



**LES ARCS**  
Paradiski

Pierre & Vacances

# FESTIVAL DE CINEMA EUROPEEN DES ARCS ★

10-17 DECEMBRE 2016 - 8EME EDITON  
**DOSSIER DE PRESSE**

RELATIONS PRESSE  
FESTIVAL

**Guerrar & CO**  
06 23 24 08 90  
[contact@guerrarandco.fr](mailto:contact@guerrarandco.fr)

**Claire Vorger Communication**

06 20 10 40 56  
[clairevorger@orange.fr](mailto:clairevorger@orange.fr)

RELATIONS PRESSE  
PIERRE & VACANCES

**Anne Almeida**  
01 58 21 64 29  
[rptourisme@groupepvcp.com](mailto:rptourisme@groupepvcp.com)

RELATIONS PRESSE  
LES ARCS

**Laurence Vuillemin**  
06 75 48 10 92  
[l.vuillemin@lesarcs.com](mailto:l.vuillemin@lesarcs.com)

**Léonore Rizzo**

06 24 93 23 64  
[presse@lesarcs.com](mailto:presse@lesarcs.com)





# SOMMAIRE

	AVANT-PROPOS
1/	LE MOT DU PRÉSIDENT
2/	ÉDITORIAL
3/	INVITÉS
4/	LA COMPÉTITION OFFICIELLE
5/	PLAYTIME
6/	HAUTEUR
7/	LE PROGRAMME 2016 : LES NOUVELLES FEMMES DE CINEMA
8/	LE PROGRAMME SCOLAIRE
9/	LES SÉANCES SPÉCIALES
10/	LES MASTERCLASS ET COURTS METRAGES
11/	LE MUSIC VILLAGE
12/	L'INTERACTIVE VILLAGE
13/	LES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS
14/	LE OFF DU FESTIVAL
15/	CES PETITS PLUS QUE VOUS ADOREREZ AUX ARCS
16/	LES INFORMATIONS PRATIQUES ET LES OFFRES SÉJOURS
17/	LE TROPHÉE
18/	L'ÉQUIPE DU FESTIVAL
19/	NOS PARTENAIRES

**N.B : Les images ne sont pas libres de droit sur ce dossier de presse. Avant toute publication ou diffusion, merci de contacter les ayants droit.**



Le Festival de Cinéma Européen des Arcs clôturera le circuit annuel des festivals et ouvrira la saison de ski. C'est dans un cadre idyllique, montagnard et chaleureux que se déroule ce qui est désormais reconnu comme un des événements majeurs du cinéma européen.

La programmation, tout d'abord, avec près de 120 films venus de toute l'Europe, de l'Atlantique à l'Oural, sélectionnés par Frédéric Boyer. Une sélection ouverte, éclectique, qui s'impose année après année comme une référence. Un moment de plaisir et de découverte également pour un public de 20 000 personnes. La compétition, temps fort de la semaine, récompensera un des 10 films sélectionnés par la Flèche de Cristal. Les programmes parallèles, Playtime, Hauteur, Snow Frayeur et désormais les Docs du Lodge, complètent un panorama de la production actuelle. Le programme « Nouvelles Femmes de Cinéma » quant à lui, proposera la découverte de 10 réalisatrices européennes, qui représentent la nouvelle génération. Enfin, une compétition de courts métrages tentera de faire émerger les grands talents de demain. Les scolaires pour leur part profiteront de nombreuses séances et masterclass. Ils étaient plus de 5000 à participer à la dernière édition.

A travers deux temps forts, le Village des Coproductions en début de semaine, puis le Sommet Distributeurs Exploitants en fin de semaine, les événements professionnels du festival mettront une nouvelle fois en valeur tous les chaînons de l'industrie du cinéma indépendant européen. Des écoles de cinéma jusqu'aux exploitants de salles, 20 projets de longs-métrages à la recherche de partenaires financiers aux 15 films présentés en phase post-production, sans compter les 13 films présentés au Sommet, Les Arcs se positionne plus que jamais comme une plateforme au cœur de la création et de la diffusion du cinéma européen. Après le triomphe de **Sparrows** l'an passé, cinq autres flocons des Arcs (films présentés aux Arcs au stade de projet par le passé) figurent cette année dans les différentes sections du festival.

En « off », outre le ski, les balades en raquettes, le plus grand spa des Alpes, les raclettes et autres soirées qui se terminent en dansant jusqu'au bout de la nuit : « Les Arcs est une fête ». Le Music Village ouvrira et clôturera la semaine avec des concerts et DJ set. Scène de découverte, des artistes comme Lilly Wood and the Prick, The Avener, Jain et de nombreux autres sont venus aux Arcs. La « European Cinema Ski Cup », l'Igloo party ou le petit déjeuner au sommet de l'Aiguille Rouge (3200m d'altitude) sont des temps forts qui rassemblent autour de la montagne. Enfin, l'Interactive Village proposera les dernières expériences en 360°, réalité virtuelle et interactivité.

C'est une semaine très riche qui vous est proposée, la station se met en 4 pour accueillir tous les festivaliers, professionnels, public amateur de ski comme de cinéma, passionnés, dans des conditions exceptionnelles et à des prix très démocratiques. L'occasion de terminer l'année et commencer la saison d'hiver de la plus belle, la plus cinéphile, la plus joyeuse et la plus originale des manières !



## 1/ LE MOT DU PRÉSIDENT

2016 se termine et il est grand temps de fêter un anniversaire : Il y a 120 ans, en 1896, le premier film de fiction au monde était tourné chez Gaumont. C'était un court-métrage, **La Fée aux choux**. Et chose exceptionnelle et très peu connue, ce tout premier film a été conçu et réalisé par une femme : Alice Guy Blaché !

Est-ce un hasard si cette année notre section focus, abandonnant les critères géographiques, se tourne vers les cinéastes européennes et la place de la nouvelle génération de réalisatrices dans la création cinématographique européenne actuelle ?

En effet, quel chemin parcouru depuis **La fée aux choux** signé Alice Guy Blaché. Mais pour les réalisatrices, il faut bien l'avouer, un chemin très vite condamné. Car si le premier réalisateur de fiction au monde fut une femme, aussitôt les hommes occupèrent le terrain encore vierge de la création cinématographique pour se l'octroyer totalement. Aussi depuis c'est (presque) sur les doigts d'une main que l'on peut compter les successeuses d'Alice Guy Blaché dans le monde et bien sûr en Europe. Rien qu'en France, jusqu'aux années 75, ne viennent à l'esprit que deux noms, bien oubliés du public, Germaine Dulac (carrière de 1915 à 1934) et Jacqueline Audry (carrière de 1946 à 1973). En 1957, avec l'arrivée d'Agnès Varda, les choses s'accélérent et la place des femmes se fait de plus en plus grande. Mais dans les autres pays où les cinématographies sont souvent plus fragiles qu'au pays des frères Lumière, qu'en est-il du sort des femmes cinéastes ?

Sans le savoir, Alice Guy Blaché a-t-elle créé une Fée (aux choux) maléfique qui, se penchant sur le berceau des réalisatrices en 1896, leur a jeté un sort néfaste puisqu'arrivé aux années 2000, le cinéma est toujours une affaire d'hommes.

Moins d'un film sur cinq sorti en salles en Europe de 2012 à 2015 a été réalisé par une femme. Toutes les moyennes sont comprises entre 8,30% (Lettonie) et 32% (Norvège). Cela signifie qu'à l'heure actuelle, il n'y a pas un pays en Europe où les femmes représentent plus d'un tiers des réalisateurs des films sortis en salles. Quant aux Etats-Unis, sur les 1.300 plus gros films réalisés entre 2002 et 2014, il n'y avait que 4,1% de femmes parmi les réalisateurs !

Aussi, 120 ans après, nous avons pensé réunir une nouvelle génération de réalisatrices européennes qui, pendant ce festival, vont nous montrer leur travail, nous parler de leurs vies de cinéastes au sein de la communauté internationale du cinéma. Ces « Nouvelles Femmes de cinéma » seront au cœur de discussions, rencontres, échanges, débats, projections, qui dessineront, nous l'espérons, un état des lieux de la présence des femmes dans le cinéma européen d'aujourd'hui ! Voilà un des beaux objectifs du programme de cette 8ème édition du Festival de Cinéma Européen des Arcs !

**Claude Duty**



« *Maintenant, ça y est, ça commence, je crois que d'ici 5 ans il y aura une production féminine très importante au point même qu'on oubliera de dire qu'elle est féminine, je l'espère* ».

C'étaient les propos de François Truffaut en 1969, il y a 47 ans...

Aujourd'hui encore 1 film sur 5 seulement, en Europe, est réalisé par une femme. Et l'on continue à parler d'un cinéma féminin comme si le talent individuel ne surmontait pas la prééminence du genre.

Mais, en regardant de plus près, nous nous apercevons que les choses changent. Nous avons lancé une étude qui nous montre qu'une nouvelle génération émerge. Parmi les premiers et deuxièmes films, la part de films de ceux réalisés par des femmes est aujourd'hui 50% supérieure à ce qu'elle est sur les troisièmes films et plus.

Une évolution des mœurs et des cultures ainsi que des politiques audacieuses portent enfin leurs fruits.

Cette évolution est encore fragile et notre engagement en tant que festival est d'accompagner ce mouvement en vous faisant découvrir des réalisatrices qui sont un exemple concret que le monde peut changer positivement. Voilà une avancée positive dont il faut savoir se réjouir en ces temps où il est de plus en plus difficile de promouvoir la culture et l'ouverture d'esprit.

Encourager la diversité, la singularité, la créativité, l'égalité des chances, autant de valeurs fortes de l'Europe, c'est cela que nous souhaitons partager avec vous.

En vous invitant bien sûr à découvrir notre programme Nouvelles Femmes de Cinéma, mais aussi au travers de tous nos programmes, notamment de la compétition où 50% des films sont réalisés par des femmes. Une première enfin aux Arcs !

Savoir évoluer, défricher les talents, rechercher les tendances, donner à voir et émouvoir, rassembler, célébrer, partager... Une fois encore voici les missions que nous nous sommes fixées aux Arcs.

