33 30
www.tissages-poirier.com
courriel : tissages.poirier@wanadoo.fr

Théâtre Pêle-Mêle

171 rue Jean-Michel Savigny
69400 Villefranche sur Saône

Renseignements - Réservations :

Tél. 04 74 07 16 19
Mail : info@theatrepelemele.fr
Site : www.theatrepelemele.fr
www.facebook.com/theatrepelemele



Brasserie du Théâtre

Restaurant (plats élaborés dans nos cuisines) - Café
Boutique (produits régionaux)
62 rue de la Gaieté, Villefranche/Saône
Tél. 04 74 60 43 06
micheline.dubost@wanadoo.fr

Christelle et Damien BERTHET

- CHARCUTIER TRAITEUR •
Charcuterie artisanale
- Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...



37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

ANDOUILLETTE ET
BOUDIN BLANC PRIMÉS
LORS DE CONCOURS
TRAITEUR

TAXICATH'

TAXI N°1 DE VILLEFRANCHE

Pour être mieux servi,
pensez à réserver !



- AGRÉÉ SÉCURITÉ SOCIALE
- Accueil Gare et Aéroport
- Services mariages
- Transport toutes distances
- Transport de colis

Tél. 06 83 66 10 38
taxi.cath69@gmail.com



Equipements sportifs
pour les Clubs

Coupes

Médailles

Trophées



JBL
Publicité • Pétanque

464 rue de Belleville - 69400 VILLEFRANCHE^{S/S}

Tél : 04 37 55 47 25

www.jblpetanque.com

jeanluc@jblpublicite.com



Boules et Accessoires pour
la Pétanque et la Boule
Lyonnaise

Objets et
Textiles
Publicitaires



Restaurant LE SABLIER

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



CRÊPES SALÉES



PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec les cinémas Rex et 400 coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE

DOLIT Bébé



Mobilier Bébés & Enfants

Décoration - Idées Cadeaux

Spécialiste du MOBILIER ÉCO-DESIGN

Lits évolutifs, berceaux, commodes, armoires, tables à langer, coffres à jouets, lits superposés, lits gigogne...

& de la DÉCO PERSONNALISABLE

Luminaires, tableaux, coussins...



Nouveau
à Villefranche

2321 avenue de Joux - ARNAS

(près autoroute Villefranche Nord - ZAC Chavannes)

Tél. 04 74 60 92 33 - www.dolit.fr

Kyriad HOTEL

La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 40 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)



M801751001260

HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône

146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE

Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87

E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP



Nos partenaires...

LES PARTENAIRES PUBLICS



LES PARTENAIRES MÉDIAS



LES PARTENAIRES PRIVÉS



PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES : Dominik Fusina

Toute l'équipe des Rencontres souhaite remercier

Les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups et du cinéma Rex, l'ADECSE.

La DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, Bernard Perrut, député maire de Villefranche-sur-Saône, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthoux, Vice-présidente de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Daniel Fauritte, Président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Michel Geernaert, Conseiller municipal logement et patrimoine, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice du service culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Stéphanie Ouvrard, Responsable du service communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Franck Vernhes, directeur du cabinet du Maire, Didier Pré et Françoise Gilbert (service communication), Imed Dridi (Services techniques), Bruno Soler (Moyens communs), Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), les membres de l'association Idéal Cinéma à Belleville, Céline Ducroux-Tesrif et son équipe (médiathèque de Villefranche), Dominik Fusina (artiste photographe), les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeur Mme Guyon de Chemilly, M. Guillaumat, proviseur, Pascal Floutié (Servissimo), tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

HORAIRES DU 7 AU 13 NOV. 2016	LUNDI 7 NOV.	MARDI 8 NOV.	MERCREDI 9 NOV.	JEUDI 10 NOV.	VENDREDI 11 NOV.	SAMEDI 12 NOV.	DIMANCHE 13 NOV.
Tour de France de Rachid Djaïdani / 1h35 Film d'ouverture / <i>avant-première</i> / p. 9	Rachid Djaïdani 20h30						
Rencontre à la médiathèque Cinéma et littérature Durée environ 1h30 - Entrée libre		Fabienne Berthaud 18h					
Grave de Julia Ducournau 1h38 / <i>avant-première</i> / p. 10		Invité 20h30					
Cessez le feu de Emmanuelle Courcol 1h42 / <i>avant-première</i> / Au Cinéma Le Singulier BELLEVILLE / p. 7			Emmanuel Courcol 18h30				
Mercenaire de Sacha Wolff 1h44 / p. 11	18h40		Sacha Wolff 20h30	21h	14h30	21h	17h
Willy 1^{er} de L. et Z. Boukherma, M. Gautier et H. Thomas / 1h22 / p. 12	21h			Marielle Gautier Hugo P. Thomas 18h30	21h	18h45	
Swagger de Olivier Babinet 1h24 / <i>avant-première</i> / p. 13				Olivier Babinet 21h			
Les Oiseaux de passage - Dès 8 ans d'Olivier Ringer 1h24 / <i>sortie nationale</i> / p. 14			14h30 18h30	18h45	Olivier Ringer 14h30	14h30	14h30
Confusion de Dario Cerruti et Yacine Brahem 1h10 / p. 15		21h			Laurent Nègre 17h30		20h30
Go Home de Jihane Chouaib 1h38 / <i>avant-première</i> / p. 16					Jihane Chouaib 20h30		
Ma vie de courgette - Dès 10 ans de Claude Barras 1h06 / p. 17			14h30		17h	Grégory Beaussart 14h30	14h30
Celui qu'on attendait de Serge Avédikian 1h30 / p. 18	18h40		21h			Serge Avédikian 20h30	20h30
Ballerina - Dès 6 ans de Eric Summer et Eric Warin 1h29 / <i>avant-première</i> / p. 19							Avant Première 11h
Sur quel pied danser de Paul Calori et Kostia Testut 1h25 / p. 20		18h40			21h	19h	Kostia Testut 14h30
Une Vie de Stéphane Brizé 1h59 / <i>avant-première</i> / p. 21							Clôture 17h30
Film primé par le Jury de spectateurs							20h30
Réparer les vivants de Katell Quillévéré 1h40 / p. 25	18h45 21h	18h45 21h	18h45 21h	18h45	17h	18h45 21h	17h
Les Démons de Philippe Lesage 1h58 / p. 24		18h40	Présentation 18h40	21h			
La Chouette entre veille et sommeil - Dès 4 ans / 5 courts métrages franco-belges / 40 min / p. 22			14h30		14h30	14h30	