**Guillaume Calop et Pierre-Emmanuel Fleurantin**



### 3/ ILS ONT REPONDU PRESENT A CETTE 8EME EDITION

#### ILS SERONT AUX ARCS CETTE ANNEE :

- Thomas Vinterberg
- Valeria Golino
- Bertrand Bonello
- Clémence Poésy
- Valeria Bruni Tedeschi
- Sara Forestier
- Sebastian Schipper
- Catherine Corsini
- Antonin Peretjatko
- Houda Benyamina
- Jonathan Zaccà
- Mélanie Doutey
- Bruno Coulais
- Alice de Lencquesaing
- Niels Schneider
- Clotilde Hesme
- Ramzy Bedia
- Lola Bessis
- Tchéky Karyo
- Serge Bozon
- Rachel Lang
- Olafur Darri Olafsson
- Jenna Thiam
- Bastien Bouillon
- Caroline Deruas
- Fulvio Bernasconi
- Fiona Gordon
- Dominique Abel
- Clément Cogitore
- Hélène Angel
- Adolfo Arrieta
- Emilie Deleuze
- Audrey Estrougo
- Veronika Franz
- Adrian Sitaru
- Jessica Hausner
- Laura Bispuri
- François Theurel
- Rebecca Daly
- Alison Wheeler
- Ulrich Thomsen
- Nanouk Léopold





## 4/ LA COMPÉTITION OFFICIELLE

10 longs métrages sélectionnés en Compétition Officielle, en lice pour la Flèche de Cristal.

### Clair obscur

De Yesim USTAOGU

Première française



2016 - Turquie, France, Allemagne

Avec : Funda ERYIGIT, Mehmet KURTULUS, Ecem UZUN, Okan YALABIK, Sema POYRAZ

*Clair Obscur* porte à l'écran la danse intérieure de deux femmes privées des droits naturels que sont grandir, se découvrir, s'aimer, être aimées et entretenir une vraie relation amoureuse qu'elles ont choisie.

BETA CINEMA

### Glory

De Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV



2016 - Bulgarie

Avec : Stefan DENOLYUBOV, Margita GOSHEVA, Milko LAZAROV, Kitodar TODOROV

Lorsqu'un cheminot nommé Tsanko Petrov trouve des millions de lev sur la voie ferrée, il décide de remettre la totalité de la somme à la police. L'État reconnaissant lui offre une nouvelle montre-bracelet en récompense... qui s'arrête bientôt. Pendant ce temps, Julia Staikova, la directrice des relations publiques du ministère des transports, égare sa vieille montre. Ici commence la bataille désespérée dans laquelle se lance Petrov pour récupérer non seulement sa vieille montre, mais aussi sa dignité.

WIDE

### Home

De Fien TROCH

Première française



2016 - Belgique

Avec : Sebastian VAN DUN, Mistral GUIDOTTI, Loïc BATOG, Lena SUIJKERBUIJK, Karlijn SILEGHEM

*Home* suit la confrontation entre deux générations. Des adolescents qui explorent la frontière ténue entre confiance, amitié et loyauté, des adultes qui semblent aliénés par leur propre jeunesse passée. La confrontation sera plus brutale que prévu.

DOC & FILM

### Layla M

De Mijke DE JONG

Première française



2016 - Pays-Bas

Avec : Nora EL KOUSSOUR, Ilias ADDAB

Layla, jeune fille de 18 ans aux origines marocaines née et élevée à Amsterdam, rejoint un groupe de musulmans radicaux. Si dans un premier temps elle s'intègre à un monde qui nourrit ses idées initiales, elle se confrontera finalement à un choix impossible.

BETA CINEMA



Ce logo identifie les "Flocons des Arcs", films qui sont passés par nos événements professionnels lors des éditions précédentes en tant que projet ou Work in progress



## 4/ LA COMPÉTITION OFFICIELLE

### L'indomptée \*

De Caroline DERUAS



2016 - France

Avec : Tchéky KARYO, Filippo TIMI, Clotilde HESME, Jenna THIAM, Marilyne CANTO

Axèle est photographe, Camille, écrivaine. Elles partent pour un an en résidence à la Villa Médicis à Rome. Corps et esprit se libèreront, personne n'en sortira indemne.

LES FILMS DU LOSANGE

### Lady Macbeth \*

De William OLDROYD

Première française



2016 - Royaume-Uni

Avec : Florence PUGH, Cosmo JARVIS, Paul HILTON, Naomi ACKIE, Christopher FAIRBANK.

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre enfin la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

KMBO

### Miséricorde

De Fulvio BERNASCONI

Première française



2016 - Suisse, Canada, Monaco

Avec : Marthe KELLER, Jonathan ZACCAÏ, Evelyne BROCHU, Daniel GADOUAS, Charlie ARCOUETTE.

Thomas, un Européen venu pêcher en solitaire au Québec, s'engage sur les routes du nord canadien à la poursuite d'un camion noir qui a tué le fils d'une jeune Amérindienne. Ce flic suisse en exil veut que justice soit faite. Il a toutefois d'autres raisons de vouloir faire le bien.

JEAN-MARC FROHLE - POINT PRODUCTION

### Pyromaniac

De Erik SKJOLDBJÆRG

Première française



2016 - Norvège

Avec : Agnes KITTELSEN, Henrik RAFAELSEN, Trond NILSEN

Une flamme jaillit de l'obscurité dans le hameau tranquille. Un pyromane allume son premier feu. Des incendies de plus grande ampleur suivent et la peur se répand.

TRUSTNORDISK



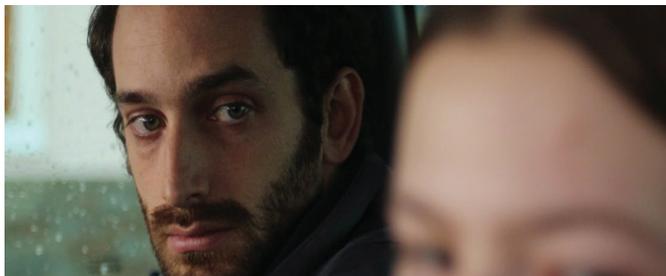
Films présentés également au Sommet des Arcs



## The Fixer

De Adrian SITARU

Première française



2016 - Roumanie

Avec : Tudor Aaron ISTODOR, Mehdi NEBBOU, Nicolas WANCZYCKI, Diana SPATARESCU

Radu, un jeune et ambitieux journaliste, veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Radu va vite réaliser que lui aussi est en train d'abuser de ces deux jeunes filles en utilisant leur histoire.

DAMNED DISTRIBUTION

## Zoology\*

De Ivan TVERDOVSKIY

Première française



2016 - Russie

Avec : Natalia PAVLENKOVA, Dmitri GROSHEV, Irina CHIPIZHENKO, Maria TOKAREVA

Il pousse une queue dans le bas du dos de Natacha. Résignée jusqu'alors à une vie plutôt terne, cette étrangeté lui offre une liberté nouvelle.

ARIZONA DISTRIBUTION

La sélection Playtime, c'est un coup de projecteur sur la créativité sans frontières du cinéma européen. Un voyage initiatique qui nous fait naviguer entre tous les genres : action, road movie, suspens, comédies...

## Indivisibili

De Edoardo DE ANGELIS



2016 - Italie

Avec : Angela FONTANA, Marianna FONTANA, Antonia TRUPPO, Toni LAUDADIO.

Deux sœurs siamoises chanteuses parviennent à faire vivre toute leur famille avec l'argent qu'elles gagnent dans leurs concerts. Leur vie bascule lorsqu'une d'entre elles tombe amoureuse et qu'elles apprennent qu'elles peuvent être séparées.

TLUE COLORS

Fice Award de la Federazione Italiana Cinema d'Essai

## Jamais contente

D'Emilie DELEUZE



2016 - France

Avec : Alex LUTZ, Patricia MAZUY, Philippe DUQUESNE, Léna MAGNIER, Pauline ACQUART.

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes sœurs aussi, et moi je suis la pire de tous.

En plus, je m'appelle Aurore.

Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en n'ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi.

Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens.

A ce point-là de détestation, on devrait me filer une médaille.

Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ?

AD VITAM

Ours de Crystal à la Berlinale 2016 ; Prix du public aux European Film Awards

## King of the Belgians

De Jessica WOODWORTH et Peter BROSENS



Première française



2016 - Belgique

Avec : Peter VAN DEN BEGIN, Bruno GEORIS, Lucie DEBAY, Titus DE VOOGDT, Pieter VAN DER HOUWEN.

Le Roi Nicolas III embarque pour une visite d'Etat à Istanbul. La moitié sud de la Belgique déclare son indépendance. Il doit rentrer mais une tempête solaire frappe la terre. Plus aucun avion ne décolle. Ainsi commence son odyssée clandestine à travers les Balkans, un voyage plein de mauvais virages, de rencontres surprenantes et de moments de joie éphémères.

BE FOR FILMS

## Paris pieds nus\*

De Fiona GORDON et Dominique ABEL



2016 - France, Belgique

Avec : Dominique ABEL, Fiona GORDON, Emmanuelle RIVA, Pierre RICHARD

Fiona, une bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante Martha, menacée d'internement dans une maison de retraite. Mais Fiona perd ses bagages et découvre que Martha a disparu. C'est le début d'une avalanche de catastrophes, qui lui feront croiser le chemin de Dom, SDF égoïste, frimeur et collant qui lui pourrit la vie.

POTEMKINE FILMS



## Primaire

De Hélène ANGEL



2016 - France

Avec : Sara FORESTIER, Vincent ELBAZ, Patrick D'ASSUM  AO, Guilaine LONDEZ.

Florence est une professeure des écoles dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte à délaisser sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation. Florence va réaliser peu à peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre...  
STUDIOCANAL

## The Oath

De Baltasar KORM  KUR

Première française



2016 - Islande

Avec : Baltasar KORM  KUR, Hera HILMAR, G  sli   rn GAR  ARSSON.

Finnur est un cardiologue réputé et père de deux enfants. Lorsque sa fille Anna se met à fréquenter un garçon manipulateur qui fait du trafic de drogue, sa vie de famille commence à se détériorer. Constatant que l'emprise du petit ami d'Anna commence à être de plus en plus importante, aussi bien sur la jeune fille que sur l'ensemble de la famille, Finnur sait qu'il n'a plus le choix et qu'il va devoir prendre des mesures drastiques.  
RVK STUDIOS

## Une vie ailleurs

D'Olivier PEYON

2016 - France, Uruguay

Avec : Isabelle CARRE, Ramzy BEDIA, Maria DUPLAA

Felipe, le fils de Sylvie, a été enlevé à l'âge de cinq ans par son père Pablo. Quatre ans et quelques ratés des services sociaux plus tard, la mort de Pablo et le travail d'un détective privé ont enfin permis à Sylvie de retrouver la trace de Felipe dans la campagne uruguayenne, le pays natal de Pablo. Mehdi est un travailleur social qui a perdu sa foi dans son travail et a été tellement   mu par la lutte de Sylvie qu'il a décidé de tout quitter pour l'aider. Ensemble, ils décident de partir en Uruguay afin d'enlever l'enfant et de le ramener en France.

HAUT ET COURT

### Film de clôture

## La Communauté \*

De Thomas VINTERBERG



2016 - Danemark

Avec : Ulrich THOMSEN, Trine DYHLHOLM, Helene REINGAARD NEUMANN, Martha Sofie WALLSTRÖM HANSEN, Lars RANTHE

Dans les années 1970, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, s'installent avec leur fille de 14 ans, Freja, dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Si leur communauté favorise l'amitié, l'amour et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre Erik et l'une de ses étudiantes va venir perturber la vie de tous...

LE PACTE

Ours d'argent - Meilleure interprétation féminine :  
Trine DYHLHOLM



## 6/ HAUTEUR

Hauteur présente une sélection de films audacieux au sommet de leur Art, aux multiples sujets et questionnements bouleversants. Plus rien n'arrête le cinéma d'Hauteur !

### Belle Dormant

De Ado ARRIETTA



2016 - France

Avec : Mathieu AMALRIC, Niels SCHNEIDER, Agathe BONITZER, Serge BOZON, Tatiana VERSTRAETEN.

Dans le royaume de Letonia, le jeune prince Égon passe ses nuits à jouer de la batterie. Le jour, il n'a qu'une idée en tête : pénétrer dans le royaume de Kentz pour retrouver la belle dormant et briser le charme.

CAPRICCI

### It's Not the Time of My Life

De Szabolcs HAJDU

Première française



2016 - Hongrie

Avec : Erika TANKÓ, Orsolya TÖRÖK-ILLYÉS, Szabolcs HAJDU, Domokos SZABÓ, Lujza HAJDU

Il y a un an, Ernella, Albert et leur fille de 10 ans, Laura, quittaient leur pays pour une vie meilleure. Mais puisqu'ils ne s'en sortaient pas en Écosse, ils ont décidé de rentrer. Ils arrivent au milieu de la nuit chez Eszter, la sœur d'Ernella. Eszter, son mari Farkas et Bruno, leur fils de 5 ans, se débrouillent mieux qu'Ernella, qui doit faire face à de sérieuses difficultés financières. Les deux familles ne se sont jamais très bien entendues, mais Eszter est la seule à s'en rendre compte, tandis qu'Ernella adore être chez sa sœur, même si elles ne sont jamais d'accord sur rien. Comment les deux familles vont-elles réussir à se supporter chez Eszter, et pour combien de temps ?

FILMWORKS

Globe de Cristal du Meilleur film à Karlovy Vary 2016

### L'Ami (François d'Assise et ses frères)

De Renaud FELY et Arnaud LOUVET



2016 - France, Belgique, Italie

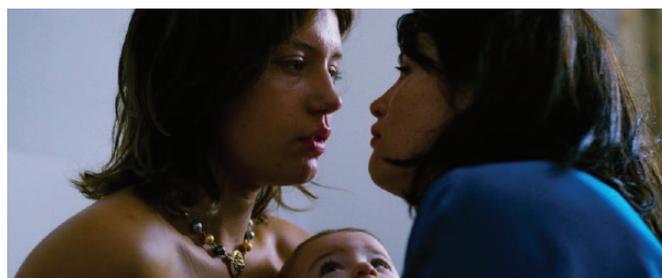
Avec : Olivier GOURMET, Jérémie RENIER, Eric CARAVACA, Elio GERMANO, Yannick RENIER

À l'aube du XIIIe siècle en Italie, la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Église. Entouré de ses frères, porté par une foi intense, il lutte pour faire reconnaître sa vision d'un monde de paix et d'égalité.

HAUT ET COURT

### Orpheline

De Arnaud DES PALLIÈRES



2016 - France

Avec : Adèle EXARCHOPOULOS, Sergi LOPEZ, Adèle HAENEL, Gemma ARTERTON, Jilil LESPERT

Quatre moments de la vie de quatre personnages féminins. La jeunesse de Sandra, l'adolescence de Karine, l'enfance d'une petite fille nommée Kiki, la vie d'adulte enfin, d'une femme qui se croyait à l'abri de son passé. Il apparaît peu à peu que ces quatre personnages font une seule et même femme.

LE PACTE

## Quit Staring at My Plate

De Hana JUŠI - Première Française



2016 - Croatie

Avec : Mia PETRI EVI , Nikša BUTIJER, Arijana ULINA, Zlatko BURIC

Lorsque le père autoritaire de Marijana tombe gravement malade, elle prend son rôle , et s'occupe de sa mère irresponsable et son grand frère handicapé mental. Au bord du gouffre, Marijana trouve du réconfort dans de minables relations avec des inconnus, prenant peu à peu goût à la liberté.

NEW EUROPE FILMS SALES

## The Last Family

De Jan MATUSZYNSKI



2016- Pologne

Avec Andrzej CHYRA, Andrzej SEWERYN, Dawid OGRODNIK, Magdalena BOCZARSKA

Tandis que le peintre Beksi ski enregistre tout avec son cher caméscope, une chronique familiale de déploiement sur une durée de 28 ans à travers d'étranges peintures dystopiques, des expériences de mort imminente, des danses à la mode et des enterrements. C'est la première fiction basée sur des faits réels du réalisateur après sont documentaire multiprimé Deep Love.

NEW EUROPE FILMS SALES

Prix d'interprétation masculine pour 5 prix à Gdynia, parmi lesquels Meilleur film et Prix du public



## 7 AVANT-PROPOS LES NOUVELLES FEMMES DE CINEMA

Cette année aux Arcs, on célèbre la jeune génération de femmes réalisatrices européennes. Cette idée part d'une envie : celle de mettre en lumière les jeunes cinéastes européennes. En le faisant de manière positive : elles sont là, elles ont du talent, mettons-les en avant !

Cette idée part aussi d'**une histoire**, que nous écrivons avec notre partenaire Sisley depuis 3 ans, en mettant chaque année à l'honneur une « Femme de cinéma ». Ce programme est donc à la fois une extension et un approfondissement de cette démarche.

Cette idée traduit enfin **une intuition** : celle que, au delà des statistiques qui prennent en compte toutes les générations de cinéastes, il se passe quelque chose d'important dans la nouvelle génération. Une évolution de fond qui mérite d'être montrée et promue. Alors nous avons commencé par mener une étude approfondie sur la place de la nouvelle génération de réalisatrices dans la création cinématographique européenne en partenariat avec Sisley et l'association Deuxième Regard.

Il en ressort clairement qu'un mouvement se dessine vers une plus grande proportion de femmes cinéastes et qu'une nouvelle dynamique est lancée.

### **Notre programme « Nouvelles Femmes de cinéma » s'articule autour des axes suivants:**

- **Une sélection de 10 réalisatrices** européennes émergentes et talentueuses, qui viendront nous présenter un de leurs films et nous en parler ;
- Notre **étude**, qui offre un nouveau regard, un éclairage inédit sur cette nouvelle génération de réalisatrices ;
- **Deux tables rondes** que nous organiserons pendant la semaine pour aller dans le fond du sujet avec les principales intéressées.
- Une **masterclass** d'une réalisatrice du programme avec des lycéens.
- Et enfin, des **ateliers** « boîte à idées » qui auront lieu tous les matins de la semaine du Festival avec les personnes présentes aux Arcs qui ont un vécu et des choses à dire sur le sujet.

**Cette année aux Arcs, on célèbre la jeune génération de femmes réalisatrices européennes ; vous allez être bluffés et vous allez, comme nous, les adorer.**

## 7/ LES NOUVELLES FEMMES DE CINEMA

Nous avons choisi cette année de valoriser le travail de 10 réalisatrices dont les films nous ont marqués ces dernières années. Le Festival de Cinéma Européen des Arcs sera ainsi une opportunité pour ces dix cinéastes de présenter leur travail, leur carrière et leur vision du cinéma. Voici ces réalisatrices et un de leurs films qui sera présenté aux Arcs.

### Houda BENYAMINA



Actrice, scénariste et réalisatrice franco-marocaine. Née en 1981 à Viry-Chatillon (département 91), en France. Houda (ou Uda) Benyamina, co-fondatrice du collectif 1000 visages, a été formée en tant que comédienne à l'ERAC (école Régionale d'acteurs de Cannes). Son 1er long métrage de fiction, *Divines* (2016), a valu à Houda Benyamina la Caméra d'Or 2016 attribuée au Premier film (toutes sections confondues) et la Mention Spéciale SACD à la Quinzaine des Réalisateur 2016 où le film était sélectionné pour sa Première Mondiale.

Présenté au Festival des Arcs  
**DIVINES** - 2016 - France - Diaphana Distribution  
 Avec : Oulaya AMAMRA, Majdouline IDEISSI, Déborah LUKUMUENA, Kévin MISCHÉL

### Laura BISPURI



Laura Bispuri est une scénariste et réalisatrice italienne née à Rome en 1977. Elle y étudie le spectacle vivant et obtient un master en arts. En 2010, elle reçoit le prix David di Donatello du meilleur court-métrage pour *Passing Time*. En 2015, son film *Vergine giurata* (*Viergesousserment*) est retenu pour la sélection officielle de la 65e Berlinale. Le film a également reçu le Golden Firebird Award à Hong-Kong et le Golden Gate Award à San Francisco.