21^e Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais

WWW.AUTRECINEMA.FR

Une coproduction : L'Autre Cinéma (Présidente Catherine Vermorel) et ADECSE (Président Jean-Pierre Bombrun)

Déléguée des Rencontres : Catherine Antoine

Coordination générale : Bérengère Gaidon (04 74 62 17 29)

Directeur du cinéma Les 400 Coups : Rodolphe Donati (04 74 68 51 37)

Comptabilité : Sylvia Pittet

Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres : Catherine Antoine*, Emmanuelle Blanchet, Sandrine Buthion, Patricia Delaigue, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Evelyne Gouffé, Michel Jean*, Isabelle Liénard, Dominique Michalon, Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala, Guy Reynaud, Catherine Serre*, Catherine Vermorel.



Accueil : Cinéma LES 400 COUPS, Espace Barmondrière, 69400 Villefranche-sur-Saône. Le cinéma Les 400 Coups est affilié au G.R.A.C.



Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne Rhône-Alpes : Festival Connexion.

Informations au cinéma Les 400 Coups : tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires).



TARIFS & BILLETTERIE

- Tarif normal : 7,20 €
- Tarif enfant (- de 12 ans) : 4,50 €
- Tarif abonné : 4,80 €
Les abonnements habituels (48€ pour 10 places soit 4,80€ la place) sont valides pendant les Rencontres.
- La Carte M'ra est acceptée
(rappel : supplément de 1€ par séance)
- Passeport Rencontres : 45 € les 10 places (soit 4,50€ la place)
Valable pour une ou deux personnes maximum par séance.



INFORMATION BILLETTERIE

Il est conseillé de pré-acheter les places au guichet du cinéma Les 400 Coups, du 31 oct.

au 4 nov. de 10h30 à 13h30 et de 15h à 17h.

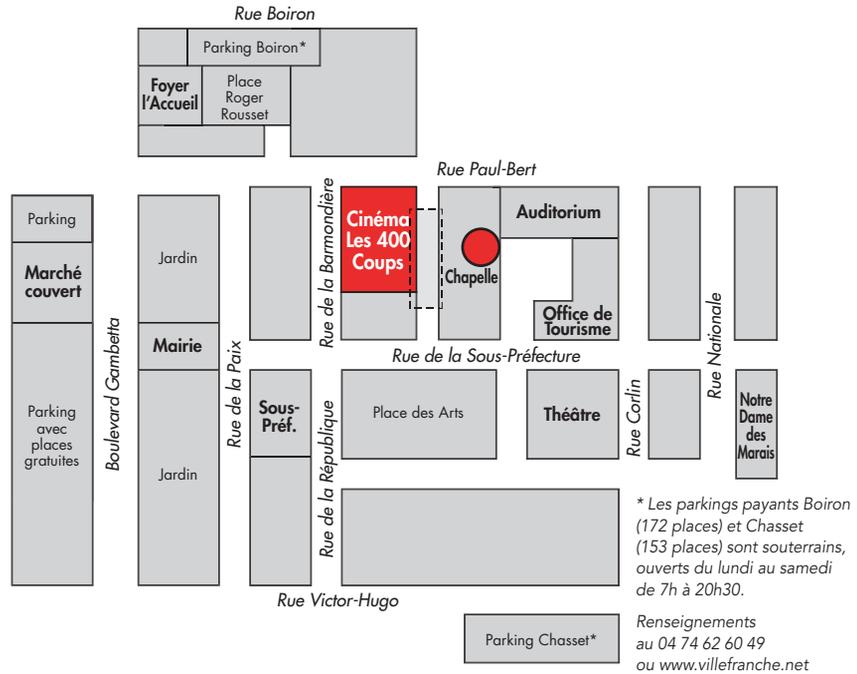
Si tous les billets sont vendus pour certaines séances, celles-ci seront donc à guichet fermé, nous ne garantissons pas la disponibilité de place le jour même des séances à forte demande. Merci pour votre compréhension.

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour la séance se déroulant au cinéma de Belleville : séance avant-première de Cessez le feu le mercredi 9 novembre à 18h30.

Pour cette séance, achat des billets possible au guichet du cinéma Le SingulierS de Belleville dès le 2 novembre et possibilité d'achat en ligne sur :

www.lesinguliers-cinema.fr
Cinéma Le SingulierS : 3 boulevard Joseph Rosselli, 69220 Belleville.
Tél. 04 74 66 41 31.

En cas de nécessité, la Commission Rencontres se réserve le droit de modifier les programmes





LIBRAIRIE
develay
PAPETERIE

LIBRAIRIE - PAPETERIE

**CADEAUX
POUR TOUTE
LA FAMILLE**



1012 rue Nationale, Villefranche

04 74 65 01 49 | contact.librairie@develay.net | www.develay.net