Présenté au Festival des Arcs  
**VIERGE SOUS SERMENT** - 2015 - Italie, France, Allemagne, Kosovo - Pretty Pictures  
 Avec : Alba ROHRWACHER, Lars EIDINGER, Flonja KODHELI, Emily FERRATELLO

### Rebecca DALY



Rebecca Daly est une réalisatrice irlandaise diplômée d'une licence de Théâtre et d'Anglais à Dublin et d'un master de cinéma. Elle réalise ses premiers courts métrages, *Joyriders* et *Hum* qui ont été primés dans de nombreux festivals. Développé dans le cadre de la Cinéfondation, *The Other Side of Sleep* est le premier long métrage réalisé par Rebecca Daly. Son dernier film *Mammal* a reçu le prix Panavision Spirit Award du cinéma indépendant à Santa Monica.

Présenté au Festival des Arcs  
**MAMMAL** - 2016 - Irlande - Outplay  
 Avec : Michael MCELHATTON, Rachel GRIFFITHS, Barry KEOGHAN

### Veronika Franz



Veronika Franz est une réalisatrice scénariste allemande née en 1965 à Vienne, en Autriche. Ancienne journaliste de cinéma, assistant-réalisateur et directrice de casting, elle travaille comme scénariste et conseillère artistique sur tous les films de son époux, le cinéaste autrichien Ulrich Seidl depuis son film *The Bosom Friend* (1997). En 2012, elle coréalise avec Severin Fiala le long métrage documentaire *Kern*, un portrait de l'acteur et réalisateur autrichien Peter Kern. *"Goodnight Mommy"* est son premier long-métrage de fiction, co-écrit et co-réalisé avec Severin Fiala, projeté en compétition au Festival du Film Fantastique de Gérardmer en 2015 où il a gagné le prix du jury jeune.

Présenté au festival des Arcs  
**GOODNIGHT MOMMY** - 2014 - Autriche, Allemagne - KMBO  
 Avec : Suzanne WUESYT, Lukas et Elias et Elfriede SCHWARZ

### Jessica Hausner



En 1999, Jessica Hausner décrochait avec *Inter-view*, son film de fin d'études, la mention spéciale du Jury de la Cinéfondation. Trois de ses longs métrages ont été sélectionnés à Cannes: *Hotel* (2004), *Lovely Rita* (2001) et *Amour fou* (2014) à Un Certain Regard. En 2011 elle a été membre du Jury de la Cinéfondation et des Courts métrages. *Lourdes* lui a valu le Grand prix du festival de Varsovie et celui du meilleur film à la Viennele.

Présenté au Festival des Arcs  
**LOURDES - 2009**- Autriche, France, Allemagne -  
 The Coproduction Office  
 Avec : Léa SEYDOUX, Sylvie TESTUD, Bruno TODSCHINI

### Alanté Kavaitė



Alantė Kavaitė, née en 1973 à Vilnius, est une réalisatrice franco-lituanienne. Après avoir interprété en 1992 le rôle principal dans un film réalisé par Raimundas Banionis, Alantė Kavaitė a entrepris des études artistiques en France, pour se tourner ensuite vers la réalisation. En 2006, elle réalise son premier long-métrage, *Écoute le temps*, avec Emilie Dequenne et Mathieu Demy. Le second long, *Summer*, a obtenu le prix de la mise en scène au Festival du film de Sundance 2015.

Présenté au Festival des Arcs  
**THE SUMMER OF SANGAILE - 2015**- Lituanie,  
 France, Pays-Bas - UFO  
 Avec : Julija STEPONAITYT, Alste DIRZIUTE, Jurate SODYTE,  
 Martynas BUDRAITIS

### Agnes KOCSIS



Agnes Kocsis est une réalisatrice hongroise, née en 1971. Attirée très jeune par le septième art, elle étudie le cinéma à l'université d'Eötvös Loránd à Budapest et se spécialise dans la réalisation à l'Académie hongroise de théâtre, film et télévision. Après trois courts métrages (*Assorted Letters*, 2000 *18 Pictures from the Life of a Conserve Factory Girl*, 2003 et *The Virus*, 2005), elle parfait son style, et se consacre à des personnages féminins au destin inattendu, avec *Fresh Air*, son premier long, dans lequel elle suit deux jeunes femmes aux aspirations opposées. En 2010, la cinéaste s'invite dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes pour présenter son deuxième film, *Adrienn Pal*, dans lequel une infirmière aliénée voit subitement son existence bouleversée.

Présenté au Festival des Arcs  
**FRESH AIR - 2006** - Hongrie - Mokep ZRT  
 Avec : Izabella HEGYI, Julia NYAKO

### Rachel Lang



Rachel Lang est une scénariste et réalisatrice française, née en 1984 à Strasbourg. Après des études de philosophie à l'université Marc Bloch de Strasbourg, Rachel Lang intègre l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) à Louvain. Elle remporte en 2010 le Léopard d'argent du festival de Locarno avec son film de fin d'étude *Pour toi je ferai bataille*. Son deuxième court *Les navets blancs empêchent de dormir*, remporte le prix Ingmar Bergman à Uppsala et le Swann d'or du festival de Cabourg en 2012. Dans *Baden Baden*, son premier long elle met en scène la même comédienne principale que dans ses courts: Salomé Richard. Le film est sélectionné à Angers et à Berlin en 2016.

Présenté au Festival des Arcs  
**BADEN BADEN - 2016** - Belgique, France - Jour 2 Fête-  
 Avec : Zabou BREITMAN, Salomé RICHARD, Swann ARLAU,  
 Claude GENSAC

## Nanouk LEOPOLD



Nanouk Leopold (Rotterdam, 25 juillet 1968) est une réalisatrice et scénariste hollandaise. Elle a étudié à la Filmacademie à Amsterdam et a débuté en faisant des films pour la télévision.

C'est en 2001 qu'elle réalise son premier film : *Illes flottantes* avec Maria Kraakman, Halina Reijn et Manja Topper.

En 2005, *Guernsey* est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Le film est accueilli avec beaucoup d'enthousiasme par la presse. Il reçoit le Prix de la Critique aux Pays-Bas. Elle réalise ensuite *Brownian Movement* en 2010, avec Sandra Hüller qui remporte le prix Golden Calf du meilleur film et meilleur scénario hollandais en 2011.

Présenté au Festival des Arcs  
**BROWNIAN MOVEMENT** - 2010 - Pays-Bas, Belgique, Allemagne - Circe Films  
 Avec : Sandra HULLER, Dragan BAKEMA, Nilofer RAZA

## Pia MARAIS



Pia Marais est née à Johannesburg (Afrique du Sud). Elle a grandi entre l'Afrique du Sud, la Suède et l'Espagne. Après la sculpture et la photographie, elle s'oriente vers la réalisation et étudie à Londres, Amsterdam et Düsseldorf, ainsi qu'à la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlin. La vie chaotique de ses parents hippies lui sert continuellement de source d'inspiration notamment pour son premier long métrage, *Trop libre* (Die Unerzogenen) en 2007 qui a remporté plusieurs prix, dont le Tiger Award à Rotterdam 2007. Son deuxième long-métrage *À l'âge d'Ellen* (Im Alter von Ellen) a été développé au sein de La Résidence du Festival de Cannes.

Présenté au Festival des Arcs  
**LAYLA FOURIE** - 2013 - Allemagne, France, Pays-Bas - Jour 2 Fête  
 Avec : Rayna CAMPBELL, August DIEHL

Un programme destiné aux scolaires (de la maternelle au lycée) et élaboré en partenariat avec l'Inspection Académique de Savoie.

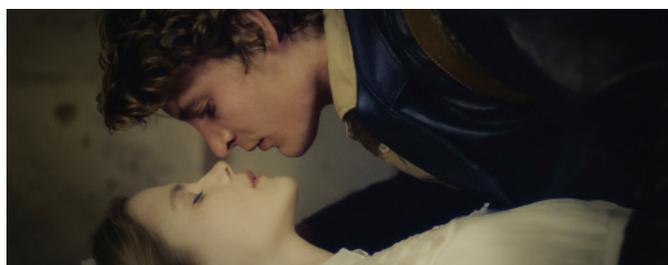
### Activités pédagogiques

Des masterclass "Musique et Cinéma" (en partenariat avec la SACEM, JPAgency et 22D Music), des ateliers, des rencontres avec des professionnels, mais aussi la mise en place d'un Jury Jeune de Savoie ou encore des séjours "ski et cinéma" : le festival est un haut lieu de l'éducation culturelle et artistique avec de nombreuses activités pédagogiques programmées.

Ce sont près de 5000 élèves qui participent chaque année aux séances et rencontres pour les scolaires, des jeunes venus de la région, et parfois même de toute la France. Ce programme est possible grâce au soutien de la Fondation Hippocrène, du Ministère des Affaires Européennes, du programme Media, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et du département de la Savoie.

## Belle Dormant

De Ado ARRIETTA



2016 - France

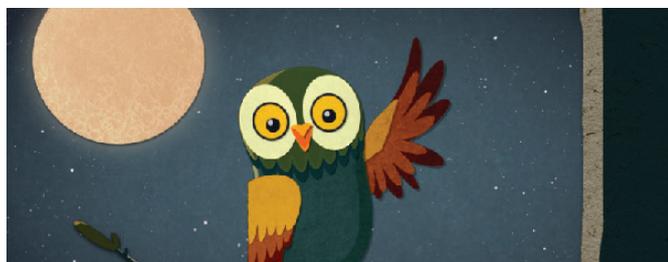
Avec : Mathieu AMALRIC, Niels SCHNEIDER, Agathe BONITZER, Serge BOZON, Tatiana VERSTRAETEN.

Dans le royaume de Letonia, le jeune prince Égon passe ses nuits à jouer de la batterie. Le jour, il n'a qu'une idée en tête : pénétrer dans le royaume de Kentz pour retrouver la belle dormant et briser le charme.

CAPRICCI

## La Chouette entre veille et sommeil

De Arnaud DEMUYNCK



2016 - France

Par une soirée de pleine lune, la Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de « courts métrages ».

CINEMA PUBLIC FILMS

## La Fontaine fait son cinéma

De Arnaud DEMUYNCK, Pascal ADANT, Frits STANDAERT, Pascale HECQUET, Fabrice Luang-Vija



2016 - France

La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie. La Fontaine fait son cinéma est un programme digne des grands cartoons, tout à la fois drôle, loufoque et instructif !

CINEMA PUBLIC FILMS

## Little Wing

De Selma VILHUNEN



2016 - Finlande

Avec : Linnea SKOG, Paula VESALA, Lauri MAIJALA, Santtu KARVONEN, Outi MÄENPÄÄ.

Déçue par le comportement puéril de sa mère, Varpu, 12 ans, se lance dans une quête inattendue en se mettant à la recherche de son père.

MEDIA LUNA NEW FILM UG

## Jamais contente

D'Emilie DELEUZE



2016 - France

Avec : Alex LUTZ, Patricia MAZUY, Philippe DUQUESNE, Léna MAGNIER, Pauline ACQUART.

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes sœurs aussi, et moi je suis la pire de tous.

En plus, je m'appelle Aurore.

Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi.

Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens.

A ce point-là de détestation, on devrait me filer une médaille.

Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ?

AD VITAM

Ours de Crystal à la Berlinale 2016 ; Prix du public aux European Film Awards

## Panique tous courts

De Vincent PATAR, Stéphane AUBIER



croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école à subir la monotonie des cours.

GEBEKA FILMS

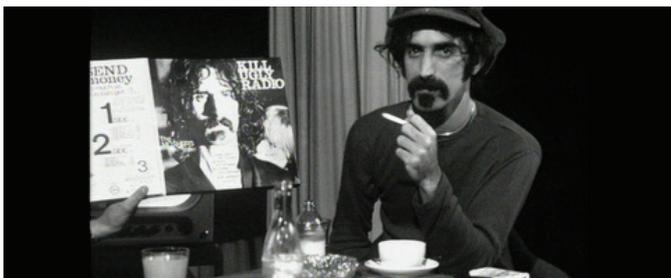


## \*Nouveauté ! Section Documentaires

Au milieu des pistes de ski, Les docs du Lodge font leur apparition dans une nouvelle salle pour faire la part belle aux documentaires.

### Eat that Question - Frank Zappa in His Own Words

De Thorsten SCHÜTTE



2016 - France, Allemagne

Zappa a été à la fois un compositeur charismatique qui exultait sur scène, et un débateur intelligent et sans compromis, qui n'a jamais renoncé à ses convictions. A travers des interviews télévisées décapantes et des performances scéniques oubliées, le film nous révèle deux facettes de cet artiste complexe, à la carrière longue de trente ans.

LES FILMS DU POISSON

Vainqueur du Asbury Park Music Foundation Award; Prix Abaltegi-Tabakalera au Festival de San Sebastian; le Golden Athena Award au Festival International d'Athènes

### Le Concours\*

De Claire SIMON



2016 - France

La Fémis, prestigieuse école de cinéma parisienne, applique un idéal d'excellence républicain : "tout le monde est sur un pied d'égalité mais seuls les meilleurs intègrent l'école..." Par le concours, le travail puis les examens, le documentaire dresse le portrait de notre relation à l'excellence dans le monde de l'Art. Un haut lieu de la culture où les générations se rencontrent.

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

Prix du Meilleur documentaire à la Mostra de Venise 2016

### Magnus

De Benjamin REE



2016 - Norvège

Avec : Magnus CARLSEN, Garry KASPAROV, Viswanathan ANAND

En 2004, à l'âge de 13 ans, Magnus a pris une décision: il deviendra Champion du Monde d'Échecs.

PRETTY PICTURES

Grand prix du Meilleur Film norvégien au Festival d'Haugesund

### NOMA AU JAPON: (Ré)inventer le meilleur restaurant du monde\*

De Maurice DEKKERS



2016 - Pays-Bas

Avec : René REDZEPI

Janvier 2015. Le NOMA vient de recevoir pour la 5ème fois le titre de meilleur restaurant du monde. Le chef, René Redzepi, décide de fermer son restaurant à Copenhague pour ouvrir une résidence de deux mois à Tokyo. Le but : proposer un menu unique et novateur de 14 plats en harmonie avec la culture japonaise. René Redzepi et sa brigade ont six semaines pour concevoir de toutes pièces ce menu en utilisant uniquement des produits locaux et de saison dont ils ignorent tout en arrivant.

URBAN DISTRIBUTION

## Une Jeune fille de 90 ans

De Valeria BRUNI TEDESCHI et Yann CORIDIAN



2016 - France

Avec : Thie Niang THIERRY

Au service de gériatrie de l'hôpital Charles Foix d'Ivry, Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrènent plein de regrets, d'amertumes, d'éclats de joie, de solitudes.

AGAT FILMS & CIE - ARTEFILM

Prix Spécial du Jury et Prix du Public Documentaire du Festival International du Film Francophone de Namur

## While They Watch

De Jake J. SMITH



2016 - Royaume-Uni, Irlande, Corée du Sud

Avec : Yeonmi PARK, Sokeel PARK, Kim Seong MIN, Ahn Myeong CHOL, Peter JUNG.

*While they Watched* est un documentaire d'anticipation sur la Corée du Nord qui pose un regard retrospectif sur la chute de la dictature de Kim Jong-un. Le film interroge l'inertie du pouvoir dictatorial Nord Coréen sur un plan à la fois régional et global.

SQUARE EYED PICTURES LTD

Le Award Of Merit au Indie Fest USA; Golden Film Award au World Film Awards à Jakarta

## Sessions Frayeurs

Le soir tard, la station va trembler. Quelques joyaux du cinéma de genre européen viendront ensanglanter les écrans blancs des Arcs. Attention à ne pas rencontrer le yéti lorsque vous rentrerez dans votre chalet dans la nuit noire !

### Grave

De Julia DUCOURNAU



2016 - France

Avec : Garance MARILLIER, Ella RUMPF  
Rabah NAÏT OUFELLA, Joana PREISS, Laurent LUCAS

Lorsqu'une jeune végétarienne est forcée à manger de la viande crue lors d'une séance de bizutage dans son école vétérinaire, un goût irrésistible pour la viande naît en elle.

WILD BUNCH

Prix FIPRESCI à Cannes; prix de la Meilleure réalisation au Festival de Film Fantastic d'Austin; Explore Award au Festival de Ghent

### Cave

De Henrik Martin DAHLISBAKKEN

Première française



2016 - Norvège

Avec : Benjamin HELSTAD, Mads SJØGÅRD PETERSEN,  
Heidi Toini ØIEREN, Ingar Helge GIMLE.

Un groupe d'anciens soldats d'élite décide d'explorer des abysses inconnus, sans savoir que ce qui les attend sous terre est leur pire cauchemar.

EQUATION

### GoodNight Mommy

De Veronika FRANZ et Severin FIALA



2016 - Autriche

Avec : Susanne WUEST, Lukas SCHWARZ, Elias SCHWARZ,  
Hans ESCHER, Elfriede SCHATZ

En plein été, dans une maison de campagne perdue au milieu des champs de maïs et des bois, des jumeaux de dix ans attendent le retour de leur mère. Lorsqu'elle revient à la maison, le visage entièrement bandé suite à une opération de chirurgie esthétique, les enfants mettent en doute son identité...

KMBO

Austrian film Award pour Meilleur film, Meilleur Réalisateur, Meilleure photo; Prix SYFY et Prix du Jury Jeune à Gerardmer

### Dans la forêt\*

De Gilles MARCHAND



2016 - France

Avec : Jérémie ELKAIM, Timothé VOM DORP, Théo VAN DE VOORDE, Sophie QUINTON, Mireille PERRIER

Tom et son grand frère Benjamin se rendent à Stockholm pour passer l'été avec leur père qu'ils ont à peine vu depuis qu'il a divorcé de leur mère. Tom, en particulier, ne sait presque rien de cet homme étrange et solitaire qui semble ne jamais dormir. Lorsqu'il leur propose de passer quelques jours dans sa cabane à la campagne, les garçons sont ravis. Mais, une fois sur place, le malaise prend bientôt le pas sur leur enthousiasme.

WILD BUNCH

## Masterclass

Nous donnons carte blanche à notre invité d'honneur, le réalisateur et acteur **Bertrand Bonello**, pour présenter les 3 films européens de son choix et venir faire une masterclass avec le public.

- *Scum* de Alan Clarke  
1979 ressorti chez SOLARIS
- *Deep End* de Jerzy Skolimowski  
1970 ressorti chez CARLOTTA
- *Le braqueur* de Benjamin Heisenberg  
2010, ASC DISTRIBUTION



## Ciné-Débat

Comme chaque année, le festival propose un ciné-débat à destination du jeune public sur un thème à portée européenne. C'est le film hollandais *Layla M* de Mijke DE JONG qui sera à l'honneur. Le ciné débat jeunes, c'est un film, choisi parce qu'il fait particulièrement réfléchir sur les thèmes européens du moment. Et une rencontre, avec un ou plusieurs responsables politiques et/ou associatifs, pour susciter le débat et le questionnement sur les questions européennes. Cette année, la Députée européenne Karima Delli sera là pour débattre avec les lycéens.

## Courts Métrages

Trois programmes de courts métrages, concoctés par **Jacques Kermabon**, sont en cours de sélection. Le tout forme un programme compétitif, destiné à mettre en avant des réalisateurs repérés cette année, qui pourraient rapidement devenir la prochaine génération des grands cinéastes européens. Une section de découverte, riche et éclectique.



## 12/ L'INTERACTIVE VILLAGE

Pour la seconde année, le Festival des Arcs propose le meilleur de l'interactif et de la réalité virtuelle, pour explorer ce que pourraient être les expériences visuelles de demain. Découvrez les expériences attendues pour cette nouvelle édition :

- **Drive Test 360°**

Après avoir fait voyager plus de 300 participants dans un monde immersif à travers l'opération Drive-in 360° en 2015, la Jaguar F-Pace sort de sa bulle en 2016 et emmène les vacanciers sur les pistes enneigées des Arcs ! Filmé de l'intérieur et extérieur par des caméras 360°, le participant pourra repartir avec un mini film de cette expérience unique !

Cette opération inédite sera menée en partenariat avec Jaguar France, Nikon et Arc 1950 Le Village.

- **Everest VR**

Admirer la vue depuis le sommet de l'Everest sans le moindre effort? C'est maintenant possible! En immersion sur les sommets enneigés des Arcs, les festivaliers pourront expérimenter le jeu Everest VR développé sur HTC Vive par Sólfar Studios. Attention, frissons garantis!

- **Drone d'Expérience**

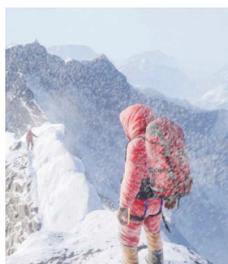
Découvrez l'univers dronatique à l'Espace Mille8 ! Suivi et filmé par un drone perché dans les airs, le festivalier pourra ensuite admirer sa performance en images, et la partager sur les réseaux sociaux!

- **Le Village VR**

Digital District Art investit les Arcs et invite les festivaliers à matérialiser leurs rêves en réalité virtuelle. En immersion complète dans le générateur de songes interactif, connectez vous à votre espace onirique ! Un contenu exclusif en première mondiale.



Drive Test 360°



Everest VR



Le Village VR



Casques VR



## 13/ LES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

Les événements professionnels du festival sont un rendez-vous incontournable pour l'industrie du cinéma indépendant européen. Destinées à aider au renouvellement de la production et à la diffusion des films, les rencontres faites aux Arcs permettent de consolider les relations entre les différents acteurs du cinéma européen. Chaque année, de nombreux projets révélés aux Arcs sortent dans les salles européennes et sont sélectionnés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin...). Ainsi des films tels que *Le Fils de Saul* (Hongrie), *Rams* (Islande), *Les Merveilles* (Italie), *Soleil de plomb* (Croatie), *Sparrows* (Islande), *Ni le ciel ni la terre* (France), *The Deep* (Islande)... sont passés par Les Arcs avant de figurer dans les plus grands festivals internationaux.

### Le Village des Coproductions Arc 1950

du 10 au 13 décembre 2016

Pour sa huitième édition, le Village des Coproductions présentera **20 projets** en développement provenant de toute l'Europe aux 350 professionnels présents au festival. Les porteurs de projets auront l'opportunité de rencontrer des partenaires potentiels (producteurs, vendeurs, distributeurs, investisseurs, organismes de financement...), bénéficieront de rendez-vous sur mesure, et pourront assister à des conférences animées par des professionnels de l'industrie européenne.

Au-delà de ces rendez-vous, le Village des Coproductions Arc 1950 se veut un lieu convivial, qui favorise le networking au cours de cocktails et de buffets montagnards. Les participants auront également accès à un espace réservé aux professionnels, et pourront prendre part à des activités sportives (European Cinema Ski Cup, raquettes...).

Alors que le Canada devrait intégrer Eurimages dès l'an prochain, le Village des Coproductions est heureux d'inviter le **Québec** à participer à l'évènement. Trois projets québécois feront partie de la sélection et une délégation de professionnels québécois sera présente aux Arcs. Une conférence sera organisée en partenariat avec la SODEC sur les coproductions entre l'Europe et le Québec avec étude de cas des films *Fatima* de Philippe Faucon (coproduction France/Québec) et *Miséricorde* de Fluvio Bernasconi (coproduction Suisse/Québec, qui figure parmi les 10 films en compétition pour la Flèche de Cristal).

A l'occasion du programme « **Nouvelles femmes de cinéma** », une conférence sera organisée sur le thème « Les acteurs du marché soutiennent-ils l'émergence d'une nouvelle génération de réalisatrices européennes ? »

Le Village des Coproductions est un événement organisé en partenariat avec :

Europe Créative Media, La Sodec, Délégation Générale du Québec à Paris, le CNC, SACEM, SACD, Procirep, Région Rhône-Alpes, Eurimages, Cofiloisirs, Hiventy, Blue Efficiency, Flanders Image, JP Agency, 22D, Rhône-Alpes Cinéma, Arte, EAVE, Torino Film Lab, ACE, Festival Scope, Europa International, Variety, Producers Network, le Film Français, Cineuropa, Screen, Vodkaster, Kosovo Cinematography Center et IDM Sudtirol Alto Adige.

### Work In Progress

La session "Work in Progress" propose cette année 15 projets de films européens en post-production, à la recherche de financements complémentaires, de mandataires de vente et/ou de distributeurs. Des extraits de chaque film sont projetés et présentés par leurs producteurs et réalisateurs en exclusivité aux participants. La projection est animée par le directeur artistique du festival Frédéric Boyer.

Plusieurs prix sont remis lors de cette session. **Le prix Hiventy**, d'une valeur de **10.000 euros** en service de post-production, ainsi que le « **Lab Project Award** », d'une valeur de **50.000 euros** en numéraire, décerné par Eurimages à un projet particulièrement novateur et audacieux.

A la sortie de la session WIP, tous les professionnels sont invités au WOC (Wine, Oysters and Cheese offerts par Flanders Image) sur la terrasse d'Arc 2000, les pieds dans la neige avec une vue sublime sur la vallée!



## Le Village des écoles

Le Village des Ecoles met à l'honneur les jeunes talents récemment diplômés des plus prestigieuses écoles de cinéma européennes. A l'occasion de la participation du Québec à cette édition, une école québécoise (l'INIS) fera également partie de la sélection. Les autres écoles participantes sont la Femis (France), l'UNATC (Roumanie), la NFTS (Angleterre), la DFFB (Allemagne) et la Scuola Holden (Italie).

De jeunes réalisateurs et producteurs viennent aux Arcs pour présenter leur projet de premier long métrage aux professionnels du Village des Coproductions. L'objectif de l'événement est de révéler les futurs talents, de favoriser la communication entre les écoles, et d'offrir aux étudiants un premier accès au marché. Le Village des Ecoles propose la projection des films de fin d'études des étudiants sélectionnés, des rencontres individuelles personnalisées avec les professionnels accrédités dans le cadre du Village des Coproductions et la participation aux conférences et événements de networking du Village des Coproductions.

Quatre jeunes compositeurs de musique de films issus des Conservatoires de Musique de Lyon et de Paris sont également invités à participer au Village des Ecoles pour rencontrer les réalisateurs sélectionnés, avec lesquels ils auront initié une collaboration en amont.

## Music Village Pro

Organisé au sein du Village des Coproductions, le Music Village Pro vise à créer une plateforme unique de rencontres entre les industries cinématographique et musicale.

Depuis 2014, la présence de nombreux superviseurs musicaux, principaux liens entre la musique et les films, a permis de faire de ces moments d'échanges et de rencontres un réel succès. Cette année encore, et tout au long de la semaine aux Arcs, la musique sera à nouveau à l'honneur avec des masterclass de compositeurs, la participation de jeunes compositeurs au Village des Ecoles, des concerts et Djs set, et des rencontres entre producteurs et réalisateurs présents au Village des Coproductions et compositeurs, éditeurs, labels et superviseurs musicaux accrédités au Music Village Pro.

Et, comme toujours, ce sera l'occasion de venir découvrir lors de concerts mémorables les jeunes artistes qui feront l'actualité de demain. Après Jain, We Are Match et Kwami Liv en 2015, les artistes de la programmation 2016 seront annoncés prochainement...

## European Cinema Ski Cup

Dans une ambiance détendue et conviviale, les professionnels participant au Village des Coproductions Arc 1950 s'affronteront lors d'une course de ski sur la piste des Marmottes.

Professionnels du cinéma européen, tenez vous prêt à en découdre sur les pistes savoyardes : à vos masques, prêts, partez ! Les Marmottes n'ont qu'à bien se tenir !

Cette grande compétition européenne, inédite dans l'histoire du cinéma et du sport, aura lieu le lundi 12 décembre 2016, à 14h, à Arc 1950 Le Village.





# Le SomMet

DISTRIBUTEURS-EXPLOITANTS  
FESTIVAL DE CINEMA EUROPEEN DES ARCS

## Le Sommet des Arcs

Du 13 au 17 décembre 2016

Pour la huitième année, les professionnels se réunissent autour des enjeux de la distribution indépendante et de la salle de demain, de l'exposition des films européens en France et de l'innovation.

Au programme : 13 films français et européens, des line-up 2017, l'Atelier des sorties, le Laboratoire des initiatives, deux ateliers et un Cercle de réflexion.

- LA COMMUNAUTE de Thomas Vinterberg  
Le Pacte  
Danemark - Sortie le 18 janvier 2017  
Également dans la sélection Playtime

- LE CONCOURS de Claire Simon  
Sophie Dulac Distribution  
France - Sortie le 8 février 2017  
Également dans la section Documentaires

- DANS LA FORET de Gilles Marchand  
Pyramide Distribution  
France - Sortie le 15 février 2017  
Également en séance spéciale

- LES DERNIERS PARISIENS de Hamé & Ekoué  
Haut et Court  
France - Sortie le 8 février 2017

- L'INDOMPTEE de Caroline Deruas  
Les Films du Losange  
France - Sortie le 1er février 2017  
Également en Compétition Officielle

- LADY MACBETH de William Oldroyd  
KMBO  
Grande-Bretagne - Prochainement  
Également en Compétition Officielle

- NOMA AU JAPON : (RE)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT  
DU MONDE, de Maurice DEKKERS  
Urban Distribution  
Pays-Bas - Prochainement  
Également dans la section Documentaires

- PARIS PIEDS NUS de Dominique Abel & Fiona Gordon  
Potemkine  
France - Belgique - Sortie le 8 mars 2017  
Également dans la sélection Playtime

- TRAMONTANE de Vatche Boulghourjian  
Ad Vitam  
France - Liban - Sortie le 15 février 2017

- ZOOLOGIE de Ivan Tverdovsky  
Arizona Films  
Russie - Prochainement  
Également en Compétition Officielle

+ UN FILM SURPRISE

France

Séance exclusivement réservée aux exploitants de salles de cinéma accrédités au Sommet

Deux à trois films viendront compléter ce programme d'ici quelques jours

### LES ESPACES DE DISCUSSION

**Le Laboratoire des initiatives** : mercredi 14 décembre à 18h

Animé par Aurélien Dauge, Responsable programmation province chez Sophie Dulac Distribution et Fondateur de DebriefFilm.

Pour la 3e année consécutive, le Sommet des Arcs, en partenariat avec l'AFCAE et le SCARE, organise le Laboratoire des initiatives : 5 à 6 initiatives de salles, de distributeurs, de start-ups ou d'associations sont présentées aux participants. Elles visent, par leur technologie ou leur usage, à encourager et renforcer l'accueil et la fréquentation du public dans les salles de cinéma et/ou à l'occasion de la sortie d'un film.

La liste des initiatives sélectionnées sera divulguée mi-novembre.



FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS 2015  
Photo © Renaud Tognon

**L'Atelier des Sorties** : mercredi 14 décembre à 16h et vendredi 16 décembre à 11h

L'Atelier des Sorties est un événement proposé par le GIE DIRECT (groupement de 23 distributeurs indépendants) et le SCARE.

Plusieurs distributeurs indépendants viendront présenter aux exploitants la stratégie de sortie et de communication d'un film issu de la sélection du Sommet (choix et élaboration des outils marketing, divers partenariats, positionnement du film, etc.).

**Les Ateliers du Sommet** : jeudi 15 décembre à 11h

Atelier n°1 \_ L'Atelier du SCARE : L'utilisation des réseaux sociaux par les salles et les distributeurs

Les réseaux sociaux font aujourd'hui partie des moyens de communication incontournables pour une salle ou un distributeur. Facebook, Tweeter, Instagram, Snapchat ... autant d'outils à portée de clics mais aussi chronophages.

Avec l'Agence Silenzio, l'atelier propose de mieux connaître les différents réseaux et leur fonctionnement pour mieux les utiliser, amplifier ou cibler ses communautés, optimiser leur usage entre distributeurs et exploitants pour les films et les communautés, à travers des exemples de campagnes et des idées, trucs et astuces...

Il sera aussi l'occasion d'échanger sur les différentes pratiques des uns et des autres afin de trouver les moyens d'améliorer les usages et mieux collaborer.

Atelier animé par Béatrice Boursier déléguée générale du SCARE et Céleste Durante, Social Media Manager chez Silenzio.

## 13/ LES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

Atelier n°2\_ L'Atelier DIRE : Concentration et programmation

Sur la base des nombreux constats et propositions émis dans les différents rapports qui ont rythmé l'année 2016, ainsi que plusieurs pratiques polémiques bien qu'autorisées (sorties du 1er novembre, nouvelles expérimentations autour de l'illimité...), DIRE souhaite réfléchir à l'influence de certaines situations de concentration sur les pratiques de programmation, et à l'issue de l'atelier, être en mesure de poser les fondements d'un catalogue des bonnes pratiques de programmation.

Atelier animé par Hugues Quattrone, délégué général du DIRE.

**Cercle de réflexion et boîte à idées** : jeudi 15 décembre à 18h

C'est dans un grand élan d'optimisme que nous invitons nos participants à se laisser guider par leur vision idéale de l'avenir et de leurs métiers, et à laisser émerger des enjeux, idées et chantiers à explorer.

A l'instar du Bureau des plaintes initié en 2015, des petits groupes de professionnels expertiseront différents sujets, en s'appuyant notamment sur les recommandations du rapport Dura « *La salle de cinéma de demain* » ainsi que sur des tendances et thématiques qui nous tiennent à cœur. Nous aborderons des thèmes aussi variés que l'écologie dans les salles, l'enjeu de la DATA, le foisonnement des contenus, la place des femmes dans l'industrie du cinéma, l'événementiel dans les salles, la billetterie dématérialisée, smartphones et cinéma...



FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS 2015  
Photo © P. Petit.com



FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS 2015  
Photo © P. Petit.com



# Le OFF du Festival

Le Festival des Arcs, c'est avant tout une grande histoire de cinéma, de belles rencontres, des découvertes inoubliables, et l'occasion de se retrouver pour faire la fête et profiter des plaisirs de la montagne dans le cadre exceptionnel de la station des Arcs qui constitue l'un des plus vastes domaines skiables au monde !

Le Off, c'est les soirées chez O'Chaud et au Club 1950, l'Industry Party à l'Igloo en partenariat avec Variety, les soirées d'ouverture et de clôture, le diner du Sommet sur les pistes, une course de luges avec des bloggeurs... Tout ce qu'il faut pour compléter votre expérience au Festival.

Tout au long de la semaine, les soirées seront rythmées par différents concerts et DJ sets, cocktails pour les coproductions sans compter les désormais célèbres soirées Quizz qui défient les plus braves cinéphiles !

Le Festival concocte également un délicieux programme musical pour les soirées d'ouverture et de clôture. Par ailleurs, l'ensemble de la station se met au rythme du festival : de nombreuses animations seront organisées par les commerçants et établissements des Arcs et de Bourg-Saint-Maurice.



Dans notre bonne tradition savoyarde d'accueil et de convivialité, nous avons imaginé ces petits détails qui rendront votre séjour inoubliable. Outils de travail ou espaces de détente, ces petits plus, c'est aussi ce qui fait le Festival des Arcs !

### Des logements aux pieds des pistes :

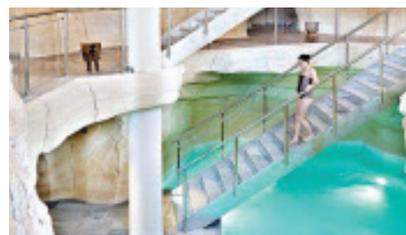
En tant que partenaire fondateur de l'événement, Pierre & Vacances Premium accueille au sein de sa résidence 5 étoiles les invités et participants du Festival à Arc 1950.

Les festivaliers profiteront des nombreux atouts de cette résidence: des appartements spacieux, des services hôteliers inclus (accès Wifi en appartement, réception 24h/24h...) et à la carte (service Deluxe@Home...), un accès direct aux pistes, des piscines extérieures chauffées et un magnifique Deep Nature Spa by Cinq Mondes®.



### Le plus grand spa des Alpes !

Le spa Deep Nature vous accueille aux Sources de Marie (Arc 1950 Le Village) durant toute la semaine du festival. L'occasion de se délecter des bienfaits de la tradition thermale des Alpes entre jacuzzi, douches à thèmes, saunas et espace hammam pour un moment détente optimale!



### Les petits déjeuners de l'Aiguille Rouge :

Quoi de mieux que de tremper votre croissant dans un café bien chaud à 3 220 mètres d'altitude ? Dans un cadre idyllique entre le Mont-Blanc et le glacier du Thuria, vous serez accueilli par Guillaume Calop et Pierre-Emmanuel Fleurantin dans une ambiance chaleureuse avec une petite goutte d'Elixir de Chartreuse pour vous réveiller en douceur.



### Un restaurant du soir pour les cinéphiles affamés :

De retour à 1950 de la dernière projection à Taillefer... vous ne rêvez que d'un bon dîner pour clôturer une journée de cinéma ? Le Mazot assurera le dernier service avant de permettre à vos estomacs crispés de prendre un verre à O'Chaud !



## Les Arcs, des panoramas d'exception et un vaste terrain de jeu

De renommée internationale, innovante et ambitieuse, la station savoyarde des Arcs est une partie intégrante de Paradiski, un des plus grands domaines skiables reliés au monde. Composée de 4 villages idéalement situés à des altitudes différentes et aux ambiances complémentaires, Les Arcs répond aux attentes de chacun et n'a de cesse de relever des défis, tant sportifs, culturels que touristiques.

## Réservations et informations pratiques

Pour toute information concernant les séjours, les pass et les accréditations contactez :  
[contact@lesarcs-filmfest.com](mailto:contact@lesarcs-filmfest.com)

### Les Packs du Festival

A découvrir, les offres de séjours accessibles à tous, soigneusement préparées pour toutes vos envies et tous les portefeuilles  
<http://welcome.lesarcs-filmfest.com/>

### Toutes les offres de séjours aux Arcs

Vivez un séjour inoubliable avec votre Pass cinéma illimité, forfait de ski et hébergement de haut standing dans la station des Arcs grâce au Pack Classique !

Notre partenaire Pierre & Vacances vous propose des formules en B&B à des prix incroyables dans ses résidences d'Arc 1950, avec le pass cinéma illimité inclus ! Profitez-en sur <http://www.arc1950.com>  
 Pour vivre pleinement le festival, réservez sur le site de votre choix, avec les options de votre choix, en demandant l'option "pass cinéma" bien sur ! + met les coordonnées de la Centrale.

+ 33 (0) 4 79 07 68 00 / [reservation@lesarcs-reservation.com](mailto:reservation@lesarcs-reservation.com) /  
[www.lesarcs-reservation.com](http://www.lesarcs-reservation.com)

A partir de 49 EUR/jour/pers\*

\* Prix sur la base d'un appartement à Arc 1800 en occupation maximale, 2 nuits minimum. Offre disponible pour tout volume de réservation.

### Le Pack Pro

Le Pack Pro inclut l'hébergement à Arc 1950, le forfait de ski et l'accréditation professionnelle pour vous permettre de participer aux événements professionnels du 10 au 13 décembre.

Tarif indicatif: 220 EUR / pers. pour 3 jours sur la base de 4 pers.

Pour réserver vos packs professionnels, rendez-vous sur [register.lesarcs-filmfest.com](http://register.lesarcs-filmfest.com)

## Tarifs des séances de cinéma

Place : 7 EUR

Place tarif réduit : 4 EUR (moins de 18 ans, détenteurs de la carte "M'RA", étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation du mois en cours).

### Le Pass Cinéma

Le Pass cinéma vous donne accès à toutes les projections publiques programmées dans les salles de la station du 10 au 17 décembre dans la limite des places disponibles. Il inclut également un exemplaire du catalogue officiel.

Le Pass cinéma est en prévente sur notre site Internet :  
[lesarcs-filmfest.com/venir-aux-arcs/pass-festival.html](http://lesarcs-filmfest.com/venir-aux-arcs/pass-festival.html)

Tarif : 30 EUR en prévente, 35 EUR sur place

Il sera à retirer sur place à partir du 9 décembre, ou peut être envoyé par courrier jusqu'au 7 décembre.

### Le Pass Prioritaire

Le pass Prioritaire permet de rentrer par la file prioritaire et ainsi se garantir une bonne place à toutes les séances du centre Taillefer et du cinéma Le Cœur d'Or.

Tarif : 58 EUR en prévente, 62 EUR sur place.

### \*Nouveauté : Le Pass Week-End

Nouveauté cette année, le pass weekend: venez profiter du festival et de toutes les séances pour le week-end d'ouverture!

Pass ciné weekend sur place: 15 EUR





## Venir aux Arcs

En voiture, en avion, en train, en car et par le funiculaire, tous les transports mènent aux Arcs !

En train jusqu'à Bourg-Saint-Maurice, puis en car ou en funiculaire, montez jusqu'aux Arcs.

Des TGV directs relient Paris et Bourg-Saint-Maurice le dimanche 11 et le samedi 17 décembre.

En dehors de ces dates, vous pourrez bénéficier des navettes de notre partenaire Cool Bus reliant Chambéry et les Arcs, et ce à tarif privilégié.

En avion, l'aéroport international le plus proche des Arcs est Genève Cointrin. Vous pourrez bénéficier des navettes reliant Genève aéroport et les Arcs, et ce à tarif privilégié.

En voiture par l'autoroute jusqu'à Albertville, puis voie rapide jusqu'à Bourg-Saint-Maurice.

Un service local de taxi et de minibus est également disponible.

## Les lieux du Festival

**Bourg-Saint-Maurice** : tous les jours, profitez des nombreuses séances de ce multiplexe de 3 salles récentes et confortables. De nombreuses séances seront présentées par les équipes de film. Séances scolaires en journée.

**Arc 1600** : La Coupole (80 places) propose des films de la sélection officielle et des séances scolaires.

**Arc 1800** : accueille les projections officielles dans la grande salle Taillefer (600 places) et au Lodge, nouvelle salle de la station située sur les pistes (100 places).

**Arc 1950 Le Village by Pierre & Vacances Premium** : lieu de résidence des invités du festival, c'est ici également que se tiennent les événements professionnels et les projections de films des écoles de cinéma. Le «Cabriolet» (télécabine) assure la liaison directe entre Arc 1950 Le Village et Arc 2000 en quelques minutes jusqu'à 23h30.

**Arc 2000** : avec l'igloo (projections permanentes de courts-métrages) et la Salle des Festival, ce sont les salles les plus élevées des Arcs. Vous profitez de séances toute la journée. C'est aussi ici que s'installe le Sommet avec de nombreuses séances ouvertes au public.

**Vallandry** : l'Eterlou accueille des projections publiques et scolaires (150 places). Un service de navettes est mis en place entre Vallandry et Arc 1800.



Pour vous tenir informé(e) des nouveautés de la huitième édition du Festival de Cinéma Européen des Arcs du 10 au 17 décembre 2016 (programme à jour, vente de pass en ligne, informations hébergements et transports, Festival TV, photos...)

Rendez-vous dès maintenant sur le site du festival :

[www.lesarcs-filmfest.com](http://www.lesarcs-filmfest.com)

Dans l'espace presse :

[www.lesarcs-filmfest.com/presse](http://www.lesarcs-filmfest.com/presse)

Et l'application mobile :

[www.mobile.lesarcs-filmfest.com](http://www.mobile.lesarcs-filmfest.com)



## 17/ LE TROPHEE

La Monnaie de Paris s'associe à nouveau au Festival de Cinéma Européen des Arcs pour créer les trophées de la compétition officielle.

Joaquin Jimenez, responsable de la création de la Monnaie de Paris (nous lui devons notamment le dessin des pièces de un et deux euros), a conçu la Flèche de Cristal, fondue en argent massif et au design élané. Une forme épurée, légère et cristalline inspirée par la neige qui recouvre la Haute Tarentaise, le massif des Arcs. Un trophée prestigieux, qui dessine les contours de l'identité du festival et des Arcs.

9 autres trophées sont déclinés pour les prix secondaires. Chaque trophée est fabriqué à la main dans les ateliers d'art parisiens de la Monnaie de Paris, selon une technique héritée de ses savoir-faire ancestraux : la cire perdue.

Fondée en 864, la Monnaie de Paris est la plus ancienne des institutions françaises et la plus vieille entreprise mondiale. Elle assure la mission de service public de frappe des euros courant pour la France et d'autres devises étrangères.

Elle cultive depuis douze siècles une haute tradition dans les métiers d'arts liés au métal et est à ce titre membre du Comité Colbert, qui regroupe les entreprises françaises du luxe.

La Monnaie de Paris grave ainsi depuis 1150 ans sur ses pièces et médailles les faits marquants, les grands personnages, les emblèmes de notre pays et de notre culture. Bien avant le cinéma, la photographie et l'imprimerie, les monnaies ont permis de faire circuler les images et les émotions auprès du plus grand nombre. Elle est à ce titre partenaire des grands événements du cinéma pour lesquels elle réalise des trophées.





## 18/ L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le Festival de Cinéma Européen des Arcs est une création de l'Association loi 1901 Révélation Culturelles.

### Direction opérationnelle

**Pierre-Emmanuel Fleurantin**  
Directeur Général  
pefleurantin@lesarcs-filmfest.com

**Guillaume Calop**  
Délégué Général  
gcalop@lesarcs-filmfest.com

### Programmation

**Frédéric Boyer**  
Directeur Artistique  
fboyer@lesarcs-filmfest.com

**Maria Raluca Hanea**  
Responsable du Bureau des Films et des invités  
mhanea@lesarcs-filmfest.com

**Marguerite de Saint-André**  
Assistante Invités Films  
mdesaintandre@lesarcs-filmfest.com

**Ambre Veau**  
Assistante bureau des films, logistique  
aveau@lesarcs-filmfest.com

### Organisation générale

**Fabienne Silvestre-Bertoncini**  
Relations Publiques et Institutionnelles  
fbertoncini@lesarcs-filmfest.com

**Claire-Marine Piétriga**  
Coordinatrice Générale  
cmpietriga@lesarcs-filmfest.com

**Mathilde Bauer**  
Assistante Coordination Générale  
mbauer@lesarcs-filmfest.com

**Manon Laurent**  
Assistante Coordination Générale  
mlaurent@lesarcs-filmfest.com

**Elsa Méchin-Angot**  
Responsable Invités hors films  
emechin@lesars-filmfest.com

**Estelle Girolet**  
Chargée de contenu éditorial et marketing  
egirolet@lesarcs-filmfest.com

**Mélisse Hamon**  
Coordinatrice Activités Pédagogiques  
mhamon@lesarcs-filmfest.com

**Clémentine Larroudé**  
Responsable Partenariats Privés et Médias  
clarroude@lesarcs-filmfest.com

**Alexandre Pujol**  
Assistant Partenariats Privés et Médias  
apujol@lesarcs-filmfest.com

**Leah Berdugo**  
Assistante Partenariats Privés et Médias  
lberdugo@lesarcs-filmfest.com

**Massoumeh Lahidji**  
Traductrice, Interprète

### Music Village Pro

**Jérémy Zelnik & Etienne Tricard**  
Responsables du Music Village Pro  
jzelnik@lesarcs-filmfest.com  
etricard@lesarcs-filmfest.com

### Événements professionnels

**Jérémy Zelnik**  
Responsable événements professionnels  
jzelnik@lesarcs-filmfest.com

**Alice Guilbaud**  
Responsable du Village des Coproductions  
aguilbaud@lesarcs-filmfest.com

**Cyprien Muterel**  
Assistant Village des Coproductions  
cmuterel@lesarcs-filmfest.com

**Lison Hervé**  
Assistante Village des Coproductions/Village des écoles  
lhervé@lesarcs-filmfest.com

**Thomas Rosso & Suzy Gillett**  
Responsables du Village des Ecoles  
trosso@lesarcs-filmfest.com  
sgillett@lesarcs-filmfest.com

### Sommet des Arcs

**Anne Pouliquen**  
Responsable Sommet  
anne.pouliquen@distinguo.eu

**Thibault Drugy**  
Assistant Sommet  
thibault.drugy@distinguo.eu

### Logistique

**Annabel Adam**  
Responsable Technique et Logistique  
Responsable Caisses et Accueil Public  
aadam@lesarcs-filmfest.com

**Nicolas Schneider**  
Responsable du site Arc 1950  
nschneider@lesarcs-filmfest.com

### Graphisme

**Virginie Foubert**  
virginie.foubert@gmail.com

### Site web

**Erik Calop - Koda**  
e.calop@koda.fr  
Festiciné.fr

### Relations presse

**Guerrar & Co**  
contact@guerrarandco.fr

**Claire Vorger**  
clairevorger@orange.fr

### Bande annonce

**Digital Chalet**  
www.digitalchalet.fr

**Hervé Champeaux**  
rvchampo@gmail.com

### Association Révélation Culturelles

**Claude Duty**  
Président de l'association Révélation Culturelles

**Jérémy Zelnik**  
Trésorier

**Elena Zahariev**  
Secrétaire Générale



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES OFFICIELS





# 19/ NOS PARTENAIRES

## MÉCÈNES



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS





# 19/ NOS PARTENAIRES

## FOURNISSEURS



## SOUTIENS



## PARTENAIRES DES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

